

श्री सुबोधिनी ग्रन्थ माला का षष्ठं पुष्प

राजस 'प्रमाण' अवान्तर प्रकरण

● सामग्री ●

दो शब्द	गो० श्री व्रजभूषणलालजी महाराज; अध्यक्ष गहोदय
निवेदन	श्री नन्ददास (रामचन्द्र वर्मा); प्रधान मन्त्री
श्री सुबोधिनी पुष्प घाटिका में से चुनी हुई कुछ सौरभपूर्ण कलियाँ		
श्री भागवतार्थ प्रकरण (तत्त्वार्थ दोष निबन्ध)	...	श्रीमद्वल्लभाचार्य चरण
श्री राजस 'प्रमाण' अवान्तर प्रकरण की सूचिका....प म		श्री हरदत्तजी दवे

श्री सुबोधिनी प्रनुसार
अध्यायश्रीमद्भागवतानुसार
अध्याय

३३

३६

—अरिष्टासुर का उद्धार और कंस का
श्री अक्रूरजी को व्रज में भेजना

....

३४

३७

—केशी और व्योमासुर का उद्धार तथा
नारदजी द्वारा भगवान् की स्तुति

....

३५

३८

—अक्रूरजी की व्रज यात्रा

....

३६

३९

—श्रीकृष्ण बलराम का मथुरागमन

....

३७

४०

—अक्रूरजी द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण की स्तुति

३८

४१

—श्रीकृष्णजी का मथुरा में प्रवेश

....

३९

४२

—कुब्जा पर कृपा, धनुष गङ्गा और
कंस की घबराहट

....

शुद्धि पत्र

....

....

अनुक्रमणिका

....

....

चित्र सूची

तिरङ्ग चित्र:—

१-श्रीमद्वल्लभाचार्य चरण

....

२-अरिष्ट, केशी और व्योमासुर का उद्धार

....

३-श्री अक्रूरजी का प्रेम

....

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ३६ वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३३वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘प्रथम अध्याय’

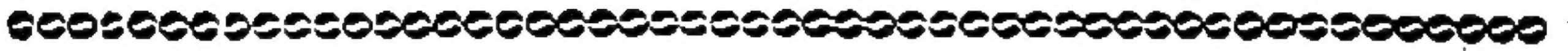
अरिष्टासुर का उद्धार और कंस का श्री अक्रूरजी को व्रज भेजना

कारिका—गुणातीतस्वरूपेण तामसत्वाद् व्रजस्थिताः ।

निरुद्धास्तत्त्वसङ्ख्यातैरध्याधैरिति वर्णितम् ॥१॥

कारिकार्थ—व्रजवासी तामस थे । इसलिए उनके गुणातीत स्वरूप से तत्त्व-संख्यति—अठ्ठाईस अध्यायों में निरोध का वर्णन हो चुका (निरोध सिद्ध किया—यह वर्णन कर दिया) ।

लेख—इस अध्याय से आगे का (भिन्न) प्रकरण प्रारम्भ होता है । इसलिए पहले प्रकरण की इसीके साथ संगति प्रदर्शित करने के लिए—‘गुणातीत’—इत्यादि कारिका से पूर्व प्रकरण (तामस) का अर्थ कहते हैं ।



तामस भक्तों ने तत्त्वों का उल्लङ्घन कर दिया—यह बात कहनी चाहिए, इसलिए तागस प्रकरण पहले कहा है । फिर क्रम से तामस के बाद, राजस प्रकरण आता है । इससे दोनों की सङ्गति होती है । तामस प्रकरण के द्वारा तागस भाव को दूर करके, उन भक्तों को राजस भाव प्राप्त कराया । राजस प्रकरण से राजस भाव को निवृत्त करके सात्विक भाव प्राप्त करावेंगे और फिर उन सात्विक भक्तों के सात्विक भाव को भी दूर करके, उन्हें निर्गुण बनाकर ग्यारहवें स्कन्ध में मुक्ति प्राप्त करावेंगे । यह क्रम निबन्ध (भागवतार्थ-प्रकरण) में बतलाया है । इसलिए यहाँ हेतु और सङ्गति कही गई है । तामस भक्तों के द्वारा तत्त्वों का उल्लङ्घन कर देने के कारण ही वह प्रकरण (तत्त्वों की संख्या) अठ्ठाईस अध्यायों में वर्णित है ।

वासुदेव, सङ्कर्षण, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध क्रम से गुणातीत तामस, राजस तथा सात्विक हैं । इनमें वासुदेव तामस भक्तों का, प्रद्युम्न राजसों का, अनिरुद्ध सात्विकों का और गुणातीत वासुदेव में स्वरूप से विराजमान भगवान् ने वासुदेव व्यूह को आगे करके तामसों का निरोध किया है—यह तात्पर्य है । यह अर्थ तामस-प्रमाण प्रकरण के उपोद्घात के आधार से निरोध शब्द की व्युत्पत्ति से होने वाले अर्थ के अनुसार इस निबन्ध में दशम स्कन्ध के प्रारम्भ में उस योगिक, व्यूह कृत निरोध का वर्णन है । केवल पुरुषोत्तम का कार्य रूप निरोध तो—“निरोधोऽस्यानुशयनम्”—(२-१०-६) सङ्कर्षण का चरित्र ग्यारहवें स्कन्ध में कहा गया है । इस प्रकार दशवें तथा ग्यारहवें—इन दो—स्कन्धों में चार व्यूहों का चरित्र कहा है । यह स्थूल विचार से निर्णय है, सूक्ष्म विचार के अनुसार तो वहाँ वैसे-वैसे स्वयं ही निर्णय कर लेना चाहिए ॥१॥

कारिका—प्रद्युम्न रूपो भगवान् वसुदेवहिताय हि ।

ब्रजोलीलां तथा चक्रे राजसानां निरोधकृत् ॥३॥

असम्बद्धाः पूर्वमुक्ताः सम्बद्धा राजसाश्च हि ।

उमयेषां निरोधोतः सर्वान्ते फलितो भवेत् ॥३॥

कारिकायं—बिना सम्बन्ध वालों को पहले कह दिया है और राजस सम्बन्ध वाले हैं । इसलिए सब के अन्त में दोनों को निरोध फलदायक हो—इस उद्देश्य से राजसों का निरोध करने वाले प्रद्युम्न रूप भगवान् ने वसुदेवजी के हित के लिए उसी प्रकार तत्त्वों का उल्लङ्घन करा कर लीला की ।

लेख—कारिका में ‘असम्बद्धाः’—पद का अर्थ कुल तथा देह का सम्बन्ध रहित । क्योंकि यज्ञ में ऐसा सम्बन्ध करने वाले प्रद्युम्न व्यूह का अवतार तब तक नहीं हुआ था । ‘सर्वान्ते’—सबके अन्त में अर्थात् १०-८७-४८ श्लोक में ‘ब्रजपुरवनितानां’—(ब्रज तथा पुर की वनिताओं के) इस शब्द से ऐसा अर्थ है । ‘वसुदेवहिताय’—वसुदेवजी के हित के लिए प्रद्युम्न व्यूह को आगे करना योग्य ही है; क्योंकि कुल तथा देह का सम्बन्ध कराने वाला प्रद्युम्न व्यूह ही है । इस अर्थ को कारिका में स्थित ‘हि’ शब्द सूचित करता है । ‘तथा’ अर्थात् तत्त्वों को लांघ कर अर्थ है ।

अध्यायों से किया है। इनको भगवत प्राप्ति विवाह के द्वारा ही हुई। इसलिए साधन प्रकरण में विवाह—साधन—का वर्णन है।

‘अन्ये फलांशे प्रविशन्ति’—अन्य विवाहों का फल भाग में प्रवेश—समावेश—है। इसलिए राजस फल प्रकरण में उनका वर्णन किया गया है। ‘इति शेषः’—यह अध्याहार है। इनकी विशेषता यथा स्थान निरूपण की जाएगी।

कारिका—न कालनियमोन्यत्र सात्त्विके नापि च क्रमः।

क्रमः पूर्वत्र संसिद्धः सात्त्विका विरला यतः ॥८॥

कारिकार्थ—सात्त्विक में काल की मर्यादा नहीं होती है और पहले जैसा (छ धर्म, सातवें धर्मों) क्रम भी नहीं होता; क्योंकि सात्त्विक विरले ही होते हैं।

लेख—प्रसङ्गात्—इत्यादि—सात्त्विक प्रकरण इक्कीस अध्यायों में कहा गया है। इसका कारण प्रसङ्ग से जाना जाता है। सात्त्विकों को काल की मर्यादा नहीं है—यह सिद्ध करना है। काल (परमास) हेमन्त शिशिर को एक मानकर, ५ ऋतुएँ, ३ लोक और आदित्य, इक्कीस प्रकार का है। इसलिए सात्त्विक प्रकरण इक्कीस अध्यायों से कहा गया है—ऐसा अर्थ है।

‘नापि च क्रमः’—सात्त्विक प्रकरण में छ धर्म और सातवें धर्मों—इस प्रकार प्रत्येक अवान्तर प्रकरण में होने का क्रम भी नहीं है। यहाँ तो छ धर्मों का निरूपण करने वाले छ छ अध्यायों को पहले कह कर अन्तिम तीन अध्यायों को धर्मों का निरूपण करने वाले फहे हैं; क्योंकि सात्त्विक तो विरले ही होते हैं। उनका उस प्रकरण में स्पष्ट रीति से वर्णन किया गया है।

कारिका—नारदो द्विविधो ह्यत्र प्रमाणे विनिरूप्यते।

कर्मज्ञानविभेदेन ह्यक्रूरो भक्तिबोधकः ॥९॥

कारिकार्थ—यहाँ “प्रमाण” उप प्रकरण में कर्म और ज्ञान के भेद से नारदजी—का दो प्रकार से वर्णन किया है और अक्रूरजी भक्ति का बोध कराने वाले हैं।

लेख—प्रथम (प्रमाण) प्रकरण के अध्यायों का विभाग करते हैं। पहले तेतीसवें अध्याय में कर्ममार्गीय नारद और दूसरे चौतीसवें अध्याय में ज्ञानमार्गीय नारद कहे गए हैं। विशेषणों के भेद से ऐसा भेद है। पहले तेतीसवें अध्याय में कंस को नारदजी से यह ज्ञान होता है, कि श्रीकृष्ण भगवान् हैं। धनुर्याग के दहाने से भगवान् को मथुरा बुलाना चाहिए, ऐसा कंस को भान हुआ। इसलिए धनुर्याग का बोध कराने वाले नारदजी कर्ममार्गीय हैं—यह स्पष्ट समझ में आने जैसा है—यह अभिप्राय है। दूसरे—आगे के—चौतीसवें अध्याय में भगवान् की भावी (आगे की) लीलाओं का वर्णन करने वाले नारदजी ज्ञानमार्गीय हैं जो स्पष्ट ही है।

‘अक्रूरो भक्ति बोधकः’—भक्ति का बोध कराने वाले अक्रूरजी हैं; क्योंकि भगवान् के प्रतिरिक्त

किसी अन्य में इस प्रकार से भक्ति नहीं करायी जाती है। इसलिए अक्रूरजी जिनकी भक्ति करते हैं; वे भगवान् हैं—ऐसा ज्ञान इस अध्याय के सुनने वालों को हो जाता है।

कारिका:—प्रेमार्थबोधिका गोप्यो भगवद्धोधकश्च सः । कार्यं च ज्ञापयामास कंसः सम्भृतिबोधकः ॥१०॥

कारिकार्थः—प्रेमरूपी पदार्थ का बोध करानेवाली गोपियां हैं। उनके प्रेम से-श्रीकृष्ण भगवान् हैं—यह ज्ञान होता है। अक्रूरजी भगवान् का बोध कराने वाले हैं; क्योंकि उनकी की हुई स्तुति श्रीकृष्ण, भगवान् हैं—यह प्रकट करती है और उन्होंने अपना श्रीकृष्ण को गोकुल से मथुरा ले आना रूपकार्य तथा भगवान् का मथुरा देखना आदि कंस को बतला दिया। कंस अपनी मृत्यु की तैयारी करना, बतलाने वाला है। इस प्रकार नवीं, दशवीं कारिकाओं में इस राजस-‘प्रमाण’ उप प्रकरण के सात अध्यायों का विभाग किया है।

कारिका:—एवं सप्तभिरध्यायैः प्रमाणमिह रूप्यते । तत्रार्थः कर्ममार्गस्य ततो भक्त्या विरुद्धयते ॥११॥

कारिकार्थः—इस प्रकार यहां सात अध्यायों में ‘प्रमाण’ उप प्रकरण का निरूपण किया गया है। उनमें पहला अध्याय कर्म मार्ग का है, जो भक्ति मार्ग के विपरीत है, क्योंकि कंस को यह ज्ञान होते हुए भी—कि श्रीकृष्ण साक्षात् भगवान् हैं—वसुदेवजी व देवकी आदि-भक्तों को उसने दुःख दिया। अतः यह कार्य भक्ति विरुद्ध है—ऐसा अर्थ है।

कारिका:—साधनं च फलं तस्य त्रयमेव निरूप्यते । लौकिकारिष्टगमने कर्ममार्गः प्रवर्तते ॥१२॥

कारिकार्थः—भगवान् का ज्ञान, भगवान् के ज्ञान का साधन और ज्ञान का फल—इन तीनों का यहां निरूपण किया गया है। लौकिक अरिष्टासुर के अग्नि से कर्म मार्ग की प्रवृत्ति होती है।

लेखः—भगवत्प्रमा अर्थात् श्रीकृष्ण भगवान् हैं—ऐसा ज्ञान, ऐसे ज्ञान का साधन-अरिष्ट का ध्वज में आना, मारा जाना आदि साधन है; क्योंकि इसके बाद में नारद जी ने आकर कंस को श्रीकृष्ण का साक्षात् भगवान् होना बतलाया है। तथा फल अर्थात् केशी और अक्रूरजी को ब्रज में भेजना, मंत्रणा करना ये सब कंस के उद्यम उसको-श्रीकृष्ण, भगवान् हैं—ऐसे ज्ञान होने के फल हैं।

कारिका:—अतोरिष्टवधो हेतुः सर्ववस्त्वर्थबोधने । फलमुद्यम एवात्र कंसस्य व्यग्रभावतः ॥१३॥

कारिकार्थः—इससे अरिष्ट का वध सारे वृत्तान्त के प्रयोजन को प्रकट बतलाने का कारण है और कंस की व्याकुलता के कारण उस (कंस) का उद्यम करना यहां फल है ।

लेखः—अतः—जो सोलहवें श्लोक से स्पष्ट रामभक्त में आता है । सर्ववस्त्वर्थ बोधने—वसुदेवजी का जातमात्र, श्रीकृष्ण को गोकुल ले जाकर वहां रख आना आदि सारे कार्य का प्रयोजन कंस को मारना ही है—यह नारदजी ने कंस को बतला दिया ।

अरिष्टे निहते दैत्ये—इन सबका हेतु अरिष्ट का वध ही है । नारदजी के बोध से कंस को—श्रीकृष्ण को धनुर्याग के मिष से मथुरा बुलाने का ज्ञान हुआ । इसलिए नारदजी का यह ज्ञान देना कर्ममार्गीय है, ऐसा अभिप्राय है ।

कारिका:—सात्त्विकं तामसं चैव प्रेषयामास राजसः । अत्र वध्या राजसा हि प्रसङ्गादपरेपि च ॥१४॥

कारिकार्थः—कंस ने सात्त्विक, राजस, और तामसों को ब्रज में भेजा । उनमें राजस ही वध करने योग्य हैं; किन्तु प्रसंग से दूसरे भी वध्य हो जाते हैं ।

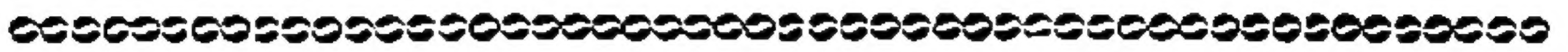
लेखः—इस प्रकरण में मुख्य रीति से राजसों का ही वध करना उचित है; किन्तु फिर भी प्रसङ्ग वश औरों का भी वध हुआ है । इसलिए—यहां राजस प्रकरण में तामस केशी का वध कैसे हुआ—ऐसी शङ्का नहीं रहती है ।

कारिका:—अयस्त्रिंशो ततोऽध्याये हरिष्टवध उच्यते । नारदोक्तिस्तथा कंसमन्त्रणं च रजो महत् ॥१५॥

कारिकार्थः—इस कारण से तैंतीसवें अध्याय में अरिष्ट के वध का वर्णन है । नारदजी के वचन तथा कंस की मंत्रणा भी अत्यन्त राजस हैं ।

लेखः—ततः—मुख्यतया राजसों का वध करना होने से तैंतीसवें अध्याय में अरिष्ट का वध वर्णित है ।

कारिका:—कलाभिः साधिकैराद्यः साधाभ्यां वचनं तथा । त्रयोविंशतिभिः शिष्ट-विद्याः प्राकृतिकास्तथा ॥१६॥



कारिकार्थः—साढे पन्द्रह श्लोकों से पहला, ढाई श्लोकों से वचन और तेबीस श्लोकों से उसी तरह प्रपञ्च की शेष विद्याओं का वर्णन किया है ।

लेखः—श्लोक शब्द पुंल्लिङ्ग है । इसलिए श्लोक शब्द का विशेषण होने के कारण—‘साधिकः’—पुंल्लिङ्ग दिया है क्योंकि विशेषण के विभक्ति, लिंग तथा वचन विशेष्य के अनुसार ही है । इस प्रकार इस अध्याय में १५३ + २३ + २३ = ४१ श्लोक हैं । किन्तु नवें और सतरहवें श्लोकों में आधे-आधे श्लोकों की संख्या अधिक लगा देने के कारण एक श्लोक कम हो जाता है । अतः इस तैंतीसवें अध्याय में कुल चालिस श्लोक हैं ।

॥ श्री शुक उवाच ॥

श्लोक—अथ तर्ह्यगितो गोष्ठमरिष्टो वृषभासुरः ।

महो महाककुत्कायः कम्पयन् खुरविक्षताम् ॥१॥

श्लोकार्थ—श्री शुकदेवजी कहते हैं,—हे राजन, इसी अवसर में अरिष्ट नाम का एक असुर बैल के रूप से धरती को खुरों से खोदता और कंपाता हुआ ब्रज में आकर उपस्थित हुआ । उसके पीठ के ऊपर कूबर-कांघ-और (वह) बहुत ऊंचा और लम्बा चोड़ा था ॥१॥

<p>सुबोधिनीः—पूर्वं च गोपिकादीनां निरोध उपपादितः, अधुनान्येषां निरोधं वक्तुं प्रक्रियान्तरमारभते अथेति, यदैव भगवता निरोधो जात इति ज्ञातवान् तर्ह्येव तदैवारिष्टः समागत इत्यर्थः वृषो हि गोष्ठमापातीति नाश्रयं तथाप्ययमरिष्टो</p>	<p>वृषभाकृतिरसुरः महो कम्पयन्/समागत इति राजसे सागर्थ्यविशेषो निरूपितः, महान् ककुत्कायश्च यस्य, अदृष्टद्वारा कम्पकत्वाभावायाह खुरविक्षतामिति, खुरैर्विक्षतं यथा भयति तथा वा ॥१॥</p>
---	---

व्याख्यानं—प्रथम तामस प्रकरण में ब्रज गत गोपीजन प्रभृति को निरोध सिद्धि का वर्णन करके अब इस राजस प्रकरण में भगवान् के द्वारा अन्य जीवों को निरोध सिद्धि का वर्णन करने के लिए राजस प्रकरण का प्रारम्भ-अथ-इत्यादि प्रथम श्लोक से करते हैं । अरिष्टासुर ने जब ही यह जाना, कि भगवान् ने ब्रज भक्तों को निरोध सिद्ध कर दिया है, तब उसी समय वह ब्रज में आ गया । बैल का ब्रज में आना कोई आश्चर्य जनक नहीं होता, किन्तु यह तो बैल का रूपधारी अरिष्ट नाम का असुर पृथ्वी को कंपाता हुआ आया । इस कथन से राजसों में विशेष सागर्थ्य होती है, इसका निरूपण किया गया है । उसकी कांघ बड़ी गोटी और देह बड़ी विशाल थी । वह पृथ्वी को अदृष्ट द्वारा-अभाव से-केवल कम्पित नहीं कर रहा था, किन्तु उसके विशाल खुरों से धरती को क्षत विक्षत करता खोदता हुआ भी वहां आया ॥१॥

श्लोक—रम्भमाणः खरतरं पदा च विलिखन् महोम् ।

उद्यम्य पुच्छं वप्राणि विषाणाग्रेण चोद्धरन् ॥२॥

[illegible]

भूतकार्यः—वह कानों को फोड़ देना जैसा कठोर शब्द करता हुआ पैरों से पृथ्वी को खोदता और पूंछ को उठाकर सींगों की नोक से (अग्र भाग से) दीवारों और कंगारों को तोड़ रहा था ॥२॥

मुबोधिनी—सार्धाभ्यागागमनं निरूप्यत इति
तस्य चेष्टामाह खरतरमंत्यन्तं निष्ठुरं यथा
भवति तथा रम्भमाणः रम्भणं तज्जातीयगत-
शब्दः । पदा च एकेन विशेषेण महीं लिखन्
चिन्तागमये ह्येवं करोति पश्चात् पुच्छमुद्यम्य
मध्ये पशुत्वात् पशुचेष्टां करोतीत्याह, वप्राणि

विषाणाग्रेण चोद्धरन्निति, गोकुलनिकटे स्थिताः
 प्राकारा उभाभ्यां भेदने बलमत्यन्तं न निविष्टं
 भवतीति एकैर्नैव शूलवत् प्रविष्टेन उद्धरणं
 करोति, चकारात् गरिवृत्त्या अपरेण द्वाभ्यां च
 बबचित्, अंशतः पृथक्करणमुद्धरणम् ॥२॥

व्याख्यातः ढाई श्लोकों से उसका आना कहते हैं, जिनमें पहला श्लोक कह दिया । अब अगले डेढ़ श्लोक से उसकी चेष्टा का निरूपण करते हैं । उसकी चेष्टा को बतलाते हैं, कि वह अत्यन्त कठोर जैसा रांभने लगा (जैसे कि बैल मस्त होकर करां कटु शब्द किया करते हैं) और किसी एक पांव से धरती को खोद रहा था । पशु प्रायः कुछे अगला काम सोचने लगते हैं, तब अपने खुर से भूमि को खोदा करते हैं, फिर पूंछ उठाकर (सींग की नोक से तीसरे) शूल की तरह तीखी सींग की नोक से गोकुल के निकट की दीवारों को उखाड़ने लगा । वह बैल रूप से आया था इसलिए पशु जैसी चेष्टा करने लगा । दोनों सींगों से एक साथ दीवारों तथा किनारों को उखाड़ने में पूरी पूरी शक्ति का प्रयोग अत्यधिक नहीं हो पाता । इसलिए वह क्रम से, एक से, फिर दूसरे सींग से किनारों और दीवारों को तोड़ रहा था और कहीं दोनों ही सींगों से थोड़ा थोड़ा उखाड़ने का काम कर रहा था ॥२॥

श्लोकः—किञ्चित् किञ्चिच्छृणुन् मुञ्चन् मूत्रयन् स्तब्धलोचनः ।

यस्य निहृदितेनाङ्गं निष्ठुरेण गेवां नृणांम् ॥३॥

पतन्त्यकालतो गर्माः स्रवन्ति संप्रभयेन वै ।

निविशन्ति घना यस्य कंकद्यचलशङ्कुया ॥४॥

श्लोकार्थ—बीच बीच में वह थोड़ा मल मूत्र त्याग करता जाता था । वह लाल लाल डरावनी आंखें फैलाकर गरज रहा था । महाराज, उसकी कंठोंर गंजनों की सुन कर गावें और व्रज के गोपी ग्वाल अत्यन्त भयभीत हो गए । अस्मय में ही उनके गर्ग गिर गए और बहने लगे । उसकी बांध इतनी ऊंची थी कि बादल, पर्वत के धोखे से, उस पर ठहर जाते थे ॥३॥

मुवोधिनी - गतस्वभावमाह किञ्चित् किञ्चि-
च्छकृन् मुञ्चन् गोभयं त्यजन् गोभूयं च, स्तब्ध-
लोचनश्च जातः, अनिवृत्तक्रोधत्वज्ञापनाय राज-
रात्याः विचारे प्रवृत्तः, न सहसा प्रविष्टः, भगव-

दिच्छया गोष्ठाधिष्ठातृदेवेन निरुद्धानामनुभावेन
च न प्रविष्टः तस्य क्रियया यज् जातं तत्
स्पष्टमेवेति रम्भणस्यैव कार्यमाह यस्य निर्हा-
दितेनेति, निष्ठुरेण अन्तः प्रविश्यापि गारयतीति



तेन गवां नृणां च अकालतोपि कालस्य निमित्त-
त्वाभावेपि गर्भाः पतन्ति स्रवन्ति च भयेन, तृतीये
चतुर्थे स्रावः, पातः पञ्चमपष्ठयोर्भासयोः, तत्र
हेतुर्भयं न तु तस्य नादः गन्धारिष्टवददृष्टद्वारा,

तथा सति लौकिकोत्कर्षो न स्यादिति तस्य
शरीराधिक्यमाह निविशन्तीति, यस्य ककुदि
पर्वतबुद्ध्या मेघा उपविशन्ति, अनेन देहमत्त्वं
व्याख्यातम् ॥३-४॥

व्याख्यानार्थः—वह थोड़ा थोड़ा मल मूत्र-गोमय, गोमूत्र-का त्यागकर अपने उन्मत्त स्वभाव को प्रकट कर रहा था। उसकी आंखें टिठक रही थीं, जिनसे ऐसा प्रकट हो रहा था मानों अत्यन्त क्रोधी वह रजोगुण के कारण किसी विचार-सोच-में पड़ रहा है, अर्थात् कुछ भी सोच रहा हो। इस कारण से और भगवान् की इच्छा तथा ब्रज के अधिष्ठाता प्रभु के द्वारा निरोध प्राप्त ब्रज भक्तों के माहात्म्य (प्रभाव) से भी वह गोष्ठ में एका एक घुस नहीं सका। उसके आकर खुरों से पृथ्वी खोदने सींगों से दीवारों और कंगारों को तोड़ने आदि से हुए उपद्रव तो स्पष्ट ही थे। इसलिए उनका वर्णन न करके उसके रांभने से होनेवाले उत्पात को बतलाते हैं, कि कानों के छिद्रों से हृदय में घुस कर भी मार देनेवाला उसकी कठोर गर्जना से भयभीत गायें और गोपियों के तीसरे चौथे मास के गर्भों का स्राव तथा पांचवे छठे महीनों के गर्भ गिर जाते थे। भय से ही उनके गर्भ स्राव और पात होने लगे थे, मंत्र जनित अदृष्ट के द्वारा होनेवाली किसी उपद्रव की तरह उसकी गर्जना गर्भ स्राव पात का कारण नहीं थी। यदि मंत्र जनित उपद्रव की तरह-मारण उच्चाटन के मंत्रों से होने वाले विघ्नों की तरह-गर्भपात गर्भस्राव को दैविक आपत्ति मान लें तो उसके लौकिक शरीर की ऊंचाई, लम्बाई, चौड़ाई तथा शक्ति का प्रभाव ही घट जाएगा। यहां तो उसकी ऊंचाई का वर्णन करते हैं कि बादल उसकी कांध पर पर्वत के धोखे से ठहरने लगते थे। इस कथन से उसके देह की विशालता की व्याख्या की गई है ॥३-४॥

श्लोकः—तं तीक्ष्णशृङ्गमुदीक्ष्य गोप्यो गोपाश्च तत्रसुः ।

पशवो दुद्रुवुर्भीता राजन् सन्त्यज्य गोकुलम् ॥५॥

श्लोकार्थः—बड़े पैने सींग उठाए हुए उस असुर को ब्रज में आते देख कर गोप और गोपीजन बहुत ही भयभीत हो उठे। सारे पशु भी रस्सियां तुड़ाकर ब्रज से इधर उधर दौड़ने लगे ॥५॥

सुबोधिनीः—एवं तस्य शरीरक्रियाशब्दानामन्तःकरणस्य च कीयं निरूप्य ततो यज् जातं तदाह तं तीक्ष्णशृङ्गमिति, तीक्ष्णो शृङ्गो यस्य, ऊर्ध्वं दृष्ट्वा अत्युच्चरिति उदीक्षणात् गोपा गोप्य पशवश्च तत्रसुः, निरुद्धा इति कदाचिद् देहागि-

मानाभावात् भयं न भविष्यतीति शङ्क्य निरूपितम्, पशुषु विशेषमाह, भीताः सन्तो दुद्रुवुरिति, सावधानार्थं सम्बोधनात्, गोकुलं सन्त्यज्येति पुनरागमनापेक्षा त्यक्तं हि भावः ॥५॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार उस असुर के शरीर, कार्य, गर्जन और हृदय की क्रूरता का निरूपण करके इन सबके द्वारा उत्पन्न हुई स्थिति का वर्णन करते हैं। अपने दोनों तीखे सींगों को खूब ऊंचा उठाए उस असुर को देखकर गोप, गोपियों और पशु सब भय से व्याकुल हो उठे।



भगवान् के द्वारा निरोध प्राप्त ब्रजवासी जीव कदाचित् देहाभिमान के नष्ट हो जाने से भयभीत नहीं होंगे ? इस प्रकार की शंका करके उनका मूल में भयभीत होने का निरूपण किया गया है । वहाँ के पशुओं में भय के कारण उत्पन्न हुई विशेषता यह थी, कि वे (पशु) बन्धनों को तोड़कर गोकुल को छोड़कर इस प्रकार भाग पड़े मानों वे फिर गोकुल में लौट आने की अपेक्षा छोड़ चुके हों । सावधान रहने के लिए 'मूल' में राजा को-राजन्-कह कर सम्बोधित किया है ॥५॥

श्लोक—कृष्ण कृष्णेति ते सर्वे गोविन्दं शरणं ययुः ।

भगवानपि तद्वीक्ष्य गोकुलं मयविह्वलम् ॥६॥

मा भैष्टेति गिराश्वस्य वृषासुरमुपाह्वयत् ।

गोपालः पशुभिर्मन्द आसितः किमसत्तम ॥७॥

श्लोकार्थः—गोकुल में रहने वाले लोग—“हे कृष्ण, हे महायोगेश्वर ! बेल का रूप रख कर आए हुए इस असुर से हमारी रक्षा करो —” यह कहते हुए गोविन्द भगवान् की शरण में आए । भगवान् कृष्ण चन्द्र ने सब गायों और गोप गोपियों को भय और व्याकुलता के मारे प्राणों की रक्षा के लिए इधर उधर दीड़ते हुए देखकर—अभयवाणी से—“मत डरो, मत डरो”—कह कर उनको आश्वासन दिया । फिर वृषभासुर को ललकार कर बोले—“अरे कायर, महा-दुष्ट, इन गीपों और पशुओं को वृथा क्यों डरा रहा है ॥ ६-७ ॥

सुबोधितो—तदा सर्वभयेषु भगवान् शरण-मिति ज्ञात्वा ते सर्वे कृष्ण कृष्णेति शरणं गताः, स तस्य स्वाभाविको हृदि स्थितो धर्मः, यो महा-भये मुखान् निःसरति, ब्रजस्थानां पुनः कृष्ण एव निविष्ट इति कृष्ण कृष्णेत्येवाहुः, किञ्च गोविन्दो यः स्वेन्द्र इति न केवलं तेषां वचनं किन्तु भगवानपि तन्निरीक्ष्य वृषासुरमुपाह्वयदिति सम्बन्धः, भयेन विह्वलमिति, मा भैष्टेत्यादौ गोकुलगाश्वस्य मनसा तद्वधं प्रतिज्ञाय पश्चादु-पाह्वयत् न तु समाधानार्थं, वृष इति दैत्यांशाः सर्व एव वध्याः यथा ब्रह्मणः पौत्रादयः तथा वृषादयोपि, दैत्यांशाभावेव वने दीप इति धर्म-

मर्यादा तदाह वृषासुरमिति, असुरा वध्या एव रोगमलप्रायाः, राजेसत्त्वादीदौ वचनमाह गोपाल-रिति, गोपालाः पशवश्चाल्पसत्त्वाः सजातीयास्त-त्पालकाश्च, न हि महान् अल्पैः सह युध्यति सजातीयैर्वा अत एव विचारामावान् मन्देति सम्बोधनम्, मारयितुं त्वयैव न शक्यते तथा सति शत्रुपक्षापकर्षोपि भवेत् केवलं आसितः कि कार्यं, अत एव वृथैव सद्भयजनको मारणीय इति ज्ञापयितुं सम्बोधयति असत्तमेति, क्रियया दुष्टीसन् अन्तःकरणेनासत्तमः स्वरूपतोऽपि क्रूरस्तथा ॥६-७॥

व्याख्यानार्थ—तब सारे गायों में भगवान् ही रक्षक हैं—यह जानकर, वे सब—हे कृष्ण, हे कृष्ण कहते हुए भगवान् की शरण में गए रक्षा करना, भगवान् के हृदय में रहने वाला सहज धर्म है, जो भक्तों पर अत्यन्त भग-उपास्यता होने-आने-पर भगवान् के मुखारविन्द से निकल पड़ता है । और फिर



इन व्रजवासियों के तो भगवान् कृष्ण ही सब प्रकार से रक्षक हैं । इसलिए वे सब-हे कृष्ण, हे कृष्ण—कह कर अपने स्वामी गोविन्द की शरण गए । व्रजवासियों के इस प्रकार कातर वचन सुन कर, स्वयं भी उस असुर को देख कर (गत डरो—कह कर) भय से व्याकुल हुए गोकुल को-डरो नहीं—ऐसा आश्वासन दिया और मन से उस वृषासुर के वध की प्रतिज्ञा करके फिर उसको ललकारा, मित्रता के लिए । यह तो बल रूप में असुर था, दैत्यांश था । दैत्यांश ब्रह्माजी के पौत्र हिरण्यकशिपु आदि की तरह, सभी मार देने योग्य है । देवांशों को मारने में ही दोष है, दैत्यांशों का वध कर देने में कोई दोष धर्म मर्यादा के अनुसार नहीं होता । इसलिए दैत्यांश बल को मार देने में कोई दोष नहीं है । जनता के रोग, मल रूप असुर तो मार डालने योग्य ही है ।

यह राजस लीला है, इसलिए मार डालने से पूर्व भगवान् उससे बोले-गोपाल और पशु तेरी अपेक्षा निर्बल हैं। पशु तेरी जाति के हैं और गोपाल पशुओं का पालन करने वाले हैं। बलवान् निर्बलों के साथ तथा अपनी ही जाति वालों के साथ युद्ध नहीं किया करते हैं। तुम्हको इस प्रकार का विचार नहीं है। इस कारण तू मूढ़ है। तू इन्हें यदि मार भी सकेगा तो निर्बल शत्रु पक्ष को मारने से पातकी होगा। केवल इन्हें डराने से भी कोई फल नहीं है। प्रत्युत, सज्जन, प्राणियों को व्यथं ही भयभीत करने वाला मार देने योग्य होता है। इसीलिए मूल में-असत्तम-अत्यन्त दुष्ट-पद से सम्बोधित किया गया है। बुरे कर्म करने वाला-असत्-दुष्ट और अन्तः करण तथा स्वरूप से भी क्रूर कर्म करने वाला-असत्तम-अत्यन्त दुष्ट कहा जाता है ॥६-७॥

श्लोकः—बलदर्पहाहं वृष्टानां त्वद्विधानां दुरात्मनाम् ।

इत्यास्फोट्याच्युतोरिष्टं तलशब्देन कोपयन् ॥८॥

श्लोकार्थः—“तुम्ह सरीखे दुरात्मा दुष्टों के बल के घमंड को चूर्ण करने वाला मैं
यहां खड़ा हूँ । इधर आ” यों कह कर श्रीकृष्ण ने ताल ठोककर उस असुर को और
भी उत्तेजित और क्रोधित किया ॥६॥

सुबोधिनी—ननु दुष्टानां कार्यमेवमेवेति चेत् तत्राह बलदर्पहाहमिति. बलं तज्जनितं दर्पं च हन्तीति तथा, बहुलं छन्द-सीति ब्रह्मभूणवृत्तेष्वेवोपपदेषु न नियमः, अहमित्यात्मानं प्रदर्शयति स्वणीकृतं रूपापयन्निव दुष्टानामेवाहं सामान्यतो दर्पहा, तथापि त्वद्विधानामुद्देजकानां दुरात्मना-

व्याख्यान — सत्पुरुषों और भगवद्भक्तों को भय तथा पीड़ा पहुँचाया ही. दुष्ट पुरुषों का कार्य ही होता है, जिसे वृषासुर कर रहा था तो इसके उत्तर में—बलदपंहाह—श्लोक कहते हैं । भगवान् अपने पुरुषार्थ को प्रकट करते हुए बोले, कि मैं साधारणतया सभी दुष्टों के बल और बलवान् होने के गर्व को चूर्ण करने वाला हूँ । फिर तुम जैसे लोकों को पीड़ा देने वाले, अन्तःकरण से, कर्म से और शरीर से भी दुष्टों को तो मैं नष्ट कर ही देता हूँ । यों कह कर प्रच्युत-निर्भीक भगवान् ने गल्ल



की तरह भुजाओं को ठोक कर ताल की फटकार से, उसे नगण्य और हीन दिखा कर क्रोध दिलाया ।
(वलदपंहा — यह 'क्विप्प्रत्ययान्त' पद है, क्योंकि 'बहुलं छन्दसि'—सूत्र के अनुसार-ब्रह्मभूणवृत्र
शब्दों के उपपद होने पर ही क्विप् प्रत्यय लगने का नियम नहीं रहा) ॥८॥

श्लोकः—सख्युरंसे भुजामोगं प्रसार्थावस्थितो हरिः ।

सोप्येवं कोपितोरिष्टः खुरेणावनिमुल्लिखन् ।

उद्यत्पुच्छभ्रमन्मेघः क्रुद्धः कृष्णमुपाद्रवत् ॥९॥

श्लोकार्थः—भगवान् अपने एक मित्र के कन्धे पर हाथ रखे हुए खड़े थे । भगवान्
के द्वारा इस प्रकार उत्तेजित और कुपित किया गया वह वृषासुर भी खुरों से धरती
को खोदता और पूछ ऊँची तान कर बादलों को चक्र सा घुमाता हुआ क्रोध से
भगवान् की ओर बढ़ा ॥९॥

सुबोधिनीः—प्रवर्णनया लीलां कृतवानि-
त्याह सख्युरंस इति, भुजाभागं महान्तं भुजं
प्रसार्थावस्थितो जातः, एवं करणे हेतुमाह हरि-
रिति, यथा सोप्यरिष्टो लीलासहितं भगवन्तं
पश्यन् अन्ते तमेव ध्यायन् मुक्तो भवति, तस्यापि
वृत्तान्तमाह सोपीति, एवमाक्षेपः कोपितः स्वभाव-

तोप्यरिष्टरूपः खुरेण अरिणि भूमिमुल्लिखन् पूर्व-
वन् गारणप्रकारं विचारयन् पश्चादुद्यत्पुच्छो
भूत्वा तेनोर्ध्वपुच्छेन भ्रमन्तो मेघा यस्य पुच्छा-
घातेन मेघा इतस्ततो विक्षिप्ताः, ततः क्रुद्धः सन्
अयुक्तं करोतीति ज्ञापयितुं कृष्णं सदानन्दमुप-
समीपपर्यन्तमाद्रवत् ॥९॥

व्याख्यानार्थः—उसको नगण्य और तुच्छ समझकर, भगवान् कीड़ा करने लगे—यह सख्युरंसे—
श्लोक से कहते हैं । भगवान् अपनी विशाल भुजा को मित्र के कन्धे पर फैलाकर खड़े हो गए, क्योंकि,
आप हरि-जैसे दुष्टों के प्राणों को हर लेने वाले हैं । और मुक्ति देने वाले हैं, वैसे ही यह वृषासुर
अन्त समय में लाला मुक्त भगवान् का दर्शन तथा ध्यान करता हुआ मुक्त होगा ।

आलेखों से उत्तेजित और कुपित किया हुआ, जन्म जात अरिष्ट-विघ्न रूप वह असुर खुर से
पृथिवी को खोदने लगा मानों भगवान् पर आक्रमण करना सोच रहा हो और फिर ऊँची तानी
हई अपनी पूँछ की चपेट से बादलों को इधर उधर तितर बितर करता हुआ सदानन्दधन भगवान्
कृष्ण की ओर भागा । क्रोध में आकर ऐसा अनुचित कार्य करने लगा ॥९॥

श्लोकः—अग्रन्यस्तविषाणायः स्तब्धासृगलोचनोच्युतम् ।

कटाक्षिप्याद्ववत् तूर्णमिन्द्रमुक्तोशनिर्यथा ॥१०॥

श्लोकार्थः—यह असुर अपने ताँखे सींगों को आगे किए, क्रोध से लाल लाल आँखें
निकासे और कृष्ण पर चक्र दृष्टि डालता हुआ इन्द्र के हाथ से फेंके गए वज्र की
तरह वेग से आगे बढ़ा ॥१०॥



सुबोधिनी:—आद्रवणे प्रकारमाह अग्रन्य-
स्तेति, अग्रे प्रथमतो न्यस्ते स्थापिते विषाणाग्रे
येन, स्तब्धे असृग्धर्णे लोचने यस्य, बहिरन्तर्म-
रणसाधनपरिग्रह उक्तः, तयोरसाधनत्वसूचनायाह
अच्युतमिति, आदौ दृष्टिवेधार्थं कटाक्षीकृत्य
वस्तुतस्तु कटाक्षेनापि भगवान् न विद्धः तथापि

अकटाक्षमपि कटाक्षीकृत्य तूर्णमाद्रवत्, अविचा-
रेण समागमने दृष्टान्तमाह इन्द्रमुक्त इति, यथा
पर्वतपक्षच्छेदने दुष्टानामेन छेदनार्थं प्रवृत्तः, अन्य-
त्रापि गतः, एवं अयं भगवत्समीपमप्यागतः अत्रं
वा अविचारदशायामिन्द्रेण मुक्तः नमुचिप्रस्तावे
वा ॥१०॥

व्याख्यार्थ—उसकी भग कर भगवान् के निकट आने की रीति—“अग्रन्यस्त” इत्यादि श्लोक
से बतलाते हैं। उगने अपने सींगों की तीखी नोक को आगे करके बाहर से और लाल लाल नेत्रों
को टेढ़े करके भीतर मन में मारने के उपाय किए और सोचे किन्तु अच्युत भगवान् पर उसके वे
उपाय व्यर्थ हो गए। पहले उसने भगवान् पर भीहें टेढ़ी करके दृष्टि से ही प्रहार किया। जब उसका
यह दृष्टि वेध व्यर्थ हुआ-कटाक्ष से भी भगवान् प्रहत नहीं हो सके तो भी वह कटाक्ष रहित निर्भय
भगवान् को कटाक्ष का लक्ष्य बना कर उन पर वेग से भपटा : बिना सोचे समझे, उसके भगवान् के
आगे बढ़ने, और निष्फल होने में, उदाहरण देने हुए, बतलाते हैं, कि जिस प्रकार दुर्दान्त, पंखधारी
जड़कर प्रजाओं का नाश कर देने वाले दुष्ट पर्वतों के पंखों का काटना और वृत्रासुर आदि दैत्यों को
नाश कर देने वाला भी वज्र और भी कई जगह सफन होकर वैसे ही नमुचि नामक असुर पर
इन्द्र के द्वारा बिना सोचे समझे फेंका जाकर निकम्मा और व्यर्थ सिद्ध हो गया। इसी तरह इस
असुर के अच्युत भगवान् कृष्ण पर सारे आक्रमण निष्फल और निरर्थक रहे ॥१०॥

श्लोकः—गृहीत्वा शृङ्गयोस्तं वै अष्टादशपदानि सः ।

प्रत्यपोवाह भगवान् गजः प्रतिगजं यथा ॥११॥

श्लोकार्थः—जैसे कोई मस्त हाथी अपने से भिड़ने वाले दूसरे हाथी को रेल कर
पीछे धकेल देता है, वैसे ही श्रीकृष्ण चन्द्र ने दोनों सींग पकड़कर उस असुर को
अठारह पेंड पीछे धकेल दिया ॥११॥

सुबोधिनी:—तदा भगवता यत् कृतं तदाह
गृहीत्वेति, लोकेतिसहसं शृङ्गयोरेव धृत्वा तं
प्रसिद्धमरिष्टं वै निश्चयेन, अष्टादशविद्यास्थानेषु
वृषो न वध्यत इति पश्चाद्भागे अष्टादशपदानि
प्रत्यपोवाह यथा महान् छान नवति तथा करणे

सामर्थ्यं भगवानिति ज्ञाने च, ननु भगवांश्चेत्
स्वबलं प्रदर्शितवान् तथा कथं पुनरागत इत्या-
शङ्कना विशेषतो न ज्ञापितवानिति वक्तुं दृष्टा-
न्तमाह गजः प्रतिगजं यथेति, तद्बलापेक्षया अल्प-
मेवाधिकं बलं प्रकटितवानित्यर्थः ॥११॥

व्याख्यार्थ—जब वह असुर अनिष्ट करने की इच्छा से आरोप पूर्वक भगवान् के सम्मुख
भपटा, तब उस समय उस पर भगवान् का कर्तव्य-गृहीत्वा-इत्यादि श्लोक से वर्णन करते हैं।
भगवान् ने उसे सींगों में पकड़कर अठारह पेंड पीछा धकेल दिया; क्योंकि लोक में बैल, भैंसा आदि
सींग वाले पशुओं का अत्याधिक साहस सींगों में ही होता है और पशु (बैल) पशु विद्या के अठारह
स्थानों में नहीं मारा जा सकता है। इसलिए पूर्ण पराक्रम और पूर्ण ज्ञानशाली भगवान् श्रीकृष्ण ने

जैसे बलवान् महा पुरुष एक बकरो को बिना किसी परिश्रम के धकेल देता है, उसी तरह उस असुर को अठारह पैंड पीछा धकेल दिया । ज्ञान की पुर्णता से ही, अठारह विद्या स्थानों में, पशु असुर नहीं मारा जा सकता — यह ज्ञान और पशुओं का बल, सींगों में होता है, इसलिए सींगों में पकड़ कर उसे सहज पीछा धकेल देना—यह पूर्ण पराक्रम दिखलाया ।

शङ्का:—भगवान् ने यदि अपना बल प्रदर्शित करके उस असुर को पीछे धकेल दिया तो फिर वह लौटकर श्रीकृष्ण के सामने कैसे आ गया ? इसके उत्तर में दृष्टान्त देते हैं, कि जैसे एक बलवान् हाथी अपने साथ गिड़ने वाले कुछ कम बल वाली हाथी को टक्कर मार कर पीछा धकेल देता है, वैसे ही भगवान् ने उस असुर को पीछा धकेलने में अपनी पूरी सामर्थ्य नहीं दिखाई, किन्तु उसकी शक्ति की अपेक्षा कुछ ही अधिक शक्ति प्रदर्शित की । यदि भगवान् पूर्ण शक्ति प्रदर्शित करते, तो वह फिर कर वापस आ ही नहीं सकता था ॥११॥

श्लोक:—सोपि विद्धो भगवता पुनरुत्थाय सत्वरः ।

आपतत् स्वन्नसर्वाङ्गो निःश्वसन् क्रोधमूर्च्छितः ॥१२॥

श्लोकार्थः—भगवान् श्रीकृष्ण ने उसे धकेल दिया था, परन्तु वह फिर सम्भलकर झपटा । उसका शरीर पसीना पसीना हो गया था, तो भी वह लम्बी २ सांसे छोड़ता हुआ क्रोधान्ध होकर दौड़ा ॥१२॥

सुबोधिनी—न केवलं भगवाता नीत एव तावद्दूरं किन्तु भूमौ त्यागसमये निक्षिप्तः, तादृशोऽपि पुनरागत इत्याह सोपीति, महतो भूमौ पतितस्य गायभङ्गसम्भवात् कथमागत इत्याशङ्क्य भगवता विद्ध इति, तथैव विद्धः यथा पुनः आयाति, यतोयं वध्य एव, अतः पुनरुत्थाय पूर्वपेक्षयापि सत्वरः आपतत् आगत एव भगव-

त्समीपं, अधुनायं मारणीय इति ज्ञापयितुं विशेषणद्वयमाह स्वन्नानि सर्वाङ्गानि यस्य, अनेन देहभावार्थं मारणपर्यन्तं तेनैव प्रयत्नः कृत इति मारितो वा मारयित्वा वा निवर्तते नान्यथेति ज्ञापितं क्रोधेन मूर्च्छित इत्यन्तःकरणप्रवृत्तिरनिवर्त्या निरूपिता ॥१२॥

व्याख्यानः—भगवान् उसको पकड़ कर केवल इतनी दूर पीछा ले ही नहीं गए; किन्तु छोड़ते समय, उसे पृथिवी पर दे भी मारा था, तो भी पछाड़ा गया वह (लीट) संभल कर फिर लौट आया—यह—'सोपि'—इत्यादि श्लोक से कहते हैं । भगवान् ने उसे यों धीरे से ही पछाड़ा था, जिससे विशाल काय भी उसके अङ्ग भङ्ग नहीं हुए थे । इस कारण से वह फिर संभल कर पहले की अपेक्षा भी बड़े वेग से झपटा; क्योंकि अब उसकी गृत्यु निकट आ गई थी और वह स्वयं भी मरने के उपाय ही कर रहा था । उसके सारे अङ्गों से पसीना निकल रहा था और उसकी वैसे क्रोधान्ध दशा से जान पड़ता था कि वह बिना मरे या मारे नहीं रहेगा । तात्पर्य यह है, कि अन्तःकरण की दुष्ट प्रवृत्ति मरने तक भी नहीं बदलती है ॥१२॥

श्लोक:—तमापतन्तं स निगृह्य शृङ्गयोः पदा समाक्रम्य निपात्य मूतले ।

निषोडयामास यथार्द्रमम्बरं कृत्वा विषाणेन जघान सोपतत् ॥१३॥



श्लोकार्थः—तव भगवान् ने उसके दोनों सींग हाथों से पकड़ लिए और उसे पृथिवी पर गिरा दिया । फिर उसके शरीर को पाँव से दबाकर—जैसे गीले कपड़े को निचोड़ते हैं, इस तरह मरोड़ डाला । उसके सींग उखाड़ लिए और सींग के प्रहार से ही उसे मार डाला ॥१३॥

सुबोधिनीः—तदा भगवता मारित इत्याह तमापतन्तमिति, उपरि पतन्तपरिष्ठं शृङ्गयोर्धृत्वा तस्य बलं निगृह्य यथा बलक्षीणो भवति तथा कृत्वा पश्चाद् भूमौ पातयित्वा पादेनाक्रम्य यथा यज्ञे पशुनिष्पीड्यते तथा निष्पीडयामास, तथा क्षताभावेऽपि रोमकूपद्वारा रुधिरं निःसारितवानित्यर्थे दृष्टान्तमाह यथाद्रुमम्बरमिति, तदपि हस्तेन निष्पीडितमम्बरं न सर्वं जलं विमुञ्चति यथा

रजकादिभिः काष्ठखण्डैर्निष्पीडितं तदाह विषाणेन कृत्वेति, विपरीतनिर्देशः अग्रिमसम्बन्धार्थः; विषाणेन च तं जघान, येनैव मारणार्थं स प्रवृत्तः तेनैव स मारित इति, 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते' इत्यर्थं उक्तो भवति, विषाणद्वयमेकं वा तदुदरे निवेशितवानित्यर्थः, ततः स अपतत् पुनस्तथान् प्रयत्नं न कृतवानित्यर्थः ॥१३॥

व्याख्यानार्थः—इस-तमापतन्त-श्लोक से भगवान् के द्वारा उसके मरण का वर्णन करते हैं । ऊपर गिर कर दबाने की इच्छा वाले उस अरिष्ट को, भगवान् ने उसके सींगों को पकड़ कर उसे बलहीन कर दिया और फिर पृथिवी पर गिरा कर यज्ञीय पशु की तरह पाँव से दबाकर मरोड़ डाला । यद्यपि उसके हाथ पाँव आदि अङ्ग क्षत विक्षत नहीं हुए थे, ज्यों के त्यों ही थे, तो भी उसके रोमकूपों से इस तरह खून बह रहा था जैसे घोड़ी लोगों के द्वारा डंडे में लेकर कपड़े को—उनके स्वरूप को न धिगाड़ कर ही—निचोड़ दिया जाता है । भगवान् ने उसके सींगों को जिनसे वह मारने आया था—उखाड़ लिए और दोनों अथवा एक ही सींग को उसके पेट में घुसेड़ दिया । तब तो, वह असुर गिर पड़ा और फिर नहीं उठ सका । सींग से मारने, आने वाले उस असुर को सींग से ही मार कर—“ये यथा”—भगवान् ने जो मुझे जैसे भजता है, मैं भी, उसे वैसे ही भजता हूँ—अपनी सत्य प्रतिज्ञा प्रदर्शित की ॥१३॥

श्लोकः—असृग् वमन् मूत्रशकृत समुत्सृजन् क्षिपंश्च पादाननवस्थितेक्षणः ।

जगाम कृच्छ्रं निर्ऋतेरथ क्षयं पुष्पैः किरन्तो हरिमोडिरे सुराः ॥१४॥

श्लोकार्थः—उस अरिष्टासुर की आँखें बाहर निकल आईं, मुँह से रुधिर बहने लगा, मल मूत्र एक साथ निकल पड़ा । वह बार बार पैर पटक कर बड़े धाष्ट से यम लोक को गया । तब देवगण भगवान् पर पुष्प वर्षा कर उनकी स्तुति करने लगे ॥१४॥

सुबोधिनीः—अन्तस्तु प्राणोद्गमनरूपः असृक्, मूत्रं मध्ये, शकृद् अन्ते, एवं सर्वतः सर्वं प्रयत्नो जात इत्याह असृग् वमन्निति, गुक्षद्वारा निःसृतगतिं महान् प्रयत्नो मरणात्मकः सूचितः,



गच्छतः प्राणस्य चेष्टामाह त्रिषंश्च पादानिति, स्वस्थानगाभयभूतं जगाम, मुक्तिप्रकरणे गणि-
न अवस्थिते ईक्षणे यस्य नेत्रे विपरीते जाते, तःवात् वृषभगवधः आकृतिसाग्यादयुक्त इव भवि-
अनेन नेत्रद्वारा प्राणगमनमिति निरूपितम्, ध्यतोत्याशङ्क्य देवानुमोदनेन तद्युक्तमिति
प्रथमतः कृच्छ्रं मुच्छ्रं जगाम, ततो न पुनरावृत्तः समर्थयति पुष्पैः किरन्त इति, पुष्पवृष्टि कृत्वा
किन्तु अयं निच्छन्तेः क्षयं मृत्युमेव जगाम, अथवा स्तोत्रमपि कृतवन्तः यतः स्वदुःखं दूरीकृतवान्,
प्रथमतो निच्छन्तेः क्षयम्, अयं तदनन्तरं क्षयं तदर्थपरिज्ञानाय सुरा इति ॥१४॥

व्याख्यानार्थः — 'असृग् वमन्'—इस श्लोक से उसके प्राण निकलने तक का प्रकार बतलाते हैं। वह मरते समय मुँह से खून बहा कर, बीच में मूत्र और अन्त में मल का त्याग करके अपने मरने के लिए बड़े भारी प्रयत्न करने को सूचित कर रहा था। अर्थात् उसके प्राण बड़े कष्ट से निकल रहे थे। वह पंरों को पीट रहा था। उसकी निकली हुई निश्चल आँखें अपने मार्ग से अपने प्राणों का निकलना बतला रही थीं। पहले वह मूर्च्छित होकर रावेत नहीं हुआ, किन्तु यमराज के लोक को (मृत्यु को) ही प्राप्त हो गया। अथवा पहले यमलोक को जाकर फिर अपने स्थान मोक्ष को प्राप्त हो गया।

यद्यपि आकार की समानता से बेल को मारना अवोग्य-अनुचित सा-दिखाई देता है; किन्तु उसके वध से प्रसन्न होकर देवों के द्वारा पुष्पों की वृष्टि और स्तुति किए जाने पर उस बेल रूप धारी भी असुर का वध करना उचित ही था, क्योंकि असुर को मारकर भगवान् ने सुरों-देवों-का दुःख दूर कर दिया था। 'मोदेत साधुरपि वृश्चिक सर्पं हत्या' अर्थात् असाधु की मृत्यु से साधु प्रसन्न ही होते हैं। देवता होने के कारण कर्म की आज्ञा से इस अरिष्ट के बेल के रूप में व्रज का अनिष्ट करने के लिए खिरक में आने को वे जान ही रहे थे ॥१४॥

श्लोकः—एवं ककुद्मिनं हत्वा स्तूयमानः स्वजातिभिः ।

विवेश गोष्ठं सबलो गोपीनां नयनोत्सवः ॥१५॥

श्लोकार्थः—इस प्रकार उस वृषभासुर को मार कर गोपों के मुख से अपनी प्रशंसा सुनते हुए, गोपिकाओं के नेत्रों को आनन्द देने वाले नन्दनन्दन भगवान् श्रीकृष्णचन्द्र बलरागजी के साथ व्रज में आए ॥१५॥

सुबोधिनी - उपसंहरति एवमिति, सजातीया अपि जातिना इति स्वजातिभिरपि गोपैः स्तूयमानः, अथ एव जातिपदम्, ततो गोष्ठशत्रुं हत्वा गोष्ठं प्रविवेश, सबलो बलभद्रसहितोपि जातः, प्रमाणरहितत्वात् तस्य गोष्ठे प्रवेशस्य कारणं गोपीनां नयनोत्सवरूप इति, अनेन निरोधत्वा सिद्धत्वात् नातः परं सम्बन्ध इति सूचितम् ॥१५॥

व्याख्यानार्थः—इस लोला का—एवं-इत्यादि श्लोक से उपसंहार करते हैं। 'जातिश्चेदनेनकि'—के अनुसार समान जाति वाले लोग उत्कृष्ट गुण वाले अपनी जाति के पुरुष की स्तुति नहीं किया करते हैं, बड़े निरुर होते हैं; किन्तु अरिष्ट रूप अरिष्ट का वध करने पर स्वजाति के भी गोपजन भगवान् की स्तुति करने लगे।



गोष्ठ-व्रज-के शत्रु असुर को मार भगवान् राक्षिभूत बलरामजी के साथ व्रज में पधारे । श्री कृष्ण के दर्शन से व्रज भक्त गोपीजनों के नेत्रों को बड़ा उत्सव आनन्द और सुख मिलता था । उनको वह निरोध-सर्वात्मभाव-सिद्ध हो गया था, जिसके पश्चात् अन्य कोई सम्बन्ध शेष नहीं रह गया था अर्थात् निरोध ही सर्वोत्कृष्ट सम्बन्ध है ॥१५॥

लेखः—'एवं-ककुद्मिनं' - श्लोक की व्याख्या में-अनेन-पद से यह अभिप्राय कहा है, कि निरोध सिद्धि का सम्बन्ध फल रूप नहीं है किन्तु नित्यलीलातिद्ध सावर्दिक सम्बन्ध ही फलरूप है ॥१५॥

श्लोक—अरिष्टे निहते दंत्ये कृष्णेनाद्भुतकर्मणा ।

कंसायाथाह भगवान् नारदो देवदर्शनः ॥१६॥

श्लोकार्थः—अद्भुत कर्म करने वाले भगवान् ने जब अरिष्टासुर को मारकर यम लोक भेज दिया; तब दिव्य दृष्टि रखने वाले देवर्षि नारदजी ने, भगवान् की इच्छा के अनुसार कंस से जाकर कहा ॥१६॥

सुबोधिनी-एवं हेतुभूते अरिष्टवधे जाते तत्फलं अग्रे निरूपयिष्यन् प्रथमं कार्यमाह सार्धाभ्यां गोष्ठे अरिष्टे निहते नातः परं गोष्ठे कार्यमस्ति सर्वमेव दुःखमेतन्मूलकमिति, ननु सदानन्दोप्यपेक्षित इत्याशङ्क्याह कृष्णेनेति, साधनत्वमापन्नः सदानन्द एवेति न तदर्थमन्यत्वायम्, अद्भुतकर्मणेति, भगवता अरिष्टो न हतः किन्तु गोकुले स्थापितः यतः तत्प्रभृति गोकुले दुःखमेवेति विपरीतक्रियैव अद्भुतकर्मता, तदा भगवानागमिष्यतीति ज्ञात्वा रथादिप्रेषणार्थं नारद उपायं कृतवानित्याह

कंसायाथाहेति, अथ तदनन्तरमेव यदेव भगवान् गन्तुमियेष तदैव देववद् दर्शनं यस्येति भगवत इव तस्य ज्ञानं निरूपितम्, लोकविरुद्धस्यापि कारणे दोषाभावाय देववद् वा आराधितप्रत्यक्षे यथेष्टं भवति तथा नारदस्य दर्शनेन सर्वोष्ट जातमिति ज्ञापितम्, अथवा यो देवः पूर्वंमाह 'अरयास्त्व मष्टगो गर्भं' इति तस्मिन् दृष्टे यथा भवति सर्वसन्देहनिवृत्तिः तथा नारदे दृष्टे जातेति ॥१६॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार अरिष्ट वध-जिसके लिए ही भगवान् अब तक व्रज में विराजते रहे—को कह कर आगे इस वध से होनेवाले फल का निरूपण करते हुए पहले—“अरिष्टे निहते”—इत्यादि छह श्लोकों से उसके कार्य का वर्णन करते हैं । व्रज में आए हुए सभी दुःखों का मूल कारण यह अरिष्ट ही था । अतः इसका नाश कर देने के पश्चात् व्रज में अब भगवान् का कोई कर्तव्य कार्य अवशिष्ट नहीं था । और अद्भुत कर्म करने वाले भगवान् कृष्ण—“कृषिभूवचिकः शब्दो एव निर्गुणो वाचकः । तयो रैवमं परं ब्रह्म कृष्ण इत्यभिधीयते”—के अनुसार अरिष्ट वध से-कृष्णेन साधनरूप हुए सदानन्द ही हैं । इस कारण से अपेक्षित सदानन्द की प्राप्ति कराने के लिए भी व्रज में आने का कोई अन्य कार्य शेष नहीं रह गया था । भगवान् ने अरिष्ट का वध करके उसे गोकुल में ही रहने दिया, क्योंकि उसके पश्चात्-भगवान् के मथुरा पधार जाने पर-तभी से-व्रज में दुःख ही दुःख बना रहा । इस लिए वध करके भी, गोकुल में उसका स्थापन कर देना—(यह भगवान् की विपरित



कर्म वाली अद्भुत कर्मता का वर्णन किया) भगवान् की यह विपरीत क्रिया वाली अद्भुत कर्मता है ।

भगवान् ने जब कंसादि के वध के लिए मथुरा जाने का विचार किया, तभी-भगवान् मथुरा पधार आवेंगे- ऐसा जानकर नारदजी कंस के पास गए और भगवान् को बुलाने के लिए रथादि भेजने का उपाय करने लगे- इस कारण से,—अर्थात् भगवान् की मथुरा आने की इच्छा को जान लेने से-नारदजी को 'देवदर्शन'— भगवान् के तुल्य ज्ञानवान् कहा है । अथवा देवदर्शन-विशेषण का दूसरा तात्पर्य यह है, कि कंस के वध के लिए ही, उसके ही द्वारा रथादि भेजकर भगवान् को बुलाना यद्यपि लोक विरुद्ध काम किया गया, तो भी ऐसा करने में कोई दोष नहीं है, क्योंकि, जैसे आराधना किए हुए देव का साक्षाद् दर्शन हो जाने पर आराधक की इच्छाएं पूर्ण हो जाती हैं, वैसे ही नारदजी के दर्शन से सारी जनता के सारे ही मनोरथ सिद्ध हो गए । 'देवदर्शन'—पद का तृतीय तात्पर्य यह भी बताते हैं कि—'अस्यास्त्वामष्टमो गर्भः'—भा. १०-१-३४ । यहां देवकी के आठवें गर्भ को कंस के लिए मृत्यु बतलाने वाले देव का दर्शन हो जाने पर जैसे सारे सन्देह दूर हो जाते हैं, वैसे ही नारद जी के दर्शन होने पर सभी सन्देहों की निवृत्ति हो गई ॥१६॥

श्लोकः—यशोदायाः सुतां कन्यां देवक्याः कृष्णमेव च ।

रामं च रोहिणीपुत्रं वसुदेवेन बिभ्यता ॥

न्यस्तौ स्वमित्रे नन्दे वं ग्राम्यां ते पुरुषा हताः ॥१७॥

श्लोकार्थः—कि "देवकी के आठवें गर्भ से कन्या नहीं हुई, वह कन्या तो यशोदा की थी । कृष्ण, देवकी के और बलराम रोहिणी के पुत्र हैं । वसुदेवजी ने तुम्हारे भय से अपने मित्र नन्द के यहां उनको रख दिया है । उन्हीं ने तुम्हारे भेजे हुए अनुच असुरों को मारा है" ॥१७॥

सुबोधिनीः—नारदस्य वाक्यान्वाह यशोदायाः सुतागिति, देवमप्यनृतं वदतीति तस्य या विपरीतबुद्धिः सा प्रथमतः अपोह्यते कन्या न देवक्याः नापि यशोदायाः पुत्रः, किन्तु यशोदायाः कन्या देवक्यास्तु पुत्रः सर्वत्राहेति सम्यन्धः, यशोदायाः सुतागाह कन्यां, कृष्णं तु देवक्याः पुत्रमाहेति रामं च देवक्याः पुत्रं रोहिणीपुत्रमपि, एवकारस्तद्व्यावृत्त्यर्थः, यथा देवक्या रोहिण्याश्च रामः पुत्रः एवमेव देवक्याः यशोदायाः पुत्रो न

भवतीति कथमेवं व्यत्यासो जात इति चेत् तत्राह, वसुदेवेन बिभ्यता न्यस्तौ स्वमित्रे नन्द इति, एतावत्यर्थं नारदोपि न जानाति यथा नन्दोपि न जानाति तथा भगवांस्तत्र तिष्ठतीति परमार्थतो वा न्यासः मित्रपदं ज्ञात्वाप्यन्यथा न करिष्यतीति ज्ञापनार्थं, वै निश्चयेन ग्राम्यां कृष्णरामाभ्यां, ते पुरुषाः सर्व एव प्रलम्बादयो हता इति, अन्यथा नान्यो गारयितुं शक्नुयात्, एतावद्वृत्तत्वात् तूष्णीं तत्रैव स्थितः ॥१७॥

व्याख्यानार्थः— "यशोदायाः सुतां-इत्यादि श्लोक से नारदजी के वचन कहते हैं । पहले यह कह कर, कि"—कन्या न देवकी की है, और न यशोदा का पुत्र है"—कंस की इस विपरीत बुद्धि को-कि "देव-आकाशवाणी-भी मिथ्यावादी होता है"—दूर किया गया है । नारदजी ने कन्या को यशोदा

की पुत्री और कृष्ण को देवकी का पुत्र कहा । इसी तरह बलरामजी को देवकी और रोहिणी का पुत्र भी बतलाया । बलरामजी की तरह कृष्ण भी देवकी और रोहिणी के पुत्र तो हैं ही, किन्तु देवकी और यशोदा के पुत्र नहीं हैं । इन दोनों का गोकुल में रहने का कारण तो यह है, कि तुम्हारे (कंस के) भय से डरकर वसुदेव ने अपने मित्र नन्द के यहां रख छोड़ा है । किन्तु वास्तव में, यहां यह धरोहर साक्षात् भगवान् ही हैं—इस बात को न नारदजी और न नन्द जी जानते थे । लोक में जैसे मित्र अपने मित्र की किसी बात को यथार्थ जानकर के भी उसे प्रकट नहीं करता, वैसे ही वसुदेव के मित्र नन्द, भगवान् के वास्तविक स्वरूप का ज्ञान हो जाने पर भी, प्रकट नहीं करेंगे—इस अग्निप्राय से गूल में 'मित्र' पद का प्रयोग है । उन साक्षात् भगवान् कृष्ण बलराम ने तेरे (कंस के) अनुयायी प्रलम्ब आदि असुरों को—जिन्हें अन्य कोई भी नहीं मार सकता था—मार गिराया है । इतना कह कर नारद जी चुप होकर कंस के निकट ही बंठे रहे ॥१७॥

श्लोकः—निशम्य तद्भोजपतिः कोपात् प्रचलितेन्द्रियः ।

निशातमसिमादत्त वसुदेवजिघांसया ॥१८॥

श्लोकार्थः—नारद जी के यह समाचार सुनकर, कंस क्रोध से विह्वल हो उठा । वह एक तीक्ष्ण तलवार लेकर सभा में उपस्थित वसुदेव को मारने के लिए उद्यत हो गया ॥१८॥

सुबोधिनीः—ततो यज् जातं तदाह निशम्येति, अकरमाज्जातेन कोपेन प्रवर्षेण चलितानीन्द्रियाणि नारदोक्तं तत् प्रमेयं निशम्य अन्यथाकरणे जातानि, अन्यायो वसुदेवस्येति ज्ञान्वा तज्जि- सामर्थ्यार्थमाह भोजपतिरिति भोजानां पतिः, जिघांसया निशातं तीक्ष्णं खड्गमाददे ॥१८॥

व्याख्यानार्थः—निशम्य-इस श्लोक से कंस का कर्त्तव्य वर्णन करते हैं । नारद जी के कथनानुसार—'कृष्णस्तु भगवान् स्वयं' प्रमेयं हरिरेवैकः—साक्षात् प्रमेय स्वरूप भगवान् को वस्तुतः सुनकर भी वह भोज-पति कंस अपने तथा अपने अनुयायियों के-जिनका वह स्वामी था—बल पर क्रोध से चंचल इन्द्रियों वाला हो गया और उसने वसुदेवजी का अन्याय और अपराध समझकर, उन्हें मारने की इच्छा से अपनी तेज तलवार उठाई ॥१८॥

श्लोकः—निवारितो नारदेन तत्सुतो मृत्युमात्मनः ।

ज्ञात्वा लोहमयः पाशैर्बन्ध सह भार्यया ॥१९॥

श्लोकार्थः—परन्तु नारद जी ने सगम्भा बुझाकर उसे रोक दिया । उन्होंने कहा, कि वसुदेवजी तुम्हें (कंस को) कुछ हानि नहीं पहुंचा सकते; उनके दोनों पुत्र ही तुम्हारे (कंस के) काल है । तब कंस ने वसुदेव के प्राण तो नहीं लिए, किन्तु देवकी सहित उन्हें (वसुदेव को) फिर लोहे की बेड़ियों से बान्धकर कारागार में डाल दिया ॥१९॥



सुबोधिनी—प्रायेण वसुदेवः सभायामेवास्ते तदा भीतो नारदो निवारयामासेत्याह निवारित इति, ननु तन्निवारितः कथं कंसो न मारयेदित्या- शङ्क्याह नारदेनेति, स हि तेषां मान्यः, तुल्यो देवेषु तेषु च, तथापि शत्रुरिति बद्ध इत्याह तत्सुतावात्मानो मृत्युरिति देवकीवसुदेवौ बन्ध- भ्रातृणामपि स्वमध्यपातात् सेवकानां च, सुता-

विति द्विवचनं अविशेषकथनात् सन्देहाद् वा लोहमयैः पाशैरिति न पादे शृङ्खला किन्तु सर्वा- वयवेषु शृङ्खलाभिरिव बन्धनम्, एतावदुक्त्वा नारदो निर्गतः केचित् तु बन्धनमपि नारदेनो- क्तमित्याहुः, मारणे तत्सुतो पलायनं करिष्यत इति, तदुपेक्षणीयमनृतवादप्रसङ्गात् ॥१८॥

व्याख्यानार्थः—सम्भवतः वसुदेवजी, वहां कंस की सभा में ही मौजूद थे । दुष्ट कंस कहीं उन्हें मार न डाले,—इस भय से भयभीत हुए नारदजी का उसे रोकना—‘निवारितः’—इत्यादि श्लोक से कहते हैं । नारदजी के रोकने से उस दुष्ट कंस ने भी वसुदेव जी को जीवित ही रहने दिया; क्योंकि देवों की तरह असुरों में भी, नारदजी का पूर्ण गौरव और सम्मान है । उनके कथन को देवों की तरह, असुर भी वैसे ही शिरोधार्य तथा मानते हैं । तथापि, उसके काल कृष्ण व राम, के पिता होने के कारण, उन्हें (वसुदेवजी को) शत्रु मान कर कारागार में डाल दिया । उनके हाथों पावों में ही बँड़ियां नहीं डाली गईं; किन्तु उनका सारा ही शरीर बँड़ियों से जकड़ दिया गया था । यद्यपि शत्रु के सम्बन्धी सारे ही शत्रु गिने जाते हैं तो भी वसुदेवजी के भाईयों तथा सेवकों को कारागार में नहीं डाला गया; क्योंकि वे तो कंस के मध्यपाति-अनुयायी-ही थे । वसुदेव के दोनों पुत्र कंस का काल है—‘तत्सुतो-गूल में यह द्विवचन दोनों के लिए साधारणतया दिया है, अथवा दोनों में से न जाने किसके हाथ से कंस मारा जाएगा—इस सन्देह से दिया है, यों कह कर नारदजी वहां से चले गए ।

कोई यहां यह कहते हैं, कि नारदजी ने ही-यों कह कह कर कि वसुदेव को मार देने पर तो उसके पुत्र इधर उधर कहीं भाग जाएंगे—वसुदेव को कारागार में बन्धन कर देने की सम्मति कंस को दी थी—इत्यादि कथन मिथ्यावाद के प्रसङ्ग-दोष-के कारण माननीय नहीं है ॥१८॥

लेखः—‘निवारितः’—इस श्लोक की व्याख्या में-भ्रातृणां-इत्यादि शब्दों का अभिप्राय यह है कि वसुदेवजी के ‘देव’, ‘भाग’ आदि नौ भाई और उनके सभी सेवक भी, शत्रु पक्ष के शत्रु के सम्बन्धी ही थे; कि वे सारे ही कंस के मध्यपाती-अनुयायी थे । इस कारण से उन्हें कारागार में नहीं डाला । केवल देवकी और वसुदेवजी को बन्धन में डाला ॥१८॥

श्लोकः—प्रतियाते तु देवर्षौ कंस आभाष्य केशिनम् ।

प्रथयामास हन्येतां भवता राममाधवौ ॥२०॥

श्लोकार्थः—नारदजी के चले जाने पर कंस ने केशी नाम के अरुर को बुलाया । उसको आज्ञा दी, कि तुम भ्रज में जाकर कृष्ण और बलदेव को मार डालो ॥२०॥

सुबोधिनी—ततो देवर्षौ प्रतियाते पुनस्तस्या- | वारयति यतोयं देवानामपि मन्त्रद्रष्टा तदा कंसः
त्यथाबुद्धिः पूर्ववद् भविष्यतीत्याशङ्क्य तुशब्दो | स्वनिकटे स्थितं स्वस्य पट्टाश्वरूपं केशिनमा भाष्य

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

हे केशिन्निति सम्बोध्य गोकुले प्रेषयामस्तत्वं गच्छ, गोकुलगतिः, प्रथमसिद्धत्वात्तत्तु, गतस्य कृत्य-
माह हन्येतामिति, गत्यर्थोपि हनवातुरिति,
मानयनायमेव घोटकः प्रेष्यत इति लक्ष्यते, सुवासनं तत्र भवतीति पश्चाद्व्यप्रेषणम्, तस्य
तथा सामर्थ्यमग्रे वक्ष्यति 'तस्य हेषितसंश्रिता'
इति, माघवपदं मधुवंशोत्पन्नागिप्रायेण, रामस्तु
प्रसिद्धः ॥२०॥

व्याख्यानार्थः - यहां मूल श्लोक में स्थित 'तु'-शब्द यह बतलाता है, कि पहले नारदजी के कहने से
वसुदेवजी का वध करने से रके हुए कंस ने उन (नारदजी) के वहां से चले जाने के बाद भी
फिर उन (वसुदेव) पर अपनी विपरीत बुद्धि करके वसुदेवजी का वध नहीं किया; नारदजी की
आज्ञा को उनके सामने की तरह उनके पीछे भी मानता रहा और उसने वसुदेवजी का वध नारदजी
के वहां से चले जाने के बाद भी नहीं किया; क्योंकि, नारदजी देवशि-द्यों के भी मंत्र दृष्टा-
ऋषि हैं ।

तब कंस ने निकट बैठे हुए, घोड़े के रूपधारी केशी को सम्बोधित करके गोकुल भेजा और
कहा, कि वहां जाकर राम, कृष्ण-दोनों-को मार आओ । हन हिंसागत्योः-‘हन’ धातु का गगन-
(जाना) अर्थ भी है । घोड़ा किसी को बुलाने के लिए ही भेजा जाता है; किन्तु घोड़े की सवारी
सुखकर नहीं होती । इस कारण से कृष्ण, राम को लिवाने के लिए फिर रथ भेजा जाएगा । घोड़े के
रूप में गए हुए उस केशी असुर की शक्ति का वर्णन यहां अगले अध्याय में नारदजी ने किया है,
कि-यस्य हेषित संश्रितास्त्यजन्त्यनिगिषादिवग्-उसकी कण कटु हिनहिगाने की सुनकर डरे
हुए देवगण देव लोक को खाली करके भाग निकले-इस तरह किया है । मूल में यहां-राम माधवी-
राम-बलराम तो प्रसिद्ध हैं ही और मधुवंश में उत्पन्न होने के अभिप्राय से माधव-श्री कृष्ण-के लिए
कहा गया है ॥२०॥

श्लोक,—ततो मुष्टिकचाणूरशलतोशलकादिकान् ।

अमात्यान् हस्तिपांश्चैव समाहूयाह भोजराट् ॥२१॥

श्लोकार्थः—इसके बाद, भोजराज कंस ने मुष्टिक, चाणूर, शल, तोशलक आदि
अपने महाबली पहलवानों को कुबलयापीड़ हाथी के महावतों को और अपने सभी
मंत्रियों को बुलाकर कहा ॥२१॥

सुबोधिनीः--तोपि भक्तो भविष्यतीति | निश्चयः हस्तिपाः युद्धकुशलाः चकारादन्यांश्च
साक्षाद्भगवन्नाम न भुत्वान्निःसृतम्, हृदये तेन कार्यं यन्त्रेण, एवकारेण न विपक्षान्, समाहूय गृहस्थि-
रोत्स्यतीति ज्ञात्वा राधनिवाह्य गन्त्रयामासेत्याह तानाकारयित्वा, आगमनार्थं हेतुगाह भोजानां
तत इति, मुष्टिकाः यो मत्स्यः अमात्या गृहम- राजंति ॥२१॥

व्याख्यानार्थः ---एक बार भी भगवान् का नाम लेलेने पर कहीं वह भक्त हो जाए—इस कारण से
कंस के मुख से भगवान् कृष्ण का नाम न निकल सका हृदय में-चर भाव से-रहने वाले भगवान् कार्य
सिद्ध कर देंगे—इस प्रकार जानकर उसके मुख से मधुवंश में उत्पन्न-माधव-ही निकला । कंस ने

सारे ही मंत्रियों को बुलाया—यह-‘ततः’-इत्यादि श्लोक से कहते हैं । मुष्टिक, चाणूर आदि नाम के गल्लों को गृह मंत्रियों को, युद्ध में अतिनिपुण महावतों को, अन्य सगे सम्बन्धियों को तथा श्रीकृष्ण के विरोधियों को सभी को उनके घरों से बुलवाया । भोजतड़ यादवों के राजा कंस की आज्ञा पाकर वे सब दरबार में उपस्थित हो गए ॥२१॥

श्लोकः—भो गो निशम्यतामेतद् वीरचाणूरमुष्टिकी ।

नन्दव्रजे किलासाते सुतावानकदुन्दुमेः ॥२२॥

श्लोकार्थः—हे चाणूर, मुष्टिक आदि वीर बली पहलवानों सुनो । वसुदेव के लड़के कृष्ण और बलदेव नन्द के ब्रज में रहते हैं ॥२२॥

सुबोधिनोः—सनागतेषु तेषु स्ववृत्तान्तमाह भो भो इति, सामान्यसम्बोधनद्विरुक्त्या सर्वेषामेव सम्बोधनं लक्ष्यते, तेन प्रत्येकं नाम गृहीत्वा कथयतीति ज्ञापितम्, एतन्निशम्यतामिति सावधानीकरणम्, वीरेति विशेषणं प्रकृतोपयोगित्वात् सर्वेषां, चाणूरेति भिन्नतया निरूपणे तस्यैव

वा वीरो वा कश्चित् गुष्टिकादीनां प्रधानेन ग्रहणात् बहुवचनं वा, प्रजातं वृत्तान्तमाह नन्दव्रज इति, मन्त्रे वक्तुर्नाम न ग्राह्यमिति किलेत्याह प्रसिद्ध एवायमर्थः, आसाते किल, नन्दव्रजे किल, आनकदुन्दुमेः सुतो किल ॥२२॥

व्याख्यानः—बुलाने से, उनके वहां आ जाने पर, कंस-‘भो भो’- इस श्लोक से अपना वृत्तान्त कहने लगा :-‘भो भो’-इस (दो बार कहे गए) साधारण सम्बोधन से प्रत्येक से उनका अलग अलग नाम लेकर उन्हें सुनने में सावधान करता हुआ बोला, कि—सुनिए । वीर पद चाणूर का विशेषण है । यह युद्ध के समय में उचित ही है । अथवा वीर नाम का एक कोई और मल्ल मान लिया जाए तो-वीर चाणूर-मुष्टिकाः—ऐसा बहुवचन का प्रयोग करना उचित है । इन मल्लों में चाणूर मुष्टिक प्रधान मल्ल होने से उनके नाम ही लिए हैं । जिस बात को वे लोग नहीं जानते थे, उसे उनसे कहने लगा । मंत्रणा (गुप्त बात) में कहने वाले का नाम नहीं लेना चाहिए कि अमुक ने ऐसा कहा है । इसलिए (कहने वाले) नारदजी का नाम न लेकर अर्थात्, नारदजी ने ऐसा कहा है ।—यों न कहकर मूल में ‘किल’ कहा है । ये सभी बातें प्रसिद्ध ही हैं कि, रहते हैं, नन्द के ब्रज में हैं और आनक दुन्दुभि वसुदेव के बेटे हैं ॥२२॥

श्लोकः—रामकृष्णौ ततो मह्यं मृत्युः किल निदर्शितः ।

भवद्भ्यामिह सम्प्राप्तौ हन्येतां मल्ललीलया ॥२३॥

श्लोकार्थः—(नारदजी ने) मुझे बतलाया है कि उनके हाथ से मेरी मृत्यु है । मैं उन्हें यहाँ बुला लेता हूँ । तुम अपने दाव पेंच की चतुराई से उन्हें मार डालना ॥२३॥



सुबोधिनी:—नाम्ना प्रसिद्धयर्थं नामाह रामकृष्णविति, किमतो यद्येवमित्याशङ्क्याह ततो महाविति, मृत्युमरणं अत्रापि पूर्ववत् किलेति, निदर्शित इति नितरां दर्शितः प्रत्यक्षतया सर्वेकतः, तर्हि किं कर्तव्यमित्याकाङ्क्षायामाह भवद्भूयामिति, इह सम्यक् प्राप्तौ भवद्भूयां चारुमृष्टिकाभ्यां मल्ललीलया हन्येतामिति प्राप्येतामित्युक्तं भवति, यदि लौकिकभाषया स विरुद्धं न वदेत् तदा भगवानपि लोकोत्तरात् न गारयेत्, लीलयेति पद भागिनेयाविति प्रकटतया तथाकरणमनुचितमिति, अत एव भगवतापि तथैव कृतं न तु शस्त्रेण नापि गुष्टिभिः ॥२३॥

व्याख्यार्थः—रामकृष्णौ-इस श्लोक से उनका प्रसिद्ध नाम लेकर भी कहता है । उन-दोनों को सबही ने स्पष्ट रूप से मेरी मृत्यु (मेरा काल) बतलाया है । इसलिए गली भाँति-हृषं पूर्वक-यहाँ आए हुए उन दोनों को आप-चारु और मुष्टिक-दोनों ही मल्ल की लीला (खेल) ही में मार डालना । हन्येतां-हन घातु गमनार्थक भी है—हन्येतां-भगवान् के हाथ से आप मर कर-ये ये हता-श्चक धरेण के अनुसार-उत्तम गति को प्राप्त कर लो-ऐसा भी कंस के कथन का तात्पर्य होता है ।

यहाँ यह अग्रिप्राय है, कि यदि कंस-‘हन्येतां’-रामकृष्ण को मार डालने का लौकिक शब्द के द्वारा उन्हें आदेश नहीं देता, तो भगवान् कृष्ण भी, कंस का लोक रीति से वध नहीं करते । लौकिक विरोध की भाषा से बोलने के कारण ही भगवान् ने कंस को मारा था । राम कृष्ण-कंस की वहिन-देवकी के पुत्र-मानेज-हैं । मानेज को प्रकट रूप से अस्त्र शस्त्रों से मरवा देना उचित नहीं है । इसलिए-‘मल्ललीलया’-पहलवानों के दाव पेचों से ही-खेल में ही उन्हें मार देने का उनको आदेश दिया । इसी कारण से ही, भगवान् ने भी कंस को शस्त्र और मुक्कों से न मारकर लीला (क्रीडा) पूर्वक ही आगे मारा है ॥२३॥

श्लोकः—मञ्चाः क्रियन्तां विविधाः मल्लरङ्गपरिश्रिताः ।

पौरा जानपदाः सर्वे पश्यन्तु स्वरसंपुगम् ॥ २४॥

श्लोकार्थः—भाँति भाँति के मञ्चों की रचना करो और उनके बीच में एक भारी अखाड़ा बनाओ । पुर्गों और गाँवों में रहने वाले लोग उन मञ्चों पर बैठकर इस दंगल को देखें ॥२४॥

सुबोधिनी:—अयं भावः भगवता तद्दृष्ट्ये स्थापित इति बालकवञ्चनार्थं मल्लरङ्गप्रकार-माह मञ्चाः क्रियन्तामिति, विविधा इति मनो-हरत्वाय येनान्यचित्तत्वे गारयितुं शक्येत, मल्लानां रङ्गनाश्रित्य परितस्तिष्ठन्तीति मञ्चानां स्वरसंपुगं स्वेच्छया युद्धं पश्यन्तिविति तेषां कोलाहलेन वा अन्यचित्ततेति अपकीर्त्यभावश्च फलि-रावेताः करणं येनैव सुखेन मल्लैः सह युद्धं तथैव ॥२४॥

व्याख्यार्थः—कंस के हृदय में जो बात बुद्धि प्रेरक भगवान् ने उत्पन्न की, वही, वह चारु मुष्टिक को बुलाकर-‘मञ्चाः क्रियन्तां’-इस श्लोक में उनसे बालकों को ठगने के लिए कहने लगा,



कि अखाड़े के चारों ओर भांति भांति के अनेक मनोहर-ऐसे सुन्दर-गंजों की सजावट करो कि उन्हें देखकर रामकृष्ण का भी मन प्राकषित हो जाए और तब, अन्य मनस्क-मंचों की शोभा देखने में संलग्न मन वाले, उनको तुम सहज ही में मार सको । अखाड़े के निकट सब तरफ मंच बना देने से, मल्लों के साथ युद्ध आसान हो जाता है और दाव पेंच भी अखाड़े में ही उनके किए जा सकते हैं । पुर और प्रान्त के निवासी लोग उन (मंचों) पर बैठ कर, अलग अलग, उस स्वेच्छा युद्ध-दंगल-को देखें । उनके कोलाहल (शोरगुल) से रामकृष्ण का भी चित्त बट जाएगा, वे अन्य मनस्क हो जाएंगे । तब वे सहज ही में मार दिए जा सकेंगे और दंगल में उनके मारे जाने पर अपकीर्ति भी नहीं होगी ॥२४॥

श्लोक;— महामात्र त्वयामद्र रङ्गद्वार्युपनीयताम् ।

द्विपः कुवलयपीडो जहि तेन ममाहितौ ॥२५॥

श्लोकार्थः— हे महावत, तुम भी उस दिन रंग भूमि (अखाड़े) के दरवाजे पर कुवलापीड हाथी को लाकर खड़ा कर देना और जब मेरे शत्रु वे दोनों भाई, अखाड़े में आने लगें; तब वहीं पर ही, पहले ही तुम उनको मार देना ॥२५॥

<p>सबोधिनी:— भगवदर्थमेवंतज्जातम्, तत्रापि सन्देहे उपायान्तरमाह महामात्रेति, महामात्रो महाहस्तिपः कुवलापीडस्य पट्टहस्तिनो यन्ता तस्य सम्बोधनं प्रोत्साहार्थं त्वया कुवलापीडो रङ्गद्वारि नेतव्यः, न त्वन्येन नाप्यन्यः, भद्रेति</p>	<p>सम्बोधनं तव कापि चिन्ता न भविष्यतीति ज्ञापनार्थं, सरस्वतीसंवादात् अभद्रेति ज्ञानं, कुः पृथिवी तस्या वलयस्य आपीडं मुकुटरूपं, ततः विमत आह, मम अहितौ कामक्रोधौ जहीति, न त्वन्यः अहितः ॥२५॥</p>
---	--

व्याख्यानार्थः— यद्यपि भगवान् कृष्ण का अनिष्ट करना सोचकर ही, कंस ने मल्लों को आदेश दिया था; किन्तु उस उपाय में सन्देह करके “महामात्र” —इत्यादि श्लोक से फिर दूसरा उपाय कहता है । कंस के सबसे प्रधान हाथी का नाम कुवलापीड था । उसके सबसे मुख्य चालक (यन्ता) को प्रोत्साहन करता हुआ सम्बोधित करके कहता है, कि हे महामात्र, हे महावत, हे भद्र, निश्चिन्त होकर, तुम ही कुवलापीड को ही अखाड़े के द्वार पर ले जाकर खड़ा करो । कोई दूसरा महावत किसी दूसरे हाथी को वहां खड़ा न करे ।

सरस्वती के संवाद से महावत अगांगलिक माने जाते हैं, यह जानकर कंस ने उसे-अभद्र (अगांगलिक) पद से भी सम्बोधित किया है । यह हाथी कु (पृथिवी) 'वलय, आपीड' (मण्डल का मुकुट रूप) है । इसलिए इस हाथी के द्वारा मेरे दोनों शत्रु (काम क्रोधों) को मार गिराओ । क्योंकि इन दोनों के अतिरिक्त अन्य कोई शत्रु मनुष्य का नहीं होता । ये दोनों काम क्रोध ही सबके, सबसे बड़े शत्रु हैं । इनके मार दिए जाने पर, ही केवल कंस का ही नहीं, मनुष्य मात्र का कल्याण है ॥२५॥

श्लोकः— आरभ्यतां धनुर्यागश्चतुर्दश्यां यथाविधि ।

विशसन्तु पशून् मेघ्यान् भूतराजाय मोदुषे ॥२६॥

सुबोधिनी—एवं लौकिकमुपायमुक्त्वा अलो-
किकमाह आरभ्यतामिति, अयं विष्णुश्च इति
तस्य प्रतीतिः अतः शिव आराध्यः स एव तत्प्रति-
बलो भवितुमर्हतीति तत्रापि तस्य यागा बहवः
तन्मध्ये युद्धजयोगिकाङ्क्षित इति धनुर्याग एव
कर्तव्यः, यत्र धनुषि शिवः पूज्यते स शैवतन्त्रे
धनुर्यागः प्रसिद्धः अतुर्दश्यां स कर्तव्यः, यतश्च-

जिस 'याग' में धनुष में शिवजी की पूजा की जाती है, वह शिवतंत्र में धनुर्याग नाम से प्रसिद्ध है, और वह चतुदशी (चौदस) के दिन किया जाता है, क्योंकि, वह शिवजी की तिथी है। उस दिन शिवतंत्र में बताई हुई विधि के अनुसार अघिवासनादि पूर्वक अत्यन्त हिंसात्मक-धनुर्याग किया जाय। शैवतन्त्र में शिवजी के बहुत भेद बतलाए हैं। उनमें भूतनाथ भेद ही प्रचुर हिंसा प्रिय रूप कहा है। इसलिए ऐसे प्रचुर हिंसात्मक धनुर्याग में वैसे ही प्रचुर हिंसा प्रिय देव भूतनाथ के लिए बलि दी जाय। वे कामना पूर्ण करने वाले और अवश्य ही फल देने वाले हैं ॥२६॥

गृहीत्वा पाणिना पाणिं ततोऽक्रूरमुवाच ह ॥ २७॥ .

सुबोधिनीः—एवं दृष्ट्वा दृष्टोपायमुक्त्वा समा-
नयनोत्तर-कालमेतदिति समागयनायं अक्रूरं
प्रषयिषुं तमाकारितवानित्याह इत्याज्ञाप्येति,
अर्थतन्त्रज्ञः कार्यपरिकराभिज्ञः अक्रूरं विना
नान्येन कार्यं सिद्धयतीति ज्ञात्वा, यदुपुङ्गवं
यादवश्रेष्ठं गृहादाहय पाणिना तस्य पाणि

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२७ ॥

गृहीत्वा सन्माननार्थं परिगृह्य ततः प्रीतं ज्ञात्वा । एवं कार्यार्थं प्रेषयितुमुचित इति ॥२७॥
स्वभावतोप्यक्रूरमुवाच, हेत्याश्चर्यं न हि भगवद्भक्तः

व्याख्यान—इस प्रकार महावत और गत्तों से दृष्ट, अदृष्ट-लौकिक, अलौकिक उपाय करने का आदेश देकर ये उपाय तो कृष्ण के यहां आने पर ही किए जा सकेंगे - इसलिए गोकुल से कृष्ण को लिवा लाने के लिए अक्रूर को भेजने की इच्छा से 'इत्याज्ञाप्य'—इस श्लोक में कंस का अक्रूर को उसके घर से बुलाने का वर्णन करते हैं। कार्य सिद्धि के उपायों को जानने में निपुण कंस ने यह जानकर कि एक अक्रूर ही कृष्ण को यहां मथुरा ला सकता है, दूसरा कोई भी इस काम को सिद्ध नहीं कर सकता—यादवों में श्रेष्ठ अक्रूर को—जो स्वभाव से ही सोम्य (क्रूर नहीं) थे—उसके घर से बुलवाकर आदर पूर्वक हाथ से उसका हाथ पकड़ कर—अक्रूर को प्रसन्न जानकर—उससे कहा। मूल में—'ह' इस आश्चर्य बोधक अव्यय का यह तात्पर्य है कि अक्रूर जैसे भगवद्भक्त को कृष्ण का अनिष्ट करने के विचार से उन्हें लिवा लाने के लिए कंस का भिजवाना उचित नहीं है। यह आश्चर्य है ॥२७॥

श्लोकः—भो भो दानपते मह्यं क्रियतां मित्रमादृतः ।

नान्यस्त्वत्तो हिततमो विद्यते भोजवृष्णिषु ॥२८॥

श्लोकार्थः—हे दानाढ्यक्ष अक्रूरजी आप मेरे परम मित्र और हितंषी हैं। यादवों में किसी अन्य का मैं आप से बढ़ कर आदर नहीं करता। आपसे बढ़कर हितंषी मेरा कोई नहीं है। इसीलिए आपको मेरा एक काम अवश्य करना होगा।

सुबोधिनीः—भो भो इति सम्बोधने द्विरुक्ति-
रत्यादरसूचिका, दानपते इति तद्वर्णकीर्तनं स
हि दानमात्रस्याधिष्ठाता द्वादशसंवत्सरपर्यन्तं
प्रत्यहं गोदाने क्रियमाणे जातः, तन्मातापि तथा
गान्दिनी, यथा आर्तम्योन्यदानं तथा मह्यमार्ताय
भगवान् देय इत्यर्थः, मह्यं मित्रं मित्रकार्यं
क्रियताम्, अनेन त्वयि मित्री स्थाप्यते, यथा मित्र-
स्योचितं तथा कुर्वित्यर्थः, तत्राप्यादृतः आदरयुक्तः

कर्तरि क्तः मया वा आदृतः आदृतो यतः, एतादृशं
कर्म अन्येन कारणीयमित्याशङ्क्याह नान्य इति,
त्वत्तः अन्यः मे हिततमो नास्ति, अनुवृत्त्या
ज्ञायते, भोजः पितृवंश्या वृष्णयो यादवाः,
सामान्यविशेषभावे तद्व्यपेक्षमाह, अतः सामान्यतो
वा विशेषतो वा नान्यो हिततमो वर्तते
इत्यर्थः ॥ २८ ॥

व्याख्यान—सम्बोधन में—'भो भो' यह दो बार कथन अक्रूरजी में कंस का आदर सूचित करता है। दानपते-सम्बोधन से उनके दान धर्म का कीर्तन किया। बारह वर्षों तक प्रति दिन गोदान करते रहने से अक्रूर जी सभी दानों के अधिष्ठाता हो गए थे। उनकी माताजी गान्दिनी-गोदान करने वाली थी। अक्रूरजी जैसे आप दुःखियों के लिए उनकी अभिलषित वस्तु देते हो, वैसे ही पीड़ित मेरे (कंस के) लिए भगवान् कृष्ण को दान करो। तुम मेरा (मित्र का) काम करो। तुम मेरे मित्र हो। जिसमें मित्र का हित हो, वैसे आदर पूर्वक करो। मैं आपका सम्मान करता हूँ। यह एक ऐसा काम है जिसे तुम ही कर सकते हो, तुम्हारे सिवाय दूसरा कोई भी इस काम को नहीं कर सकता है,



वयोकि, गितावंशज भोजों में और बहुवश में उन्नत होने वाले वृष्णि वंशी यादवों में सामान्य रीति से, अथवा विशेष प्रकार से, एक आप ही मेरे परम हितैषी हैं । दूसरा कोई भी मेरा हितू नहीं है ॥२८॥

श्लोकः—अतस्त्वामाश्रितः सौम्य कार्यगौरवसाधनम् ।

यथेन्द्रो विष्णुमाश्रित्य स्वार्थमध्यगमाद्विभुः ॥२९॥

श्लोकार्थः—जैसे शक्तिशाली इन्द्र ने विष्णु का आश्रय लेकर अपने सब काम सिद्ध कर लिए वैसे ही, मैं भी अपने एक बड़े भारी काम को साधने के लिए आपका सहारा लेता हूँ ॥२९॥

<p>सुबोधिनी—ततः किमत आह अतस्त्वामाश्रित इति, एतावत् कालं मां त्वमाश्रितः, अधुना तु त्वामहमाश्रितः, सौम्येति सम्बोधनं आश्रययोग्या- श्रम, कार्यस्य महद्गौरवं तस्य साधनं प्रति तत्सा- धयितुं साधने वा साधनार्थ, ननु विधेयस्याश्रयः न य पुक्त इति चेत्तत्राह यथेन्द्र इति, इन्द्रो ज्येष्ठः</p>	<p>विष्णुरूपेन्द्रः कनिष्ठः तथापि दैत्यैस्त्रिलोक्ये हते तत्सिद्धयर्थं विष्णुमाश्रित्य कार्यं साधितवान् एवमहमपि साधयितुमुद्युक्तः स्वार्थं गमिष्यामि विभुरपीन्द्रः अतः कार्यार्थं समाश्रयणं न निन्दि- तमिति भावः ॥२९॥</p>
---	---

व्याख्यान - इस कारण से—“अतस्त्वामाश्रितः” इस श्लोक से आगे की बात बतलाता है । कंस ने अक्रूर से कहा, कि अब तक तो तू (अक्रूर) मेरे आश्रित था और अब मैं तुम्हारे आश्रित हूँ । कार्य-जिसे कंस अक्रूरजी से कराना चाहता है—अत्यन्त गौरव पूर्ण है । उसके उपाय के प्रति, उसको सिद्ध करने के लिए अथवा उसको पूरा करने में अक्रूरजी आश्रय सहारा-लेने के योग्य हैं—यह बात-‘सौम्य’ (अक्रूरजी) पद से उनको सम्बोधित करके, स्पष्ट की है, स्वामो (किसी काम में) कभी सेवक का आश्रय ले, (सहारा चाहे) यह तो अनुचित है । इसलिए दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट करते हैं, कि जैसे शक्तिशाली (विभु) और बड़े इन्द्र ने भी असुरों के द्वारा त्रिलोकी, स्वर्ग) को हर लेने पर, अपने से छोटे-उपेन्द्र (विष्णु) का आश्रय (सहारा) लेकर अपना कार्य सिद्ध किया था । वैसे ही कार्य सिद्धि के लिए मुझ बड़े (कंस) का अक्रूर का जो छोटा और सेवक है—आश्रय लेना अनुचित एवं निन्दनीय नहीं है । इसी अभिप्राय से, मूल श्लोक में, इन्द्र उपेन्द्र का दृष्टान्त देकर, स्पष्ट किया है । असुरों के स्वर्ग को हर लेने पर, जैसे इन्द्र ने उपेन्द्र का आश्रय लेकर, कार्य सिद्धि प्राप्त की थी, वैसे ही कार्य सिद्धयर्थ, बड़े (कंस) को छोटे (अक्रूर) का आश्रय चाहना अनुचित तथा निन्दनीय नहीं है ॥२९॥

श्लोकः—गच्छ नन्दव्रजं तत्र सुतावानकदुन्दुमेः ।

आसाते ताविहानेन रथेनानय मा चिरम् ॥३०॥

श्लोकार्थः—हे तात, आप आज ही नन्द के व्रज में जाईए । वहां वसुदेव के दो पुत्र कृष्ण और बलराम रहते हैं । उनको इस रथ पर बिठाकर शीघ्र यहां ले आईए, देर न कीजिए ॥३०॥



सुबोधिनी:—तत्कार्यमाह गच्छ नन्दव्रजमिति, ततः तत्रानकदुन्दुभेः जन्मकालेपि भगवदधिष्ठा-
नत्वेन प्रपिङ्गस्य सुतो रागकृष्णौ तत्र व्रजे

आसाते, ततः किमत आह ताविहानेन रथेनानघ
चिरं मा विलम्बो न कर्तव्यः ॥३०॥

व्याख्यार्थः—‘गच्छ’ इत्यादि श्लोक से अक्रूर के करने का काम कहता है। कंस ने कहा, कि हे अक्रूर, तुम शीघ्र नन्द के व्रज में जाओ और वहां-जिनके जन्म काल में देवों ने दुन्दुभि बजाकर यह प्रसन्नता प्रकट की थी कि इनके यहां साक्षात् भगवान् अवतरित होंगे उन आनक दुन्दुभि नाम से प्रसिद्ध वसुदेवजी के राम और कृष्ण-दो पुत्र रहते हैं। उन दोनों को इस रथ पर बिठाकर यहां शीघ्र ले आओ, विलम्ब मत करो ॥३०॥

श्लोकः—निसृष्टः किल मे मृत्युर्देवैर्वंकुण्ठसंश्रयैः ।

तावानय समं गोपैर्नन्दाद्यैः साम्युपायनैः ॥३१॥

श्लोकार्थः—विष्णु का आश्रय लेकर रहने वाले देवों ने, उन्हें मेरी मृत्यु के लिए सिरजा (उत्पन्न किया) है; यह निश्चित है। नन्द आदि गोपों को भी तरह तरह की भेंटें लेकर यहां आने के लिए कहो और उनके साथ ही आप कृष्ण और बलदेव को भी लेते आवें ॥३१॥

सुबोधिनी:—प्रयोजनाकाङ्क्षायामाह निसृष्ट इति, किलेति प्रसिद्ध्या पूर्ववन् नारदगोपनं उभा-
वेव मृत्युः, देवैर्निसृष्ट इत्यनुल्लङ्घ्यः, ननु दैत्यानां देवा वध्या इति किं तैरिति चेत् तत्राह
वंकुण्ठसंश्रयैः वंकुण्ठो विष्णुः स एव सम्यगाश्रयो येषाम्, अतो भगवदाश्रयेण देवैः क्रियत इति
नान्यथा सोऽर्थः शेत्स्यति, पूर्व रथेनानयेत्युक्त्वापि

मृत्युत्वेन निर्देशेनानेष्यतीति पुनराह तावानयेति,
विशेषमाह समं गोपैरिति, सर्वैः सहैव कदाचिदा-
यास्यतीति बालकत्वाद्वा नायास्यतीति पित्रा
सखिभिः सहानयेति नन्दाद्यैरित्युक्तम्, व्याजार्थ-
माह साम्युपायनैरिति, अभ्युपायनं गृहीत्वा
सगागन्तव्यमिति वक्तव्यम् ॥३१॥

व्याख्यार्थः—‘निसृष्टः’—इस श्लोक से राम कृष्ण को बुलाने का प्रयोजन कहता है। कंस पहले की तरह नारदजी का नाग न लेकर कहता है कि उन दोनों राम और कृष्ण को विष्णु भगवान् का दृढ आश्रय रखने वाले और दैत्यों के शत्रु देवों ने मेरा काल रूप उत्पन्न किया है। भगवान् के आश्रय से देवों का यह कार्य विपरीत नहीं होगा। यद्यपि कंस ने अक्रूर को पहले रथ में बिठाकर, राम कृष्ण को लिवा लाने का आदेश दे दिया है, किन्तु फिर भी—यह सोचकर कि वे दोनों मेरी मृत्यु है—इस कथन से अक्रूर उन्हें अवश्य ले आवेगा, लिवा लाने का आदेश दे रहा है, कि उन दोनों को यहां लिवा लाओ। यदि अकेले नहीं आवें तो गोप लोगों के साथ ही लाओ और बालक स्वभाव से यदि गोपों के साथ भी न आवें, तो उनके पिता नन्दजी और उनके मित्रों के साथ ही लाओ तथा भेंट लेकर आने के बहाने से ले आओ। किसी भी प्रकार से छल पूर्वक भी भेंट लाने के बहाने से ही बुलाने का आदेश देता हुआ कहता है कि ॥३१॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३३ ॥

शक्ति हीन वसुदेव आदि प्रधान २ तथा उनके बन्धुओं और धृष्टि, गोज आदि शाखा के यादवों को सहज ही मैं मार दूंगा ॥३३॥

श्लोक—उग्रसेनं च पितरं स्थविरं राज्यकामुकम् ।

तद्भ्रातरं देवकं च ये चान्ये विद्विषो मम ॥३४॥

श्लोकार्थ—इसके बाद, बूढ़े होने पर भी, राज्य करने की लालसा रखनेवाले, अपने पिता उग्रसेन को, उनके भाई देवक को और अपने अन्य शत्रुओं को भी मार डालूंगा ॥३४॥

सुबोधिनी—तत उग्रसेनोपि यद्यपि पिता तथापि स दुष्ट इति वक्तुं तस्य दोषमाह स्थविरं राज्यकामुकमिति वृद्धोऽपि भूत्वा राज्यं कामयत इति, य एव शत्रुषु त्यास्यति स एवापकरिष्यतीति तद्भ्रातरं देवकं च मारयिष्यामि, किञ्च ये केचन मम विद्विषः बान्धवाः अन्ये च तान् सर्वानेव हनिष्यामि, तेषां हनने हेतुः विद्विष इति ॥३४॥

व्याख्यानार्थ—यद्यपि उग्रसेन मेरे पिता हैं, तो भी वे दुष्ट हैं; क्योंकि, अत्यन्त वृद्ध भी वह राज्य करने की लालसा रखता है। उस दुष्ट पिता उग्रसेन को, जो मेरे शत्रुओं में मेरा अपकार कर सकेगा, उनके भाई-मेरे काका-देवक को और जो कोई भी मुझसे बैर रखने वाले हैं, उन सबको ही मार दूंगा तथा मरवा डालूंगा ॥३४॥

श्लोक—ततश्चैषा मही मित्र मवित्रो नष्टकण्टका ।

जरासन्धो मम गुहद्विविदो दयितः सखा ॥३५॥

शम्बरो नरको बाणो मय्येव कृतसौहृदाः ।

तैरहं सुरपक्षीयान् हत्वा मोक्षये महो नृपान् ॥३६॥

श्लोकार्थ—हे मित्र, तब इस पृथिवी पर मेरा कोई शत्रु शेष नहीं रह जाएगा। मैं निष्कण्टक होकर राज्य करूंगा। मेरे स्वसुर जरासन्ध, प्रिय मित्र द्विविद वानर, शम्बरासुर, नरकासुर और बाणासुर आदि अपने हितकारियों की सहायता से देवों का पक्ष करनेवाले राजाओं को मार कर सम्पूर्ण पृथ्वी का चक्रवर्ती राजा बन एकछत्र पृथ्वी को भोगूंगा ॥ ३५—३६ ॥

सुबोधिनी—ननु सर्वेषु हतेषु भोगो न भविष्यतीति किं हननेनेति चेत् तथाह ततश्चेति, एषा मही नष्टकण्टका भविष्यति, ये केचन राजानः भूमौ चरन्ति पथिका इव तत्र ये प्रति- बन्धकाः ते कण्टकाः तेषु गतेषु नष्टकण्टका भवति, अनेनास्याभिनिवेशवर्णनेन यदा भगवान् स्मं मुक्तिं दास्यति तदास्य मनोरथः कर्तव्य इति भक्तहितार्थं निष्कण्टकं कृतवानिति निरूपितम्,



अन्यथास्य मनोरथवर्णनं व्यर्थं स्यात्, विपरी-
तोक्तिरिति विपरीता गतिरग्रे वर्तव्या, निष्कण्टक-
भूमी भोगः सिध्यति, सहायारुध वर्तन्त इत्याह
जरासन्धो मम गुरुरिति, गुरुः स्वशुरः हितोपदेशा-
च, द्विविदो वानरः, स दयितः प्रियः, स्वभाव-
तोपि सखा च ॥३५॥ शम्बररादयश्च तथेत्याह
अप्येव नान्यस्मिन्, अन्यथा दैत्येष्वपि परस्पर-
विसम्मतौ भोगो न सेत्स्यतीति तदर्थमेवकारः,
कृतं सौहृदं यैरिति, पूर्वमपि तैरुपकारः कृत इति
अग्रेपि कर्तव्य इत्यर्थः । ननु बहवो देवपक्षाः कथं
स्वयंकाकिना निवार्या इत्याशङ्क्याह तैरहमिति,

भोगेपि तेषां सहभावाः शत्रुनिवारणेपि, पूर्व
दैत्यानामेव भूमिः राज्यं स्वर्गश्च, अत एव
पूर्वदेवास्ते, ब्राह्मणा इव स्थिता देवाः पुरोहिता
इव, पेश्वाद्यज्ञादिभिः तान् निवार्य भगवन्ता-
माराध्य नित्यसृष्टिप्रकारेण वेदं दृष्ट्वा ततो
देवा जाता इति कृत्रिमा एव ते न तु सहजा इति,
अत एव कालः तेषामपि पक्षपातं करोति तथाघु-
नापि करिष्यतीति तस्य मनोरथः, नृपा युधिष्ठि-
रादयः, अतः सान्तमेव विरोधकार्यं सेत्स्यतीति
न भयं त्वया कर्तव्यम् ॥३६॥

व्याख्यानार्थ — भोग तो, सभी के जीवित रहते ही भोगे जाते हैं । राव ही के मर जानें, अथवा
मार दिए जाने पर, भोग ही नहीं भोगे जा सकते, भोग भोग ही नहीं रह सकते । तब सबको मार
देने से, क्या लाभ है ? इस शंका के उत्तर-ततश्च-इस श्लोक से देता है, कि यह पृथिवी निष्कण्टक हो
जाएगी । पृथिवी पर पथिकों की तरह घुमने वाले राजाओं में जो प्रतिबन्धक, भोग में विघ्न रूप-हैं,
उन कण्टकों के न रहने पर, यह पृथिवी निष्कण्टक होती है ।

कंस के इस अत्यन्त आग्रह के वर्णन से इस बात का निरूपण किया है, कि जब भगवान्
कंस के लिए भोक्ष प्रदान करेंगे, तब उसका मनोरथ भी सिद्ध करेंगे । इसलिए उसके मनोरथ के
अनुसार-भक्तों का हित करने के लिए कंस को मार कर भगवान् ने पृथिवी को निष्कण्टक कर दिया
उसके मनोरथ को व्यर्थ नहीं होने दिया । आगे अध्याय में स्वयं कण्टक रूप कंस का वध कर देने
पर, यह पृथिवी निष्कण्टक हो जाएगी—इस विपरीत कथन का यह अभिप्राय है ।

धियते पावदे कोपि रिपुस्तत्र कुतः सुखं-के अनुसार एक शत्रु-(कण्टक) के रहते हुए भी सुख
भोग सुलभ नहीं हैं । निष्कण्टक पृथिवी पर सुख भोग सिद्ध होता है । इसी प्रकार सुख भोग में
सहायकों का होना भी अपेक्षित है । अतः अपने सहायकों का वर्णन करता है । जरासन्ध मेरे
श्वशुर हैं, जो मुझे सदा हित का उपदेश देते रहते हैं । द्विविद नाम का बन्दर मेरा राा स्वभावं वाला
होने के कारण “समानशील व्यसनेषु मैत्री” मेरा प्यारा मित्र है ।

दैत्यों में भी परस्पर विरोध होने पर भोग सिद्ध नहीं हो सकती । इसलिए कहता है, कि
शम्बर, नरक, बाण आदि श्वशुर एक गुरु (कंस) पर ही प्रीति रखते हैं । उन्होंने मेरा पहले भी
उपकार किया है और आगे भी करेंगे । उनके द्वारा ही एकाकी भी मैं अतृप्त्य देव पक्षों का निरा-
करण (नाश) कर दूंगा क्योंकि, वे सुख भोग में ही मेरे (कंस के) साथी हैं और देव पक्ष (शत्रु)
का नाश करने में भी सहायक हैं ही ।

कंस का मनोरथ था, कि पहले यह पृथिवी, सारा राज्य और स्वर्ग, ये सभी दैत्यों ही के थे
और इसी कारण दैत्यों को पूर्व देव कहा जाता था । देव तो ब्राह्मण पुरोहित की तरह दैत्यों के
पुरोहित से थे । फिर उन ब्राह्मण पुरोहित के समान रियत वे देवमण, नित्य-सर्वदा-सृष्टि के क्रम से



वेद का अध्ययन करके वेदोक्त विधि से यज्ञ और भगवान् की आराधना करके देवता वन गए हैं। इसलिए वे कृत्रिम देव हैं, सहज नहीं हैं और इसी कारण से, काल, दैत्यों का भी पक्षपात (राहागता) करता आया है और अभी भी पक्षपात करेगा ही। इस प्रकार, हे अक्रूर ! युधिष्ठिर आदि देव पक्षीय विरोधी राजाओं और विरोध कार्य पूर्णतया समाप्त हो जाएगा तब मैं (कंस) निष्काण्टक पृथिवी का भोग कर सकूंगा। तुम इस विषय में कोई प्रकार का भय मत करो ॥ ३५ ३६ ॥

लेख—“तैरहं सुर पक्षीयान्” ३६ वें श्लोक के द्वितीय चरण की सुबोधिनी में ‘नित्यसृष्टि प्रकारेण’ इत्यादि पंक्तियों का तात्पर्य यह है, कि पहले पुरोहित की तरह रहने वाले देवों ने विचार किया कि अभी तो दैत्य लोगों का राज्य है; किन्तु स्रष्टा सृष्टि के क्रम से देवों ने वेदों में यज्ञों के द्वारा दैत्यों का पराजय देखकर यज्ञों से दैत्यों का पराजय करके देव हो गए, आसुर कल्प में दैत्यों का ही राज्य था। असुर होने से स्वयं कंस ने आसुर मत का अनुवाद किया है। इसलिए काल, दैत्यों का ही पक्ष लेता है ॥३७॥

श्लोक—एतत् ज्ञात्वानय सिप्रं रामकृष्णविहाभंकी ।

धनुर्मखनिरोक्षार्थं द्रष्टुं धदुरश्रियम् ॥३७॥

श्लोकार्थः—यह जानकर हे अक्रूरजी ! आप शीघ्र ही कृष्ण और बलराम को धनुषयज्ञ और मथुरापुरी की शोभा दिखाने के बहाने से यहाँ ले आईए ॥३७॥

सुबोधिनी—किन्वेतत् ज्ञात्वा सिप्रमानय, ननु समर्थो रामकृष्णौ कथं मया आनेतुं शक्याविति चेत् तदाह अभंकाविति, बालकौ हि कीतुकार्यं यत्र वचनगच्छतः तयोः स्थाने नास्मदभिप्रेतं वक्तव्यं किन्तु धनुर्मखनिरोक्षार्थं धदुरस्य मथुरायाश्च श्रियं द्रष्टुमिति, मित्रभेदं न करिष्य-

तीति सर्वमेव तदुक्तवान्, अक्रूयं द्विस्वभावो जीवः सात्त्विकः कार्यार्थं दैत्याविष्टश्च, अन्यथा तं प्रति कंसो न वदेत्, नापि दैत्यैः सह प्रीतिः स्यात्, तदुत्तविषयान् वा अनुभूयात्, एवं राति तस्य कार्यकर्तृत्वमपि न विरुद्धं भवति, स्यमन्तकादिप्रसङ्गश्च न विरुद्धो भवति ॥३७॥

व्याख्यायः—“एतत् ज्ञात्वा” यह जानकर, उन्हें यहां शीघ्र ले आओ, यद्यपि, वे दोनों बलशाली हैं। उनका सहज लिवा लाना साधारण नहीं है, किन्तु वे बालक हैं। बालक खेल कूद कीड़ा को देखने के उत्साह से चाहे जहां आ ही जाते हैं। इसलिए धनुर्याग और मथुरा की शोभा देखने के बहाने ले आओ। उनसे वहां मेरे मन की बात प्रकट मत करना। तुम मित्रभेद नहीं करोगे, यह जानकर, मैंने अपने मन की बात तुमसे कह दी है।

यह अक्रूरजी दो स्वभाव वाले जीवात्मा, सात्त्विक हैं, और कार्य के लिए दैत्य के आवेश वाले हैं : दैत्याविष्ट जीव होने के कारण ही, कंस ने इनके आगे अपने सारे दुर्भाव प्रकट कर दिए, भगवान् कृष्ण को लिवाने गेजा और दैत्यों के साथ इनकी प्रीति थी तथा दैत्य कंस की प्रदत्त जीविका का उपभोग करते थे। ऐसी स्थिति में कंस के आदेश के अनुसार कार्य करना और स्यमन्तक मणि आदि का प्रसङ्ग अक्रूर के लिए अनुचित नहीं है ॥३७॥



अक्रूर उवाच ।

श्लोक—राजन् मनीषितं सम्यक् तव स्ववद्यमार्जनम् ।

सिद्धयसिद्धयोः समः कुर्याद् देवं हि फलभावनम् ॥३८॥

श्लोकार्थ—अक्रूर ने कहा कि—महाराज ! आपका विचार बहुत ही अच्छा है । अपने शत्रु को मारना, अपने अमंगल को मिटाना मनुष्य का पहला कर्तव्य है । परन्तु उस उद्योग का पूरा होना अथवा पूरा न होना मनुष्य के (अपने) वश की बात नहीं है । फल देनेवाला देव ही है ॥३८॥

सुबोधिनी—सन्दिग्धं तं प्रत्युत्तरमाह द्विरव-
भावत्वात्, राज्ञिति सम्बोधनं आज्ञाकरणा-
वश्यकत्वार्थं स्नेहसूचनार्थं, मनीषितं विचारितं
सम्यगेव, तदपि तव न तु गम, विचारस्य सम्यक्त्वे
हेतुः स्थावद्यमार्जनमिति, येन स्वस्य लौकिक-
प्रतीत्यापराधो न भवति, अनेन कालो राजा त्वं
तु सेवक इति निरूपितम्, अन्यथा कथमयं भीतो
भवेत्, भ्रमात् लोकानामन्यथाप्रवृत्तौ कालस्तानेव
दुष्टान् जानीयादिति न तव दण्डः स्यात्, दैत्य-
सिद्धान्तश्चावलम्बित इति न शास्त्रद्वारापि
विरोधः, देवानामेव हि राज्ये तेषामधिकारात्
तदुक्तरीत्या नरकस्वर्गौ न तु दैत्यानामधिकारे,
अन्यथा दैत्यैर्देवपराजयो न स्यात् ग्रहास्तु साधा-
रणाः अतो मनीषितं सम्यगिति न विरुद्धयते.
अयं च सर्वसिद्धान्ताभिज्ञः, कालस्यैषा व्यवस्था
भगवान् सर्वप्रकार इति न भगवच्छास्त्रविरोधः,
अन्यथा वाचनिकी दैत्यानां गुक्तिर्वाचिता स्यात्,
विरुद्धेष्वपि मतेष्वनुभावश्च न स्यात्, कालग्रहे
प्रविष्टश्च भगवान् स्वकीयान् कालस्थानुद्धृत्य
नयतीति भगवत्लक्षणो देशः कालादितिरिच्यते,

अतो व्यवहारार्थं सर्व एव कालात् विभ्यति,
भगवांश्च कालं वञ्चयित्वैव भक्तान् नयति काल-
रूपश्च भवति, अतो भगवदवतारः कालाति-
क्रमार्थं एवेति प्रमेयबलं सिद्धिः, प्रमाणबलं
सर्वजनीनम्, अन्यथा देवा ब्राह्मणा धर्मश्च
प्रतिष्ठिता न भवेयुः, मध्यगकालो द्विविधाविति
देवदैत्यविभागः, मूलभूतस्तु समः अतः प्रमाणबलं
मध्यभाव एव प्रमेयबलं तु मूलोल्लङ्घनमपि
कारयतीति सिद्धान्तरहस्यम्, यतो दैत्यानां
सिद्धान्तोनेनावलम्बितः, अतः सिद्धान्तानुसारेण
सम्यगेवावलम्बितं, अतः पक्षद्वये सम्बन्धात् मूल-
कालः किमनुगुण इति ज्ञातुमशक्यत्वात् नैकतर-
सिद्धान्तः सिध्यतीति तं प्रति सिद्धान्तमाह
सिद्धयसिद्धयोः समः कुर्यादिति, प्राणिना सर्व-
सिद्धान्ताभिज्ञेन यत् कर्तव्यं तत्राग्रहो न कर्तव्यः,
यतो द्वैधस्य विद्यमानत्वात् प्रयत्न एव स्वस्य न
तु फलं, फलं देवाद्योनगित्याह देवं हि फलभावन-
मिति, फलं देवमेव भावयति, अनेन पक्षद्वयं
समानमुक्तम् ॥३८॥

व्याख्यार्थ—सात्त्विक और दैत्यादिष्ट भेद से दो प्रकार के स्वभाव वाले अक्रूरजी 'राजन्' इस श्लोक से सन्देह-संशयात्मा-कर के प्रति उत्तर देते हैं । राजन्-इरा सम्बोधन से आज्ञापालन की अवश्य कर्तव्यता और स्नेह को सूचित करते हुए अक्रूरजी ने कहा कि आप (कस) का विचार ठीक ही है; क्योंकि, घनुर्पाणि और मथुरा की शोभा को देखने के बहाने से बुलाए गए और उत्पाह पूर्वक स्वयं भी यहाँ आए हुए उन दोनों का अग्निष्ट (मरण) करवा देने पर भी लौकिक जनता की दृष्टि में



आप (कंस) अग्राधी नहीं माने जाओगे । इस निरपराधी माने जाने के विचार को कह कर, यह निरूपण किया है, कि काल राजा है, और कंस उस काल का सेवक है, क्योंकि यदि कंस राजा होता तो, काल से वह क्यों डरता । फिर भी, यदि जनता भ्रम से, कंस को ही राजा समझती रहें तो, काल, जनता को ही दुष्ट (दोषी) जानकर, उसे ही दण्ड देगा, तुम (कंस) को काल दण्ड नहीं देगा ।

तात्पर्य यह है, कि जो लोग सेवक कंस को राजा और राजा काल को सेवक-भूल से-समझने वाले हैं, काल उन्हें ही दोषी समझ कर, दण्ड देगा-तुम (कंस) तो निरपराधी ही हो । इस प्रकार से, दैत्य सिद्धान्त के अवलम्बन से, दैत्य-शास्त्र द्वारा भी विरोध की निवृत्ति की है, क्योंकि देवों के अधिकार में ही, देवों का राज्य रहता है और तब ही उनके कथनानुसार स्वर्ग, नरक की व्यवस्था है । दैत्यों के अधिकार में, ऐसी व्यवस्था कुछ नहीं है और यदि दैत्यों के अधिकार में भी, देवों का राज्य ही मानें तो, दैत्य देवों को जीत ही नहीं सकें । ग्रह तो साधारण ही हैं । इस कारण से भी आप (कंस) का विचार उचित ही है ।

अक्रूरजी सारे ही शास्त्र-सिद्धान्तों के ज्ञाता हैं । इस प्रकार से दैत्य सिद्धान्त के अनुसार काल की व्यवस्था का वर्णन द्वारा विरोध परिहार करके, भगवान् की सर्व प्रकारता के वर्णन-अर्थात् भगवान् सर्वरूप हैं-के द्वारा भागवत सिद्धान्त के द्वारा भी विरोध का परिहार करते हैं । यदि भगवच्छास्त्र से विरोध हो तो, दैत्यों की मुक्ति का कथन न हो और विरोधी सिद्धान्तों में भागवत सिद्धान्त का माहात्म्य भी न हो ।

भगवान्, काल ग्रह में प्रवेश करके, काल में रहने वाले, सभी भगवदीयों को काल से उद्धार करके निकाल लेते हैं । इसलिए भगवत्सम्बन्धी देश (स्थान) काल से अतिरिक्त ही है, वहां काल का प्रभाव नहीं है । काल से सब डरते हैं-यह कथन तो व्यवहारिक है । भगवान् तो काल को ठग कर ही, भक्तों का काल से उद्धार कर लेते हैं और काल के-कालः कलयतामहं-कालरूप भी हो जाते हैं । इसलिए भगवान् का अवतार, काल के अतिक्रमण के लिए है । यह प्रणय बल-स्वरूप बल की सिद्धी है । प्रमाण बल तो सबके लिए सामान्य और हितकर है । प्रमाण बल की सर्व साधारणता के कारण ही देव, ब्राह्मण और धर्म की प्रतिष्ठा चली आ रही है । यदि प्रमाण बल सर्व साधारण न हो तो, देवादि भी यथावस्थित प्रतिष्ठित न रहें ।

देव-काल और दैत्य-काल के भेद से मध्यम काल दो प्रकार का है । मूल भूत काल तो सगान ही है । इस कारण प्रमाणबल मध्यम-सर्व सागान्य-ही है और प्रमेय बल तो मूल भूत का उत्लंघन भी करा देता है । यह देव-भगवत्-सिद्धान्त का रहस्य है । कंस ने तो दैत्यों के सिद्धान्त के आश्रय से अपने विचार कहे हैं । इसलिए दैत्य सिद्धान्त के अनुसार ठीक ही कहा है । मूल भूत काल का देव और दैत्य दोनों कालों के साथ समान सम्बन्ध होने के कारण दोनों कालों में मूल भूत काल किस काल के अनुगुल है--यह नहीं जाना जा सकता है । इसीलिए किसी एक पक्ष का निर्णय सिद्ध नहीं किया जा सकता ।

इस कारण से, अक्रूरजी कंस से कहते हैं, कि प्रयत्नशील पुरुष को कार्य की सफलता अथवा असफलता में समान रहना चाहिए । किसी प्रकार का आग्रह (हठ) नहीं करना चाहिए; क्योंकि, सिद्धि अथवा असिद्धि मनुष्य के वश की बात नहीं है । प्रयत्न करना मात्र, मनुष्य का कर्तव्य है

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३५ ॥

और फल देना तो देवाधीन ही है। इस प्रकार फल प्राप्ति को देवाधीन कहकर दोनों-सिद्धि और असिद्धि-पक्षों की समानता का निरूपण किया है ॥३५॥

श्लोक—मनोरथान् करोत्युच्चैर्जनो देवहतानपि ।

युज्यते हर्षशोकाभ्यां तथाप्याज्ञां करोमि ते ॥३६॥

श्लोकार्थः—गनुष्य बड़ी ऊंची २ अभिलाषाएं करता है । देव यद्यपि उनमें प्रतिबन्धक होकर उनको पूरी नहीं होने देता । तथापि वह वाञ्छित कामना के पूरा होने पर आनन्द प्राप्त करता है और पूर्ण न होने पर दुःखित भी होता है । तो भो, मैं अपनी ओर से, आपकी आज्ञा का पालन करूंगा ॥३६॥

सुबोधिनीः—तदन्यदा भवति इदानीं तु भगवानवतीर्ण इति द्वितीयः पक्ष एव मुख्यः, अतोनेन विचारितमनोरथः वृथेवेतिविशेषमाह मनोरथान् करोतीति, उच्चैः स्वयोग्यैः, इदं हि सर्वेश्वरेण विचारयितुं शक्यते, अल्पोपि मनोरथस्तस्य न सिध्यतीत्याह देवहतानपीति, यदेव भगवानवतीर्णः तदेव कंसादयो मारणीया इति अतो भगवता हता एव मनोरथास्तान् करोतीति भ्रान्त एवायम्, यतो जनः स्वयमेव जातः, यद्यस्य

मनोरथः सिध्येत् कदाचिदपि तदा परगमें कथं जायेत कस्यचिद् वा मनरूपं रेतः कथं समाश्रयेत, अतो यो मनोरथः कर्तव्यः स आत्मानं विचार्य कर्तव्यः, अन्यथा चेत् हर्षशोकाभ्यां युज्यते, कदाचिद् भगवान् किञ्चित् करोति किञ्चित् च न करोतीति, यद्यप्येवं ज्ञायते तथापि ते आज्ञां करोमीति, अन्यथा स्वस्य तव च कार्यं न सेत्स्यतीति ॥३६॥

व्याख्यानार्थः—किसी मनोरथ की सिद्धि होने अथवा असिद्धि होने में, संशय तो, भगवान् के अनवतार दशा में ही हो सकता है । इस समय भगवान् की अवतार दशा में तो, अल्प बुद्धि से किए हुए जीव के मनोरथों की असफलता ही निश्चित है । इस कारण से, तेरा (कंस का) विचार हुआ मनोरथ व्यर्थ ही है । यह-‘मनोरथान्’-इस श्लोक से कहते हैं । सर्वेश्वर के ही सारे विचार पूरे हो सकते हैं । जीव का तो छोटा सा भी मनोरथ पूरा नहीं हो पाता । पुरुष, देव के रोके हुए बड़े २ मनोरथ करता है । भगवान् ने अवतार लेते समय ही, कंसादि का वध सोच लिया था । इस कारण, कंस का मनोरथ देवहत हो या । ऐसे देवहत मनोरथों का करनेवाला कंस भ्रम में पड़ा हुआ था । हां यदि जीव स्वेच्छा से स्वयं ही उत्पन्न हुआ हो तो, कदाचित् जीव का मनोरथ पूरा भी हो सकता है । जीव स्वयं जात तो नहीं है । स्वयं जात होता तो, किसी के गर्भ में रजोवीर्य रूप का आश्रय क्यों करता । इस कारण से, अपनी स्थिति पर, विचार कर ही मनोरथ करना चाहिए । अपनी स्थिति पर विचार न करके, मनोरथ करने पर सिद्धि में प्रसन्न और अपूर्ति में दुःखित होना पड़ता है । सिद्धि और असिद्धि रूपफल भगवान् (देव) के अधीन ही जान पड़ता है तो भो मैं (अक्रूर) आप (कंस) की आज्ञा का पालन करूंगा । आज्ञा पालन न करने से तो तेरा (कंस का) मरण और मेरा (अक्रूरजी का) भगवद्दर्शन रूप कार्य सिद्ध ही नहीं होगा । इसलिये अवश्य जाकर राम कृष्ण को ले आऊंगा ॥३६॥



श्रीशुक उवाच ।

श्लोक—एवमादिश्य चाक्रूरं मन्त्रिणश्च विसृज्य सा ।

प्रविवेश गृहं कंसस्तथाक्रूरः स्वमालयम् ॥४०॥

श्लोकार्थः—श्री शुकदेवजी कहते हैं—महाराज, अक्रूर को इस प्रकार आज्ञा देकर, कंस ने अपने मन्त्रियों को, मल्लों को और महावत को विदा किया और स्वयं अपने भवन में गया । इधर अक्रूरजी भी अपने घर को गए ॥४०॥

सुबोधिनी—एवमन्योन्यपरिभाषणभुक्त्वा उभयोः स्वस्थानगतिमाह एवमिति, अक्रूरोक्तं तेन न विचारितमेव कार्यवेद्यश्रूयात्, अतस्तस्यैव कृतमनूद्योपसंहरति एवमादिश्येति, चकारात् केशिनं हस्तिपान्श्च जनपदाकारणार्थं प्रवृत्तांश्च मन्त्रिणश्च विसृज्य तान् बहिरेव स्थापयित्वा

स्वयमन्तःपुरं गतः, तथा अक्रूरः स्वमालयं गत इति न तस्मिन् दिवसे गृहात् निगंगनम्, सोन्तःस्थितः तमर्थं चिन्तयिष्यति, अयमपि स्वगृहं गतः, गमनोपायं प्रकारं च अत्रस्थतृतीयाध्याये कृत्यं वक्तव्यं विचारितं च ॥४०॥

इति श्रीभागवतसुबोधिनीयां श्रीमल्लक्ष्मणभट्टात्मजश्रीवल्लभदीक्षितविरचितायां दशमस्कन्ध
विवरणे श्रयस्त्रिंशाध्यायविवरणम् ॥३३॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार कंस और अक्रूर की वार्तालाप का वर्णन—‘एवं’—इस श्लोक से दोनों का अपने २ स्थान पर जाने का निरूपण करते हैं । अक्रूरजी के कथन पर कंस ने कार्यों की व्यग्रता के कारण विचार नहीं किया । इसलिए उसके कृत कार्य का अनुवाद करके उपसंहार करते हैं कि अक्रूर से यों कहकर, कंस केशी, मल्लों, महावत और पुरवासियों और प्रान्त निवासियों को बुलाने में लगे हुए मन्त्रियों को बाहर सभा भवन में ही छोड़ कर स्वयं अपने भवन में चला गया । अक्रूरजी भी अपने घर चले गए । उस दिन भवन से बाहर नहीं निकला । भीतर बैठा ही विचार करता रहा । अक्रूरजी के जाने का प्रयत्न, रीति, कर्तव्य, वक्तव्य और विचार आदि का वर्णन यहीं पैंतीसवें अध्याय में करेंगे ॥४०॥

इति श्री मद्भागवत महापुराण दशम स्कन्ध (पूर्वाध्याय) ३६ वें अध्याय की श्री महत्तलभाचार्य
चरण कृत श्री सुबोधिनी (संस्कृत टीका) का ३३ वां अध्याय, राजस-प्रमाण-
श्रवान्तर प्रकरण ‘ऐश्वर्य निरूपक’ प्रथम अध्याय हिन्दी
अनुवाद सहित सम्पूर्ण ।

❧ श्री हरिः ❧

इस अध्याय में वर्णन की गई लीलाओं के कुछ पद

राग सोरठ

१ यहि अन्तर वृषभासुर आयो ।
 देखे गन्द सुवन बालक संग इहै घात ही पायो ॥
 गयो समाइ धेनुपति ह्वै कै मन में दाउं विचारं ।
 हरि तब ही लखि लियो दुष्ट को डोलत धेनु बिडारं ॥
 गैयां बिडारि चलीं जित तित को सखा जहां तहां घेरं ।
 वृषभ शृंग सी घरणि उकासत बल मोहन तन हेरें ॥
 आवत चत्थो श्याम के सन्मुख निदरि आप अंग सारी ।
 क्रुद पर्यो हरि ऊपर आयो कियो युद्ध अति भारी ॥
 धाइ परे सब सखा हांक दै वृषभ श्याम को मार्यो ।
 पाउं पकरि भुज सों गहि फेर्यो, भूतल माहि पछार्यो ॥
 पर्यो असुर पवंत सगान ह्वै चकित भये सग ग्वाल ।
 वृषभ जान के हम सब धाये यह कोऊ विकराल ॥
 देखि चरित्र यशुगति सुत के, मन में करत विचार ।
 सूरदास प्रभु असुर निकन्दन सन्तन प्राण अधार ॥

राग कान्हरी

२ तेरो माई गोपाल रण सूरौ ।
जहं तह भिरत प्रचारि पैज करि तहीं परत है पूरौ ॥
चृषभ रूप दानव इक आयो, सो क्षण गांहि संहार्यो ।
पांव पकरि भुज सों गहि बाको भूतल गांहि पछार्यो ॥
कहति ग्वाल यशुमति धनि गैया, बड़ो पूत तें जायो ।
यह कोउ आदि पुरुष अवतारी, भाग्य हगारे आयो ॥
चरण कगल पै वन्दित रहिये अनुरदिन सेवा कीजें ।
वारंवार सूर कहै प्रभु की हरषि बलैया लोजें ॥

राग कान्हरी

३ अहो नृप द्वे अरि प्रगट भये ।
बसे नन्द गृह गोकुल धानक दियो सुदिन न गए ।
तुमहूँ को दुःख बहुत जनम को रथ मारग पारोए ।
ता दिन ते शिशु सप्त देवकी तेरे ही कर सोए ॥



जो परि राज काज सुख चाहै वेग बुलाइ न लोजै ।
हारि जीति दोउन की विधि तह जैसे होइ सो कीजै ॥
ऐसी कहि बँकुठ सिधारे कष्ट निशा विकराय ।
सूर श्याम कृत की वे इच्छा मुनि मन इहै उपाय ॥

राग सौरठ

४ नृपति मन इहै विचार परो ।
वयों मारों दोउ नन्द ढोटोना ऐसी अरनि अरो ॥
कबहुँ कहत आपु उठि घावों यहै विचार करो ।
सात दिवस में बघी पूतना यह गुनि मनहि डरो ॥
गुनि साहस जिय जिय करि गर्वों, ताको काल सरो ।
सूर श्याम बलराम हृदयते नेक नहि विसरो ॥

राग रामकली

५ नंद सुत सहज बुलाइ गठाऊं ।
श्याम राम अति सुन्दर कहियत देखन काज मगाऊं ॥
जैहै कोन प्रेम करि ल्यावै भेद न जानै कोई ।
महर महरि सों हित करि ल्यावै महाचतुर जो होई ॥
इहि अंतर अक्रूर बुलायो, अति आतुर महाराज ।
सूर चली मन सोच बढायो, कौन है ऐसी काज ॥

राग मारू

६ सुनो अक्रूर यह बात सांची करौ, आज मोहे भोर ते चेत नाहीं ।
श्याम बलराम यह नाम गुनि तामे मोहि काहि पठवहुं जाइ तिनहि पाहीं ॥
प्रीति करि नन्द सों सहज बातें कहै तुरत ले आइ दुहै नृपति बोलै ।
देखिये की साध बहुत सुनि गुण विपुल अतिहि सुन्दर सुने दोउ अमोलै ॥
कमल जवते उरग पीठि ल्याये सुने वंहे बकशीरा अब उनहि देहै ।
सूर प्रभु श्याम बलराम को डर नहीं, बचन इनके सुनत हरष पैहै ॥

राग बिलावल

तब अक्रूर कहत नृप आने, धन्य धन्य नारद मुनि जानी ।
बड़े शत्रु व्रज में दोउ हमको सुनहु देव नीकी चित आनी ॥
महाराज तुग सरि को ऐसी जाते जगत यह चलत कहानी ।
अब नहि वनै क्रोध नृप कीन्हो जैहै छनकि तवा ज्यों पानी ॥
यह सुनि हर्ष भयो गर्वानो, जबहि कही अक्रूर सयानी ।
कालि बुलाइ सूर दोउ मारों, बारं बार यह भाषत बानी ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ३७ वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३४वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘द्वितीय अध्याय’

केशी और व्योमासुर का उद्धार तथा नारदजी के द्वारा भगवान् की स्तुति ।



कारिका—चतुस्त्रिंशसे प्रेषितस्य तामसस्य निरूप्यते ।

कार्यं वाक्यानि च ऋषेर्लीलां काञ्चित् हरेः प्रियाम् ॥१॥

कारिकार्थ—३४ वें अध्याय में कस के भेजे हुए तामस (केशी-राक्षस) का कार्य, ऋषि के वाक्य और हरि की प्रियलीला कर कुछ निरूपण है ॥१॥

कारिका---हेतुकार्यफलान्यत्र पूर्ववद् बोधितानिहि ।

केश्यागमनकार्यं तु ऋषिवाक्यात् न चान्यथा ॥२॥



कारिकार्थ—इसमें हेतु (केशीवध) कार्य (ऋषिका आगमन) फल (आगे कही हुई लीला) पूर्व की तरह समझाये हुए हैं—ऋषि के कहने से ही कंस ने केशी को भेजा—यदि ऋषि न कहते तो केशी न आता, इसका आशय यह है कि ऋषि ने ही वह अनर्थ कराया है, यदि भगवान् के द्वारा केशी का वध न होनेवाला होता तो ऋषि आते ही नहीं ॥२॥

कारिका—वधेन जातेनागच्छेदनर्थं कृतवानिति ।

वधो निदर्शनं तस्मात् अतो वाक्यानि बोधने ॥३॥

कारिकार्थ—अतः ऋषि के आने में केशी का वध ही हेतु (कारण) है, कंसादि के मारने में भी सागर्थ्य यह केशी का वध निदर्शन है, इसलिए भगवान् सामर्थ्यवान् हैं यों जानकर ही ऋषि ने ऐसे बोधप्रद वाक्य कहे ॥३॥

कारिका—बोधितश्चेत् हरिलीलां न कुर्यात् स्वेच्छया मुदा ।

तवा प्रेमयरीतिहि दुर्बलैव भवेत् सदा ॥४॥

कारिकार्थ—यदि बोधित हुए हो तो, हरि स्व (अपनी) इच्छा से प्रसन्नता पूर्वक लीला न करते, तब प्रेमय की रीति सदा दुर्बल ही हो जाती ॥४॥

कारिका—अतः फलार्थं लीला हि पूर्वजाता निरूप्यते ।

सिंहावलोकनं चापि करिष्यति हरिः स्वयम् ॥५॥

कारिकार्थ—अतः पूर्व की हुई लीला फलार्थ ही निरूपण की जाती है । इसका सिंहावलोकन भी हरि स्वयं ही करेंगे ॥५॥

कारिका—अतो न गोकुले चिन्ता काशीत्यपि निरूप्यते ।

केशी हतो गुणैः कृत्वा तथा व्योम ऋषिः पुनः ॥६॥

कारिकार्थ—अतः (इसलिए) गोकुल में किसी प्रकार की चिन्ता नहीं हुई यों निरूपण है, केशी अपने गुणों से गरा, व्योम पद से क्रम न समझना, व्योम से जैसे पृथ्वी में विल कर प्रवेश किया वैसे यह (केशी) भी पृथ्वी को फोड़ता हुआ आ गया ॥६॥

कालमात्र मुवाचेति नव षोडश च नव—

काल मात्र कहा, यो 'नव षोडश' इति मूल में कहा हुआ क्रम जानना चाहिए—

શ્રીશુક હવાચ ।

श्लोकः--केशी तु कंसप्रहितः खुरैर्महो महाहयो निर्दरयन् मनोजवः ।

सटावधूताभ्रविमानसंकुलं कुर्वन् नमो हेषितभोषिताखिलः ॥१॥

श्लोकार्थ—श्री शुकदेव जी कहते हैं—राजन् ! कंस का भेजा हुआ केशी नामक असुर विशाल घोड़े का रूप धर कर वहां गया, वह अपने खुरों से पृथिवी को खोद रहा था । उसका वेग गन से भी कहीं अधिक था । वह अपनी गर्दन के बालों की थपेड़ से आकाश में बादल और विमानों को तितर-बितर कर रहा था । उसके भयङ्कर हींसना को सुनकर सारा जगत् भय से व्याकुल हो गया ॥१॥

गुबोचिनी-- पूर्वाध्याये केशी प्रेषित इत्युक्तम्,
तस्यागतस्य कृत्यमत्र नवभिरुच्यते, पूर्वदंत्यवत्
वेश्यागमनं न भवतीति वक्तुं भिन्नं प्रकारमाह
केशी त्विति, अन्ये पूर्वं साधारण्येन नियुक्ताः
केशी तु कंसेन प्रेषितः विशेषाकारेण तदा खुरै-
मंहो विदारयन् व्योमवदेवागतः निर्दश्यन् विदा-
रयन्, ननु केशिनो राक्षसस्य कथं खुरा इत्या-
शङ्क्याह महाहय इति, महानयमश्वः, ननु

सन्ध्यायामाजप्तः कथं शीघ्रमागत इति चेत् तत्राह
मनोजव इति, पूर्ववदस्यापि सागर्थ्यं गाह सटा-
गिरषधूताः अत्रा विमानानि च तैः संकुलं नभः
कुर्वन् इति तस्य कायिको व्यापार उक्तः, वाच-
निकमाह हेषित भीषिताखिल इति, हेषितोऽव-
शब्दः, तेनैव भीषितमखिलं येन, साधारणप्रयोगः
देत्यानागपि भयजनकोयमिति ज्ञापनार्थः ॥१॥

व्याख्यान—पहले तैत्तिरीय संहिता में कंस के द्वारा केशी को भेजे जाने का वर्णन किया जा चुका है। केशी ने व्रज में आकर जो उपद्रव किया, उसका वर्णन अगले नौ श्लोकों में किया जा रहा है। वत्सा, बक आदि असुरों की तरह यह केशी असुर नहीं आया था। किन्तु यह किसी अन्य प्रकार से ही आया था। इसलिए 'केशी तु' इस श्लोक से आने का दूसरे ढंग का वर्णन करते हैं, क्योंकि, पहिले आए हुए असुर तो साधारण रीति से, व्रज का अहित करने के लिए नियुक्त किए हुए थे और केशी को तो विशेष रूप से कंस ने ही भेजा था।

मन के समान वेग वाला, वह एक विशाल घोंड़े के रूप में, वहां उपस्थित होकर, व्योमागुर के समान अपने टापों से भूमि खोदने लगा। वह अपने शिर के बालों के झटके से, आकाश में बादल और विमानों को अस्त-व्यस्त कर रहा था और अपने हिनहिनाने (घोंड़े के शब्द से) से ही सारे जगत् को भयभीत कर रहा था। इस कथन से उसकी शारीरिक और वाचनिक शक्ति का निरूपण किया है। देव, नर और पशु पक्षियों को ही नहीं, किन्तु वह दैत्यों को भी भयभीत कर रहा था। इसीलिए मूल में-अखिलः—साधारण प्रयोग किया है ॥१॥

लेख—केशी तु-इसकी व्याख्या में-व्योमवदेव-का तात्पर्य यह है, कि जिस तरह व्योमासुर पृथ्वी पर त्रिल वनायेगा, वैसे ही यह भी पृथ्वी को खुरों से खोदने लगा । दोनों की समता और एक सा गुण वर्णन करने के लिए यहां पर नौ नौ श्लोकों से दोनों का ही निरूपण है । अर्थात् इस अध्याय



में चौतीस श्लोक है। उनमें आदि के नौ श्लोकों में केशी के और अन्तिग नौ श्लोकों में व्योमासुर के वध का वर्णन है और मध्य के १० वे श्लोक से २५ वे श्लोक तक सोलह श्लोकों में नारद कृत भगवत्स्तुति और कार्य का वर्णन है।

श्लोक—विशालनेत्रो विकटास्यकोटरो बृहद्गलो नीलमहाम्बुदोपमः ।

दुराशयः कंसहितं चिकोर्षुर्व्रजं स नन्दस्य जगाम कम्पयन् ॥२॥

श्लोकार्थः—उसकी आंखें बड़ी मोटी मोटी और मुख गुफा की तरह भयङ्कर था। उसका कण्ठ विशाल था और वह बड़े विशाल काले बादल के समान दिखाई देता था। कंस का हितैषी वह दुष्ट बुरे विचार से नन्दरायजी के व्रज में गया। उसके चलने पर पृथ्वी थरथराती (थरथर काँपती) थी ॥२॥

सुबोधिनी—तस्य क्रियाव्यतिरेकेणापि रूपं दृष्ट्वैव सर्वे विगम्यतीति ज्ञापयितुं रूपं वर्णयति विशालनेत्र इति, विशाले नेत्रे यस्य, इयं विशालता प्रकरणवशात् भयानका ज्ञातव्या, विकटमास्यकोटरं यस्य, बृहद् गलो यस्य, नीलो यो महान् धनः तस्योपमा यस्य, नीलधनापेक्ष-

याप्यधिक इति उपमानत्वनिरूपणार्थमुपमापदं, रूपमेकेन, गुणत्रयं मुखे वर्तत इति तज्ज्ञापनार्थं नेत्रे आस्यं कण्ठश्च वर्णितः, अन्तर्दोषानाह दुराशय इति, स्वभावतोऽप्यन्तःकरणं दुष्टमिदानीं तु सुतरामित्याह कंसहितं चिकोर्षुरिति, ततो नन्दस्य व्रजं जगाम उपद्रवार्थमेव ॥२॥

व्याख्यानार्थ—आगे चलकर व्रज में उसके कार्य तो भयङ्कर थे ही, किन्तु उन कार्यों के किए बिना भी, उसका केवल रूप भी बड़ा डरावना था—यह “विशाल नेत्र” इस श्लोक से कहते हैं। उसकी आंखें बड़ी मोटी २ उरावनी थीं। उसका मुख गुफा जैसा और कण्ठ बड़ा विशाल था। उसका शरीर दूर तक फैले हुए बादल के समान काला था। यही नहीं; किन्तु काले और विशाल बादल की उसके शरीर से तुलना की जाती थी। तात्पर्य यह है, कि काले और दूर तक फैले हुए बादल की अपेक्षा भी उसका रूप अधिक काला और भयङ्कर था। इस प्रकार इस एक विशेषण से उसके रूप का वर्णन किया है और पहले तीन विशेषणों से नेत्र, मुख और कण्ठ का वर्णन है; क्योंकि मुख में तीन गुण हैं। इस प्रकार उसकी बाहरी भयङ्करता और दुष्टता का वर्णन करके भीतरी दोषों का करते हैं कि वह जन्म जात दुष्ट तो था ही, किन्तु इस समय कंस का हित करने की इच्छा से ही आया था, इसलिए अत्यन्त ही दुष्ट हृदय वाला वह केशी भारी उपद्रव करने के लिए ही नन्दरायजी के व्रज में उपस्थित हुआ ॥२॥

लेखः—विशाल नेत्रः—इस श्लोक की व्याख्या में-उपमानत्व निरूपणार्थं गुपमापदं-इत्यादि पंक्ति का तात्पर्य यह है, कि मूल में उपमा-नीलमहाम्बुदोपमः—पद केशी को नीलधन का उपमान सूचित करने के लिए है; क्योंकि उपमान चन्द्रादि में उपमेय मुखादि से अधिकता होती है; किन्तु यहां उपमान नील भेष को उपमेय और उपमेय उसके शरीर को उपमान बताया है। अर्थात् केशी काले बादल के समान नहीं; प्रत्युत काला बादल केशी के शरीर सा था। चन्द्रादि में जैसे मुख से अधिक गुण दिखाई देते हैं वैसे ही बादल की अपेक्षा केशी का शरीर अधिक भयङ्कर था।

वह अपनी पूंछ के घुमाने मात्र से जब बादलों को तितर बितर और व्याकुल कर रहा था और देर करने पर तो न जाने क्या २ अनर्थ कर डालेगा—इस विचार से भगवान् ने उसे महान् अनर्थ करने से पहले ही लतकार दिया । वह गोकुल का नाश करने का विचार लेकर नहीं आया था, गोकुल को तो वह अचानक ही गार देता । वह तो भगवान् के साथ युद्ध करना चाहता था । इस कारण से वह तो संग्राम में श्रीकृष्ण को ढूँढ रहा था कि कृष्ण कहाँ है ? यद्यपि कृष्ण से बंसे भी भयभीत था; तो भी वह अपनी घृष्टता से कृष्ण को-युद्ध की इच्छा से दधर उधर देख रहा था । वह प्रसिद्ध केशी ग्रन्थ बीरों का हाथी सा मानता था । इस कारण वह सिंह के समान दहड़ाने लगा ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३४ ॥

भगवान् अग्रणी हैं विघ्नों को उनके आने के पहले ही दूर कर देते हैं । इसलिए बलरामजी को आगे भेजकर, स्वयं ने ही सामने जाकर, भगवान् ने ही, उनको ललकारा ॥३॥

श्लोक—स तं निशम्याभिमुखो मुखेन खं पिबन्निवाम्यद्रवदत्तमर्षणः ।

जघान पद्भ्यामरविन्दलोचनं दुराशयश्चण्डजवो दुरत्ययः ॥४॥

श्लोकार्थ—वह प्रचण्ड वेग वाला था, इसीलिए उसे कोई वश में नहीं कर सकता था और न उसके पास जा सकता था । वह बड़ा क्रोध करके-मानों आकाश को पी जाएगा इस तरह मुंह फैलाकर कृष्ण के ऊपर भपटा और पास में आकर उनपर उसने पीछे की दुलती चलाई ॥६॥

सुबोधिनी—भगवदाह्वानं श्रुत्वा यत् कृतवांस्तदाह स तमिति. उपाह्वयन् वा स भगवानेव व्यनदत्, अथवा पूर्वं भगवन्तं दृष्ट्वैव गर्जनं कृतवान्, पश्चात् वाक्यं श्रुत्वा यत् कश्चिद्व्यति तदग्रे निरूप्यते स केशी तद् भगवद्वाक्यं निशम्य मुखेनाकाशं पिबन्निव व्हाताननः अभिमुखः अग्न्यद्रवत् ग्रासार्थीव शीघ्रमागमने आकाशो निविशतीव दृष्ट इति पिबन्निवेत्युक्तम्, यत्राकाशमेव ग्रसति तत्र तन्मध्यपातिनः सुखग्रासा इति बहिश्चेष्टा निरूपिता, अत्यमर्षण इत्यान्तरी, तदा निकटे समागत्य परावृत्त्य पद्भ्यां जघान धेनुकवत्, ननु संमुखमागत्य मुखेनैव मारणसम्भवेपि किमिति परावृत्त इति चेत् तत्राह अरविन्दलोचनमिति,

कमलनयनो भगवानिति, भगवतः परमसौन्दर्यं दृष्ट्वा साक्षादतिक्रमासमर्थः परावृत्त्य अपश्यन्नतिक्रमः कृतवानित्यर्थः, ननु पद्भ्यामपि भगवद्रूपं स्मृत्वा कथमतिक्रमः सम्भवतीत्याशङ्क्याह दुराशय इति, दुष्टान्तःकरणात्वात् तथा कृतवान्, दुरासद इति पाठे कथं रामादिभिः अतिक्रमो न निवारित इत्याशङ्क्याह दुरासद इति, दुःखेनासादो यस्येति, न कोपि तन्निकटे गन्तुं शक्नोतीत्यर्थः, तत्र हेतुमाह चण्डजव इति, प्रतिशीघ्रमागच्छति, तस्य प्रतीकारो बूरे तस्मिन्नागते पलायनमप्यशक्यमित्याह दुरत्यय इति दुःखेनात्ययो यस्येति ॥४॥

व्याख्यानार्थ—भगवान् की ललकार को सुनकर केशी ने जो कुछ किया, उसका वर्णन—“स तं”—इस श्लोक से करते हैं । उसको ललकार के भगवान् ने गर्जना की । अथवा भगवान् को देखकर ही पहले केशी ने गर्जना की और फिर भगवान् का वचन सुनकर मुख को फैलाकर आकाश को लीनता सा भगवान् के सामने बड़े वेग से भपटा । वह भगवान् को निगल लेना चाहता था । क्योंकि आकाश को भी लीन लेने पर, उस आकाश में स्थित पदार्थ तो सहज ही निगले जा सकते हैं ही । यह कर केशी की बाहरी चेष्टा का वर्णन किया । उसकी भितरी चेष्टा का वर्णन करते हुए कहते हैं, कि वह बड़ा क्रोधी था । उसने अत्यन्त क्रुद्ध हो और गुड़ कर अपने पीछे की दुलती का धेनुकासुर की तरह भगवान् पर प्रहार किया ।

कमल से नेत्र वाले भगवान् की कोटि-काम-लजावन सुन्दरता को देखते हुए उस केशी की भगवान् पर सामने से प्रहार करने की सामर्थ्य नहीं हुई । और तब दुष्ट हृदय वाला वह फिर कर उनको बिना देखे ही उन पर पीछे की दुलती चला सका । बलरामजी आदि कोई भी उसको न रोक

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

राकते थे और न उसके पास ही जा सके थे । वह बड़े वेग से भपटता था । उसको रोक देने की बात तो कौन करें, उसके निकट आने पर उससे अपने प्राण बचाकर कोई भाग भी नहीं सकता था ॥५॥

श्लोकः—तद् वञ्चयित्वा तमधोक्षजो रुषा प्रगृह्य दोर्म्या परिविध्य पादयोः ।

सावज्ञमुत्सृज्य धनुःशतान्तरे यथोरगं ताक्ष्यमुतो व्यवस्थितः ॥५॥

श्लोकार्थः—भगवान् कृष्ण ने सहज ही में उस प्रहार से अपने आप को बचा लिया और उसके दोनों पिछले पैर पकड़कर गरुड़ जैसे किसी साधारण साँप को भिटक देता है, वैसे ही—केशी को उपर घुमाकर चार सौ हाथ दूरी पर फेंक दिया और आप जहाँ के तहाँ खड़े रहे ॥५॥

सुबोधिनी—भगवान् चतुरः स सुरासुरैः शस्त्रैश्चावध्य इति तस्य प्रकारान्तरेण समाधानं कृतवानित्याह तद् वञ्चयित्वेति, तत् पादप्रहरणं तिर्यग्भूत्वा वञ्चयित्वा मोघत्वं सम्पाद्य ततः दोर्म्या तस्य पादद्वयं घृत्वा परिविध्य भ्रामयित्वा उत्तोल्य धनुःशतान्तरे सावज्ञमुत्सृज्य व्यवस्थित इति सम्बन्धः, ननु शीघ्रमागतो मारयितुं पादप्रसारणं कृतवान् यथा न प्रतिहतो भवति साधनवेगः तत् कथं प्रतिहतो जात इत्याशङ्क्यामाह अधोक्षज इति इन्द्रियजन्यं तस्य ज्ञानं क्रिया वा तं न विषयीकरोति, अतो युक्त एव तस्य पादासम्बन्ध इति, वञ्चनमपि भगवतो लौकिकसामर्थ्याद् युक्तमिति न किञ्चिदनुपपन्नम्, संमुखमागतः किमिति परावृत्त इति रोषेण दोर्म्या गृहीतः, कदाचित् तस्य हृदये भीतः सन् वञ्चनं कृतवानिति शङ्का स्यात् ततो भगवान् निःशङ्क-

माप्तगिव दोर्म्या परिगृहीतवान्, तत उत्तोलनं च कृतवान्, यो पादो भगवते चिक्षेप तत्रैव स्थाने स गृहीत इति दत्तमेव गृह्णातीत्यपि सूचितम्, उत्तोलनादिकं सर्वं यथा पुनर्नायाति तथा ज्ञापनार्थम्, महान् देवलब्धवर इति तस्य गर्वनाशार्थं सावज्ञगवज्ञापूर्वकमुत्सर्गः, शतशब्दोपरिमितवाची, धनुःपदं वीरत्वज्ञापनार्थम्, ननु देहेन महान् सः, बालकश्च भगवान्, अलौकिकं च सामर्थ्यं न प्रकटितवान्, तत् कथं तस्योत्तोलनादिकमित्याशङ्क्य दृष्टान्तगाह यथोरगमिति, गरुडो यथा महान्तमप्युरगं भक्ष्यत्वात् क्लृप्तत्वात् भक्ष्यमाणः, बले विद्यमाने पराक्रमं करिष्यतीति बलक्षयार्थं तथा क्रियते, तथा भगवानपि, असुरो निवार्य एवेति बलक्षयार्थं तथा करणम्, एवं कृत्वा न महत् कर्म कृतमिति मेने किन्तु पूर्ववदेव विशेषेणैव लीलयैव स्थितः ॥५॥

व्याख्यानं—परग चतुर शिरोमणि भगवान् ने यह जानकर कि यह केशी देव और असुरों से तथा किन्हीं शस्त्रों के द्वारा भी नहीं मारा जा सकता, तब उसका समाधान जिस प्रकार से किया उस प्रकार को “तद्वञ्चयित्वा” इस श्लोक से बतलाते हैं ! भगवान् ने स्वयं शुककर उसकी उस दुलती के प्रहार को निरर्थक बनाकर अपने आप को उससे बचा लिया और उसके पिछले दोनों पैरों को अपनी दोनों भुजाओं से पकड़ कर ऊँचा उठा और घुमाकर चार सौ हाथ ही नहीं हजारों हाथ दूरी पर अनायास फेंक दिया ।

यद्यपि केशी बड़े वेग से दौड़ कर भगवान् को मारने के विचार से ही आया था और उसने इसी लिए ही किसी से भी न रुकने वाली दुलती को मारने का साधन बना कर ही भगवान् पर



चलाई थी, तो भी वह व्यर्थ ही हो गई; क्योंकि, भगवान् अधोक्षज हैं। इन्द्रियों का ज्ञान तथा कार्य उन तक नहीं पहुँच सकता। इसी कारण से वह दुलत्ती भगवान् को स्पर्श नहीं कर सकती। यह उचित ही है, तथा अपने अलौकिक सागर्थ्य से भगवान् का अपने आप को उसके आघात से बचा लेना भी उचित ही है।

उसने पहले रामने आकर और फिर पीछे फिर कर, भगवान् पर दुलत्ती चलाई। इस कारण से क्रुद्ध हुए निर्भोक भगवान् ने गिडर केशी के पिछले पैरों को दोनों श्री हस्तों से पकड़ लिया और ऊँचा उठाकर घुमाकर, अनादर पूर्वक दूर फेंक दिया। उसने देवों से वरदान प्राप्त किया था। उसका उसे बड़ा गर्व था। उस गर्व का नाश करने के लिए ही सारे बलों के बल भगवान् ने अनायास घुमाकर हजारों हाथ दूर फेंक दिया, जिससे वह फिर लोट कर वापस न आ सके।

वह असुर तो बड़ा विशालकाय था और भगवान् बालक थे। उस समय भगवान् ने अपनी आलौकिक सामर्थ्य को भी प्रकट नहीं किया था। तब बालक श्रीकृष्ण ने उस लम्बे चौड़े और मोटे ताजे प्रचण्ड शरीर वाले असुर को क्यों कर ऊँचा उठा लिया? इस शंका के उत्तर में दृष्टान्त देते हैं। जैसे गरुड़जी बड़े भारी साँप को-जो उनका सहज भोजन है-पछाड़ कर बलहीन कर देते हैं। वैसे ही, भगवान् ने भी उसे निर्बल करने के लिए घुमाकर फेंक दिया; क्योंकि बल के रहने पर तो फिर भी पराक्रम कर सकता है। उसे बहुत दूर फेंककर और इस काम को कोई बड़ा काम न मानकर भगवान् श्रीकृष्ण पहले की तरह ही जहाँ के तहाँ ही खड़े रहे। ५।

श्लोक—स लब्धसंज्ञः पुनरुत्थितो रुषा व्यादाय केशी तरसापतत् हरिम् ।

सोप्यस्य वक्त्रे भुजमुत्तरं स्मयन् प्रवेशयामास ययोरगं बिले ॥६॥

श्लोकार्थ—पहले तो वह असुर मुच्छित हो गया। फिर होश आने पर, मुँह फैलाकर बड़े वेग से कृष्ण की ओर झपटा। श्रीकृष्ण ने हंसते हंसते अपनी भुजा उसके मुँह के आगे कर दी। जैसे साँप बिल में चला जाता है, वैसे ही श्रीकृष्ण की भुजा उस केशी के मुख में चली गई ॥६॥

सुबोधिनी—प्रक्षिप्तस्य वृत्तान्तमाह स लब्ध-
संज्ञ इति, पूर्व मुच्छितः पश्चात् लब्धसंज्ञस्तथापि
न निवृत्तः किन्तु पुनरुत्थितः. ततो मुखं व्यादाय
यतः केशी तरसा शीघ्रमेव हरिमभ्यापतत्, ततो
भगवानपि भोजनार्थमिव व्यात्तमुखं भोजित-

वानित्याह सोपीति, भगवानप्यस्य वक्त्रे उत्तरं
वामभुजं स्मयन् हसन् भक्षणार्थमायासि चेत्
भक्षयेति वदन्निव भुजं प्रवेशयामास, वामो हि
भुजो दैत्वानामेवेति, स निःशङ्कं प्रविष्ट इति
वक्तुं दृष्टान्तमाह ययोरगं बिले इति ॥६॥

व्याख्यानार्थ—“स लब्धसंज्ञः”—इस श्लोक से फेंक दिए जाने के बाद का वृत्तान्त कहते हैं। पहले तो वह मुच्छित-अचेत-हो गया और फिर सचेत होकर-होश में आकर-भी पीछा नहीं लौटा, किन्तु फिर खड़ा होकर खा जाने के अभिप्राय से मुँह को फैला कर वेग से भगवान् पर झपटा। खाने के लिए ही मानों मुँह फैलाकर आये हुए उसके मुँह में-भगवान् ने यों कहकर मानों-खाने के लिए



आया है तो ले खाने-अपनी बाईं भुजा हँसते २ रख दी; क्योंकि, भगवान् की बाईं भुजा दैत्यों की ही है। वह भगवान् की बाईं भुजा उसके मुख में इस प्रकार प्रवेश कर गई; जैसे साँप बाँबी में निःशङ्क घुस जाता है ॥६॥

श्लोक—दन्ता निपेतुर्भगवद्भुजस्पृशस्ते केशिनस्तप्तमयःस्पृशो यथा ।

बाहुश्च तद्देहगतो महात्मनो यथामयः संवृधे उपेक्षितः ॥७॥

श्लोकार्थ—भगवान् की भुजा के छू जाते ही, केशी के सारे दांत इस तरह गिर गए जैसे तपा हुआ लोहा लगने से लोगों के दांत गिर पड़ते हैं। जैसे उपेक्षा करने से शरीर में रोग बढ़ने लगता है, वैसे ही भगवान् की भुजा उस असुर के शरीर में घुसकर (पहुँच कर) क्रमशः बढ़ने लगी ॥७॥

सुबोधिनी—भुजप्रवेशनं कथं गारणोपाय इति शङ्कायां प्रकारमाह दन्ता निपेतुरिति, स भक्षणार्थं प्रवृत्तः दन्तसम्बन्धं कारितवान् तदा भगवद्भुजस्पृशो भगवद्भुजं स्पृशन्तीति तथा-भूता दन्ता निपेतुः, ते प्रसिद्धा यैर्देवा अपि हन्यन्ते तत्रापि केशिनः अतिप्रसिद्धस्य अलौकिकप्रकारेणोषधादिस्पर्शनेव दन्ताः पतिता भवित्यन्तीत्याशङ्क्य दृष्टान्तमाह तप्तमयःस्पृश इति, तप्तमयः अग्निवर्णं ये स्पृशन्ति ते तप्तमयःस्पृशः तप्तमयो वा तत्पलोहम्, स्पृशः षष्ठ्यर्थो द्वितीयेति, ततो बाहुरपि तद्देहान्तःप्रविष्टः संवृधे तस्य वृद्धौ

साधनं नापेक्ष्यत इत्यत्र दृष्टान्तमाह, यथामय इति, यदेव किञ्चित् करोति पुरुषस्तद्रोगप्रतीकारमकुर्वन्, तेनैव स वर्धते, न हि देहवृद्धाविव रोगवृद्धौ साधनमपेक्ष्यते। ननु वृद्धौ विकारित्वं स्यात् तथा चानुभवो न स्यात् दोषश्च स्यात् इति चेत् तत्राह महात्मन इति, स हि व्यागकः सर्वतः पाणिपादान्तः यावत् दूरे मायामुद्घाटयते येन तेनैवावयवेन वृद्ध इत्युच्यते, महान् आत्मा स्वरूपं यस्य, अस्य च उपेक्षा प्रणिपाताकरणं पलाय्यागमनं वा ॥७॥

व्याख्यान—उस असुर के गुँह में अपनी भुजा प्रविष्ट (घुसाकर) भगवान् ने जिस प्रकार उसका नाश किया—उस प्रकार को ‘दन्ता निपेतुः’ इस श्लोक में बतलाते हैं। वह खाने के लिए ही आया था। इसलिए उस कुख्यात केशी ने जब भगवान् की भुजा को दांतों से, जिनसे वह देवों को भी गार देता था,—काटने लगा, तब तो भगवान् की भुजा को छूते ही उसके दांत इस तरह से गिर गए जैसे आग की तरह लाल अत्यन्त तपे लोहे को छू जाने पर लोगों के दांत गिर पड़ते हैं। उसके वे दांत किसी अलौकिक रीति से, औषधि आदि के खाने से, जैसे नहीं गिरे थे।

भगवान् की भुजा भी उसके शरीर में घुसकर वैसे ही बढ़ने लगी, जैसे आलस्य करने से, रोग निवृत्ति का उपाय न करने से रोग बढ़ता ही जाता है, क्योंकि देह की वृद्धि में जैसे व्यायाम, संयम, पौष्टिक पदार्थ सेवन आदि साधनों की अपेक्षा रहती है। इस तरह रोग की वृद्धि में किसी साधन की अपेक्षा नहीं होती। रोग जैसे क्रमशः बढ़ता रहता है, वैसे ही भगवान् की भुजा उसके शरीर में घुस कर बिना किसी साधन के ही बढ़ने लगी ॥७॥



शङ्का—उत्पन्न होना, ठहरना, बढ़ना, बढ़ना आदि छे विकार तो माया से प्रतीत होते हैं, और मायिक मृगमरीचिका में जैसे जल का स्पर्श नहीं होता, उसी प्रकार माया से होने वाले बढ़ने रूप विकार वाली भुजा का अनुभव केशी को कैसे हुआ ? और हुआ तो दोष युक्त हुआ ? इसका निवारण मूल में आगे 'महात्मनः' इस पद से करते हैं । भगवान् की आत्मा-स्वरूप-महान् है । वह व्यापक और सब ओर पाणि, पाद और अन्त वाले हैं । वे अपने जिस अवयव में जितनी सी जगह में माया का उद्घाटन करने देते हैं, उसी अवयव से वे बढ़ गये—ऐसे कहे जाते हैं । इस कारण से भुजा के बढ़ने में मायासम्बन्ध का कोई दोष नहीं है और केशी के दांतों तथा शरीर को उसके बढ़ने का अनुभव भी हुआ ही; क्योंकि भगवान् शुद्ध-माया सम्बन्ध-रहित हैं । मनुष्य के शरीर में रोग जैसे उपेक्षा-लापरवाही-करने से बढ़ता है, वैसे ही केशी की-भगवान् को प्रणाम न करना और भगवान् पर भ्रष्ट कर आना रूप-लापरवाही-उपेक्षा-के कारण भगवान् की भुजा उसके शरीर में पंथ कर बढ़ने लगी ।

लेख—'दन्ता निपेतु':—इस श्लोक की व्याख्या में-षष्ठ्यर्थ-पद का अर्थ है कि यह द्वितीया षष्ठी के अर्थ को बताती है अर्थात् तपे हुए लोहे का स्पर्श करने से जैसे लोगों के दांत गिर पड़ते हैं; वैसे ही भगवान् की भुजा का स्पर्श करते ही केशी के सारे दांत गिर पड़े । "विकारित्वं"—इसी की व्याख्या में "विकारित्वं"-का तात्पर्य यह है कि शरीर के छः विकारों में बढ़ना चौथा विकार है । ये सारे विकार माया से प्रतीत होते हैं, इस सिद्धान्त के अनुसार बढ़ना रूप माया का विकार वाली भगवान् की भुजा का-मायामरीचिका में जल की तरह-दांतों से छूने का अनुभव केशी को होना अनुचित है और मायिक स्पर्श के कारण, दोष युक्त भी है । नट विद्या इन्द्रजाल में जैसे मायिक पदार्थों का स्पर्श होता है, उसी प्रकार माया विकार से बढ़ने वाली भी भगवान् की भुजा का केशी के दांतों से स्पर्श सम्भव मानकर इस ग्रन्थ में दूसरा दूषण देते हैं, कि इस प्रकार मायिक पदार्थों का स्पर्श सब जगह नहीं हो सकता । इसलिए इसमें हेत्वाभासरूप दोष है ।

इन दोनों प्रकार की शङ्का की निवृत्ति 'महात्मनः' भगवान् की सर्वव्यापकता बतला कर की गई है ॥७॥

श्लोक—समेधमानेन स कृष्णबाहुना निरुद्धवायुश्चरणांश्च विक्षिपन् ।

प्रस्विन्नगात्रः परिवृत्तलोचनः पपात सेण्डं विसृजन् क्षितौ व्यसुः ॥८॥

श्लोकार्थ—लगातार बढ़ रही भगवान् की भुजा से केशी के सांस का आना जाना रुक गया और दम घुटने लगा । वह पृथ्वी पर गिर पड़ा और पैरों को पछाड़ने लगा । उसकी आंखें बाहर निकल आईं । शरीर से पसीना बह चला और मल के साथ ही उसके प्राण भी निकल गए ॥८॥

सुबोधिनी—ततो यत् जातं तदाह समेधमाने—बाहुश्च क्रियाप्रधानः अतोसमीचीने बाहुप्रक्षेपणा-
नेति, सम्यक् परितः एधमानेन वर्द्धमानेन, स दिक् न विरुध्यते, वक्त्रविवरस्य बाहुना पूर्णत्वात्
केशी, कृष्णपदमेतदयं मेवावतीर्णं इति ज्ञापनायं, निरुद्धवायुर्जातिः, तदा व्याकुलः चरणांश्च विक्षि-



पन् विशेषेण क्षिणन् दुरात्मभिरेवाहमानोतो
मारणायमिति क्षिणन्निव, चकारात् कसं च,
अन्तः प्रयासान् प्रस्विन्नपाशो ज'तः, परिवृत्तो
लोचने यस्य, अन्तर्वहिः क्रियापगमः ज्ञानापगमश्च

सूचितः, तदा पपात लेण्डं विसृजन् इति, पायुद्वारा
मलं विसृजन्, लेण्डशब्देन शकृदुच्यते, क्षितायन-
तदिति न पातेन कश्चिदुपद्रुत इति सूचितम् ॥८॥

व्याख्याय — 'समेधमानेन'—इत्यादि श्लोक से आगे की बात का वर्णन करते हैं । भगवान् कृष्ण
देवों के नाश के लिए ही अवतरित हुए हैं । भुजा कमप्रधान हैं । कर्म करना भुजाओं का कर्तव्य है ।
बढ़ती हुई कम प्रधान श्रीकृष्ण की भुजा से केशी का मुँह भर गया और वायु के रुकने से आस प्रवास
का आना जाना बन्द हो गया । पाँवों को पटकने लगा तथा मरने के लिए यहाँ कृष्ण के पास लाने
वाले अपने दुष्ट गैरों को और यहाँ भेजने वाले कस को भी अत्यधिक बुरा-भला कहने लगा । परिश्रम
से उसका शरीर पसीने से भीग गया, आँखें बाहर निकल आईं, उसके बाहरी और भीतरी ज्ञान तथा
क्रिया का नाश हो गया; तब तो लीद करता हुआ वह पृथ्वी पर गिर पड़ा और मर गया । वह पृथ्वी
पर गिर पड़ा—इस कथन से-सूचित किया कि उसके गिरने पर कोई उपद्रव नहीं हुआ ॥८॥

श्लोक—तद्देहतः कर्कटिकाफलोपमाद् व्यसोरपाकृष्य भुजं महाभुजः ।

अविस्मितोयत्नहतारिरुत्समयैः प्रसूनवर्षेर्वर्षद्भिरीडितः ॥९॥

श्लोकार्थ — भगवान् ने पकी हुई फूट की तरह बिखरे हुए केशी के मृत शरीर से
अपना हाथ निकाल लिया । भगवान् ने उस शत्रु को अनायास-बिना परिश्रम-ही मार
डाला, इसका उन्हें कुछ भी विस्मय नहीं हुआ, किन्तु देवता लोग-जो यह सब चरित्र
देख रहे थे-बहुत ही विस्मित हुए । वे नन्दनन्दन के ऊपर फूल बरसाने लगे और
उनकी स्तुति करने लगे ॥९॥

सुबोधिनी—ततः कार्यं सम्पन्ने भगवान् सर्वैः
पूजितो गृहे गत इत्याह तद्देहत इति, समारब्धा
वृद्धिः ततो न निवृत्ता गतेष्वपि प्राणेषु वर्धमाना देहं
पवककर्कटिकाफलवत्, विदीर्णं कृत्वा विदीर्णद्वारा
हस्ते निर्गते निवृत्ता मुखतो हस्तनिःसारणे क्रिया
परिवृत्ता भवतीति तदर्थं देहविपाटनम्, व्यसो-
रिति निष्कासने हेतुः, त्यक्तप्राणो देहः, अशु-
चिर्गन्वतीति कृतकार्यत्वं च ज्ञापितं, अपाकयणं
ततो निःसारणं पूर्ववत् करणं च, महान् भुजो
यस्येति भुजेनापि मुक्तिं दातुं शक्यत इति तस्य
मुक्तावपि न सन्देह इत्यर्थः, महती तस्य क्रिया-
शक्तिरिति च ज्ञापितम्, एवमपि कृत्वा अविस्मितः,

न हि तृणे छिन्ने कस्यचिदभिमानो भवति, तदेव
ज्ञापयति अयत्नहतारिरिति, न कोपि भगवता
प्रयत्न कृतः अनायासेन हत इति, केचिन् गाया-
पगमः स्वाज्ञयेति न प्रयत्नः, ऊर्ध्वस्मयैः हसद्भिः
सर्वैरेव देवैः प्रसूनवर्षैः पुष्पवृष्टिभिः सहितं भं-
गवानीडितः तत्र स्थितवाग्यानि न सन्ति किन्तु
पुष्पवृष्टिरेव, तदाह वर्षद्भिरिति, वर्षणमिव
स्तोत्रमिति प्रसूनानां वर्षो वर्षा इति पुष्पवृष्ट्य-
धिकारिणो देवाः त्वं वर्षद्भिरयात् पूर्णरेव ईडित
इति स्तोत्रं गिन्नमेव, एवं हेतुत्वेन केशिवधो
निरूपितः । ९॥

केशी को मार देने पर, श्रीकृष्ण को कुछ भी विस्मय नहीं हुआ; क्योंकि घास को तोड़ने में किसी गनुष्य को, मैंने घास तोड़ दिया, ऐसा अभिमान नहीं होता है, वैसे ही केशी तो भगवान् के आगे घास के बराबर नहीं था। उसको मारने के लिए भगवान् ने जरा भी प्रयत्न नहीं किया, अन्याया ही मार डाला। कोई टीकाकार कहते हैं, कि अपनी आज्ञा से ही भगवान् ने माया को दूर कर दिया। इसलिए उन्हें माया को हटाने में कुछ प्रयत्न नहीं करना पड़ा। तब सारे देवों ने प्रसन्न होकर पुष्पों की वर्षा के साथ २ भगवान् की स्तुति की। मूल में स्तुति के वचन नहीं हैं, किन्तु पुष्पों की वर्षा का ही वर्णन है। वह स्तुति पुष्पों की वर्षा की तरह थी। इसलिए पुष्पों की वर्षा करने के अधिकारी देवों ने पुष्पों से ही भगवान् की पूजा और स्तुति की। इस प्रकार कंस वध का हेतुरूप से केशी के वध का निरूपण किया। १६॥

कृष्णमल्लिकार्जुनं रहस्येत्तदमाषत ॥ १० ॥

श्लोकार्थ—इस अवसर पर भगवद्भक्तों में श्रेष्ठ नारदजी एकान्त में सर्वशक्तिमान् भगवान् के निकट उपस्थित हुए और कहने लगे ॥१०॥

सुबोधिनी — ततो नारदस्य स्वापराधक्षमाप-
नार्थं वाक्यानि निरूपयन् पञ्चदशभिः प्रथमतः
तस्य रुमागमनमाह देवषिरिति, यदेन भगवता
केशी हतः तदा भगवत्समीपे न कोपि स्थित इति
तदेव सगागतः निकटे भक्तवन् नमस्कुर्वन्, तदाह
उपसङ्गम्येति, देवषित्वाच्च तदर्थपरिज्ञानं,
भगवान् कथं तमनुज्ञातवानित्याह भागवत्प्रवर
इति, भागवतानां मध्ये प्रवरः श्रेष्ठः भागवत-
मार्गोपदेष्टृत्वात्, नृरेति सम्बोधनगनभिप्रेतोप्या-

गच्छतीति राजलीलायाः परिज्ञानार्थं, उच्यमानः
कथञ्चिद् अनभिप्रेतो नारद इति भगवान् मार-
येत्, अतः कथं निभंयो भूत्वा तथा वदतीत्या-
शङ्क्याह अविलष्टकर्माणिमिति, स्वतोप्यागमनं
परमानन्दरूपत्वात् सम्भवति तदाह कृष्णमिति,
रहसीति, उभयोरदृश्यत्वे एवान्ते वा गत्वा उभ-
योरपि तथा सामर्थ्यसम्भवात् नानुपपत्तिः,
इदं वक्ष्यमाणं स्तोत्रपूर्वकं निवेदनात्मकम-
भाषत ॥१०॥



व्याख्यान—आगे नारदजी के अपने अपराध की पंद्रह श्लोकों से अनावाचना पूर्वक आगमन का वर्णन पहले ‘देवषि’ इस श्लोक से करते हैं। भगवान् ने जब केशी देश का वध किया। उस समय उनके पास कोई भी गोप खाल आदि नहीं था। इस बात को नारदजी ने, देवषि होने के कारण, जान लिया और उसी समय भगवान् के समीप जाकर परम भक्त की तरह नमस्कार किया। नारदजी भक्त शिरोमणि हैं, भक्ति मार्ग के उपदेशक हैं। इस कारण में, अनभिप्रेत भी भगवान् की इच्छा को न जानकर भी आए हुए अपराधी नारदजी अविलम्ब कर्मा सर्व-शक्तिमान्, परमानन्दधन श्रीकृष्ण के निकट स्वयं भी निर्भय होकर चले गए और स्तुति करते हुए एकान्त में निवेदनात्मक वचन कहने लगे। भगवान् की तरह नारदजी भी स्वतः अदृश्य ही हैं। स्वेच्छा में ही दिखाई देते हैं। इसलिए एकान्त में दोनों को ही निवेदन करते, सुनते कोई नहीं देख सका। राजलीला में अनभिप्रेत को देखना और उसकी बात को सुनना पड़ता है। इस अभिप्राय से मूल में ‘नृप’ यह सम्बोधन किया है ॥१०॥

लेख—‘देवषि’ इस श्लोक की व्याख्या में ‘वावयानि’ पद का भाव यह है, कि पंद्रह श्लोकों से नारदजी के वावयों का निरूपण करते हुए पहले प्रथम एक श्लोक से उनके आने का वर्णन करते हैं। इस प्रकार से १५+१ गिनकर सोलह श्लोक होते हैं।

आगे इसी व्याख्या में उच्चमानः—इत्यादि पदों का तात्पर्य यह है, कि नारदजी का आगमन बलह कारक होने से किसी की अच्छा (प्रिय) नहीं लगता। फिर भी, नारदजी आ गए। तब सब भक्त मिलकर भगवान् से प्रार्थना करने लगे तो, भगवान् नारदजी का अनिष्ट कर दें। इस बात का भय नारदजी को नहीं हुआ और वे सर्व शक्ति मान तथा परमानन्दधन श्रीकृष्ण के निकट निर्भयता पूर्वक जाकर कहने लगे। ‘स्वतोपि’ का अभिप्राय यह है, कि भगवान् की अविलम्ब-कर्मता और परमानन्द-रूपता का विचार न करके भी स्वतः ही, नारदजी भगवान् के निकट चले गए ‘अदृश्यत्वे’ पद का अर्थ यह है, कि योग बल से दोनों ही (श्रीकृष्ण और नारदजी) किसी की दृष्टि में नहीं आए उन्हें कोई नहीं देख सका, क्योंकि ‘इन्द्रियाणान्तु सामर्थ्याददृश्य स्वेच्छया तु तत्’ यह स्वेच्छा से ही दर्शन देते हैं, इन्द्रियों की शक्ति से वह अदृश्य है इन्द्रियां उसको नहीं देख सकती हैं।

श्लोक—कृष्ण कृष्णाप्रमेयात्मन् योगीश जगदीश्वर ।

वासुदेवाखिलावास सात्वतां प्रवर प्रभो ॥११॥

श्लोकार्थ—हे कृष्ण ! हे राक्षिचदानन्द ! हे अखण्ड स्वरूप ! हे योगेश्वर ! हे जगन्नाथ ! आप सब प्राणियों में व्याप्त हैं। आप सब का आश्रय हैं। हे यादव देव ! आप सर्व शक्तिमान् हैं ॥११॥

<p>सुबोधिनी—प्रथमं भगवन्तं नवगा सम्बोधयति कृष्ण कृष्णेति, मूलरूपं निरूपयन् कृष्णेति सदानन्दो मूलमन्यथा जगत्तदात्मत्वं फलरूपता च न रणात्, तत्र प्रमाणद्वयमाह अनुभवं वेद</p>	<p>चाग्रिगाभ्याम्, पुनः कृष्णेति द्विरुक्तिरादरे, परमानन्द एवादरणीयो भवतीति, यद्यपीदमिदं तया नानुभूयते तथापि वस्तुस्वाभाव्यात् तत्रादर उत्पद्यते, अत्रार्थे प्रमाणं वदन् वेदानां गम्य</p>
--	---



इति तदर्थं वेदोपातिरिति, द्वितीयं प्रमाणमाह अप्रमेयात्मन्निति, न प्रमातुं योग्यः केनाप्यात्मा यस्य, सर्वथा प्रमाणाभावे नास्तीति न मन्तव्यं, आत्मत्वात्, अतो भगवतैव स्वरूपकथनं चोपपद्यते, एव द्वाभ्यां प्रमाणरूपतां निरूप्य साधनरूपतां निरूपयति द्वाभ्याम् योगीश जगदीश्वरेति बहियोगः अन्तरीश्वरत्वेन नियमनं तदर्थं माराधना च यथा सम्यगेव प्रेरयतीति, ईश्वरत्वाद् वावश्यं रोष्य इति, फलरूपत्वमाह द्वयेन वासुदेवा-

खिलावासेति, वासुदेवो मोक्षदाता, अखिलावासेति तस्य दाने परिज्ञान, भोक्तृरूपश्च रा भोग्यरूपश्चेति फलत्वं न सम्पद्यते, प्रमेयरूपत्वेन निरूपयन् भगवत्सिद्धान्तसिद्धमेव प्रमेयमिति ज्ञापयितुं द्वयमाह सात्वतो प्रवर प्रकर्षेण व्रियत इति प्रवरः, प्रकृष्टो वा वरः भर्ता, सात्वतः यो व्रियते स एव प्रमेयमिति, यश्च परिपालयितुं शक्तः स एव च पतिः, एवमुपास्योपासकयोः निरूपको घर्मो निरूपितः ॥११॥

व्याख्यार्थ—नारदजी प्रथम तो भगवान् को “कृष्ण कृष्ण” इस श्लोक में नी प्रकार से सम्बोधित करते हैं। “कृष्ण” इस पद से मूलरूप का निरूपण करते हुए “कृषिभूवान्नक शब्द” के अनुसार सदानन्द कृष्ण ही मूलरूप हैं ? यदि सच्चिदानन्द श्रीकृष्ण मूलरूप न हो तो, जगत् की तद्रूपता और फलरूपता नहीं हो। इस विषय में अगले दो सम्बोधनों से अनुभव और वेद का प्रमाण देते हैं। कृष्ण-यह पुनरुक्ति (दो बार कथन) आदर सूचक है; क्योंकि, परमानन्द का ही सब आदर करते हैं। यद्यपि उस परमानन्द स्वरूप का यह ऐसा और इतना है—इदमित्यतया (ज्यों का ज्यों) वास्तविक अनुभव नहीं होता है, तो भी, उस परमानन्द रूप वस्तु का यही स्वभाव “इदमित्यतया” (अनुभव में न आना ही) होने के कारण आदर होता ही है।

वह परमानन्द कृष्ण अनुभववेद्य नहीं है, किन्तु वेदगम्य है। इसीलिए वेदों की रचना है। यह ‘अप्रमेयात्मन्’ इस सम्बोधन से प्रमाणित करते हुए कहते हैं, कि परमानन्द कृष्ण का स्वरूप किसी प्रमाण से जानने योग्य ‘न तत्र वाग गच्छति न मन यतो वाचो निवर्तन्ते अप्राप्य मनसा सह’ नहीं है। यद्यपि वह किसी प्रमाण से सर्वथा जानने योग्य नहीं है, तो भी वह सबकी आत्मा है, इस कारण उसकी सत्ता में सन्देह नहीं है। इस कारण से वह स्वयं ही—“स्वयं मेवात्मनाऽऽत्मानं वेत्थ त्वं, अहमात्मात्मनां धात” गीता भागवत् के अनुसार-अपने स्वरूप का वर्णन कर सकता है।

इस प्रकार दो विशेषणों से श्रीकृष्ण की प्रमाण रूपता-स्वतः प्रमाणता का निरूपण करके साधन रूप भी वही है यह अगले ‘योगीश’, ‘जगदीश्वर’ इन दो विशेषणों से कहते हैं। क्योंकि जब वह योग का ईश्वर होने के कारण बाह्य इन्द्रियों का और जगत् का ईश्वर होकर अन्तः इन्द्रिय गन का नियमन करता है, तब ही आराधना साधन ठीक बन सकती है। अथवा वह सारे ही जगत् का ईश्वर होने से, सबका ही सेव्य-आराध्य-है। आगे वासुदेव, अखिलावास इन दो विशेषणों से कहते हैं, कि फलरूप भी वही श्रीकृष्ण ही है। आप वासुदेव मोक्ष देने वाले हैं और अखिलावास सब प्राणियों में व्याप्त होने के कारण मोक्ष प्राप्ति के योग्य जीवों को जानने वाले हैं। भोक्ता, जीवरूप और भोग्य-मोक्ष रूप आप ही हैं। इसलिए फलरूप, आप श्रीकृष्ण हैं। इस प्रकार मर्यादा माग के अनुसार भगवान् को फलरूप वर्णन करके अगले ‘सात्वतां प्रवर, प्रभो’ इन दो विशेषणों के द्वारा भागवत् सिद्धान्त सिद्ध फलरूपता का निरूपण करते हैं। भक्तों के आप प्रकृष्ट वर-वरने के योग्य हैं अथवा सर्वोत्तम भर्ता-भक्तों के द्वारा वरण किए होने से, आप ही प्रमेय हैं। आप प्रभु सबका



पान्न करने में समर्थ है। सबके पति हैं । ‘सर्वे पतिरस्यादकुतोभयः स्वयं’ के अनुसार आप पति उपास्य हैं और पालनीय जीव उपासक हैं । इस प्रकार इन अन्तिम दो विशेषणों से उपास्य, उपासक का निरूपण करने वाले धर्म का, अर्थात् उपास्य उपासक धर्म का वर्णन किया गया है ॥११॥

कारिका:—स्वापराधनिवृत्त्यर्थं त्रिधा स्तोत्रं चकार ह ।

मूलरूपं तु सम्बोध्य मध्यकार्ये निरूपिते ॥१॥

कारिकार्थः—अपने अपराध की क्षमायाचना के लिए नारदजी ने मूलरूप कृष्ण को सम्बोधित करके तीन प्रकार से उन मूल रूप श्रीकृष्ण की तीन प्रकार से ज्ञान, भक्ति और कर्म-स्तुति की मध्यभाव और कार्य भाव का निरूपण किया है ॥१॥

लेखः—प्रथम कारिका में-‘त्रिधा’ पद का तात्पर्य यह है, कि अन्त के ‘सात्त्वतां प्रवर’ इस विशेषण से ज्ञान का, ‘प्रभो’ से भक्ति का और शेष सात-कृष्ण, कृष्ण-इत्यादि विशेषणों से कर्म का वर्णन करके प्रथम सात विशेषणों से कर्म का, फिर एक से ज्ञान का और अन्तिम विशेषण से सम्बोधित करके भक्ति का निरूपण है । आगे के ‘त्वमात्मा’ इस श्लोक से मध्य भाव तथा आत्मनात्माश्रय-इस श्लोक से कार्य भाव प्रदर्शित किया गया है । इस प्रकार से तीन ११, १२, १३, श्लोक होते हैं ॥ का. १ ॥

कारिका:—ततोवतारकार्यस्य निरूपणमतः कृतम् ।

अनुमोद्य करिष्यन् यः पञ्चभिस्तदुदीरितम् ॥२॥

कारिकार्थः—इसके बाद एक श्लोक से इसीलिए अवतार के कार्य का, एक श्लोक से अनुमोदन करके पांच श्लोकों से आगे किए जाने वाले कार्यों का वर्णन किया है ॥२॥

लेखः—ततः—फिर एक श्लोक “सत्त्वं भूधरभूतानां” से भगवान् के अवतार धारण करने का प्रयोजन, फिर “दिष्ट्या” एक श्लोक से अश्वरूपधारी केशी दंत्य के वध का अनुमोदन करके “चाणुरं मुष्टिकं” इत्यादि १६ से २० पांच श्लोकों से आगे भावी चरित्र का वर्णन किया है ॥का. २॥

कारिका:—सामान्येन कृतं द्वेधा द्वाभ्यां स्वेन तथान्यतः ।

ज्ञानभक्तिविभेदेन स्वरूपं च निरूपितम् ॥३॥

कारिकार्थः—फिर दो २१ वें व २२ वें श्लोकों से भगवान् के द्वारा तथा अन्य अर्जुन के द्वारा की जाने वाली साधारण कृति का वर्णन करके अन्तिम २३ वें व २४ वें दो श्लोकों से ज्ञान और भक्ति के भेद से भगवान् के स्वरूप का निरूपण है ॥३॥



लेखः—ततः “सामान्यकृति द्वाभ्यां” फिर “यानि नान्यानि” “अथ ते कालरूपस्य” इन २१ वें व २२ वें दो श्लोकों से आपके तथा अन्य के द्वारा होने वाले कार्य का वर्णन करके “विशुद्ध विज्ञान-घनं” इस श्लोक से ज्ञान का और “त्वामीश्वरं” इस २४ वें श्लोक से शक्ति का निरूपण किया है। आदि में “देवधिरूप-सगम्य” इस १० वें श्लोक से उपक्रम और “एवं यदुपाति ब्रह्मणं” इस अन्तिम नारदजी के विदा होने का वर्णन है। इस प्रकार से ये सब सोलह श्लोक हैं ॥ का. ३ ॥

कारिकाः—आनन्दचित्सतां रूपं ज्ञाने भक्ताविहोद्गतिः ।

कार्यार्थमवतीर्णत्वात् भक्तिमार्गे न दूषणम् ॥४॥

कारिकार्थः—ज्ञान मार्ग में ज्ञानियों को आनन्दात्मक चित्स्वरूप का ज्ञान होता है और भक्ति मार्ग में भगवान् का प्राकट्य होता है। भगवान् (आपका) का कार्यार्थ भूभारहरणार्थ अवतार हुआ है। इस कारण से मेरा (नारद का) कंस को बोध करना रूप कार्य भक्तिमार्ग दूषण नहीं है ॥४॥

लेखः—इस उपयुक्त कारिका से “विशुद्ध विज्ञानघनं” इस ज्ञान का निरूपण करने वाले श्लोक का विवरण किया है। तदनन्तर भक्ति होने पर भगवान् का प्राकट्य होना “त्वामीश्वरं” वर्णित है। आप भगवान् का अवतार कंसवधादि कार्य करने का साधक होने से मेरा (नारद का) कंस को बोध करा देना रूप दोष नहीं है—यह भक्ति का निरूपण करनेवाले अन्तिम ‘त्वामीश्वरं’ श्लोक में निरूपण है ॥ का. ४ ॥

कारिकाः—कृतं तु भगवानेवेत्येवं सप्तमिरीयंते ।

कर्ममार्गोऽप्यदोषाय सामान्यद्वयमीर्यते ॥५॥

कारिकार्थः—धर्म धर्मों भेद से भगवान् के चरित्र का वर्णन सात श्लोकों (१६ वें से २२ वें तक) से किया है। कर्म मार्ग के अनुसार भी नारदजी का कंस को बोध कर देना रूप दोष नहीं है। इसलिए सामान्य चरित्र का वर्णन है ॥का. ५॥

लेखः—“कृतं तु” इस कारिका से चरित्र को सामान्य विशेष भेद से सात श्लोकों से वर्णन करने का कारण कहते हैं। भगवच्चरित्र भगवद्रूप ही है। सामान्य चरित्र के वर्णन करने का कारण यह है, कि सामान्य रूप से असुरों का नाश करनेवाले भगवान् ही हैं। इसलिए कर्ममार्गानुसार भी मेरा कोई दोष नहीं है। इस बात को दोषाभाव को सूचित करने के लिए कर्म का निरूपण करने-वाले श्लोकों में सामान्य चरित्र का वर्णन करने वाले श्लोकों में सामान्य चरित्र का वर्णन किया है ॥ का. ५ ॥

कारिकाः—ततोन्ते ज्ञानभक्ती च स्वापरोधो यतो न हि ।

उपक्रमगतिभ्यां च षोडशात्मा निरूपितः ॥६॥

कारिकार्यः—अपने अपराध की निवृत्ति अभाव के लिए अन्त में दो श्लोकों से ज्ञान और भक्ति का नारदजी ने वर्णन किया है । प्रथम १० वें श्लोक से उपक्रम नारदजी का आगमन और अन्तिम “एवं यदुपति” २५ वें श्लोक से नारदजी का भगवान् के पास से चले जाने का वर्णन है ॥६॥

लेख:—ज्ञान भक्ति का वर्णन अपने अपराध की निवृत्ति के लिए ही किया गया है। क्योंकि इस वर्णन से नारदजी के अपराध का अभाव अपराधाभाव प्रदर्शित होता है ॥ का० ६ ॥

श्लोक— त्वमात्मा सर्वभूतानामेको ज्योतिरिवंधसाम् ।

गूढो गुहाशयः साक्षी महापुरुष ईश्वरः ॥१२॥

श्लोकार्थः—लकड़ियों में जैसे अग्नि व्याप्त है, वैसे ही, आप सब प्राणियों के भीतर आत्मा के रूप से स्थित हैं । तथापि गूढ़ हैं, लोग आप को देख नहीं पाते । आप गुफा-हृदयाकाश (बुद्धि) के भीतर रहने वाले और उसके साक्षी हैं । आप महा पुरुष-परम पुरुष और ईश्वर-परतन्त्र सारे जीवों का सञ्चालन करते हैं ॥१२॥

सुबोधिनी - एवं नवधा मूलरूपं निरूप्य
स्वदोषपरिहारार्थं भगवतः सार्वत्मिकत्वं निरूप-
यति त्वमात्मेति, जीवा अप्यात्मानो भवन्तीति
तद्व्यावृत्त्यर्थं एकं एव त्वं सर्वभूतानामात्मेति,
जीवाः प्रत्येकमात्मानः, अयमात्मशब्दः ब्रह्मावादे
परमात्मपरः, योगशास्त्रे विभूतिपरः, भगवच्छा-
स्त्रे आत्मनामात्मा आधिदेविको गङ्गेव, सांख्य-
तु न जीवग्रहविभागः 'पुरुषैश्वर्योरथ' इत्यत्र
निषिद्धत्वात्, चतुर्ष्वपि पक्षेषु भगवन्ती न विलं-
क्षणत्वं, प्रतीतिस्तूपाध्योदिविषये इति, तत्र दृष्टा-
न्तगाह ज्योतिरिवधसागिति, सर्वेषामेव काष्ठानां
मध्ये ज्योतिरग्निरेक एव, वणिन्तरं प्रतीतिस्त्वो-
पाधिकी, सम्बन्धी निरूपितः, न तु तत्तत्तत्वाधि-
करणत्वम्. श्रुतेन काष्ठमग्निरेव, काष्ठता परम-
गोचरप्रतिबन्धिका, तस्मिन् दग्धे स्वरूप एव
बहिःस्थिष्ठन्तीति, अत एव गूढः विद्यमानमपि न

कोपि जानाति, अग्नेः स्वरूपमुभयथा प्राप्नोति,
 भ्रातृव्यवशात् दाह्याभावाद् वा, उपाधिभय-
 स्यापि प्रतिबन्धकः यथा न दहति तथा न शाम्यति
 च, तथा सङ्घाते जगति विद्यमाने आत्मा न
 स्वरूपं प्राप्नोति, न साधनैर्नापि, बाधकैः, एतदर्थ-
 मेवमुक्तवान्, अस्तीत्यत्र मथनवत् प्रमाणमाह
 गुहाशय इति, गुहायामाशेते इति, अन्यथा सर्व-
 प्रकाशो न स्यात्, किञ्च साक्षी सर्वकर्माणि
 पश्येति, अन्यथा अयमहमेतत्सर्वद्रष्टेति, अन्यथा
 फलभोगोपि न स्यात् इत्यपि निरूपितम्, जीवं-
 व्यावृत्त्यर्थमाह महापुरुष इति, सानुभावः पुरुषो
 महापुरुषः, अनुभावश्च परमकाष्ठामर्पितः तनु-
 र्वपि पक्षेण भगवद्धर्म एव, किञ्च ईश्वरस्त्वं
 सर्वनियामकः, नियम्यास्तु जीवा इति, यथा
 नियमयसि तथा कुर्वन्तीति, स्वरूपत्वात् प्रेरका-
 त्वात् च सामान्यन्यायेन न मम दोषः ॥१२॥

व्याख्यान—इस प्रकार नोंतरहें से मूलरूप की निरूपण करें, नारदजी अपने अपराध की निवृत्ति के लिए 'त्वमात्मा' इस श्रुति से भगवान् की सर्वोत्तमता (सर्वरूपता) का वर्णन करते हैं।



यद्यपि 'आत्मा' शब्द का अर्थ जीव भी होता है; किन्तु इस श्लोक में सब भूत प्राणियों की आत्मा एक ही आत्मा है—'आत्म' शब्द एक श्रीकृष्ण भगवान् का वाचक ही है; क्योंकि जीव तो प्रत्येक देह में अलग २ होने से, असंख्य है।

यह "आत्म" शब्द ब्रह्मवादे परमात्मवाचक है, योगशास्त्र में, 'आत्म' शब्द का अर्थ विभूति है। भागवत शास्त्र में गंगा के अधिदैविक स्वरूप की तरह "आत्मा" की आत्मा अधिदैविक श्रीकृष्ण मूलरूप का बोधक "आत्म" शब्द है। सांख्य सिद्धान्त में, तो जीव, ब्रह्मा का विभाग नहीं है क्योंकि "गुरुष्वेश्वरयोः" इत्यादि श्लोक से विभाग का निषेध किया है। इन चारों पक्षों में भगवान् के रूप की विलक्षणता (भेद) नहीं है, एक रूपता ही है। भिन्न २ प्रतीति तो उपाधि के कारण गौण है। इस विषय को दृष्टान्त द्वारा स्पष्ट करते हैं कि सारे काष्ठों में (सब लकड़ियों में) जंगे अग्नि एक ही है, वैसे ही, सब प्राणियों में आत्मा एक आप ही हो। काष्ठ के वर्ण के अनुसार अग्नि भी भिन्न २ रंग सी दिखाई देती है। इसलिए अग्नि सारे काष्ठों में एक है। वर्गान्तर (विभिन्न वर्गों) की प्रतीति काष्ठानुसार होने से औपाधिकी (गौण) है।

जैसे अंगारे ही लकड़ी के वर्ण के अनुसार रंग विरंगें दिखाई देते हैं। अग्नि तो सब में एक रूप से ही व्याप्त रहती है, वैसे ही प्राणियों में रहने वाले गुरुत्व लघुत्व, ह्रस्वत्व दीर्घत्व आदि विकार अशी भगवान् में नहीं हैं। इस सम्बन्ध से अग्नि का दृष्टान्त मूल में दिया है।

इस प्रकार भगवान् को सब भूतप्राणियों की आत्मा कहकर दृष्टान्त में भी 'अशी' अग्नि को सब लकड़ियों की आत्मा बतलाई है। अर्थात् लकड़ी अग्नि ही है। जब तक लकड़ी है, तब तक अग्नि है। लकड़ी के जल जाने पर स्वरूप से अग्नि ही रह जाती है। इसलिए भगवान् को मूल में 'गूढ' कहा है। सब काष्ठों में छिपी हुई अग्नि की तरह सब प्राणियों में विद्यमान (स्थित) भी आप को कोई नहीं जानता है। काष्ठ स्थित वह अग्नि जैसे जल से काष्ठ के बुझा देने पर, अधवा दाह्य (जलाने) की कोई वस्तु के न रहने पर अपने आप ही शान्त होकर अग्नि के स्वरूप को प्राप्त कर लेती है। वैसे ही दृश्य के न रहने पर सब जगत् भगवद्रूप ही हो जाता है। किन्तु जैसे वह काष्ठ स्थित अग्नि काष्ठ रूपी उपाधि से आवृत (धिरी) है, तब तक वह न तो जल से बुझती है और न किसी निकटस्थ काष्ठ को जला ही सकती है। इसी प्रकार जगत् में संघात के रहते हुए जीवात्मा साधन ज्ञानादि के द्वारा तथा बाधक अविद्या के द्वारा अपने स्वरूप (भगवत्स्वरूप) को प्राप्त नहीं हो सकता है। इसी समानता के कारण अग्नि का दृष्टान्त दिया है।

दूध में जैसे छिपा हुआ घृत गधन के द्वारा प्रकट होता है। इसी तरह गूढ भी वह परमात्मा विद्यमान है। "हृदि हृदि धिष्ठित मात्मकल्पितानां" हृदयाकाश में स्थित है। उसकी सत्ता से ही उस सर्वात्मा से ही सब प्रकाशित हैं। वह सबका साक्षी है, सबके कर्मों को देखता है, क्योंकि यदि वह अच्छे बुरे सब कर्मों का साक्षी-देखने वाला न हो तो, यह मैं हूँ, वह सबका दृष्टा है—ऐसे बोध और कर्मानुसार फल की प्राप्ति भी नहीं हो सकती। वह सर्वात्मा महापुरुष परमकाष्ठापन्न है, महा-महिम है। जीव ऐसा नहीं हो सकता है। उक्त चारों पक्षों में ऐसे घर्म से युक्त भगवान् ही हैं। आप ईश्वर सबके नियन्ता हो। जीव नियम्य (आपके आधीन-वशीभूत) है। जीवों को तो जैसी प्रेरणा आप देते हो, वैसा ही वे करते हैं। आप प्रेरक हो इस सर्व साधारण नियम के अनुसार मेरे (नारद



के) भी प्राग प्रेरक हैं । आपकी प्रेरणा से प्रेरित होकर ही मैने (नारद ने) कंस को बोध कराया है । इसलिए इसमें मेरा कोई दोष नहीं है । १२ ।

लेख:- चमात्मा-इत श्लोक की व्याख्या में ‘दृष्टान्त’ पद का तात्पर्य अनेक भूतों में सर्व भूता-न्तरात्मा-सारे काष्ठों में एक अग्नि की तरह आप एक ही हैं । ‘काष्ठानां’ मध्ये एक एव’ प्राग के अग्न भूत अंगारों के अनेक होने पर भी, अंशी अग्नि जैसे सब में एक ही है-वैसे ही अंशी नाना-व्यपदेशात्-अंश रूप अनेक प्राणियों में सर्वान्तरात्मा आप एक ही है । ‘वर्णान्तर प्रतीतिस्तीपाधिकी’ का अभिप्राय यह है, कि एक ही अग्नि के खैर आदि लकड़ी के अंगारों में लाल-गोल आदि भिन्न २ वर्ण तो काष्ठ आदि के कारण दिखाई देने लगते हैं । इसलिए वह विभिन्न की प्रतीति तो गौण है । ‘न तु तत्तवेति’ अर्थात् लकड़ी के अनुसार अंगारे विभिन्न वर्ण के दिखाई देने लगते हैं । अंशी अग्नि जैसे एक ही है, वैसे ही नाना प्राणियों में स्थित (दिखाई देने वाला ह्रस्वः व दीर्घत्वादि विकार अंशी भगवान् में नहीं है । इसी प्रकार ईंधन अंशभूत अंगारों का और भूत प्राणी अंश रूप जीवों का आधार है, अंशी प्राग का आधार ईंधन जैसे नहीं हो सकता, वैसे ही भूत प्राणी अंशी भगवान् का आधार नहीं है, क्योंकि सारे आधेय जगत् और जगत् के सारे दृष्टभूत पदार्थ भगवद्रूप आधेय हैं, ऐसे ही, सबका आधार रूप भी भगवान् का ही धर्म है, अर्थात् श्रोक्षण ही आधेय और वे ही आधार रूप हैं ।

‘तत्ता नास्ति, सम्बन्धो निरूपितः’ -इत्यादि व्याख्या के पदों का आशय बतलाते हैं, कि अंशी अग्नि में विभिन्न वर्णता नहीं है, वैसे ही अंशी भगवान् में विकार नहीं है । इसी सम्बन्ध के लिए यहां अग्नि का दृष्टान्त दिया गया है । अर्थात् दार्ष्टान्तिक में भगवान् को सर्व भूतात्मा कहकर दृष्टान्त में भी अग्नि को सब काष्ठों की आत्मा बतलाया है । ‘काष्ठता परमाणुर्लघु प्रतिबन्धिका’ इन पदों के कहने का यह अभिप्राय है, कि जब तक लकड़ी में काष्ठता रहती है, तब तक काष्ठस्थित अग्नि न जल से बुझ सकती है और न एक काष्ठ के निकट को अन्य लकड़ियों को दाह्य के रहते हुए भी जला ही सकती है । वह काष्ठस्थित अग्नि अरणि आदि के द्वारा मंथन करने पर प्रकट होकर काष्ठाकार से दृष्टिगोचर हो जाती है । उभयथा स्वरूपं-प्राप्नोति-पदों से यह स्पष्ट करते हैं, कि अग्नि आतृव्य - शत्रु - जल से बुझजाने पर अथवा दाह्य अन्य काष्ठ आदि के न रहने पर अंशभूत अंगारों के रूप को त्यागकर अंशी अग्नि रूप में ही स्थित रहती है । यहां काष्ठता उपाधि है । जब (तक) वह काष्ठता लकड़ी में है, तब तक वह काष्ठस्थित अग्नि पानी से नहीं बुझ सकती है, और निकटस्थ दाह्य पदार्थों को जला भी नहीं सकती है ।

‘न साधनैर्नापिबाधकैः’ का स्वारस्य यह है, कि ज्ञान आदि साधनों के द्वारा तथा पंचपर्वारूप-अविद्या के बाधकों के द्वारा आत्मा संघात के रहते हुए स्वरूप को प्राप्त नहीं कर सकता है । ‘अन्यथा सर्व प्रकाशो न स्यात्’ अर्थात् यदि वह परमात्मा हृदयाकाश में स्थित न हो तो, सबको सब पदार्थों का ज्ञान ही न हो सके । इसलिए हृदयाकाश में परमात्मा स्थित है वह गुहाशय है । ‘अन्यथा फल भोगोपि न स्यात्’ इस कथन में यह गुढाभिसन्धि है, कि यह परमात्मा सबके कर्मों का साक्षी देखने वाला नहीं हो तो तत्तकृत कर्मों का फल भी न हो और उनका भोग भी जीवों को न हो । इसलिए ‘फलमत उपपत्तेः’-ब्रह्मसूत्र के अनुसार वह सब कर्मों का साक्षी द्रष्टा भी है और इसीलिए जीवों को कर्मानुसार फल भी देता है । जीव व्यावृत्त्यर्थं आह महापुरुष इत्यादि पदों का स्पष्टीकरण

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥

यह है, कि वह महागुण परम बाष्ठापन्न वस्तु है । एक जीव, अथवा सारे जीव हय अ शाकार नहीं है, किन्तु सबका अमी है ॥१२॥

श्लोकः—आत्मनात्माश्रयः पूर्वं मायया ससृजे गुणान् ।

तैरिदं सत्यसङ्कल्पः सृजस्यत्स्यवसीश्वरः ॥१३॥

श्लोकार्थ—आप सर्वतन्त्र स्वतन्त्र और सत्य संकल्प हैं । आपने किसी अन्य साधन की अपेक्षा न रख कर अपनी शक्ति माया के द्वारा गुणों की सृष्टि की है और उन गुणों के द्वारा ही आप जगत् की सृष्टि पालन और संहार करते हैं ॥१३॥

सुबोधिनी—किञ्च उत्पत्तिविचारेणापि त्व-
येव भिन्नतया सृष्टा इति न कंसस्य नापि मम
दोष इत्याह आत्मेति, त्वं कर्ता, आत्माश्रयस्त्व-
मेवाधिकरणं, स्वरूपस्थितावपि त्वमेव करण-
मिति प्रथमतः करणनिर्देशः, आत्मना मायया
सर्वभवनसागर्थ्यमप्यात्मैव, उभयेनेत्येके, मायया
लोकानामन्यथाप्रतीत्यर्थं वा, उत्पादितारस्तु
सच्चिदानन्देभ्यः सत्त्वरजस्तमांसि, लोकानां
प्रतीतिस्तु प्रकृतिरिति, अन्यथा भगवतः कर्तृ-
त्वमेव न स्यात् स्वातन्त्र्याभावात्, स्वातन्त्र्ये तु
उभयोः स्वतन्त्रता न सम्भवतीति प्रकृतिस्तद-
घोना मन्तव्या, अत आत्मनैव गुणान् सृजन्
मायामपि कारणत्वेन स्वीकृतवान्, गुणानामु-

पादानमात्मैव स्वरूपं च, अन्यथाप्रतीत्यर्थमेव
भगवद्रूपा भगवच्छक्तिर्ध्याप्रियत इति पश्चात्
तैरेव इदं सर्वं जगत् सृजसि अस्मि भक्षयसि
अवसि पालयसि, ननु किमर्थमेवं करोषीत्या-
शङ्क्याह ईश्वर इति, ईश्वरेच्छाया नियन्तुम-
शक्यत्वात्, अन्यथा स्वविचारेण प्रयोजनस्या-
भावात् लीलायामपि प्रयोजनासम्भवः, अत
ऐश्वर्यमेव नियामकमिति, अतस्त्वयैव सृष्टिमिति
त्रिभिर्गुणैरपि अग्निमकार्यं च विचारितमिति
न कस्यचित् दोषः, साक्षात् भगवतः सर्वं जायत
इति पक्षः प्रकृते न सम्भवति, तथा सति वैलक्षण्ये
नियामकाभावात् स्वापराधस्तिष्ठेदेव, स्वकृत-
वैयर्थ्यं च रयादतो न्य एव पक्ष आश्रितः ॥१३॥

व्याख्यान—उत्पत्ति-शक्ति-द्वारा नारदजी अपना दोषाभाव बतला कर, उत्पत्ति के अनुसार भी अपने आप को कंस को भी निर्दोषी आत्मनात्माश्रय इस श्लोक से कहते हैं । आपने (हे श्रीकृष्ण) सारे जीवों को भिन्न २ उत्पन्न किया है । इस कारण से न कंस का दोष है और कंस को बोध करने पर भी, न मैं (नारद) ही दोषी हूँ । आप ही जगत् के कर्ता हैं । आप ही इसके तथा अपने आप के आश्रय हैं । आप स्वयं ही स्वरूप से जगद्रूप से विराजमान हैं । इस कारण-करण-जगत् के साधक-तम भी आप ही हैं । माया सर्व भवन सागर्थ्य रूप आपकी आत्मशक्ति माया के द्वारा और स्वयं आत्मा के दोनों के द्वारा पहले गुणों को उत्पन्न करते ही । माया से तो, लोकों को विपरीत ज्ञान होने के लिए कहा है । आपने ही अपने सच्चिदानन्द-सत्, चित्, आनन्द-रूप से सत्त्वगुण, रजोगुण तथा तमोगुण की सृष्टि की है । लोक तो प्रकृति को जगत्कर्त्ता मानते हैं । प्रकृति को जगत् का कर्त्ता मानने पर भगवान् का कर्त्तृत्व नहीं माना जावेगा और 'स्वतन्त्रः कर्त्ता'-कर्त्ता स्वतन्त्र होता है । इसलिए भगवान् की स्वतन्त्रता में बाधा आ पड़ेगी । भगवान् और प्रकृति दोनों को ही कर्त्ता माने जाने पर तो दोनों की ही स्वतन्त्रता बाधित हो जाती है । इस कारण आप भगवान् जगत् के कर्त्ता हैं और प्रकृति आपके आधीन है । यह मानना उचित है ।



आपने अपने आप स्वयं ही गुणों की सृष्टि करते हुए माया को भी करण रूप से ग्रहण कर लिया है। उन गुणों का उपादान (संगव्यवहार) आत्मा आपका स्वरूप ही है। भगवत्स्वरूप भगवान् की शक्ति, माया का व्यापार तो केवल विरुद्ध प्रतीति-मायिकत्वभान के लिए है। फिर आप इन गुणों से इस जगत् को उत्पन्न करते हो-इसका पालन और सहार करते हो, क्योंकि ईश्वर-कर्तुं, अकर्तुं, अन्यथाकर्तुं सर्व शक्तिमान् है। आपकी इच्छा नियन्त्रण किसी से भी नहीं किया जा सकता। यदि ईश्वर की इच्छा भी सीमित (बाधित) कर दी (हो) जाए तो अपने विचार से, और लीला से भी, सृष्टि करने का कोई प्रयोजन ही नहीं रह जाता। इसलिए आपका ऐश्वर्य ही नियागक है। इस कारण से आपने ही गुणों की सृष्टि करके गुणों के द्वारा ही जगत् को रचना की है और अपने कर्तव्य का भी निर्णय सोच लिया है। इस प्रकार किसी का भी दोष नहीं है।

साक्षात् भगवान् से ही सबकी उत्पत्ति हुई है, यह पक्ष यहां सङ्गत नहीं है; क्योंकि, तब तो जगत् की विलक्षणता का कोई कारण न रहने से अपना (नारदजी का) अपराध ज्यों का त्यों बना रहेगा और अपने कृत (किए) कार्य की व्यर्थता भी हो जाएगी। इस कारण से गुणों के द्वारा सृष्टि करने का पक्ष ही स्वीकृत किया (माना) है ॥१३॥

श्लोक—स त्वं भूधरभूतानां वैत्यप्रमयरक्षसाम् ।

अवतीर्णो विनाशाय साधूनां रक्षणाय च ॥१४॥

श्लोकार्थ—वही विशुद्ध सत्त्वस्वरूप परम काष्ठापन्न आप रजोगुणी राजाश्रों के रूप से पृथ्वी पर अत्याचार करने वाले तमोगुणी दानव दैत्य, असुरगणों का संहार और सज्जनों की रक्षा के लिए मनुष्य लोक में प्रकट हुए हो ॥१४॥

सुबोधिनी:—एतस्मिन्नर्थे हेतुं वदन् एतदर्थमेव त्वमवतीर्ण इति सेवकैरपि तदनुगुणमेव कर्तव्यमिति न ममापराध इति वक्तुमाह स त्वमिति, भूधरा राजानः ते भूभारका एव भूपालकत्वेन जाताः, वस्तुतो दैत्याः तेषु सात्त्विकाः प्रमथाः यक्षा राजसाः रक्षांसि तामसानि एते त्रयोऽपि सर्वत्र शक्ताः, न हि नाशकैः पालनं सम्भवति अतः केवलं पर्वतभूताः भाराय जाताः, तेषां नाशाय अवतीर्णो भगवान्, तेन भूमेभारो

गच्छति, साधवश्च परिपालनीयाः, अराजके राज्ये साधूनां परिपालनं न सम्भवति, अरक्ष्यमाणा सर्वे एवासाधवश्च भवन्ति, अतः प्रकारान्तरेण दैत्यवघेपि न कार्यं सिध्यति, सर्वेषां वघे प्रलय एव स्यात्, अतो राजानं विधायैव दैत्या हन्तव्याः, अतो भगवान् स्वयमवतीर्णः साधूनां रक्षणार्थं च, चकारात् भक्त्यर्थं च, अतस्तदनुगुणं तेवकैरपि कर्तव्यमिति भयापि कर्तव्यमिति भावः ॥१४॥

व्याख्यार्थ:—आप भगवान् के अवतार लेने के कारण को बतलाते हुए कहते हैं, कि जब आपने दैत्यवधार्थ ही अवतार लिया है, तब आपके सेवकों (हम नारदादिकों) को भी आपके अवतारानुकूल ही कार्य करना चाहिए। इसलिए कंठ को आपके स्वरूप का ज्ञान करा देने में मेरा अपराध नहीं है। यह इस 'स त्वं' श्लोक से कहते हैं। भूधर-राजा लोग ही (भूधर) पर्वत रूप पृथ्वी पर भार बनकर पृथ्वी का पालकपने का स्वांगधारी हो रहे हैं। वास्तव में तो, ये दैत्य ही हैं। इनमें



प्रमथ, सात्त्विक है और यक्ष राजस तथा राक्षस तामस है। ये तीनों ही सबका नाश कर देने वाले हैं। भक्षकों (नाशकों) से पालन की आशा नितान्त असम्भव ही है। इसलिए जो (भूधर) राजा लोग केवल (भूधर) पर्वत रूपी भारभूत ही पृथिवी पर हो रहे हैं। उन ऐसे दुष्ट राजाओं का नाश करने का ही आपका अवतार है; क्योंकि उनके नाश कर देने पर पृथ्वी का भार हलका हो जाता है।

आपके अवतार का दूसरा प्रयोजन साधु पुरुषों की रक्षा करना है। जिस राज्य में जहाँ कोई राजा नहीं होता है, वहाँ साधु पुरुषों की रक्षा नहीं हो सकती और वहाँ सारी प्रजा असाधु (दुष्ट) बन जाती है। ऐसी दशा में केवल दैत्यों का वध कर देने मात्र से शान्ति स्थापित नहीं हो सकती और सबका ही नाश कर देने पर तो प्रलय ही निश्चित है। इसलिए राजा का निर्माण करके ही दैत्यों का नाश करना चाहिए। इसी कारण से साधु पुरुषों तथा भक्ति की रक्षार्थ भगवान् ने स्वयं अवतार धारण किया है। अतः आपके सेवकों को भी आपके अवतारानुकूल कार्य करना उचित है। इस मैंने (नारद ने) भी जो कुछ किया उचित ही किया है ॥१४॥

श्लोक— दिष्ट्या ते निहतो दैत्यो लीलयाय हयाकृतिः ।

गस्य हेषितसंत्रस्तास्त्यजन्त्यनिमिषा दिवम् ॥१५॥

श्लोकार्थः—बड़े सौभाग्य की बात है कि उस केशी असुर को जिसके प्रचण्ड शब्द को सुनकर ही भयभीत हुए देवता स्वर्ग को छोड़ कर भाग निकलते थे—आपने लीला पूर्वक यमलोक का अतिथि बना दिया ॥१५॥

सुबोधिनो—एतन्निदर्शनं वदन् भगवता साम्प्रतं कृतमनुमोदति दिष्ट्येति, त्वया अयं महान् नितरां हतः, हय इत्याकृतिमात्रं वस्तूतो दैत्यः लीलयेति स्वयं पीडां च नाप्नुवन्, अन्यथा पीडायामपि सेवकस्यापराध एव स्यात्, अत एव दिष्ट्या मम महद्भाग्यम्, ननु तुच्छोनायासेनैव मायंते किमाश्चर्यमित्याशङ्क्याह यस्येति, हेषितेन संत्रस्ताः अनिमिषा अपि दिवं त्यजन्ति,

ज्ञानशक्तिः स्थिरा अनिमिषाणां तेषामपि भयेन तन्नाशो निरूप्यते, किञ्च, निमिषोपि येषां नास्ति तेषां मूर्च्छादिकमसंभावितमिति भयं सर्वथा अयुक्तं, तेषामपि हेषितमात्रेण भयं जनयति, तदपि भयं महत्कार्यं करोतीत्याह विषमपि त्यजन्तीति, अत आयासः कृतो भवेत् स न कृत इति महद्भाग्यम् ॥१५॥

व्याख्यान—‘दिष्ट्या’ इस श्लोक से दृष्टान्त पूर्वक भगवान् की कृति का नारदजी अनुमोदन करते हैं। हे प्रभो ! केवल आकार मात्र से घोड़ा सा दिखाई देने वाले इस बड़े भारी दैत्य केशी को लीला मात्र से (अनायास) ही मार डाला। यह मेरा (नारद का) बड़ा सौभाग्य है। यदि भगवान् को इस केशी वध में तनिक भी परिश्रम होता तो वह सेवक का अपराध ही समझा जाता। इसलिए मैं बड़ भागी हूँ, कि इस गहान् दैत्य को मारने में आपको तनिक भी परिश्रम नहीं आया, खेल में, सहज में, ही मार दिया।

तुच्छ तो सहज ही, मार दिया जाता ही है। तुच्छ केशी को भगवान् ने बिना परिश्रम ही-खेल में ही-मार दिया इसमें आश्चर्य की बात क्या हुई ? इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं, कि वह केशी



कोई छोड़ो गो बला नहीं थी; किन्तु उसके शब्द (हिनहनाने) मात्र से ही देवगण भयभीत हो, अपना स्वर्ग छोड़कर, भागते थे। वे अनिमिष अर्थात् दृढ़ ज्ञान-शक्ति वाले हैं, तो गो उनकी स्थिर ज्ञान शक्ति का भय से नाश हो जाता था। वे देवगण अनिमिष हैं, उनको एक क्षणमात्र मूच्छादि होना असम्भव है, उनका भयाकुल होना तो नितान्त अनुचित है, वे ऐसे गो देवगण जिसके शब्द मात्र से ही डर जाते थे, वे केवल डर ही नहीं जाते थे; किन्तु डरकर अपने संपूर्णशाली, सर्वोत्कृष्ट स्थान स्वर्ग लोक को जिसकी धार्मिक लोग यज्ञादि करके कामना करते हैं- छोड़कर भाग जाते थे। ऐसे महान् दैत्य का बध करने में भगवान् को परिश्रम उठाना ही पड़ता। इसलिए मेरा बड़ा भाग्य है, कि ऐसे महान् दैत्य को भी आपने बिना परिश्रम के अनायास ही मार दिया ॥१५॥

श्लोक—चाणूरं मुष्टिकं चैव मल्लानन्यांश्च हस्तिनम् ।

कंसं च निहतं द्रक्ष्ये परश्वोहनि ते विभो ॥१६॥

श्लोकार्थः—अब मैं परसों शीघ्र ही आपके द्वारा होने वाले-चाणूर मुष्टिक आदि पहलवानों का, कुवल्यापीड हाथी का और कंस के नाश को भी देखूंगा ॥१६॥

सुबोधिनीः—अन्यदप्यग्रे भविष्यतीति तदहं सर्वं द्रक्ष्यामीति मया ग-सुखार्थमेवैतत्कृतमिति स्वोत्सुक्यं प्रकटयन् स्वस्यापि दोषं स्वयमेव निवेदयन् आह चाणूरमिति, योगजधर्मज्ञानं न सर्वात्मना सर्वं विषयीकरोतीति ज्ञापनार्थं व्युत्क्रमेण वर्ण्यते, अन्यथा हस्तिनः प्रथमं हतः नृगः पश्चात् प्रथमं च स्पष्टमन्तकः ततोपि पूर्वं मृतपुत्रोपादानं, मुष्टिकचाणूरयोः प्रधानत्वात् कीर्तनम्, बलभद्रेणापि भारितो योगजधर्मो भगवदावेशाच्च

भगवत्कृत एवेति ज्ञायते, निहतं युद्धं चेति चकारार्थः, अथ सन्ध्यायामक्रूरः सगायास्यति श्वो गन्तव्यं गथुरायां परश्वो हन्तव्या इति, तदप्यहन्त्येव न तु रात्रिपर्यन्तमपि विलम्बः, उपलक्षणमेतत्, पूर्वाह्ण एव मल्लाः शलादयः, अन्ये च धनूरक्षकाः चकारात् कंसभ्रातरश्च, नारदत्वात् समनोरथः, विभो इति सम्बोधनं सर्वथा तथा भविष्यतीति निश्चयार्थम् ॥१६॥

व्याख्यानार्थः—इसके आगे होने वाली और भी आपकी सारी कीड़ा-सभी चीजों-को मैं देखूंगा। इसलिए मैंने अपने आनन्द के लिए ही यह कंस वध की सारी योजना बनाई है। इस प्रकार से, नारदजी अपनी उत्कण्ठा को प्रकट करते हैं और अपने दोष का स्वयं निरूपण करते हुए—चाणूरं—इस श्लोक से कहते हैं, कि मैं अपने योगजन्य ज्ञान से कहता हूँ, कि परसों मैं इन चाणूर आदि सबको आपके द्वारा मार दिए गए को देखूंगा। योगजन्य ज्ञान से त्रिकाल (भूत, भविष्यत्, वर्तमान) की सारी बातें क्रम से नहीं जानी जा सकती हैं। यही कारण है, कि इस श्लोक में आगे का चरित्र पीछे और पीछे होनेवाली लीला का पहले वर्णन किया है। मुष्टिक और चाणूर दोनों कंस के सेवकों में प्रधान थे। इसीलिए यहां इनका नाम लिया गया है। यद्यपि मुष्टिक वध बलभद्रजी ने किया था, तथापि योगजज्ञान की अयथार्थता और भगवान् के आवेश से ही किया था। इसलिए उसे भी भगवान् का कार्य ही कहा है। कंस के साथ आपके युद्ध को और उसकी मृत्यु को देखूंगा। आज सांयकाल अक्रूरजी आयेगें। कल आप मथुरा जायेंगे और परसों वहां ये सब मार दिए जायेंगे। परसों दिन में ही सब मारे जायेंगे। रात्रि तक का विलम्ब नहीं होगा। और परसों दिन में ही यह कथन भी गीण



हैं; क्योंकि दिन तो चारह घण्टों का होता है और शन आदि मस्ती को, धनुष के रक्षकों को तथा कंस के भाईयों को परसों सुग्रह ही मार दिया था। ये नारदजी हैं। इसलिए इनकी ऐसी कामनाएँ हैं। भगवान् सर्व शक्तिमान् हैं। इस-विशेष-सम्बोधन से यह सूचित किया है कि सर्वव्यापक भगवान् निश्चय ही यह सब कुछ कर देंगे ॥१६॥

श्लोक—तस्यानु शङ्खध्वनमुराणां नरकस्य च ।

पारिजातापहरणमिन्द्रस्य च पराजयम् ॥१७॥

श्लोकार्थः—कंस वध के बाद शंखासुर, कालयवन, मुरदानव, नरकासुर आदि को भी आप मारेंगे। इन्द्र को जीतकर आप स्वर्ग से कल्पवृक्ष को ले आवेंगे ॥१७॥

सुबोधिनीः—न केवलं कंसं हत्वा निवृत्तो भविष्यसि किन्तु अन्यानपि मारयिष्यसीति तान् गणयति तस्त्वं कसस्य वधमनु शङ्खः पञ्चजनः, ध्वनः कालयवनः, मुरो नरकमय एतेषां वधं द्रक्ष्यामीति सम्बन्धः, एते त्रयः सात्त्विकराज-सतामशभेदाः, नरकस्य च तथा वधं द्रक्ष्यामीति

सम्बन्धः, अयं भगवत्पुत्रो विशिष्ट इति, प्रथमं निरूपितः, चकारादन्येपि तत्सेवकाः पीठादयः, ततो वधं परित्यज्य केवलं जयं वक्तुं निमित्त-फलान्याह, पारिजातस्य हरणं निमित्तं, इन्द्रस्य पराजयः ॥१७॥

व्याख्यानार्थः—कंस का वध कर देने के बाद भी, आप अन्य राक्षसों को मारेंगे। उनकी 'तस्यानु' श्लोक से नाम लेकर बतलाते हैं। कंस के वध के पीछे शंखासुर (पञ्चजन), कालयवन और नरकासुर का मित्र गुरदैत्य और नरकासुर का भी वध देखूंगा। नरकासुर भगवान् का पुत्र होने के कारण अलग गिनाया है और यह शंखादि की अपेक्षा उच्च कोटि का है। इसी प्रकार कंस के अन्य पीठ आदि सेवकों का नाश भी देखूंगा। इन असुरों के वध को देखने के अतिरिक्त स्वर्ग से कल्प वृक्ष को लाने के लिए इन्द्र के-आप से युद्ध में-पराजय को भी देखूंगा ॥१७॥

श्लोक—उद्वाहं वीरकन्यानां वीर्यशुल्काविलक्षणम् ।

नृगस्य मोक्षणं पापाद् द्वारकायां जगत्पते ॥१८॥

श्लोकार्थः—अपना पराक्रम ही मूल्य देकर आप भीमासुर के यहां से १६००० कन्याओं को मुक्त करके उनके साथ विवाह करोगे। इसी प्रकार रुक्मिणी आदि आठ पटराणियों को भी पराक्रम से जीतकर उनके साथ भी व्याह करोगे। द्वारका-पुरी में राजा नृग को शाप से छुड़ाओगे ॥१८॥

सुबोधिनी—वीरकन्यानामुद्वाहः विवाहः फलम्, ननु गृहीतानां तत्रापि वन्द्या गृहीतानां कथं विवाह उचित इति चेत् तत्राह, वीर्यशुल्क एव आदिर्यस्य मनस्तोषादिः गान्धर्वादिर्वा, तदेव

लक्षणमसाधारणो धर्मो गत्योद्वाहस्य, विवाहे वीर्यमेव प्रयोजकं, मूल्यक्रीते यथा न काचि-च्चिन्ता 'सर्वं पण्यगतं शु' चीति वाक्यात्, तथापि वीर्यशुल्कमपि क्षत्रियकन्यानामेवोचितम्,



न तु यस्य नस्यचित्, तत्राह वीराणामेव याः । भक्तत्वे च हेतुः, ननु ब्राह्मणगोहरणमक्षयं
कन्याः, दानमेव प्रयोजक चेत् तदा नृगस्य दानात् । भवति तत् कथमुद्धार इति चेत् तत्राह जगत्पति
न विश्वित् सिद्धमिति, पापात् ब्राह्मणगोहरणात् । इति, स एव पतिनियामकः ॥१८॥
वृकलासखाद् वा, द्वारकायामिति तस्योद्धारः ।

व्याख्यार्थ—भोमासुर के द्वारा रोंकी हुई कन्यायें विभिन्न जाति की (चाहे जिसकी) नहीं थी, किन्तु वे सब वीर क्षत्रियों की कन्यायें थीं । उनको आप पराक्रम का मूल्य देकर खरीद लेंगे और फिर उनकी इच्छानुसार उन सबों के साथ विवाह करोगे । वित्त की प्रसन्नता अथवा गान्धर्व विधो से विवाह करोगे । वे तो वीरों की कन्यायें ही थीं, बाजार में विकती वस्तु तब गवित्र होती है—इस न्याय से पराक्रम का मूल्य देकर खरीदी हुई उन कन्याओं के विजातीय होने पर भी, उनके साथ विवाह कर लेना अनुचित नहीं था । उत्तम फल की प्राप्ति का कारण केवल दान ही नहीं है अर्थात् केवल दान करने से ही उत्तम गति नहीं होती, क्योंकि दानी शिरोमणि नृग राजा को दान देने का ब्राह्मण की गाय ले लेना रूप पाप, अथवा गिरगिट की योनि में गिर जाने के अतिरिक्त क्या फल मिला । राजा नृग भगवान् का भक्त था । इसी कारण से उसका द्वारका में उद्धार किया । यद्यपि ब्राह्मण की और गाय को चुरा लेने का पाप से, कभी किसी प्रकार भी छुटकारा नहीं हो सकता, किन्तु आप जगत्पति, जगत् का नियमन करने वाले, सब समर्थ हैं । इसी कारण ऐसे अमिट पाप से भी नृग को छुटकारा मिल गया ॥१८॥

श्लोक—स्यमन्तकस्य च मणोरादानं सह भार्यया ।

मृतपुत्रप्रदानं च ब्राह्मणस्य स्वधामतः ॥१९॥

श्लोकार्थ—जाम्बवती और सत्यभामा के साथ ही स्यमन्तक मणि को प्राप्त करोगे । यमलोक से गुरुजी के मरे हुए पुत्र और अपने मूल स्थान से ब्राह्मण के मृत पुत्रों को लाकर दोगे ॥१९॥

सुबोधिनी—सत्राजितप्रसंगे स्यमन्तकमणोर-
प्यानयनम्, जाम्बवता हि नीतः पश्चात् ज्ञात्वा । एणस्य उपधानम्, स्वधामतो मूलस्थानात्, योगज-
कन्यामपि दत्तवानिति भार्यया सह गयगम्, मृत-
पुत्रोपादानं गुरोः, चकारात् मृतपुत्राणां ब्राह्म-
धर्मात् ते सर्वे स्फुरिताः तिरोहिता अपि, योगज-
धर्मस्येतावदेव बलं न त्वविद्यमानमपि पश्यति,
अत एव वैनाशिकप्रक्रिया असङ्गता ॥१९॥

व्याख्यार्थः—सत्राजित के प्रसंग में, स्यमन्तक मणि का लाना, फिर जाम्बवान् का (सत्राजित के) भाई को मारकर उस मणि का ले जाना, और आपका उसकी गुफा में जाकर उसको युद्ध में जीतना और फिर उस जाम्बवान् के द्वारा उसकी कन्या जाम्बवती के साथ मणि का ले आना आदि आपके चरित्रों को मैं देखूंगा । तदनन्तर यमलोक से गुरुजी के मरे हुए पुत्र को तथा अपने धाम (मूल स्थान) से ब्राह्मण के मृत पुत्रों को आप ले आओगे । यह सब मैं देखूंगा । यह पहले कह आर हैं, कि योगी को योगजन्य ज्ञान से विद्यमान (मौजूदा) पदार्थ ही दिखाई देते हैं । जो पदार्थ मूल में नहीं है ? जिनका अस्तित्व नहीं है । वे पदार्थ योगज धर्म से दिखाई नहीं दे सकते । इस

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३० ॥

कारण से आविर्भाव और तिरोभाव ही जगत् का मानना उचित है । आविर्भाव में पदार्थ दृष्टि गोचर होने लगता है और तिरोभाव में किसी रूपान्तर में कभी-कभी स्वरूप में रहकर भी दिखाई नहीं देता । जैसे महाभारत में प्रसिद्ध है । अतः उत्पत्ति और विनाश की प्रक्रिया असंगत है । इसीलिए नियन्त्र में श्रीमदाचार्य चरणों की आज्ञा है कि — आविर्भाव तिरोभावो शक्ति वे मुरवरिणः आविर्भावे प्रतीयेत् तिरोभावे तु नेच्छया-आविर्भाव और तिरोभाव नाम वाली गुरारि भगवान् की शक्तियाँ हैं, आविर्भाव में पदार्थ की प्रतीति होती है और तिरोभाव में भगवान् की इच्छा से वही पदार्थ दिखाई नहीं देता है ॥१९॥

श्लोक—पौण्ड्रकस्य वधं पश्चाद् काशियुग्यश्च दीपनम् ।

दन्तवक्रस्य निधनं चैद्यस्य च महाक्रतो ॥२०॥

श्लोकार्थ—आप पौण्ड्रक को मारेंगे, सुदर्शन चक्र के तेज से काशीपुरी को जला-येगें और युधिष्ठिर के महा यज्ञ में शिशुपाल तथा दन्तवक्र को मारेंगे । ये सब चरित्र मैं देखूंगा ॥ २०॥

सुबोधिनी:—पश्चात् पौण्ड्रकस्य वध इति । रीतक्रमः, पूर्वजन्मद्वये हिरण्याक्षः कुम्भकर्णश्च स्वदर्शनापेक्षया पौण्ड्रको मिथ्यावासुदेवः, चकारात् काशिराजस्यापि, काशीनगर्या दीपनं ज्वालनम्, दन्तवक्रस्य शिशुपालस्य च ततो वधः, विप- प्रथमं हत इति तथैव मारयिष्यतीत्युक्तवान् महाक्रतो राजसूये, चकारात् सर्वत्र तत्सम्बन्धि- पदार्थो ग्राह्यः ॥२०॥

व्याख्यार्थः—फिर मैं पौण्ड्रक-मिथ्या वासुदेव-और काशीराज के वध को भी देखूंगा । आप अपने सुदर्शन चक्र से काशीपुरी को जलायेंगे । तदनन्तर आप धर्मराज युधिष्ठिर के राजसूय नामक महायज्ञ में शिशुपाल को मारेंगे तथा दन्तवक्र का वध वैसे ही करोगे जैसे वाराह और रागावतार में हिरण्याक्ष और कुम्भकर्ण को उनके सब सम्बन्धियों-असुरों-सहित मारे थे । यह सब मैं देखूंगा ॥ २०॥

श्लोकः—यानि चान्यानि वीर्याणि द्वारकामावसन् भवान् ।

कर्ता द्रक्ष्याम्यहं तानि गेयानि कविभिर्भुवि ॥२१॥

श्लोकार्थ—द्वारका में रहकर आप और भी जो जो पराक्रम के चरित्र करेंगे, उन्हें भी मैं देखूंगा । उन पवित्र चरितों को कविजन पृथिवी पर गाएंगे ॥२१॥

सुबोधिनी—एवं विशेषतो निरूप्य सामान्यतो निरूपयति, यानि चान्यानि चेति शाल्ववधादीनि वीर्याणि, स्त्रीणां गृहेषु नानाविधा लीलाश्च, अन्यानि जीवसाधारणानि, द्वारकायां वसन्निति प्रासंगिकानि तानीत्युक्तम्, भवानिति सम्मुखतया स्वस्याप्रदर्शनं सूचितम्, ननु दर्शनेन किं स्यादित्याशङ्क्य वीर्याणां माहात्म्य माह गेयानि कविभि- रिति, अथवा मयोपदेष्टव्यानीति तदर्थं गया द्रष्टव्यानि, भुवीति अग्रिमाणां मुक्त्यर्थानीति सूचितम् ॥ २१॥



व्याख्यार्थः—इस प्रकार विशेष चरितों का वर्णन करके, सामान्य लीलाओं का निरूपण ‘ग्रानि’ इस श्लोक से करते हैं । आप द्वारका में रहकर शाल्ववध आदि पराक्रम के चरित्रों की, पट-राणिनों सहित सोलह हजार पत्नियों के महलों में लीलाओं को तथा जीवों के से अन्य कार्यों को आप करेंगे । उनको मैं इसलिए देखूंगा कि कवि लोगों ने उन चरितों की महिमा गाई है और मैं भी उनको साक्षात् प्रत्यक्ष देखकर जनता को उपदेश करूंगा, जिनके सुनने और गान करने से भूमि पर उत्पन्न होने वाली भावी जनता मोक्ष प्राप्त कर सकेगी (मुक्त हो सकेगी) ॥ २१ ॥

श्लोकः—अथ ते कालरूपस्य क्षपयिष्णोरमुष्य वै ।

अक्षौहिणीनां निधनं द्रक्ष्याम्यर्जुनसारथेः ॥२२॥

श्लोकार्थः—फिर काल रूप आप भूमि का भार उतारने की इच्छा से महाभारत संग्राम में अर्जुन के सारथि बनकर असंख्य कई अक्षौहिणी सेनाओं का संहार करेंगे । यह सब भी मैं देखूंगा ॥२२॥

सुबोधिनीः—एवं साक्षात् स्वकृतमुक्त्वा कारितमाह अथेति, परम्परया करणे हेतुः सामर्थ्यं चाह कालरूपस्येति, अनेन कालरूपो भूत्वा भारतकार्यं कृतवानिति ज्ञातव्यम्, न तु ‘कालोऽस्मी’ति वाक्यात् कालरूप एव भगवान् इति, कालस्य नियन्ता भगवानिति तथाकरणे हेतुमाह, अमुष्य भूभारस्य, क्षपयिष्णोः, वै निश्चयेन, कालो हि निमित्तत्वमेवापद्यते, अक्षौहिणीनामष्टादशपरिमितानां, अक्षौहिणीपरिमाणं च एकेभंकरथा व्यश्वा पत्तिः पञ्चपदातिका पत्य-

ङ्गस्त्रिगुणैः सर्वैः क्रमादाख्या यथोत्तरम् । सेना-मुखं गुल्मगणी वाहिनी पृतना चमूः । अनीकिनी दशानीकन्यक्षौणीत्येकविंशतिशतहस्तो सप्तत्यष्ट-शताधिका । सङ्ख्या रथाश्विनोः प्रोक्ता नराणां लक्षमुच्यते । तथा नवसहस्राणि त्रीणि चैव शतानि च । पञ्चाशच्च तथाश्वानां पञ्चषष्टि-सहस्रकम् । दशाधिकसहस्राणि षडेवेत्येष सङ्ग्रहः । एवं स्वरूपाणामक्षौहिणीनां निधनं द्रक्ष्यामि भगवता कारितमित्यत्र लौकिकं निदर्शनमाह अर्जुनसारथेरिति ॥२२॥

व्याख्यार्थः—इस प्रकार के साक्षात् भगवान् के चरित्रों का वर्णन करके भगवान् के द्वारा अर्जुन से कराए गए चरितों को ‘अथ ते’ इस श्लोक से कहते हैं । साक्षात् स्वयं ने न करके, भूमि का भार हरने की इच्छा वाले काल रूप आपने अर्जुन के हाथों कई अक्षौहिणी सेना का नाश करवाया । इस कथन से यह जाना जाता है, कि कालरूप होकर भगवान् ने महाभारत संग्राम किया था । ‘कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्’—इस वाक्यानुसार आप केवल कालरूप ही नहीं हैं, किन्तु काल के काल-नियन्ता-भी हैं । काल तो केवल भूभार को हरने की इच्छा वाले आपका निमित्तमात्र है । सेना के—१ पत्ति, २ सेनामुख, ३ गुल्म, ४ गण, ५ वाहिनी, ६ प्रतना, ७ चमू, ८ अनीकिनी और ९ अक्षौहिणी-भी भेद हैं । इनमें प्रथम पत्ति नाम की सेना में एक रथ, एक हाथी, ३ घोड़े पांच पैदल होते हैं । इसके आगे सेनामुख भेद से लगा कर अनीकिनी सेना के आठवें भेद तक पत्ति सेना के भेद की आगे त्रिगुनी त्रिगुनी संख्या होती रहती है और अक्षौहिणी सेना में तो अनीकिनी भेद वाली सेना की संख्या से दशगुनी संख्या हाथी, रथ, घोड़े, और पैदलों की होती है । ऐसी एक अक्षौहिणी की संख्या है । निर्याय के लिए चक्र लिखते हैं ।



रोना	पत्ति	मना मुख	गुल्म	गण	वाहिनी	पृतना	चगू	अनीकीनी	अक्षीहिणी
गज रथ	१	३	६	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	२१८७०
अश्व	३	६	२७	८१	२४३	७२९	२१८७	६५६१	६५६१०
पदाप्ति	५	१५	४५	१३५	४०५	१२१५	३६४५	१०६३५	१०६३५०

इस प्रकार की संख्या वाले अक्षीहिणियों का भगवान् के द्वारा प्रजुन के हाथों कराए गए वध को भी मैं देखूंगा ॥२२॥

श्लोकः—विशुद्धविज्ञानघनं स्वसंस्थया समाप्तसर्वार्थममोघवाञ्छितम् ।

स्वतेजसा नित्यनिवृत्तमायागुणप्रवाहं भगवन्तमीमहि ॥२३॥

श्लोकार्थः—हे श्रीकृष्ण ! केवल विशुद्ध ज्ञान ही आप का स्वरूप है । आपको अपने परमानन्दमय रूप से ही सारे अर्थ प्राप्त हैं । इसलिए आप पूर्ण काम हैं । आपकी इच्छा शक्ति अमोघ है । माया का कार्य गुणों के प्रवाह को आप अपने तेज से, आपसे अलग रखे हुए हो । हे परमेश्वर ! मैं आपको शरण हूँ ॥२३॥

सुबोधिनीः—एवं चरित्रनिरूपणेन लौकिक-दृष्टिप्रधानानां स्वदृष्टान्तेन भगवतोपि लौकिकत्वं मत्वा ब्रहात्वाय लीलयैवैतत् कृतमिति मत्वा स्वरूपमाह द्वाभ्यां ज्ञानभक्तिसिद्धान्तनिरूपकाभ्यां, विशुद्धेति, त्वं स्वरूपतः ज्ञानरूपः तच्च ज्ञानं न जन्यं नापि सविषयं, तदाह विशुद्धेति, ज्ञानशक्ति-स्वजन्यापि सविषया भवति, तदेव विशिष्टा शुद्धिर्भवति, तच्च वितानं ब्रह्मरूपमिति वक्तुं घनगित्याह, घनमेव हि बृहत् बृंहितं च भवति, एतादृशस्य ब्रह्मणः सर्वा सामग्री जगत्कारणे आधारादिभूतां फलं च स्वरूपमेव, अन्यथा असङ्गत्वमङ्गप्रसङ्गः स्यात्, विकारित्वं च स्यात्, स्वरूपपक्षे तु तथैव प्रादुर्भवतीति न कोपि दोषः सिध्येत्, तदाह स्वसंस्थेति, स्वस्मिन्नेव संस्थाय स्थितिः तथैव कृत्वा समाप्तसर्वार्थः, समाप्ताः सर्वे अर्था यस्य, बोधूयमानाशेषपुरुषार्थस्वरूपमेव तस्य स्वरूपं, तन् स्वरूपस्थित्यैव भवति,

बहिर्मुखत्वे न भवतीति नित्यं स्वरूपे भगवानेव स्थितो न त्वन्य इति तस्यैव सिद्धाः सर्वे कामाः, न केवलमिष्टसिद्धिरेव स्वरूपस्थित्या किन्त्वनिष्टमेव निवर्तत इति तदाह स्वतेजसेति, स्वस्य यत् तेजः कोटिसूर्याधिकप्रकाशं चेतन्यं स्वप्रकाशं तेनैव नित्यनिवृत्ता ये मायागुणाः सत्त्वादयः, तेषां प्रवाहः कार्यपरम्परा यस्य, एते हि दोषास्तम इव सर्वदा सर्वत्र भवन्ति, सूर्यमण्डले तु यथा न तमः तथा भगवति न भवन्ति, तत्र हेतुरवश्यं वक्तव्यः, हेतुवशादेव नित्यनिवृत्तत्वम्, अन्यथा सर्वत्र प्रवर्तमाना दोषास्तत्र गता न निवृत्ता भवेयुः, सच्चिदानन्दगुणास्तुपयोगिन इति, तन्निवारणार्थं मायेति, एतादृशमपि ओङ्गलोमिमत्तवत् न निर्गुणं निराकारं किन्तु भगवन्तं षड्गुणैश्वर्यसंपन्नं त्वां ईमहि शरणं ब्रजामः, प्रार्थनायां लिङ् ॥२३॥



व्याख्यानार्थः— इस प्रकार नारदजी भगवान् के जकटासुर, पूतना, अरिष्टासुर आदि का यव रूप भूत और कंसादि दैत्यों का वधरूप भावी चरित्र का निरूपण करके अवतारी भगवान् श्रीकृष्ण साक्षात् पर ब्रह्म हैं और आपने ये सब चरित्र लीला माय से ही किए हैं। इसलिए ज्ञान और भक्ति के सिद्धान्त का निरूपण करने वाले दो श्लोकों से भगवान् के स्वरूप का वर्णन करते हैं क्योंकि लौकिक दृष्टि से ही देखने वाले लोग अपने आप की तरह भगवान् को लौकिक पुरुष ही समझते हैं। इसलिए पहले ‘विशुद्ध विज्ञानघन’ इस श्लोक से श्रीकृष्ण की ज्ञान स्वरूपता का वर्णन करते हैं। आप स्वरूप से ज्ञान रूप हैं। और वह ज्ञान अन्य से उत्पन्न हुआ-अन्य-नहीं है और न सविषय-आपके स्वरूप से भिन्न जानने योग्य-वेद्य-पदार्थ वाला ही है। वह ज्ञान तो विशुद्ध आपका स्वरूप ही है; क्योंकि ज्ञानशक्ति विशुद्ध (विशेष शुद्ध) तब ही होती है, जब वह अन्य जन्य न होकर भी सविषय होती है। वह विज्ञान ब्रह्म रूप है। इसीलिए मूल श्लोक में ‘घन’ पद का प्रयोग है, क्योंकि घन ही बृहत्त्वान्, (व्यापकावाद) ब्रह्म-ब्रह्मरूप होता है।

इस प्रकार के विशुद्ध विज्ञानघन ब्रह्म का स्वरूप ही जगत् का कारण होने में जगत् को उत्पन्न करने में सारी आधार, आधेय भूत सामग्री रूप और फलरूप है; क्योंकि यदि स्वरूप को ही सामग्री और फल रूप न मानेंगे तो असंगोऽयं पुरुषः-ब्रह्म असंग नहीं रहेगा, तथा विकारी हो जाएगा। इसलिए सबको ब्रह्मरूप मानने के पक्ष में तो आप भगवान् सारी सामग्री रूप और फलरूप से प्रकट होते हैं। इसमें तो कोई असंगादि दोष सिद्ध ही नहीं होता। इसी अभिप्राय को मूलस्थंस्वसंस्थया (अपने आप में ही अच्छी तरह अवस्थिति से) पद सूचित करता है। स्वरूप से ही सम्यक् स्थिति के कारण ही आपके सारे ही अर्थ परिरामाप्त हैं; क्योंकि बार २ और अतिशय रूप से उत्पन्न होनेवाले सभी पुरुषार्थ रूप ही आपका स्वरूप है। यह स्वरूप में स्थिति से ही हो सकता है, बाह्य स्थिति होने पर नहीं हो सकता। इसलिए भगवान् ही सदा स्वरूप में स्थित हैं-दूसरा कोई नहीं है और इसी कारण से उसके सारे काम पुरुषार्थ सिद्ध हैं।

स्वरूप स्थिति से केवल इष्ट की सिद्धि ही नहीं होती, किन्तु अनिष्ट की निवृत्ति भी होती है। इसीलिए मूल में ‘स्वतेजसा’ इत्यादि विशेषण जोड़ा है। आप ने करोड़ों सूर्यों से भी अधिक प्रकाश वाले, स्वतः प्रकाश अपने तेज के द्वारा ही माया के सत्त्व, रज, तम-गुणों के प्रवाह को (कार्य परम्परा को) आप से निवृत्त (दूर) कर दिया है। माया के ये गुण और इन गुणों का कार्य आप में नहीं है। अन्धकार की तरह ये माया जन्य दोष सदा सब जगह होते हैं; किन्तु सूर्य गण्डल में जैसे अन्धेरा नहीं रह सकता है, वैसे ही भगवान् में ये दोष नहीं होते हैं। भगवान् ने अपने तेज से इन दोषों को सदा अपने स्वरूप से हटाकर (दूर कर) रखा है। यदि अपने तेज से भगवान् इन मायागुणगुल्ल दोषों को अपने आप से नहीं हटाते तो, सब जगह ही फैले हुए ये दोष भगवान् में भी होते; निवृत्त नहीं होते। भगवान् के तेज से ही ये दोष वहां तक नहीं जा सकते हैं। ‘रात्’ ‘चित्’ और ‘आनन्द’ गुण तो भगवान् में नित्य स्थित हैं। ये गुण तो जड़, जीव और अन्तर्यामी स्वरूप जगत् को उत्पन्न करने में उपयोगी हैं; किन्तु माया के गुण उनमें नहीं हैं। इसी अभिप्राय से अर्थात् यहां गुण पद से सच्चिदानन्द गुणों का भगवान् में अभाव है-ऐसा अर्थ नहीं है; किन्तु माया के गुण उनमें नहीं हैं-मूल श्लोक में ‘माया’ शब्द दिया है। इस प्रकार ज्ञान स्वरूप भी आप (श्रीदुल्लोमि ऋषि ब्रह्म को निर्गुण, निराकार मानते हैं) श्रीदुल्लोमि ऋषि के मतानुसार निर्गुण, निराकार



से दिखाई देते हैं। परन्तु सनमें होते हुए भी सबसे अलग (असम्बद्ध) ही हैं। इसीलिए-यः पृथिव्यां शिष्टन्-वेद में उनको पृथिवी में रहते हुए पृथिवी उनको नहीं जानती-पृथिवी से अलग कहा है। आप राव में मिले होने पर भी-असंयुक्त-नहीं मिले हुए हो।

वास्तव में तो आपके साथ साक्षात् संयोग भी नहीं है। क्योंकि, विपरीत बुद्धि को उत्पन्न करने वाले सारे विकल्पों को आप-भगवान्-ने अपनी आत्म माया के द्वारा ही रचे हैं, वे सारे सम्बन्ध विकल्प आत्म माया से ही दिखाई देते हैं। स्वरूप तो आपका षडगुणेश्वर्य संपन्न ही है और असङ्ग भी है। यद्यपि अवतार दशा में, भगवान् में देह इन्द्रियादि के धर्म दिखाई देते हैं, तथापि वे राव धर्म क्रीड़ा के लिए ही ग्रहण किए हुए हैं। जैसे क्रीड़ा में कोई मनुष्य लूला, लगड़ा, कुबड़ा बन जाता है; किन्तु वास्तव में वह वैसा नहीं होता, वे लूला आदि धर्म उस मनुष्य के सहज वास्तविक धर्म नहीं होते, केवल दिखावटी ही होते हैं, वैसे ही, परमानन्द भगवान् में, देह, आकार, स्वभाव आदि मनुष्यों के से धर्म क्रीडार्थ मान लिए जाते हैं। वे धर्म वास्तव में भगवान् के सहज धर्म नहीं हैं। भगवान् में दिखाई देनेवाले वे मनुष्य साधारण धर्म उनके स्वभाविक (सहज) धर्म नहीं हैं, तो भी उन धर्मों का कार्य तो मनुष्य धर्मों का जैसा ही होता है। इसीलिए वह व्यक्ति फल देने वाला होता है। यदि उन बनावटी धर्मों को भगवान् के सहज धर्म ही मान लेंगे, तो वे भगवान् में दोष रूपा हैं। और दोष रूप होने से फल साधक भी नहीं होंगे। इसीलिए यादवों, वृष्णियों और सात्त्वतों के अथवा यादव, वृष्ण भक्तों के धुर्य सबही भार को (योग क्षेम को) वहन करने वाले, निर्दोष पूर्णगुण विग्रह और सारे भक्तों का उद्धार करने वाले आप भगवान् को मैं नमस्कार करता हूँ ॥२४॥

लेख:- स्वामीश्वरं इस श्लोक की व्याख्या में कुब्जत्वादय इत्यादि पदों का तात्पर्य यह है कि क्रीड़ा में जैसे कोई पुरुष कुबड़ा बनकर कुबड़े की तरह चलने लगता है, किन्तु वास्तव में वह कुबड़ा नहीं होता है। क्रीड़ा में कोई गाय बेल सा बनकर उनका सा व्यापार करने लगता है। वास्तव में तो न वह कुबड़ा ही होता है और न गाय बेल ही होता है। केवल जैसे दिखावा मात्र होता है। वैसे ही अवतार दशा में भगवान् में भी मनुष्य के से धर्म केवल प्रदर्शनार्थ ही हैं। वे सहज भगवद्धर्म नहीं हैं ॥ २४ ॥

श्रीशुक उवाच

श्लोकः—एवं यदुपति कृष्णं भागवतप्रवरो मुनिः ।

प्रणिपत्योभ्यनुज्ञातो ययौ तद्दर्शनोत्सवः ॥२५॥

श्लोकार्थ—श्रीशुकदेवजी कहते हैं—हे राजन् ! श्रीकृष्ण के दर्शन से परम आनन्दित हुए भागवत श्रेष्ठ नारद मुनि ने इस तरह स्तुति करके प्रणाम किया और भगवान् से आज्ञा लेकर चले गए ॥२५॥

सुबोधिनीः—एतावदुक्तेऽपि न भगवान् किञ्चिदुवाच भ्रान्तोऽयमिति केवलं गगनार्थमनुज्ञा दत्त-वागित्याह एवमिति, एतदुक्तमवश्यं करिष्यतीति | जापनार्थं यदुपतिमिति, तेषां पतिर्हि तत्कार्यं करिष्यतीति, कृष्णं सदानन्दम्, किञ्चिदप्यकरणे स्वतः पुरुषार्थरूपम्, अवश्यं स्वज्ञातं स्वकृतं च

व्याख्यानार्थः—नारद को भ्रम हो गया है, ऐसा समझकर उनके इतना कहने पर भी भगवान् कुछ नहीं बोले । केवल उन्होंने उन्हें जाने की आज्ञा दी, जो एवं इत्यादि इस श्लोक से कहते हैं । नारदजी ने ऊपर के श्लोकों में जो कुछ कहा है, भगवान् वह सब कार्य अवश्य करेंगे; क्योंकि भगवान् यादवों के स्वामी हैं । अपने दास यादवों का कार्य करेंगे ही । भगवान् कुछ भी प्रयत्न न करने पर भी, स्वतः पुरुषार्थ रूप हैं ।

नारदजी भक्तों में सर्व श्रेष्ठ हैं । अपने जाने हुए और अपने किए हुए कार्य को अपने स्वामी के आगे निवेदन करना सेवक का कर्तव्य है । इसलिए नारदजी ने यह सब भगवान् के आगे निवेदन किया, नारदजी को मविष्य काल का ज्ञान भी है. क्योंकि वे मुनि हैं । इस प्रकार से प्रार्थना करके नारदजी ने श्रीकृष्ण से जाने की आज्ञा मांगी और फिर उनकी आज्ञा पाकर वे चले गए । लोक में उत्सव को महा फल मानते हैं । वह भगवान् के दर्शन का उत्सव (परम फल) नारदजी को मिल गया और वे वहां से चले गए ॥२५॥

श्लोकः—भगवानपि गोविन्दो हत्वा केशिनमाहवे ।

पशूनपालयत् पालैः प्रीतैर्ब्रजसुखावहः ॥२६॥

श्लोकार्थः— ब्रज को सुख देने वाले गोविन्द भी युद्ध में केशि को मार कर प्रसन्न मन वाले गोपों के साथ गायें चराने गए ॥२६॥

सुबोधिनीः—एवं मध्ये सगागतं नारदमुप-
संहृत्य केशिवधानन्तरं भगवान् गोकुले गत इति
नोक्तमिति तदुपसंहरति भगवानपीति, यतो
गोविन्दः, यथा नारदो गतः एवं भगवानपि ततो
गोकुलं गतः, आहवे सङ्ग्रामे, अन्यथायं वधः
राजसप्रकरणे न यत्तव्यो भवेत्, पूर्ववदेव पशून-
पालयत्, न तु नारदवाक्येन ऐश्वर्यभावो वा
खेदो वा जात इति, प्रीतः पालयति स्वाभिप्रेत-
निवेदनं पूर्ववच्च स्थितिरुक्ता, किञ्च, अहनिशं
पूर्ववदेव वजसुखावहो जातः ॥२६॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार बीच में नारदजी का आगमन तथा भगवान् की स्तुति करके चले जाने का सोलह १० से २५ श्लोकों तक से कहकर केशि बध के बाद नहीं बताया गए भगवान् के गोकुल में पधार जाने का 'भगवानपि' इस श्लोक से उपसंहार करते हैं । आप गोविन्द हैं । इसलिए गोकुल में आपका पधारना उचित ही है । जैसे नारदजी चले गए वैसे ही भगवान् भी गोकुल में पधार कर चले गए । युद्ध में केशि को मार कर भगवान् प्रसन्न चित्त वाले गोपों के साथ पहले जैसे ही, पशुओं का पालन करने लगे, क्योंकि, नारदजी के कथन तथा स्तुति से भगवान् को जो कुछ गर्व तथा खेद नहीं हुआ । केशि को भगवान् ने युद्ध में मारा था । इसलिए इस राजस प्रकरण में इसका वर्णन



किया है । अपनी मन चाही बात ही नारदजी के मुख से सुनकर, गोप लोग बहुत प्रसन्न हुए । भगवान् स्वयं भी रात दिन सदा ब्रज को सुखदानी हैं । यह तो गोप जनों की प्रगल्भता का कारण था ही । २६।

श्लोकः—एकदा ते पशून् पालाश्चारयन्तोद्विसानुषु ।

चक्रुर्निलायनक्रीडाश्चौरपालावदेशतः ॥२७॥

श्लोकार्थः—एक दिन सब गोप पर्वत के शिखर पर पशुओं को चराते चराते आपस में चोर और पशुपाल बनकर छिपने का खेल खेलने लगे ॥२७॥

सुबोधिनी—यद्यप्यग्रिमकथा तस्मिन्नेव दिवसे न कृता तथापि सिंहावलोकनन्यायेन कथां निरूपयति, इतो गतोपि भगवान् गोकुलं पालयिष्यतीति ज्ञापनार्थम्, एकदेति नवभिः, पूर्वमस्याः कथायाः प्रकरणं न स्थितमिति स्वकाले नोक्ता तदाह, कदाचित् ते सर्वे एक गोपालाः अद्विसानुषु पशून् चारयन्तः गोवर्द्धनोच्चप्रदेशेषु स्थिताः

दूरादपि द्रष्टुं शक्नुवन्तीति, निलायनक्रीडां चक्रुः, तत्र निलायनं यासु क्रीडासु ये क्रीडन्ति तन्मध्य एव केचन लीना भवन्ति, केचनान्वेषणार्थं प्रवृत्ता भवन्ति, तत्रापि विशेषमाह चौरपालावदेशत इति, एवमपि केचन निलीनाः चौरा एव भवन्ति, अन्वेषकाः पाला एव ॥२७॥

व्याख्यानार्थः यद्यपि आगे की कथा उसी दिन नहीं की गई थी, तो भी सिंहावलोकन के न्याय से उसका निरूपण करके यह सूचित करते हैं, कि यहां से जाकर भी भगवान् गोकुल का पालन करेंगे । यह 'एकदा' इत्यादि नौ श्लोकों से कहते हैं । इस कथा का प्रकरण पहले नहीं होने से, इस कथा का वर्णन समय पर, वर्णन न करके, यहां कही गई है । कभी कभी दिन के सारे गोप गोवर्धन पर्वत के ऊंचे शिखर पर जहां से दूर से भी देखा जा सके,—पशुओं को चराते हुए निलायन (छिपने) का खेल खेलने लगे । इस खेल में कुछ बालक छिप जाते हैं और कितनेक, उन छिपने वालों को ढूंढते हैं । उनमें भी जो छिपते हैं, वे चोर होते हैं और उनको ढूंढने वाले बालक पाल कहे जाते हैं । २७ ॥

श्लोक—तत्रासन् कतिचित् चीराः पालाश्च कतिचिन् नृप ।

मेषायिताश्च तत्रैके विजहुरकुतोभया ॥२८॥

श्लोकार्थः—हे राजन् ! उनमें कुछ चोर, कुछ भेड़ और कुछ चरवाहे बने । उनमें चोर बनने वाले, भेड़ बनने वाले को चुराकर ले जाने लगे । इस तरह वे निधडक खेलने लगे ॥२८॥

सुबोधिनीः—चौर्यविषयसिद्धयर्थं विशेषमाह तत्रासन्निति, सर्वे गोपालास्त्रिविधा जाताः, प्रयत्नाधिक्यात् प्रथमतश्चौराः चकारात् तत्र परावृत्त्य सर्वे भवन्तीति, नृपेति सम्बोधनं लीलामात्रत्वज्ञापनार्थं मेषा नीयमानास्तूष्णीं तिष्ठन्तीति

न छागादिरूपा निरूपिताः, एक इत्यशक्ताः, भगवता कृत्वा न कुतश्चिद् भयं येषां, प्रागेण भगवान् बलभद्रश्च तस्मिन् दिवसे न गोचारणार्थं गतौ, अन्यथा समागमनमात्रेणैव स हतो भवेत्, गोकुले स्थित एव तत्र गत्वा मारितवानिति विमर्शः ॥२८॥

मेधापितानपोवाह प्रायश्चौरादितो बहून् ॥२६॥

सुबोधिनीः—दैत्यांशत्वात् कंसस्य तद्धितकारी मयपुत्रः स्वयमागत्य गोपानामुपद्रवं कृतवानित्याह मयपुत्र इति, महती माया यस्येति, गोपालान् वञ्चयितुं मारयितुं च शक्तिरुक्ता, ते पलायनं करिष्यन्तीति व्योमासुरो गोपालरूपो जातः, धीरायित्ति च्छायरूपः, मेषायितान् मेषवत् पतित्वा स्थितान् यथान्ये गोपाला नयन्ति, परं तेषु नीयमानेषु पालायिता जाग्रति, अस्मिस्तु नीयमाने नयति सति मायया कृत्वा न कस्यापि जागरणमिति बहूनेव नीतवान् ॥२६॥

व्याख्यानार्थः— कंस भी दैत्यांश ही था । इसलिए उस कंस का हितैषी मयासुर का पुत्र व्योमासुर वहां उनके खेल में मिलकर गोपों का उपद्रव करने लगा—यह 'मयपुत्रः' इस श्लोक से कहते हैं, वह बड़ी माया जानता था, बड़ा मायावी था । इस कारण से, वह उन गोपों को ठगने में तथा मार डालने में समर्थ था । वह, यदि असुर के भयानक रूप में ही वहां आता तो, वे गोप लोग डर कर भाग जाते । इसलिए वह उन्हें चुराकर ले जाने वाले गोपों का सा, गोपाल रूप धारण करके 'भेषा-यित-गिर कर पड़े हुए भेड़ रूप गोप बालकों को अन्य चुरा कर ले जाने वाले गोपों की तरह चुराकर ले जाने लगा । परन्तु खेल में, जब चोर बने गोप, पशु भेड़ बने हुए ग्वाल बालकों को ले जाते थे, तब तो अन्य चोर बने हुए पालक बालक उसको ले जाता देखते ही थे, सब जगते ही रहते थे; किन्तु जब वह महामायावी व्योमासुर अपने लिए (आत्मनेपद) अथवा कंस के हितार्थ (परस्मैपद) पशु रूप गोपों को ले जाता था, तब उसे उसकी माया के कारण, कोई नहीं देख पाता था कोई भी जगता नहीं था । इस प्रकार, वह बहुत से अकर्मठ पशुरूप गोपों को उठा (चुरा) ले गया ॥२६॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३० ॥

लेखः--'मयपुत्र' इस श्लोक की व्याख्या में 'नीयमाने नयति सति, पदों का अग्रिप्राय यह है कि जब वह असुर उन भेड़ रूप गोप बालकों को स्वयं उठाकर ले गया तो किया फल, स्वार्थ-गामी, होने से, आपने पद में शानच् प्रत्यय लगा-तब नीयमाने कथन साभिप्राय है और जब कंठ के हितार्थ पशुभूत गोपों को ले जाना अर्थ करने पर तो किया फल परगामी होने से, नयति यह शब्द प्रत्ययान्त प्रयोग उचित है। अपने हित तथा कंठ के हित के लिए उन पशु रूप ग्वाल बालकों को चुराकर ले गया।

श्लोकः—गिरिदर्या विनिक्षिप्य नीतं नीतं महासुरः ।

शिलया पिवधे द्वारं चतुःपञ्चावशेषिताः ॥३०॥

श्लोकार्थः—वह असुर जिन बालकों को ले जाता, उनकी एक पर्वत की कन्दरा में डालकर उसका दरवाजा भारी पत्थर (शिला) से बन्द कर आता था। इस तरह घटते २ मैदान में चार पांच बालक ही बच गए, और सबको वह ले गया ॥३०॥

सुबोधिनीः—क्रीडार्थं न नयनं किन्तु मार-
णार्थमित्यग्रिमकृत्यमाह गिरिदर्यागति, बहून्-
प्येकवारं नयति, बहुवारं च नीतवान्, गुहाद्वार-
मतिसूक्ष्ममिति ज्ञापयितुं नीतं नीतमित्येकवचनम्,
ननु बालाः दयापात्रं कथमेवं गुहायां प्रक्षिपति-
त्याशङ्क्याह महासुर इति, अत्यन्तमासुरस्वभावः,

अत एव न गुहाप्रवेशनमात्रमेव कारितवान् किन्तु
शिलया द्वारमपि पिवधे, एवं मेषायिताः क्षीणा-
श्चेत् चौरायिताः पालायिताश्च मेषायिता एव
क्रमेण भवन्तीति चत्वारः पञ्च वा अवशिष्टाः
तदानीं नीयमानेन सह पञ्च नो चेत् चत्वारः ॥३०॥

व्याख्यार्थः—“गिरिदर्या” इस श्लोक में प्रदर्शित (दिखाई देने वाली) उसकी आगे की करतूत से जाना जाता है, कि वह उन्हें उनके साथ खेलने के लिए उठाकर नहीं ले जा रहा था, किन्तु उन्हें मारने के लिए ही ले जाता था। बहुतों को एक बार में ही उठा कर ले गया अथवा एक एक को एक एक बार में गुफा में ले जाता रहा। ‘नीतं नीतं’-एक एक को ले गया—इस कथन से जान पड़ता है, कि उस पर्वत की गुफा का दरवाजा बहुत सूक्ष्म (संकड़ा) होगा। वह महासुर-अत्यन्त आसुर स्वभाव वाला व्योमासुर-सहज दयनीय (दया के पात्र) बालकों को भी, अपने निर्दय स्वभाव के कारण, पर्वत की कन्दरा में फेंक आता था और इतना ही नहीं; किन्तु बड़ी शिला से उसका द्वार भी मून्द आता था। इस प्रकार इस क्रीड़ा में, जब पशु भूत गोपों की घटते २ कमी होती जाती है, तब तो वे चोर बने, और दूढ़ने वाले-पाल बने हुए गोप भी क्रम से भेड़ पशु रूप बनते जाते, इस तरह ले जाते, ले जाते, उस उठाए हुए मेषायित गोप बालक सहित पांच अथवा केवल चार बालक ही अब शेष रह गए ॥३०॥

श्लोकः—तस्य तत्कर्म विज्ञाय कृष्णः शरणदः सताम् ।

गोपान् नयन्तं जग्राह वृकं हरिरिवौजसा ॥३१॥

श्लोकार्थः—साधु (सज्जनों) की रक्षा करने वाले कृष्णचन्द्र ने जान लिया, कि



यह काम इस गोप रूपाधारी असुर का ही है । वह असुर अब की बार, जब फिर बालकों को उठा ले चला, तब श्रीकृष्ण ने भपट कर, उसे वैसे ही दबा लिया जैसे महाबली सिंह किसी भेड़िए को दबोच लेता है ॥३१॥

सुबोधिनी:- तदा अन्यत्र स्थितो भगवान् व्योमस्य कमं ज्ञात्वा समागत्य यत् कृतवांस्तदाह तस्येति, तत्कमं गुहायां निक्षिप्य शिलापिघान-लक्षणम्, विशेषेण ज्ञात्वा प्रत्यक्षदर्श्यात्, तथा ज्ञाने हेतुः, कृष्ण इति, सदानन्दो हि सः, यदेन स्वानन्दस्तेभ्यः तिरोभूतः सद्रूपाश्च ते, अतो ज्ञातवान्, तथापि अक्लिष्टकर्मा भगवान् सर्वसमः किमिति तं जगृह इत्याशङ्क्याह सतां शरणव इति, यदि भगवान् शरणागतान् सर्वाविस्थामु न

पालयेत् तदा न कोपि शरणं गच्छेत्, ततः शरण-दानमेव न स्यात्, सतां च मनसि तद्दुःखं भवेदि-त्यापि, शास्त्रगीतिरपि नश्येदित्यपि, गोपान् बहूनेव नयन्तं पालायित इव तत्रैव प्रादुर्भूतः आगतो वा जग्राह, तस्यैकदेशग्रहणव्यावृत्त्यर्थं दृष्टान्तमाह, वृकं हरिरिवेति, स हि सर्वाङ्गे तं व्याप्य आच्छाद्य गृह्णातीति, तथा सर्वाङ्गे गृहीत इत्यर्थः ॥३१॥

व्याख्यानः:- जब वह एक एक करके सारे गोप बालकों को उठाकर ले जाता रहा और पर्वत की गुफा में फेंक कर बड़ी शिला से उस गुफा के द्वार को बन्द कर देता रहा, उस समय भगवान् वहां उस किड़ा में शामिल नहीं थे । कहीं दूसरे स्थान पर थे । किन्तु भगवान् कृष्ण सदानन्द हैं । इस कारण से, व्योमासुर के इस प्रकार के कार्य को जान गए यह 'तस्य तत्कमं' इस श्लोक से कहते हैं । भगवान् ने उस असुर के इस प्रकार के कार्य को प्रत्यक्ष सा देख लिया । वे गोप लोग, धर्मो सदानन्द रूप भगवान् के धर्मरूप सदात्मक केवल गणितानन्द ही थे—इस कारण से वे सद्रूप ही थे; क्योंकि धर्मो रूप आनन्द का उनमें तिरोभाव था । और इसी कारण से वह असुर उन बालकों को उठा कर ले जा सका था ।

सर्वान्तिर्यामी, सबके रक्षक भगवान् ने, उसके इस काम का जान वहीं प्रकट होकर अथवा वहां जाकर बहुत से गोप बालकों को ले जाने वाले, उस व्योमासुर को इस तरह सभी अङ्गों से घेर कर पकड़ लिया, जैसे सिंह किसी भेड़िए के सारे अङ्गों को दबाकर पकड़ लेता है । भगवान् यद्यपि अक्लिष्ट कर्मा और शत्रु मित्र सब में समान हैं, तो भी उस व्योमासुर को दबोचने का कारण यह है, कि वे सज्जनों के रक्षक हैं; क्योंकि, वे शरणागत भक्तों की सभी दशा में, पालन न करें तो कोई भी उनके शरण में नहीं जाए । उनके शरण में जाना छोड़ दे, और शरणदान ही न हो । तब तो सज्जनों के मन में भी बड़ा दुःख हो जाए और शास्त्र की मर्यादा भी नष्ट हो जाए । इसलिए इन सब मर्यादाओं की रक्षा के लिए ही शरणागत पालक भगवान् ने रामदर्शी होते हुए भी, उस असुर को दबोच दिया ॥३१॥

लेख:- 'तस्य तत्कमं'—इस श्लोक की व्याख्या में 'सद्रूपाश्चते' इन पदों का तात्पर्य यह है, कि उन सद्रूप गोपों को भगवान् से ही आनन्द की प्राप्ति हुई थी । वे स्वयं तो धर्म सद्रूप और गणितानन्द ही थे । क्योंकि आनन्द तो प्रधान प्रभु का है 'पूर्णानन्दो हरिः' ॥३१॥

श्लोकः—स निजं रूपमास्थाय गिरीन्द्रसदृशं बली ।

इच्छन् विमोक्तमात्मानं नाशक्नोद् ग्रहणातुरः ॥३२॥

श्लोकार्थः—तब उस महाबली असुर ने एक बड़े पहाड़ जैसा अपना असली रूप प्रकट कर लिया । उसने छूटने का बहुत प्रयत्न किया, पर वह न छूट सका ॥३२॥

सुबोधिनी-—ततः स विचारितवान् यद्यपि भगवान् महान् तथापि रूपान्तरं गृहीतवानिति मया स्वरूपे गृहीते भगवान् स्वल्परूपः इति न गारयितुं शक्यति, भगवानपि चेत् स्वरूपं गृह्णीयात् तदावतारसमाप्तिरेव भविष्यतीति कंसादीनामस्माकं चामारणमेव स्यात् इत्यभिप्रेत्य स्वरूपं गृहीतवानित्याह स निजमिति, निजमासूरं

रूपं, ग्रहणायोग्यत्वायाह गिरोन्द्रसदृशमिति,
पराक्रमोपि वर्तत इति जापयितुमाह बलीति,
एवमपि कृत्वा आत्मानं मोक्तुमिच्छन्नपि अत्यन्त-
प्रयन्तं कुर्वन्नपि आत्मानं विमोक्तुं नाशक्नोत्,
दूरापास्तं विमोचनं ग्रहणेनातुर एव जातः,
अन्तिमावस्था ग्रहणमात्रेणैव जातेति ॥३२॥

व्याख्यानः—तब उस व्योमासुर ने विचार किया, कि यद्यपि भगवान् मेरी ओर सारे जगत् की भी अपेक्षा महान् तो हैं, किन्तु इस समय तो, मनुष्य के अवतार में छोटे ही हैं । इसलिए मैं यदि अपना असली रूप ग्रहण कर लूंगा तब तो, भगवान् मेरे सामने छोटे से दिखाई पड़ेगे और मुझको भार नहीं सकेंगे । यदि भगवान् ने भी अपना वास्तविक रूप धारण किया, तब तो अवतार की समाप्ति हो जाएगी और कंसादि तथा हमारी मृत्यु भी नहीं हो सकेंगी—इस अग्रिप्राय-से उसने अपना असली रूप धारण कर लिया—यह 'स निजं' इस श्लोक से कहते हैं । बलवान् उस व्योमासुर ने बड़े भारी पहाड़ के समान—जो किसी के पकड़ में न आ सके—अपना असली आसुरी रूप प्रकट कर लिया । तब ही वह अपने आप को भगवान् के पंजे (हाथों) से छूटने का भारी प्रयत्न करने पर भी युक्त नहीं हो सका । छूटने की तो बात दूर रही, वह तो भगवान् के द्वारा पकड़े जाने पर ही मरनासन्न हो गया । पकड़ने से ही उसकी अन्तिम मरणावस्था हो गई ॥३२॥

श्लोकः—तं निगृह्याच्युतो दोर्मर्यां पातयित्वा महीतले ।

पश्यतां दिवि देवानां पशुमारममारयत् ॥३३॥

श्लोकायः—भगवान् ने उस दुष्ट दैत्य को दोनों हाथों से पकड़कर, पृथिवी पर पटक दिया और आकाश में देवों के देखते देखते पशुओं की सी मार से मार डाला ॥३३॥

सुबोधिनीः—तथापि मुख्यद्वैत्यत्वात् लीनो न भविष्यतीति स्वयं गारितवानित्याह तं निगृह्येति, दोर्भ्यां निग्रहं कृत्वा स्वयं भयरहितः अन्युतः महोत्तले सं पातयित्वा यथा भूमिष्ठा देवास्तं न त्यजन्ति तथा कृत्वा यज्ञार्थं तस्य वर्धो

भवत्विति घर्मनिरूपणार्थं पश्यतामेव सर्वेषां
देवानां पशुमारं यथा भवति तथा अमारयत्.
मुखगुद्वेगं कृत्वा गलमोडनं कृतवानित्यर्थः. देवानां
दर्शनं सुखार्थम्, अन्यथा भगवानविलङ्घ्यकर्मा
तथा न कुर्यात् ॥३३॥



व्याख्यानः—इतने पर भी, वह दुष्ट लीन तो होगा नहीं, इस विचार से, भगवान् ने स्वयं उसे मार डाला, यह इस 'तं निगृह्य' श्लोक से कहते हैं। भूमि पर रहने वाले देवता उसको न त्यागे, इस अभिप्राय से भगवान् ने उसको भूमि पर गिरा कर और उसका वध यज्ञ के लिए हो—इस प्रकार से धर्म के निरूपण के लिए देवगणों के देखते देखते पशुओं की सी मौत से मार डाला। उसके मुख को मून्द कर गर्दन को मोड़ दिया, इस असुर की मृत्यु से देवता सुखी हुए। इसलिए वे देखने लगे। यदि देवों को मुख नहीं होता और वे नहीं देख सकते तो, अविलम्ब कर्मा भगवान् उसको इस प्रकार से नहीं मारते। उन्हें सुख हुआ इसलिए उनके देखते दुष्ट असुर का वध कर दिया ॥३३॥

श्लोकः—गुहापिधानं निभिद्य गोपान् निःसार्य कृच्छ्रतः ।

स्तूयमानः सुरैर्गोपैः प्रविवेश स्वगोकुलम् ॥३४॥

श्लोकार्थः—उस दुष्ट दैत्य को इस प्रकार से मार देने के बाद भगवान् उस कन्दरा के पास पहुंचे और उसके शिला से बन्द दरवाजे को खोलकर उसमें बन्द गोप बालकों को कण्ठ से मुक्त किया। तदनन्तर गोपगण और देवगण के मुख से अपनी स्तुति सुनते हुए श्रीकृष्ण व्रज में पधारे ॥३४॥

<p>सुबोधिनी—ततो यत् कृतवांस्तदाह गुहापि- धानमिति. मायया स्थापितं निभिद्य नितरां भित्त्वा यथा पुनरन्योपि न प्रवेशयेत् तथा गुहात्वमेव दूरीकृतवान्, कृच्छ्रतः संकटात् गोपान् निःसार्य</p>	<p>तरेव सुरैर्गोपैश्च स्तूयमानः भगवत्कृतमुपकारं ते जानन्तीत्युक्तं, ततस्तैः सह स्वगोकुलं प्रविवेश, सर्वत्र प्रत्यापत्तिनिरूप्यते, अग्रे लीलापराणामपि तथात्वाय ॥३४॥</p>
--	--

व्याख्यानः—उसके वध के बाद, भगवान् ने जो वहां किया—उसका वर्णन 'गुहापिधानं' इस श्लोक से करते हैं। उस असुर के द्वारा माया से बनाए हुए उस गुफा की शिला के किवाड़ को तोड़कर उन गोप बालकों को वहां से बाहर निकाल कर उन्हें संकट से मुक्त कर दिया। कन्दरा को—इसको इस तरह नष्ट भ्रष्ट कर दिया, कि वह फिर कन्दरा ही नहीं रहने दी। जिसमें कोई और भी किसी को नहीं छिपा सके ॥३४॥

इति श्रीमद्भागवत महापुराण, दशम स्कन्ध (पूर्वाध्यायः), ३७ वें अध्याय की श्रीमद्वल्मीकीय

चरणकृत श्री सुबोधिनी (संस्कृत टीका) का ३४ वां अध्याय राजस-प्रमाण-

अवान्तर प्रकरण वीर्य निरूपक द्वितीय अध्याय हिन्दी अनुवाद

सहित सम्पूर्ण ।



३ अध्याय में वर्णन की गई लीलाओं के निम्न पदों का पाठ कीजिएगा

राग मारू

अनुर पति अतिहि गर्व धरयो ।
 सभा गांभ बैठो गरजत है, बोलत रोष भरयो ॥
 महा महा जे सुभट दैत्य बल बैठे सब उमराउ ।
 तिहूँ भुवन भर गमि है मेरो मो सन्मुख को आउ ॥
 मो सगान सेवक नहि मेरे जाहि कहीं कछु दाव ।
 काहि कहीं को ऐसो लायक ताते मोहि पछताव ॥
 नृपति राइ आयसु दे मोको ऐसो कवन विचार ।
 तुम अपने चित सोचत जाको असुरन के सरदार ॥
 जो करि क्रोध जाहि तन ताको तिनको है संहार ।
 मथुरा पति यह सुनि हरिपत भयो मनाहि धरयो अति भार ॥
 श्वेत छत्र फहरात शीश पर ध्वज पताक बहु वान ।
 ऐसो को जो मोहि न जानत तिहूँ भुवन मेरी आन ॥
 असुर वंश जे महाबली सब कहीं काहि ह्वा जान ।
 तनक तनक से महर ढिटोना करि आवे बिन प्रान ॥
 यह कह कंसा चितै केशीतन बह्यो जाइ करि काज ।
 तृणावतं शकटा अरु पूतना उनके कृत सुनि लाज ॥
 तोते कछु ह्वै है यों जानत, धरि आने ज्यों बाज ।
 छलकं बलकं मारु तुरत ही लै आवहु अब आजु ॥
 अति गर्वित ह्वै कह्यो असुर भट, कितिक बात यह आहि ।
 कह मारों जीवत धरि लावों एक पलक में ताहि ॥
 आज्ञा पाइ असुर तब घायो मन मैं यह अवगाहि ।
 देखीं जाइ कोन वह ऐसे कंसा डरत है जाहि ॥
 माया चरित करि गोप पुत्र भयो, ब्रज सन्मुख गयो धाइ ।
 बल मोहन ग्वालन धालक संग खेलत देखे जाइ ॥
 धाय गिल्यो कोउ रूप निशाधर हल धर सैन बताइ ।
 मन मोहन गन में भुक्तुकाने खेलत फलनि जनाइ ॥
 द्वे बालक बंठारि सयाने खेल रच्यो ब्रज खोरि ।
 और सखा सब जुड़ जुड़ ठाड़े, आपु दनुज संग जोरि ॥



पल्लवों का नाम बुझावन लागे हरि कह दियो अमोरि ।
 कांवे बढ़े जिमि सिंह महाबल, तुरतहि भींच गरोरि ॥
 तब केशी ह्वै वर वपु कञ्चयो, ले गयो पोछि चढाई ।
 ऊपर परे हरि ता ऊपर ते कोन्हों युद्ध अघाइ ॥
 दाउ घाउ सब भांति करन है तब हरि बुद्धि उगाइ ।
 एक हाथ गुल भीतर भाग्यो, पकरि केश धरि जाइ ।
 चहुंधा पेरि असुर गहि पटक्यो शब्द उठयो आघात ।
 चीकि परयो कंतासुर सुनके, भीतर चल्को परात ॥
 यह कोइ नहीं भजो ब्रज जन्म्यो, या ते बहुत डरात ।
 जान्यो कंस असुर गहि पटक्यो, नन्द गृहर के तात ।
 और सखा रोवत सब धाये, आइ गए नर नारि ।
 ग्वाल रूप संग खेलत हरि के, लै गए कांवे डारि ॥
 धाए नन्द यशोदा धाई, नित्य प्रति कहा गुहारि ।
 ना जानिए आहि धों को यह, काट रूप वपु धारि ॥
 यशुमति तब अकुलाइ परी गिरि तनु को सुधि न रहाइ ।
 नन्द पुकारत आरत व्याकुल टेरत फिरत कन्हाइ ॥
 दैत्य संहारि कृष्ण तहं आए ब्रजजन मरत जिवाइ ।
 दौरि नन्द उर लाय लियो सुत मिली यशोदा माइ ॥
 खेलत रह्यो संग मिली भेरे ले उड़ गयो अकास ।
 आपुन हि गिरि परयो धरणि पर मैं उबर्यो तेहि पास ॥
 उर डरात जिय बाते कहत उहि आए हैं करि नाश ।
 सूर श्याम घर यशुमति ले गई, ब्रज जन गनहि हुलास ॥

— —

राग बिलावली

हरि ग्वालन मिलि खेलन लागे वन में आंखि मिचाई ।
 शिशु होय भोमासुर तहें आयो, काहू जान न पाई ॥
 ग्वाल रूप होइ खेलन लाग्यो, ग्वालन को लेजाइ चुराई ।
 धरे दुहाइ कंदरा भीतर, जानी बात कन्हाइ ॥
 गुदो चांपि कै ताहि निपात्यो परयो धरणि गुरझाई ।
 सूर ग्वाल मिलि हवि गृहआए देव दुंदभी बजाइ ॥

— —

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ३८ वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३५वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘तृतीय अध्याय’

अक्रूरजी की-व्रजयात्रा



कारिका:—पञ्चत्रिंशे भक्तिमार्गस्थापनाय निरूप्यते ।

अक्रूरागमनं भक्तिः फलं चैव हि मानसम् ॥१॥

कारिकायः—इस पैंतीसवें अध्याय में-भक्ति मार्ग' की स्थापना (प्रतिष्ठा) के लिए-अक्रूरजी के गोकुल आने का और मानसिक भक्ति का फल निरूपित किया जा रहा है ॥१॥

कारिका:—सात्त्विकश्चेदभिमुखः तदा भवति भक्तिमान् ।

अन्यथा दैत्यसंसर्गे स्तब्धा भक्तिर्भवेत् ॥२॥



कारिकार्थः—सात्विक (जोध) यदि भगवान् के सम्मुख आ जाता है, तो वह अवश्य भक्त बन जाता है । भगवान् की शरण न आने पर दैत्य के संसर्ग में उसकी वह भक्ति निश्चित रूप से स्तब्ध (कुण्ठित) होती है ॥२॥

श्रीशुक उवाच ।

श्लोकः—अक्रूरोपि च तां रात्रि मधुपुर्यां महामतिः ।

उषित्वा रथमास्थाय प्रययौ नन्दगोकुलम् ॥१॥

श्लोकार्थः—श्री शुकदेवजी कहते हैं—हे राजन्-बड़े बुद्धिमान् अक्रूरजी उस रात्रि को वहीं (मथुरा में ही) निवास करके दूसरे दिन बड़े सवेरे रथ पर बैठ कर नन्दजी के गोकुल को चले ॥१॥

सुबोधिनीः—अयस्त्रिंशोऽध्याये अक्रूरः प्रेषित इत्युक्तं तस्यागमनं निरूपयति, अक्रूरोपीति, यस्यां रात्रौ समादिष्टः तां रात्रि मधुरायामेव स्थितः सा हि भगवदाधिष्ठिता भूमिः, भगवांश्चेत् निवारयेत् मथुरा वा भगवत्सेवको वा कश्चित् तदा न गमिष्यामीति निश्चित्य तत्रैव स्थितः, ततो गमन-

गेव समीचीनमिति ज्ञात्वा प्रचलित इत्याह महामतिरिति, अयमुपायः सर्वेषामेव हितकारी, अतो गत्वा समानेय इति, ततः कंसदत्तं दिव्यं रथमास्थाय स्वयमेकाकी सारथिरूपः नन्दस्य गोकुलं प्रति प्रकर्षेण बहिरन्तः सन्तोषपूर्वकं गृहे च सम्भृतिं कृत्वा यथावित्यर्थः ॥१॥

व्याख्यानः—गत तैत्तिरीयों अध्याय में कंस के द्वारा अक्रूरजी को गोकुल भेजने का उपक्रम किया गया है । उनका गोकुल आने का वर्णन 'अक्रूरोपि च' इस श्लोक से करते हैं । मथुरा की भूमि में अधिष्ठाता भगवान् ही हैं । इसलिए भगवान्, मथुरा अथवा भगवान् का कोई भक्त यदि गोकुल जाने के लिए निषेध (मना) कर देगा कि मैं नहीं जाऊंगा तो ऐसा निश्चय करके अक्रूरजी उस रात को (जब कि कंस ने आज्ञा दे दी थी) तो भी मथुरा में ही ठहर गए । फिर दूसरे दिन प्रातः, वे अति निपुण बुद्धिवाले अक्रूरजी (भगवान् को मथुरा ले आने पर सबका हित हो जाएगा । इसलिए उन्हें ले आना चाहिए) गोकुल गमन को उचित समझ कर कंस के दिए हुए दिव्य रथ पर सारथि-रूप से स्वयं ही बैठ गए और बाहर तथा मन में सन्तोष पूर्वक एवं घर में भी सलाह करके नन्दरायजी के गोकुल को खाना हुए ॥१॥

लेखः—अक्रूरोपि इस श्लोक की व्याख्या में 'सारथि रूपः' पद का तात्पर्य यह है कि अगले छत्तीसवें अध्याय में अक्रूरजी का रथ हाने का वर्णन किया जाएगा । इस कारण से यहां इस पंतीसवें अध्याय में अक्रूरजी का सारथि रूप से कह दिया गया है ॥१॥

श्लोकः—गच्छन् पथि महामागो भगवत्यम्बुजेक्षणो ।

भक्ति परामुपगत एवमेतदचिन्तयत् ॥२॥

श्लोकार्थः—मार्ग में जाते समय बड़े भाग्यशाली अक्रूरजी के हृदय में कमल से



नेत्र वाले भगवान् की परा (परम) भक्ति का उदय हो गया और (वे गदगद होकर)
इस प्रकार यह सोचने लगे ॥२॥

सुबोधिनीः--सात्त्विकस्य भगवदाभिगुरुये
भक्तिर्भवतीति ज्ञापयितुं तस्य भगवद्विषयको
मनोरथो जात इत्याह गच्छन्निति; पथि गच्छन्निति
गार्गं गन्तुर्भक्तिरुचितैव, पथि गच्छन्निति रथप्रेरणं
नापेक्षत इति सूचितम्, ननु दुष्टसंसर्गं प्राप्य
स्थितो दुष्टप्रेरितः कथं भक्तो जात इत्याशङ्क्याह
महाभाग इति, पूर्वसञ्चितपुण्यराशिः, सर्वमेव
भाग्यमद्य फलोन्मुखं जातमित्यर्थः, तत्फलमाह
भक्ति परानुपगत इति, परां प्रेमलक्षणाम्, विषयो

न विभूतिरूप इत्याह भगवतीति, अम्बुजवदी-
क्षणे यस्येति, दृष्ट्यैव सर्वतापनाशकत्वं निरू-
पितम्, अतः फलदातरि पुरुषोत्तमे भक्तिर्गुक्ता,
सापि भक्तिः पूर्वं जाता, मध्ये गता तिरोहिता,
पुनरुपसमीपे स्वयमेवागता, एतद् वक्ष्यमाणमेवं
प्रकारेणाचिन्तयदिति, गता भक्तिः समागता
स्वतः प्रवेशमलभमाना कामनाद्वारा प्रविष्टेति
भगवतो महत्त्वं ज्ञात्वा तेन स्वस्योत्कर्षं यथा
कामयते तथा चिन्तायुक्तं कृतवतीत्यर्थः ॥२॥

व्याख्यार्थः—सात्त्विक पुरुष यदि भगवान् के अभिमुख होता है, तब उसके मन में भक्ति का
उदय होता है। यह-इस 'गच्छन् पथि' श्लोक से कहते हैं। जब अक्रूरजी मार्ग में गोकुल की तरफ
जा रहे थे, उनका भगवत्सम्बन्धी मनोरथ हुआ; क्योंकि, सन्मार्ग में चलने वाले की भगवान् में भक्ति
होना उचित ही है। उन्मार्ग (कुपथ) गागी दुष्ट पुरुष भक्त नहीं हो सकते हैं। इसीलिए मार्ग में
चलने वाले अक्रूरजी की भगवान् में भक्ति उत्पन्न हुई। इस कथन से यह सूचित किया, कि उन्हें रथ
हांकने की अपेक्षा नहीं रही थी। रथ स्वयं चल रहा था।

अक्रूरजी महाभाग थे, जो दुष्ट कंस के संसर्ग में रहते हुए और उस दूष्ट की प्रेरणा से ही
जाने वाले होकर भी, भगवान् के भक्त हो गए। पहले का सञ्चित पुण्य पुञ्ज तारा ही आज फली-
भूत हो गया। उनकी साक्षात् पूर्ण पुरुषोत्तम भगवान् में (किसी विभूति रूप में नहीं) परा (प्रेम)
लक्षणा भक्ति उत्पन्न हो गई। उन कमल नयन दृष्टि से ही सन्ताप को मिटाने चले, फल का दान
करने वाले, भगवान् में भक्ति हो जाना उचित ही है।

उनकी पहले भगवान् में भक्ति थी तो सही किन्तु बीच में उसका तिरोभाव हो गया था।
अब वह गई हुई भक्ति, स्वयं आई और अपने आप प्रवेश न पाकर, भगवान् के साहाय्य ज्ञान पूर्वक
(कामना द्वारा) प्रविष्ट हुई। इससे जैसे अपना उत्कर्ष चाहता हो, वैसे भक्ति ने अक्रूरजी को चिन्ता
युक्त कर दिया। वे इस प्रकार से विचार करने लगे ॥२॥

श्लोकः—किं मयाचरितं मद्रं किं तप्तं परमं तपः।

किं वायाप्यर्हते दत्तं यत् द्रक्ष्याम्यद्य केशवम् ॥३॥

श्लोकार्थः—किं मैंने कौनसा ऐसा पुण्य अथवा उत्कृष्ट तप किया है, अथवा किसी
सत्पात्र को दान दिया है, जिसके फल से आज मैं गोविन्द (केशव) भगवान् के दर्शन
करूंगा ॥३॥



सुबोधिनी:—प्रथमतो भगवद्धर्मिणा माहा-
त्यगाह भक्तिदाढ्याय, तथापि दर्शनस्य नवो-
त्कृष्टत्वमाह किं मयाचरितं भद्रमिति, त्रयो-
विभागाः स्वयं भगवानन्ये सर्वे च, तेषामुत्कृष्ट-
धर्मैः सहजैरागन्तुकैर्वा सर्वात्मको भगवांस्तुष्य-
तीति ज्ञायते, तस्मिस्तुष्ट एव तस्य दर्शनं भव-
तीति यतो ब्रह्मेशयोरपि सुखमोक्षदाता भगवा-
निति, तत्र स्वधर्मं आचारः, भगवद्धर्मस्तपः,
सर्वलोकोपकारी दानमिति, 'आचारप्रभवो धर्मः'
इति तदुक्तं किं मयाचरितमिति, भद्रं कल्याण-

हपगु. 'तपो मे हृदयं साक्षा'दिति वाक्यान्
भगवच्छक्तिस्तपः अत उक्तं किं तप्तमिति, जीव-
धर्मतपोव्यावृत्त्यर्थं परममिति, सर्वोपकारी धर्मो
दानं सुपात्र एव महाफलं साधयतीति अर्हते
दत्तमिति, अथेति भिन्नप्रक्रमे, किं वेत्याकाङ्क्षा-
याम्, अत्यन्तं भगवत्पराय भगवदर्थमेव सर्व-
विनिमोगाय श्रद्धया दत्तमिति धर्मशास्त्राद् भिन्नः
प्रक्रमः, अन्यथा अर्थाव भगवद्दर्शनं न भवेदतो
ज्ञायते त्रयाणामन्यतरत् कृतमिति ॥ ३॥

व्याख्यायः--भक्ति दृढ़ हो इसलिए पहले भगवद्धर्मों का माहात्म्य, 'किं मया' इस श्लोक से
बतलाते हैं। उन सारे ही भागवत धर्मों में भगवान् का दर्शन सब धर्मों से उत्कृष्ट है। स्वधर्म,
भगवद्धर्म तथा अन्य सभी धर्म इस प्रकार से धर्म के तीन विभाग हैं। इन विभागों के सहज अथवा
आए हुए (आगन्तुक) उत्कृष्ट धर्मों से सर्वात्मा भगवान् प्रसन्न होते हैं। यह जाना जाता है और
उनके प्रसन्न होने पर ही, उनका दर्शन हो सकता है; क्योंकि, वे भगवान् ब्रह्माजी को सुख और
शिवजी को भी मोक्ष देने वाले हैं।

प्रथम, स्वधर्म सदाचार, दूसरा, भगवद् धर्म तपस्या और सारे लोकों का उपकार करनेवाला
दानधर्म सर्वधर्म है। उनका अक्रूरजी वर्णन करते हैं कि—आचार प्रभवो धर्मः—के अनुसार मैंने कौन
परम पवित्र सदाचार का पालन किया है, अथवा 'तपो मे हृदयं साक्षात्' इस वाक्य के अनुसार मैंने
कौनसा भगवान् की शक्ति रूप तप ही किया है, जो जीव साध्य नहीं; किन्तु परम उत्कृष्ट तप है,
अथवा सर्वोपकारी दान धर्म ही किसी पूज्य सत्पात्र, भगवान् के भक्त के लिए, भगवान् के लिए ही
सब अर्पण हैं। इस भगवद्बुद्धि से, श्रद्धा पूर्वक दिया ही दान है, कि जिसका फल रूप आज ही मैं
भगवान् के दर्शन करूंगा। इस कथन से जान पड़ता है, कि उन उक्त तीन धर्मों से अतिरिक्त कोई
अन्य पुण्य धर्म का ही आचरण अक्रूरजी ने किया था; क्योंकि, इन उक्त धर्मों के आचरण से तो
इतना शीघ्र फल-आज ही भगवान् का दर्शन-नहीं मिलता ॥३॥

श्लोकः—ममैतद् दुर्लभं मन्य उत्तमश्लोकदर्शनम् ।

विषयात्मनो यथा ब्रह्मकीर्तनं शूद्रजन्मनः ॥४॥

श्लोकार्थः—मैं अत्यन्त विषयासक्त हूँ। इसलिए मुझे तो पुण्य (पवित्र) कीर्ति
वाले भगवान् का दर्शन मिलना वैसा ही दुर्लभ जान पड़ता है जैसा शूद्र के लिए
वेदों का पढ़ना दुर्लभ है ॥४॥

सुबोधिनी:—एवं कार्यावश्यकतां ज्ञात्वा
कारणं परिकल्प्य तत्र बाधकमाशङ्क्य परिहरति

दाम्याम्, ममैतद् दुर्लभं मन्य इति, एतद् दर्शनं,
मम साधने विद्यमानेपि दुर्लभं, तत्रोपपत्तिर्मन्य

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥११॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥२९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥३९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥४९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥५९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥६९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥७९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥८९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९०॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९२॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९३॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९४॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९५॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९६॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९७॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९८॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥९९॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥१००॥

इति, युवयैव निश्चीयते गम दर्शनं न भविष्य-
तीति, अयं च तर्कः भगवतः अलौकिकत्वज्ञापकः
लौकिकत्वे इति शङ्कैव नोदेतीति, दर्शनाभावे
हेतुद्वयमाह भगवन्निष्ठं स्थनिष्ठं च धर्मद्वयं,
भगवन्निष्ठमाह उत्तमश्लोकस्य दर्शनमिति,
उत्तमैरपि श्लोचयत एव न च दृश्यते, उत्तमाः
सर्वज्ञा भक्ताः, स्थनिष्ठमाह विषयात्मन इति,
किञ्च, विषयाणां न केवलं प्रतिग्रन्थकत्वं तथा
सति कदाचिन् अनित्यत्वात् विषयाणां दर्शनमपि
भवेत्, कित्वाधिकारनिवर्तकत्वगपि, यतः सिद्धेऽपि
मुलभेऽपि विषये स्वस्य न योग्यतेति तदाह यथेति,
ब्रह्मकीर्तनं वेदोच्चारणं, पूर्वजन्मनि ब्राह्मणोऽपि
सर्वज्ञोऽपि वेदोच्चारणसमर्थोऽपि शूद्रबीजात् चेदु-
त्तमः तदा नाहंति कीर्तनं कर्तुं मु ॥४॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार पूर्व श्लोकानुसार कार्य की आवश्यकता को जानकर और कारण की कल्पना सहित बाधक की शंका करके, "ममैतद्" इत्यादि दो श्लोकों से उसका निराकरण करते हैं। युक्ति द्वारा यह निश्चित होता है, कि मुझे भगवान् के दर्शन नहीं होंगे। इस तर्क से भगवान् की अलौकिकता सूचित होती है; क्योंकि भगवान् को अक्रूरजी लौकिक जानते तो उनके मन में दर्शन न होने की शंका ही नहीं होती। (लौकिक अक्रूरजी लौकिक भगवान् को देख लेते)।

भगवान् का दर्शन न होने के दो कारण हैं। एक तो भगवान् की अत्यन्त उत्कृष्टता और दूसरा अपनी (अक्रूरजी की) अत्यन्त अधमता। पहला कारण तो यह है, कि वे भगवान् स्वयं उत्तम श्लोक हैं, उत्तम सर्वज्ञ की भक्त केवल स्तुति ही कर सकते हैं। दर्शन तो उन्हें भी नहीं मिलते हैं। दूसरा कारण दर्शन न होंगे का यह है, कि मैं अत्यन्त विषयात्मा हूँ। विषयों से केवल दर्शन ही नहीं रुकता; क्योंकि विषयों की अनित्यता (सदा स्थिति न रहने) के कारण कभी दर्शन हो भी जाए किन्तु वे (विषय) तो दर्शन की योग्यता (अधिकार) को भी नष्ट कर देते हैं। इस कारण से, भगवान् का दर्शन सिद्ध और मुलभ हो जाने पर भी, अधिकारहीन विषयासक्त मुझे दर्शन दुर्लभ ही है, क्योंकि मैं दर्शन कर सकूँ—इस योग्य ही नहीं हूँ। इसमें दृष्टान्त देते हैं, कि शूद्र का वेदोच्चारण में अधिकार ही होता, यदि वह पूर्व जन्म में ब्राह्मण भी हो, सर्वज्ञाता भी हो और वेदोच्चारण करने में समर्थ भी क्यों न हो; किन्तु यदि यहाँ अभी शूद्र के बीज (वीर्य) से उत्पन्न हुआ हो, तो वह वेदों के उच्चारण का अधिकारी नहीं है। इसी तरह विषयों में आसक्त मैं (अक्रूर) भी भगवान् के दर्शन का अधिकारी कदापि नहीं हूँ ॥४॥

श्लोक—ममैवाधमस्यापि स्यादेवाच्युतदर्शनम् ।

(ह्रियमाणः कालनद्या ववचित् तरति कश्चन ॥५॥

ममाधामङ्गलं नष्टं फलवाञ्छिव मे भवः ।

यन् नमस्ये भगवतो योगिध्येयाङ्घ्रिपङ्कजम् ॥६॥

श्लोकार्थः—अथवा मेरा यह सोचना भूल है कि मैं अधम हूँ, तो भी भगवान् के दर्शन मुझे मिल भी सकते हैं, क्योंकि जैसे नदी में बहते तृणों में से कोई कोई तृण किनारे भी लग जाता है, वैसे ही काल के प्रवाह में कर्म वश बहने वाले जीवों में से कितनेक जीव संसार के पार भी पहुँच जाते हैं ॥५॥



निश्चय हो आज मेरे सारे पातक मिट गए मेरा जन्म तफल हो गया; क्योंकि मैं ब्रज में जाकर श्रीकृष्ण के उन चरण बगलों को प्रणाम करूँगा, जिनका ध्यान योगी-जन सदा किया करते हैं ॥६॥

सुबोधिनो:—एवं प्रतिकूलतर्क निरूप्य अनु-
कूलेन तस्य पराहतिमाह मैवमेवेति, मेति निषे-
धार्थं, यदुक्तं त्वया विषयित्वात् नाधिकारो
विषयाश्च बाधका इति महतामपि केवलं स्तुत्य
एव न तु दृश्य इति च, एतन् मा किन्तु एवमेवै-
तत्, उभयत्रापि साधकधर्मद्वयमाह, अधमस्यापि
अच्युतदर्शनं स्यादेवेति, विषयाणां अधगाधि-
कारित्वसम्पादकत्वमेव न त्वधिकारनिवारकत्वं,
आसुरत्वमेव तथा, 'असुर्यः शूद्र' इति श्रुतेः, नापि
प्रतिबन्धकत्वं, विषयैरपि भगवद्भजनस्य शास्त्रे
निरूपितत्वात्, 'यद्यदिष्टतमं लोक' इति, किन्त्व-
धमत्वमेव सम्पादयति, सर्वथा निर्विषय उत्तमः,
बहिर्निर्विषयः मध्यमः, उभयत्रापि सविषयोधम
इति, अधमस्यापि स्यादेवाच्युतदर्शनं, अन्यथा-

धर्मोधिकार एव न स्यात्, किञ्च, भगवानच्युतः
सर्वथाच्युतिरहितः स्वरूपतो धर्मतश्च, यदि
संकीर्तितः तत्कीर्तनं न व्यर्थमिति भवानेन फल-
मिति दर्शयेदेव कदाचित्, अतः स्यादेव, ननुक्तो
दृष्टान्तो बाधक इति चेत् साधकोपि दृष्टान्तो-
स्तीत्याह ह्रियमाण इति, कालनद्या ह्रियमाणः
क्वचित् कदाचित् कश्चित् तरतीति, यथा तृणं,
दृश्यते च नौका जले पतिता स्वयमेव कूलात्
कूलान्तरं गच्छति, कालोपि नदीरूपः भगवन्तं
जीवसमूहं चान्तरा प्रवहति विषयमायाजलात्मा,
तत्र तीरस्थान् कदाचित् मध्ये पातयित्वा उत्तर-
कूले नयेत्, अनेन कालवशादपि मोक्षः सिद्ध्य-
तीति केषांचित् मतमुक्तम्, अत्र नियामकं
भगवदवतारः ॥५-६॥

व्याख्यानार्थः—ऊपर के श्लोक में अक्रूरजी अपने को भगवान् के दर्शन का सकारण अनधिकारी बतला कर उस तर्क का इस, 'मैवमेव' श्लोक से खण्डन करते हुए कहते हैं। अक्रूरजी का ऊपर के श्लोक में अपने को विषयासक्त होने से भगवद्दर्शन का अनधिकारी कहना, विषयों को भगवद्दर्शन में बाधक बतलाना और महा पुरुषों को भी भगवान् का दर्शन तो दुर्लभ ही है, केवल वे उनकी स्तुति ही कर सकते हैं, (करते रहते हैं) इस प्रकार अक्रूरजी का विचार करना अनुचित ही है; क्योंकि, अधम को भी भगवान् दर्शन दे ही देते हैं। इन्द्रियों के विषय, पुरुष को केवल अधमाधिकारी बना सकते हैं, उसके भगवद्दर्शन के अधिकार को दूर नहीं कर सकते। विषयासक्त मनुष्य भी भगवद्दर्शन का अधिकारी तो है ही। हां 'असुर्यः शूद्रः' इस श्रुति के अनुसार आसुरी जीव को दर्शन का भी अधिकार नहीं होता।

विषय, विषयासक्त मनुष्य के भगवद्दर्शन में बाधक भी नहीं हो सकते, क्योंकि, 'यद्यदिष्टतमं लोके-प्यारी से प्यारी वस्तु तथा विषयों के द्वारा भगवान् का भजन, दर्शन शास्त्र में बतलाया गया है। इसलिए विषय न तो मनुष्य के भगवद्दर्शन के अधिकार को ही छीन सकते हैं और न उसके भगवद्दर्शन में बाधक हो (रोड़ा ही अटका) सकते हैं। विषय तो केवल उसको अधगाधिकारी ही बना सकते हैं।

उत्तमाधिकारी-भगवद्दर्शन का वह है जिसके मन में भीतर तथा बाहर विषयों का लेश भी कभी न हो, जिसके हृदय में विषयेच्छा है; किन्तु बाहर विषयासक्ति नहीं दिखाता हो वह मध्यगाधि-



जागी है और जो बाहर भी, भीतर मन में भी, विषयों ने प्राप्त, मनुष्य अधमाधिकारी माना जाता है। ऐसे अधम जो भी कभी अच्युत-स्वरूप से (धर्म से भी च्युति रहित) भगवान् का दर्शन हो ही जाता है यदि अधमाधिकारी दर्शन सर्वथा नहीं कर सकता हो, तो फिर अधिगार का तृतीय भेद अधमाधिकारी होवे ही नहीं, भगवान् का यदि कीर्तन किया जाता है तो वह भगवान् का नाम कीर्तन भी व्यर्थ निष्फल नहीं होता है। कीर्तन का भगवान् ही फल है और वे कभी दर्शन दे ही देते हैं। इसलिए भगवान् का दर्शन होवेगा ही। ऊपर दर्शन नहीं हो सकने में, जंसे-शूद्र का वेदो-च्चारण का बाधक दृष्टान्त दिया गया था, वैसे ही दर्शन हो सकने में साधक दृष्टान्त देते हैं, कि काल रूपी नदी के द्वारा बहाया गया तृण कभी, अथवा स्वयं पड़ो हुई नाव भी एक किनारे से दूसरे किनारे पर लग ही जाती है। इसी तरह नदी रूप काल-जो भगवान् और जीवों के बीच में बहता है और जो विषय माया के जल से पूर्ण है—विषय रूप जल से पूर्ण वह नदी रूप काल किनारे पर बंठे हुए जीवों को प्रवाह में डालकर कभी दूसरे किनारे पर पार लगा ही देता है। इस दृष्टान्त से किसी २ के मत से, यह भी सिद्ध होता है, कि काल भी मोक्ष प्राप्ति का साधक है। किन्तु भगवान् का अवतार इस कथन में नियामक है, भगवान् के अवतार में ही काल मोक्ष प्राप्ति का साधक हो सकता है अन्यथा नहीं ॥५-६॥

श्लोकः—कंसो बताद्याकृत मेत्यनुग्रहं द्रक्ष्येङ्घ्रिपद्मं प्रहितोमुना हरेः ।

कृतावतारस्य दुरत्ययं तमः पूर्वतरन् पद्ममण्डलत्विषा ॥७॥

श्लोकार्थः—अहो ! कंस ने आज मुझ पर बड़ी ही कृपा की। उसीके भेजने से, मैं पृथिवी पर अवतरित हुए भगवान् के चरण कमलों के दर्शन करूंगा, जिनके नख मण्डल के प्रकाश में अम्बरीष, प्रह्लादादि भक्त इस घोर, अन्धकारमय संसार सागर को पार कर गए हैं ॥७॥

सुबोधिनीः—ननु बाधकस्य कालस्य कथं ! यथा कथञ्चित् सम्बन्ध एवात्र प्रयोजक इति जापयितुमाह कृतावतारस्येति, एतदर्थमेव भगवद-वतार इति, तथात्वे प्रमाणमाह पूर्वतरन्निति, यस्य नखमण्डलत्विषापि पूर्वं भगवदीयाः अतरन् संसारं, भावितो हृदये प्रकाशमानश्चरणः मुक्तिं ददातीति अविद्यान्धकार निराकरणार्थं कान्ति-निरूपिता, मण्डलपदं सूर्यादिरिव निवारकत्वं जापयति न तु दीप इव, एकेनापि सूर्येणान्धकारो निवार्यते किं पुनर्दशभिरिति स्थापयितुं नखेति, तरणं पादपोतेनैवेति अर्थात् पादयोः, अतो यत्र चरणसम्बन्धमात्रेणैव ध्यानप्राप्तौ न सर्वे तीर्णाः तत्र दर्शनवतो मम तरणे कः सन्देहः ॥७॥

व्याख्यानार्थः—काल-जो मोक्ष प्राप्ति का बाधक है—वह मोक्ष का साधक कैसे हो सकता है ?



इस शक्ति का उन्मत्त-कंसोवन्-इस लोक ने देते हैं, कि बाधक भी कभी साधक हो जाते हैं । विष खा लेने पर नृत्य निश्चित ही हो जानी चाहिए, किन्तु विष खा कर जीवित रहता है—ऐसा लोक में प्रसिद्ध है । अक्ररजी महर्षि कहते हैं, कि जो भगवद्दर्शन का ही नहीं, भगवन्नामस्मरण तक में बाधक था, उसी कम ने मेरे ऊपर आज अनुग्रह किया है । साधारण अनुग्रह तो अन्न, वस्त्र, जीविका आदि लौकिक वस्तु के द्वारा भी किया जा सकता है, किन्तु वास्तविक अनुग्रह को तो, भगवान् के दर्शन कराने वाला ही करता है । इसलिए कंस ने मुझ पर बड़ी दया की है, क्योंकि इसके द्वारा भेजा हुआ मैं, सबके सब दुःखों को हरने वाले भगवान् के चरण कमलों का दर्शन करूँगा । कम ने अपने दूषित विचार से श्रीकृष्ण को, मधुरा में बुला लाने के लिए मुझे भेजा है, तो भी, मुझे तो यह यात्रा क्लेश-यिका ही है; क्योंकि, भगवान् के साथ कोई सा भी सम्बन्ध होना चाहिए । वह भगवद्दर्शन-सम्बन्ध कंस ने कराया है, यह उसका ही मुझ पर अनुग्रह है ।

भगवान् के साथ भय, द्वेष-स्नेह आदि कोई सा भी (गोप्यः कामाद्भयात् कंस) सम्बन्ध जोड़ लेना ही परम फल है और जीवों का अपने साथ-कोई सा भी सम्बन्ध जुड़ाने के लिए ही, भगवान् का अवतार है—भगवान् अवतार लेते हैं—इस कथन की पुष्टि के प्रमाण देते हैं, कि जिस प्रकार एक ही सूर्य गण्डल सारे विश्व का अन्धकार दूर कर देता है, उसी प्रकार, असंख्य भक्त उनके दोनों चरणों को अपने हृदय में स्थापित करके और उनके दश नख मण्डल की कान्ति से अज्ञान रूपी अन्धकार के रावंधा नष्ट हो जाने से, संसार को पार कर गए हैं । चरणों के जहाज के बल से संसार-सागर को पार किया जा सकता है । और जब जिनके चरणों का ध्यान करके केवल ध्यान के द्वारा हुए चरण सम्बन्ध से असंख्य भक्त संसार से पार हो चुके, तो फिर, उनके साक्षात् दर्शन कर लेने वाले मेरे संसार के पार लग जाने में सन्देह ही क्या है ? अर्थात् उन भगवान् का साक्षात् दर्शन करके मैं भी संसार से पार हो ही जाऊँगा ॥७॥

श्लोकः—यदचितं ब्रह्मशिवादिभिः सुरैः भिया च देव्या मुनिभिश्च सात्वतैः ।

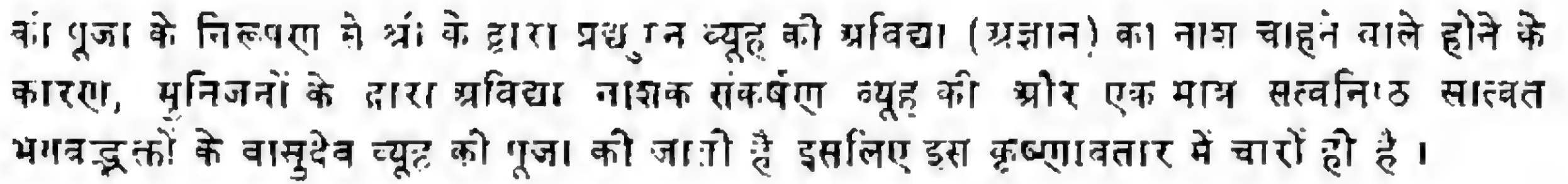
गोचारणायानुचरैश्चरद् वने यद् गोपिकानां कुचकुङ्कुमाङ्कितम् ॥८॥

श्लोकार्थः—शिव, ब्रह्मा आदि देवता, लक्ष्मी देवी, मुनिगण और भक्तजन जिनकी सदा पूजा करते हैं; गाएं चराते समय, जो सेवक भाल बालकों के साथ, वन में चलते हैं और जो गोपीजनों के वक्षःस्थल पर लगे हुए कुङ्कुम से अनुरञ्जित रहते हैं भगवान् के उन चरणों के आज मैं दर्शन करूँगा ॥८॥

सुबोधिनीः—एवं स्वस्य फलमधिकारं च निश्चित्य बहुवादिविप्रतिपन्नत्वाद् भगवतो मोक्ष-दानृत्वं साधयति यदचितमिति, अवश्यं मोक्षो-स्त्युत्पद्युगन्तव्यं स च किञ्चिदधीन इति च, तत्र सन्मार्गे ब्रह्मा लोके महान्, लक्ष्मीश्च विषय-त्वेन, ज्ञानशास्त्रे मुनयः, भगवच्छास्त्रे सात्वताः,

एतदवतारे चतुर्धा अवतीर्णस्य दिनरात्रिभेदेन गोपा गोप्यश्च सेवकाः ये धृष्टाः अज्ञाश्च न कञ्चन मन्यन्ते, तत्रापि स्थियः, तत्रापि तेन प्रकारेणेति, सर्वत्र भक्तिप्राधान्यार्थं पदग्रहणम्, जगति त्रयो मुख्याः ब्रह्मविष्णुशिवाः, तत्र ब्रह्मा शिवश्च आदि भूतो येषां, सात्त्विककल्पे विष्णुर्भगवानिति,

लेखः—यदचित्तम्—इस श्लोक की व्याख्या में एतदवातारे चतुर्धा-पदों का अभिप्राय यह है कि षर्गार्थी ब्रह्मादि देवों ने धर्म प्रवर्तक अनिरुद्ध व्यूह की, पंचम स्कन्ध में लक्ष्मी के द्वारा कामदेव



(सात्त्विक कल्पे) इस कथन का तात्पर्य यह है, कि उस सात्त्विक कल्प में विष्णुरूप होकर सृष्टि करते हैं । और ब्रह्मा तथा शिव को उन (ब्रह्मा) उन (शिव) दोनों के कल्पों में सृष्टि करने की आज्ञा देते हैं ।:१--८।:

श्लोकः—दृक्ष्यामि नूनं सुकपोलनासिकं स्मितावनोकारुणकञ्जलोचनम् ।

मुखं मुकुन्दस्य गुडालकावृतं प्रदक्षिणं मे प्रचरन्ति वै मृगाः ॥६॥

श्लोकार्थः—मेरे अहो भाग्य ! सुन्दर कपोल, नासिका, मन्द मुसकान, कृपापूर्ण दृष्टि अरुण कमल से लाल नेत्र और घूँघरवाली अलकों से सुशोभित (उन मुकुन्द भगवान्) के) मनोहर मुखारविन्द को मैं अवश्य देखूँगा; क्योंकि, हरिण मेरे दाहिने ओर जा रहे हैं । यह शकुन मुझे इसी शुभ की सूचना दे रहा है ॥६॥

सुबोधिनीः—एवं सर्वनिघारं कृत्वा व्रजन्
शकुनं दृष्ट्वा प्रोत्साहेन इष्टरूप दर्शनं भविष्यती-
त्याह द्रक्ष्यामीति, यतो मृगाः दक्षिणं प्रचरन्ति
अतो नूनं द्रक्ष्यामि, कसभृत्यत्वात् भगवान् न
सम्मुखो भविष्यतीत्याशङ्क्य मुखारविन्दमेव
द्रक्ष्यामीत्याह मुखगिति, तथापि क्रुद्धः कदाचिद्
भवेत् अपकारं वा विचारयन् तिष्ठेत् तदा कपोलो
नासिका च वक्रा विषगा च भवेत् तन्निवारणार्थ-
माह सुकपोलनासिकमिति सुष्ठु कपोली नासिका
च यस्मिन् इति गतिः तद्रसश्च निरूपिती. ननु
तथाप्यपकारार्थं समागच्छन्तं कथमङ्गीकुर्यात्
तत्राह स्मितवलोकारुणकञ्जलोचनमिति, स्मित-
मल्पहासस्तेत ज्ञानेर्घव्यामोहस्तेनैव व्यामोह इति
न ममापराधः, युक्तार्थं चैतत्कृतयानिति ज्ञाना-
धारभूतक्रियायागरुणकमलसादृश्यं निरूपितं,

अक्षणोररुणता युद्धं सूचयति, मुखदर्शनेन सर्वं
फलं सेत्स्यतीत्याह मुकुन्दस्येति, ननु वादिविप्र-
तिपत्त्या कथं भगवानेवं मुखदर्शनेनैव मोक्षं
प्रयच्छतीति चेत्, तत्राह गुडालकावृत्तमिति,
अलकाः तत्त्वविद इति पूर्वं निरूपितम्, ते चेत्
कुण्डलाकाराः प्रपन्नाः, ते च पुनर्मतिसर्यं परित्यज्य
सर्वे सम्भूय भगवन्तमाश्रयन्ति तदा न विवाद
इति, गुडशब्देन परावर्तनमुच्यते, सर्वतः प्रसरण-
स्वभावाः पिण्डीभावं प्राप्नुवन्तीति, प्रकर्षो यथा-
भिलषितार्थः, मदिच्छयैव वा तथा भवन्तीति
मदर्यमेव शकुनं कुर्वन्तीति ज्ञायते, प्रकर्षेण च
चरन्ति न तु पलायन्ते, अयमुक्तः सर्वोप्यर्थः न
सन्दिग्धो नापि भ्रान्तिप्रतिपन्न इति वं निश्चये-
नेत्युक्तम् ॥६॥

व्याख्यानार्थः—इस तरह सारा निश्चय करके गोकुल जाते हुए अक्रूरजी ने मार्ग में शुभ शकुन देख कर यह निश्चय कर ही लिया कि मैं अवश्य ही (निश्चय रूप से) भगवान् के मुखारविन्द के दर्शन करूँगा ही; क्योंकि ये हरिण मेरे दाहिनी तरफ निश्चिन्त होकर घूम रहे हैं । भय से भाग नहीं रहे हैं । मुझको कंस का शेरक समझ कर भगवान् मेरे लिए, अपने मुखारविन्द के दर्शन नहीं देंगे, ऐसी कोई बात नहीं है; क्योंकि, मैं तो उनके मुख कमल को देखूँगा । यह भी सम्भाव है, कि मेरे



अपराध का विचार करके रुष्ट हो सामने विरजि रहे, गुंथा भी नहीं है; क्योंकि, क्रोध ग तो कपोल और नासिका टेड़ी हो जाती है। भगवान् के कपोल तथा नासिका तो बड़े सुन्दर, भक्ति और भक्ति रस को सूचित करने वाले हैं। इस मुखारविन्द के विशेषण से ज्ञात होता है, कि भगवान् रुष्ट नहीं, बड़े प्रसन्न है।

यद्यपि मैं अपकार (अनिष्ट) करने के लिए भगवान् को लिवाने जा रहा हूँ तो भी वे मुझे अङ्गोक्त (अपना लेंगे ही) कर ही लेंगे; क्योंकि, उनका मुखारविन्द-हासो जनो-गादकरी च माया' व्यामोहक मन्द मुस्कान से युक्त है। उस मन्दस्मित से व्यामुग्ध होकर ही मैं उन्हें अपकारार्थ बुलाने जा रहा हूँ। अतः इसमें मेरा अपराध नहीं है। वह मुख कमल-केवल चाक्षुषज्ञान ही नहीं--सारे ही ज्ञानों का आचार भूत लाल कमल सी आंखों से सुशोभित है। नेत्रों की लालिमा से युद्ध सूचित होता है।

मोक्षदाता भगवान् मुकुन्द के ऐसे मुख कमल के दर्शन से सभी फल सिद्ध हो जाएगा। यद्यपि भगवान्, मुख कमल के दर्शन मात्र से मुक्ति प्रदान कर देते हैं—इस सिद्धान्त को कुछ वेदान्ती लोग नहीं मानते हैं तो भी घुंघराली अलकों से अलङ्कृत मुखारविन्द का दर्शन मोक्ष दायक है—इसमें कोई विवाद नहीं है, क्योंकि अलकें तत्त्वज्ञानी है—यह पहले ध्यान के प्रसङ्ग में कह चुके हैं। वे भी अलकें (तत्त्वज्ञानी) जो स्वभाव से ही फैलने (लम्बी लटकने वाली है) ईर्ष्या छोड़कर गोलाकार होकर सभी मिलकर भगवान् का आश्रय कर लेते हैं, तो फिर, उनके मोक्ष प्रदान कर देने में किसी को कोई सन्देह ही नहीं हो सकता। ये यहां बताई हुई सारी बातें मेरी इच्छा से ही हो रही है, अथवा मेरे लिए ही शुभ शकुन कर रही हैं। इसमें (वं) कोई सन्देह नहीं है ॥६॥

श्लोक—अप्यद्य विष्णोर्मनुजत्वमोषुषो भारावताराय भुवो निजेच्छया ।

लावण्यधाम्नो भवितोपलम्भनं मह्यं न न स्यात् फलमञ्जसा दृशः ॥१०॥

श्लोकार्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने अपनी इच्छा से ही—भूमि का भार उतारने के लिए नर रूप धारण किया है। उनके उस त्रिभुवन कमनीय परम मनोहर श्याम शरीर के दर्शन क्या मैं आज कर सकूँगा ? यदि दर्शन कर पाया तो अवश्य ही मेरे नेत्र सफल हो जाएँगे ॥१०॥

सुबोधिनी:—एवं शकुनेनापि दर्शनं निर्धार्य अर्धं च भविष्यतीति मनोरथं करोति अपोति, दुर्लभं दिनमेतदिति सम्भावना, विभूतिभविष्यतीत्याशङ्क्याह विष्णोर्मोक्षदातुः लीलया मनुजत्वं मनुष्यत्वमोषुषः स्वोक्तवत', उपलम्भनं भविता एतदपि किं सम्भावितमिति, प्रयोजनगाह भारावताराय भुव इति, तत्रापि नियतं हेतुगाह निजेच्छयेति, भक्तानां ब्रह्मादीनामिच्छया, फल-

दानं कालान्तरेस्तु मा वा इदानीमेव दर्शनमात्र एव परमानन्द इति तदर्थमाह लावण्यधाम्न इति, सौन्दर्यमात्रस्यैव स्थानभूतस्य उपलम्भनं निकटे दर्शनं यदि भविष्यति तदा मह्यमेव भविष्यति, गदर्थमेव भयः दृशः दृष्टीनां अञ्जसा फलं च भविष्यति, आत्मा तु मुक्त एव भविष्यति न सन्देहः जन्मापि सफलं भविष्यति इन्द्रियाणां साफल्यात् ॥१०॥



व्याख्यायं—इस प्रचार में अक्रुरजी गांग में शुभ शकुन को भी देख कर भगवद्दर्शन का निर्धार करके 'अप्यय' इस श्लोक से याज्ञ ही होने का मनोरथ करते हैं। यह दिन मेरे लिए बड़ा ही दुर्लभ होगा जब कि लीला करने के लिए अपनी और अपने भक्त ब्रह्मादि की इच्छा से नर देह धारण करने वाले, तथा मृन्दरत्ना के एक गात्र स्थानभूत और मोक्ष दाता भगवान् विष्णु का, (किसी विभूति रूप का नहीं) में निकट में (शीघ्र) दर्शन कर सकूँगा। तब वह मेरे लिए ही होगा और मेरे नेत्रों का परम (सहज) फल भी मेरे लिए ही होगा। मेरी आत्मा तो अवश्य ही मुक्त हो ही जाएगी तथा इन्द्रियों की सफलता होने से, मेरा जन्म भी सफल हो जायगा ॥१०॥

श्लोक—य ईक्षिताहंरहितोप्यसत्सतोः स्वतेजसापास्ततमोभिदाभ्रमः ।

स्वमाययात्मवचितंस्तदीक्षया प्राणाक्षधीभिः सवनेष्वमीयते ॥११॥

श्लोकार्थ—जो गर्व द्रष्टा है, कार्य कारण के कर्ता होकर भी, जो अहंकार से रहित है। जिन्होंने अज्ञान में उत्पन्न भेद भाव के भ्रम को अपने तेज से ही दूर कर रखा है; किन्तु उग गेद (भ्रम) को देखने की इच्छा से अपनी माया के द्वारा प्राण, इन्द्रिय, बुद्धि से युक्त देहधारी होकर जो अपने रचे हुए जीवों के साथ ब्रज भक्तों के घरों में क्रीड़ा करते हुए संसारी जीव जैसे प्रतीत होते हैं ॥११॥

सुबोधिनी—एवं शीघ्रदर्शनं सम्भाव्य अवतारे अन्य-धर्मसम्बन्धमाशङ्क्य तथा सति सर्वमेवान्यथा भाविष्यतीति तन्निवृत्त्यर्थं भगवति प्रापञ्चिकधर्म-सम्बन्धाभावमाह य ईक्षितेति भगवतोऽन्यधर्म-सम्बन्धः अहङ्कारे गुणेषु तत्कार्यं चेन्द्रियादौ वर्तमाने भवति, अहङ्कारादीनां तु कार्यं दृश्यमानमपि स्वरूपेणैव भवतीति न भगवतोऽन्यधर्म-सम्बन्धः, तत्र प्रथमं अहङ्काराभावेपि तत्कार्यमाह अहंरहितोपि असत्सतोऽर्थ ईक्षितां, द्रष्टा लौकिकः साहङ्कारो भवति, इन्द्रियेष्वहमध्यासव्यतिरेकेण द्रष्टृत्वाभावात्, ममतायां वा, तथात्वे वदिकातिरिक्तसिद्धान्तेषु स्मार्तेषु पौराणिकेष्वपि अध्यासो मूलमिति ममतापक्षोप्यहङ्कारापेक्षा, भगवांस्तु आनन्दमात्रकरपादमुखोदरादिरिति 'नक्षुषश्चक्षु'-रिति अहंरहितोपि क्षिता भवति अनेन भगवज्ज्ञानं निर्विषयमेवेत्युक्तं दीपवदेव सर्वं प्रकाशयति तदा विषयदोषसम्बन्धाभावात् सतः असत्तत्वापि क्षिता भवति, कार्यकारणयोर्वा, 'सत्यं चामृतं चे'ति श्रुतेः कार्यमेव सर्वं, गुणकृतदोषसम्बन्धाभावमाह

स्वतेजसेति, भगवत्तेजसैव अपास्ता दूरीकृताः तमस्तामरागज्ञानं भिदा भेदस्तत्कृतो राजसस्ततो भ्रमः सात्त्विकोपि विश्वप्रतीतिरूपः, न हि तगसि दूरीकृते तत्कृतचोरभयादयो वा सम्भवन्ति, भगवतीन्द्रियादिसम्बन्धप्रतीतिर्माययैव न तु वस्तुत इत्याह स्वमाययेति, स्वाज्ञाकारिणी या सर्वभवनसमयां माया तथा कृत्वा आत्मनि स्वस्मिन्नेव रचितं प्राणाक्षधीभिः प्राणेन्द्रियान्तःकरणैः सहितेषु सर्वेष्वेव देहेषु गृहेषु अभीयते प्रकाशते भगवान्, स्वाधीनया स्वकीयानां देहेन्द्रियान्तःकरणानि प्रतीयन्ते, तेष्व्वात्मप्रतीतिसिद्ध्यर्थं आत्मनि रचितं, तेष्व्वात्मप्रतीतिर्भवत्विति, वस्तुतः सर्वत्रायमेव प्रतीयते, यत्रान्यत्रापि स्थितो भगवान् न तद्गर्ग्युज्यते तदा केवलः कथं युक्तो भवेत्, अन्यत्रापि ते सर्वे धर्माः भगवदिच्छयैव भगवद्रूपाः माययान्यथा प्रतीयन्ते तत्र भगवत्येव किं वक्तव्यं, अथवा, लोकप्रीत्यर्थं सदानेषु गोपिकागृहेषु यथा भगवानतत्रत्योपि तत्रत्य इव प्रतीयते, एवं प्राणाक्षधीभिः रहितोप्यधीयते, आत्म-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥

स्थान एव मायया तथा प्रतीत्युपपत्तेः, उभयोस्तु- । द्रयमणि, विमर्शं त्वयनेवान्मा सर्वत्रेति कस्य दोषे-
त्वत्वात्, न दृष्टान्तभाव उक्तः, अर्थतस्तु साधनीय । एतत् संयुक्तो भवेदित्यर्थः ॥११॥

व्याख्यार्थः—इस प्रकार अकूरजी ने हेतु तथा शुभ शकुन के द्वारा भगवान् के दर्शन शीघ्र हो जाने की सम्भावना की । किन्तु यदि अवतार दशा में प्राकृत धर्मों का सम्बन्ध हो, तो वह पूर्व कथित सम्भावना विपरीत हो जाती है । इस लिए सम्भावना की यथार्थता के लिए अवतार दशा में भी उनमें प्राकृत धर्मों के सम्बन्ध का निषेध ‘य ईक्षिता’, इस श्लोक से करते हैं । भगवान् में प्राकृत धर्म इस लिए नहीं हैं, कि अहंकार, गुण, गुणों का कार्य तथा लौकिक परिमित शक्ति वाली इन्द्रियाँ उनमें नहीं हैं । जहाँ अहंकारादि नहीं होते, वहाँ प्राकृत धर्म भी नहीं होते । उनमें तो दिखाई देने वाले अहंकार के कार्य लौकिक धर्म भी स्वरूप से अभिन्न ही हैं । स्वरूप से ही, वे धर्म भगवान् में दृष्टि-गोचर होते हैं । उनका प्राकृत धर्मों से अल्प भी सम्बन्ध नहीं है ।

भगवान् में कर्तृत्व दृष्टत्व आदि का अभिमान न होने पर भी, वे असत् तत्-कार्य कारण-के दृष्टा हैं । लौकिक दृष्टा अहंकार युक्त होता है; क्योंकि इन्द्रियों में अहं भाव के अध्यास के बिना दृष्टा हो नहीं बन सकता । इन्द्रियों में अहं भाव का अध्यास अथवा ममता होने पर ही अहंकार होता है । इस लिए वैदिक सिद्धान्त में तथा तदतिरिक्त स्मार्त तथा पौराणिक सिद्धान्तों में भी अविद्या कृत-स्वरूपाज्ञानमेक हि पर्व देहेन्द्रियासवः अन्तःकरणेषां हि चतुर्धा-ध्यास उच्यते-प्रध्यास ही अहम्भाव का मूल कारण है । ममता के पक्ष को स्वीकार करने पर भी अहंकार की अपेक्षा है ही, अर्थात् अहंकार होने पर ही, अन्य (लौकिक) धर्म का सम्बन्ध हो सकता है । भगवान् तो आनन्द मात्र करपादमुखोदरादिः चक्षुषश्चक्षु-आ पाद नख श्री मस्तक सर्वाङ्ग-आनन्दमय हैं और सर्वथा अहंकार रहित होकर भी ‘सतां-वानृत’-सत् असत् का कार्य कारण का सर्व दृष्टा है और यह सब उसका ही कार्य है । उनका ज्ञान निर्विषय है, जो दीपक की तरह है । जैसे घर के एक कोने में धरा हुआ दीपक सारे भवन में प्रकाश कर देता है उसी तरह से भगवान् के ज्ञान से सभी लोक प्रकाशित हो रहे हैं और प्रकाश्य पदार्थ गत दोषों से उसका कोई सम्बन्ध नहीं है ।

उन भगवान् में जैसे विषय दोष सम्बन्ध नहीं है, वैसे ही गुणों के द्वारा होने वाले दोषों का सम्बन्ध भी नहीं है, क्योंकि, उन्होंने अपने तेज से ही सारे अज्ञान तथा अज्ञान जनित राजस और विश्व की प्रतीति रूप सात्त्विक भेद के भ्रम को अपने से दूर कर दिया है । अज्ञान-अन्धकार के दूर कर देने पर अन्धकार का तथा चोर आदि का भय फिर नहीं हो सकता है । (अवतार दशा में) भगवान् का स्वांशभूत जीवों की देह इन्द्रियादि का सम्बन्ध उनकी आज्ञा कारिणी, ‘गच्छ देवि ब्रजं भद्रं’-सर्व भवन समर्था माया से ही प्रतीत होता है वास्तविक नहीं है । उस अपनी माया के द्वारा ब्रह्मरूप अपने में ही रचित प्राण, इन्द्रिय, अन्तःकरणों से युक्त सारे ही शरीर रूपी घरों में वह भगवान् प्रकाशित हो रहा है । स्ववशीभूत माया से ही जीवों के देहादि की प्रतीति होती है और वह-इनमें आत्म प्रतीति हो-ऐसी इच्छा से आत्म प्रतीति की सिद्धि के लिए ही वे-आत्म रचित-अपनी आत्मा में ही-भगवान् ने निमित्त किए हैं । “तत्सृष्ट्वा तदेवानु प्राविशत्” ।

वास्तव में तो, सभी जगह सब में भगवान् ही प्रतीत हो रहे हैं । इस प्रकार से जब सभी शरीरों में (शरीर रूप घरों में) विराजमान भी वे भगवान् उन देहादि के धर्मों से सम्बन्ध नहीं



रखते हैं तो केवल वे न्यय गायिक धर्मों के सम्बन्ध वाले वर्यो कर हो सकते हैं । तात्पर्य यह है, कि जीवों में भी भगवान् की इच्छा से ही भगवद्रूप अलौकिक वे धर्म माया के द्वारा लौकिक से दिखाई देते हैं तो फिर साक्षात् भगवान् में वे लौकिक कभी नहीं हो सकते हैं । सदनों में विभिन्न (अनेक) देहों में जैसे उनके धर्मों का उससे सम्बन्ध न होते हुए भी, माया से सम्यक् से दिखाई देते हैं, वैसे ही सदानु-गोपीजनों के घरों में नहीं रह करके भी वहां स्थित से दीख पड़ते हैं, क्योंकि, माया में ही माया से ऐसी प्रतीति हो रही है । शरीर और घर की समानता प्रत्यक्ष ही है । इसलिए 'इवादि' पदों से दोनों का दृष्टान्त भाव मूल नहीं बतलाया है । अर्थ के द्वारा तो दोनों (देह और घरों) में समानता ही है । वास्तव में विचार करने पर तो यह आत्मा-आत्मवेदं सर्व ही-यह सब जगत् है तब फिर वह किसके दोष से युक्त हो । उससे भिन्न यहां कुछ भी नहीं है ॥११॥

लेखः—'य ईक्षिता' इस श्लोक की व्याख्या में-ममत्तायां-पद का तात्पर्य यह है कि मेरी आंख से मैं देखता हूँ-इस प्रकार से ममता में भी अध्यास ही मूल कारण है; क्योंकि अहन्ता ही-ममता को उत्पन्न करती है, ममता की जननी है । वादकेपि अर्थात् वेदिक पक्ष में तो सर्वमात्मैवाभूत्, तत्केन कंषयेत्-वस्तुतः सब स्थानों में आत्म बुद्धि ही है, वहां अध्यास नहीं है । निर्विषयमेव भगवान् के ज्ञान को निर्विषय बतलाने का आशय यह है कि वह सबका आत्म रूप से ही ग्रहण करता है, विषय पदार्थ-रूप से ग्रहण नहीं करता । प्रकाशते-अर्थात् प्रकाश भगवद्धर्म होने से सभी शरीरों में वही प्रकाशित हो रहा है । विभिन्न देह धारी जीवों की सृष्टि करके सबमें वही प्रविष्ट है । इसीलिए इनमें प्रविष्ट हुए भगवान् ही प्रकाशित हो रहे हैं । जड़ देहेन्द्रियादि का अपना प्रकाश नहीं है ।

उस प्रकाश में, एक मात्र आश्रय भगवान् में देहादि का भान, माया कृत ही है; क्योंकि असल में सब में अनुप्रविष्ट हुए भगवान् ही उस जगत् के रूप से प्रकाश का आधार भूत हैं । देह और प्राणादि समान ही हैं । इसलिए देह को प्राणादि से अलग कथन से उत्पन्न हुई अर्वाच से 'सदन' का दूसरा अर्थ गोपीजनों का घर किया है । अर्थात् गोपीजनों के घरों से सम्बन्ध नहीं रखने वाले भी सम्बन्ध रखने वाले से प्रतीत हो रहे हैं । उभयोस्तुल्यत्वात्-इसी तरह प्राणादि भी भगवत् स्वरूप ही हैं तब प्राणादि सहित कहना उचित नहीं हो सकता; क्योंकि, साथी तो स्वरूप से भिन्न होने पर ही कहा जा सकता है । तात्पर्य यह है, कि जैसे गोपिकाओं के घरों में नहीं रहते हुए भी भगवान् उनके घरों में स्थित से प्रतीत होते हैं । इसी तरह प्राणादि से असम्बद्ध भी प्राणादि वालों से प्रतीत हो रहे हैं । मूल में इवादि पदों के न होने पर अर्थ के द्वारा देहों और गोपीजनों के घरों की समानता है । इसीलिए दोनों का दृष्टान्त भाव परस्पर में अर्थ से सूचित होता है ॥११॥

श्लोक—यस्याखिलामोवहभिः सुमङ्गलैर्वाचो विमिश्रा गुणकर्मजन्मभिः ।

प्राणन्ति शुम्भन्ति पुनन्ति वै जगत् यास्तद्विरक्ताः शवशोभना मताः ॥१२॥

श्लोकार्थ—जिन श्रीकृष्ण भगवान् के गुण कर्म और जन्म की मंगलमय कथाएं सब पापों को नष्ट कर देती हैं, तथा जगत् को पवित्र और सुशोभित करती हैं; वे ब्रज में विराजमान हैं । जिन कथाओं में भगवान् की चर्चा नहीं रहती है, वे अलंकारों से पूर्ण होने पर भी वस्त्र आभूषणों से युक्त शव शरीर की तरह व्यर्थ ही है ॥१२॥



सुबोधिनी:—किञ्च, यदि भगवति केनाप्यशेन प्राकृतधर्मसम्बन्धः स्यान् तदा भगवद्गुणानामाद-कीर्तने कस्यापि पापक्षयो न स्यादित्यभिप्रायेणाह यस्याखिलामीवहभिरिति, अखिलानामेव अमी-वानि पापानि ध्वन्तोति अमीवहानि भगवन्ना-मानि, न केवल पापनाशकानि किन्तु सुष्ठु मङ्गलजनकानि, तंविमिश्रिताः अन्यदीया अपि वाचः गुणाः सत्यादयः कर्माणि गोवर्द्धनोद्ध-रणादीनि जन्मानि देवकीपुत्रादीनि सर्वेषां सर्वाण्येव पापनाशकानि, अत एव या वाच एत-त्तुक्ताः ताः प्राणन्ति जीवन्ति, वाचः प्राणरूपाः भगवद्गुणा इति, शुम्भन्ति शोभनयुक्ताः पुष्टा

भवन्ति, ततः सानुभावा अपि भवन्ति जगत् पुनन्तीति, यथा देहे प्राणा अन्नं धर्मश्च, एवं वासि भगवद्गुणजन्मकर्माणि तथैव मनस्यपि त्रयो ज्ञातव्याः, ‘मनः पूर्वरूपं वागुत्तररूपं’ मिति श्रुतेः न पृथगुभवो निर्देश उक्ता, आधिव्यप-र भविष्यतीति सिद्धे साध्यवाक्यं तदाधिव्यं बोध-यतीति न्यायात् इत्याशङ्क्य विपरीते वाचकमाह यास्तद्विरक्ता इति, यथा शवानां शोभा वस्त्रा-भरणैः क्रियते तथाप्यमङ्गलरूपैव प्राणाभावात् तत्पोषकाभावात् प्राणकार्यधर्माभावाच्च, अतो भगवति शतांशेनापि प्राकृतधर्मसम्बन्धो भवेत् तदेतन् न स्यादिति भावः ॥१२॥

व्याख्यार्थः—और यदि भगवान् में प्राकृत धर्मों का नेश भी हो, तो फिर-प्राकृत पुरुषों के गुण गान करने से जैसे किसी के पापों का नाश नहीं होता वैसे ही भगवान् के गुण, नाग आदि का कीर्तन करने पर भी पाप क्षय नहीं हो, किन्तु पापों का क्षय भगवद्गुणानुवाद से अवश्य हो जाता है—यह ‘यस्याखिलागीवहभिः’—इस श्लोक से कहते हैं। भगवान् के नाम सभी के साथ पापों को नष्ट कर देते हैं। केवल पापों का ही नाश नहीं करते; किन्तु वे परम मङ्गल दायक भी हैं। भगवान् के उन नाम, गुण सत्य आदि, गोवर्धन धारण आदि कर्म तथा देवकी पुत्र आदि पदों से कहे जाने वाले जन्मों से युक्त जिनकी वाणियां हैं अर्थात् जो अपनी वाणी के द्वारा भगवान् के नाम, गुण, कर्म और अवतारों का कीर्तन करते रहते हैं, उन जीवों की उनसे युक्त वाणियां ही जीवित है; क्योंकि भगवान् के गुण वाणी के प्राणरूप हैं। वे ही सुशोभित, परिपुष्ट और महिमा युक्त होकर सारे विश्व को पवित्र कर देती हैं।

शरीर में जैसे प्राण, धर्म और अन्न हैं, वैसे ही वाणी और गान में, भगवान् के गुण, जन्म और कर्म ये तीनों प्राण, अन्न तथा धर्म रूप हैं। उनके गुण, जन्म, कर्म तो इन प्राणादि तीनों से भी अधिक हैं; क्योंकि, सिद्ध वस्तु में, फिर भी साध्य वाक्य बोलने से उस सिद्ध वस्तु की अधिकता ही बोधित होती है। अर्थात् प्रमाण-सिद्ध वस्तु को फिर प्रमाणान्तर से सिद्ध करें, तो उस वस्तु की दृढ़ता-उत्कर्ष ही जाना जाता है और जो वाणियां भगवान् के नाम गुणादि का कीर्तन नहीं करती, वे जैसे निर्जीव शरीर को फिर वस्त्र, आभूषणों से अलङ्कृत करने पर भी अगंगल ही रहता है, वैसे ही वे वाणियां भी अमंगलरूप ही हैं; क्योंकि न तो भगवान् के गुण रूप प्राण है, न उन प्राणों का पोषक भगवज्जन्म कीर्तन रूप अन्न है, और न उनके कर्म रूप प्राण कार्य धर्म ही है। इससे यह सिद्ध है कि भगवान् में प्राकृत धर्मों का किञ्चिन्मात्र भी सम्बन्ध नहीं है ॥१२॥

श्लोकः—स चावतीर्णः किल सात्वतान्वये स्वसेतुपालामरवर्यशर्मकृत् ।

यशो वितन्वन् व्रज आस्त ईश्वरो गायन्ति देवा यदशेषमङ्गलम् ॥१३॥

श्लोकार्थः—जो अपनी बनाई हुई वणश्रिम धर्म की मर्यादा के पालक देवों का

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥

कल्याण करने वाले है, जिनके परम भङ्गलमय यश का देवगण गान करते हैं, वहीं परमेश्वर यदुवंश में अवतार लेकर अपने पवित्र यश को फैलाते हुए इस परम व्रज को सुशोभित कर रहे हैं ॥१३॥

सुबोधिनी:—एतादृश एवाधमवतीर्णो न तु धर्मातिरोभावेनेति वक्तुमाह सचावतीर्ण इति, चकारात् अवत्यर्थामितयावतीर्णोऽपि पुनर्वहिरप्यवतीर्ण इति, अकाराद् बलभद्रे वा शेषरूपः, किलेति प्रसिद्धिः प्रमाणं, महतो यत्र क्वाप्यवतारो न भवतीति सात्वतान्वय इत्युक्तम्, यादवाः सर्वे वैष्णवाः तेषां वंशप्रसिद्ध्यर्थं वा, अवतारप्रयोजनमाह स्वस्य सेतुपालाः भगवता कृता जगति या मर्गादा तस्याः पालका देवा इति तेषामवताराणां शर्म सुखं यथैव भवति तथैव करोति, अवतारेणैव भवतीति अवतारं करोतीत्यर्थः, मुख्यं प्रयोजनमाह यशो वितन्वन्निति, अग्रे जनिष्यमाणानां मोक्षार्थं, यावत् तानि कर्माणि सिद्धानि न भवन्ति तावद् व्रज आस्ते, ननु व्रजे स्थितौ किं प्रयोजनं उत्कृष्टस्थाने स्थितेनैव तथा कर्तुं मुचितमिति चेत् तत्राह ईश्वर इति, अपकृष्टे स्थाने स्थित्वा तादृशं कर्म कुर्वन् सर्वेषां मोक्षं साधयतीति रहस्यसिद्धान्ते चैतत् साधितम्, अत एव यद् भगवतश्चरित्रं सर्वे गायन्ति विशेषतो देवाः यस्मादशेषस्यापि मङ्गलभूतं भवतीति ॥१३॥

व्याख्यायः—वहीं यह भगवान् अपने ऐश्वर्य कीर्त्यादि सकल दिव्य धर्मों सहित अवतीर्ण हुए हैं—यह-‘स चावतीर्णः’- इस श्लोक से कहते हैं। वह भगवान् ही अन्तर्यामी रूप से हृदय में, फिर बाहर भी, अथवा बलदेवजी में शेषजी के रूप से अवतीर्ण हुए हैं। ‘किल’ इस में लोक वेद प्रमाण है। वह भगवद्भक्त (वैष्णव) यादवों के वंश में—वंश की प्रसिद्धि के लिए—अवतीर्ण हुए हैं; क्योंकि ऐसे महतो महीयान् का अवतार चाहे कहीं साधारण वंश में नहीं होता।

उन (भगवान्) के अवतार लेने के दो कारण हैं। एक तो यह है कि जगत् में उनकी बनाई हुई मर्गादा की रक्षा करने वाले देवों को सुख देना है। उन देवों को जिस प्रकार से सुख हो, वैसा ही करते हैं। वह देवसुख अवतार के द्वारा ही होता है। इसीलिए अवतार धारण करते हैं। अवतार का दूसरा मुख्य प्रयोजन अपने यश का विस्तार करना है। जिससे उस यश का गान करके आगे उत्पन्न होने वाले जीवों को भी मोक्ष प्राप्ति हो जावे। वे भगवान् अपने उन कर्मों के सिद्ध होने तक व्रज में विराज रहे हैं।

किसी उत्कृष्ट (तीर्थादि) स्थान में न विराज कर व्रज में विराज कर, विचित्र चरित करने का कारण यह है, कि वह ईश्वर (सर्व समर्थ) है। रहस्य सिद्धान्त में सिद्ध कर दिया गया है, कि हीन स्थान में रह कर भी, वे ऐसी कीड़ा लीला करते हैं, जिससे, रावको मोक्ष की प्राप्ति हो जाती है। इसीलिए उनसे चरित्रों को सारे जीव और सभी देवगण भी गाते हैं; क्योंकि वे देव, तिर्यङ्, नर, देवादि सभी का मङ्गल करते हैं ॥१३॥

श्लोकः—तं त्वद्य नूनं महतां गतिं गुरुं त्रैलोक्यकान्तं दृशिमन्महोत्सवम् ।

रूपं दधानं श्रिय ईप्सितास्पदं द्रक्ष्ये ममासन्नूषसः सुदर्शनाः ॥१४॥

श्लोकार्थः—उनके त्रिभुवन सुन्दर रूप को देखकर सभी नेत्र वाले प्राणी परम



आनन्दित होते हैं। महात्मा पुरुषों के एक मात्र रक्षक तथा गुरु श्रीकृष्ण का वही मनोहर रूप, आज मैं देखूंगा। जिसको लक्ष्मीजी बड़ी प्रीति से चाहती है; क्योंकि आज सवेरे ही सवेरे मुझे अच्छे-अच्छे शकुन दिखाई दे रहे हैं ॥१४॥

सुबोधिनी:—एवं भगवतो महात्म्यगुक्त्वा साम्यग-
लौकिकत्व सम्पाद्य तद्दर्शनं पुरुषार्थो भवतीति
कामयते, तं त्वद्येति, तं पूर्वोक्तं, तुशब्देन प्राप्तीतिकं
पक्षं व्यावर्तयति, अद्यैव ब्रक्ष्यामि, भूतं नात्र सन्देहः
किन्तु निश्चितमेवेतत्, भगवतः पुरुषोत्तमत्वप्रति-
पादनाय सर्वफलरूपत्वमाह, महत्तामेव फलं
भवतीति तेषां गतिः गम्यः प्राप्यः फलमिति
यावत्, साधनमपि स एवेत्याह गुरुमिति, उपदे-
ष्टापि स एव, ज्ञानं ज्ञानोपदेशा वा, एवं वैदिक-
प्रकारेणोत्तमत्वमुक्त्वा लौकिकप्रकारेणाह अलो-
क्यकान्तमिति, कान्तः पतिः सुन्दरश्च, किञ्च,

विशेषतो दृष्टिमतां ज्ञानवतां वा महानुत्सवो
भवति उत्सवः फलं भवतीत्यविवादम्, सर्वेषामेव
पतिरोक्ष्यत इति लौकिकं द्वयमपि फलम्, एवं
लौकिकवैदिकफलरूपं प्रधानगति दर्शनं महा-
फलमिति सूचितम् किञ्च, लोके सर्वपुरुषार्थरूपा
लक्ष्मीः 'तथा विनावद्य देवत्व' मित्यादिवाक्यान्,
तस्या अपि ईप्सिनगास्पदं स्थानम्, दर्शने आव-
श्यकं लक्षणमाह ममासन्नुषसः सुदर्शना इति,
एते प्रातःकालाः अद्यतनाः प्रतिक्षणं सुष्ठु दर्शनं
येषां तथाविधाः प्रतिक्षणमानन्दजनका दृश्यन्ते
॥ १४ ॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार से भगवान् की महिमा कह कर, उनकी अलौकिकता सिद्ध की। उन का दर्शन स्वतः पुरुषार्थ रूप है। इसलिए -तं त्वद्य- इस श्लोक से अक्रूरजी भगवान् के दर्शन की कामना करते हैं। मैं आज ही उन भगवान् के निश्चय ही दर्शन करूँगा। वे महापुरुषों के प्राप्तव्य अथवा ज्ञान रूप और उपदेशक हैं। ज्ञान प्राप्ति के साधन रूप गुरु हैं। इस प्रकार वैदिक रीति से उनकी पुरुषोत्तमता का वर्णन करके लौकिक रीति से भी वे पुरुषोत्तम हैं, यह सिद्ध करते हैं। वे त्रिभुवन में सुन्दर अथवा त्रिभुवनों के पति हैं। वे -चक्षुष्मतां फल मिदं- नेत्र धारियों (ज्ञान नेत्र वाले) के परम फल हैं। भगवान् के दर्शन करके उन्हें बड़ा आनन्द होता है। वे त्रिभुवन सुन्दर और सबके पति होने से, लौकिक फल रूप हैं; क्योंकि, लोक में सब को ही उत्सव और पति की अपेक्षा होती है। इस तरह लौकिक तथा वैदिक रीति से फल रूप वर्णन करके, यह सूचित किया कि उनका दर्शन परम फल रूप है।

इस लोक में -तथा विनावद्य देवत्वम्-लक्ष्मी राकल पुरुषार्थ रूप है। ऐसी लक्ष्मी के भी वे एक मात्र मनोनीत आश्रय हैं, निवास स्थान अभिलषित है। वे मेरे लिए आज अवश्य दर्शन देंगे ही; क्योंकि आज ये प्रमात शुभ शकुन दिखाकर मुझे क्षण-क्षण में आनन्दित कर रहे हैं ॥१४॥

श्लोकः—अथावरुढः सपदीशयो रथात् प्रधानपुंसोश्चरणां स्वलब्धये ।

धिया धृतं योगिकिरणं ध्रुवं नमस्य आम्षां च सलीन् वनौकसः ॥१५॥

श्लोकार्थः—उन त्रिभुवन कमनीय भगवान् के दर्शन करते ही मैं रथ से उतर जाऊँगा। योगी जन अपने लाभ के लिए प्रधान पुरुष श्रीकृष्ण बलदेव, के जिन



चरणों को केवल बुद्धि (भावना) के द्वारा हृदय में स्थापित करते हैं—साक्षात् दर्शन नहीं पाते—उनका प्रत्यक्ष दर्शन करके मैं प्रणाम करूँगा । तदनन्तर उनके सखा गोपों को भी प्रणाम करूँगा ॥१५॥

सुबोधिनी:— एवं दर्शनमनोरथमुक्त्वा दर्शना-
नन्तरमनोरथमाह अथावरूढ इति, रथावरूढः
उत्तीर्णः भगवद्दर्शनानन्तरं सम्भावितदर्शने वा,
ईशयोः चरणं नमस्ये इति आवेशावतारयोः
चरणभेदो नास्तीत्येकवचनम्, ननु बालकयोः
कथं नमस्कार उचित इति चेत् तत्राह प्रधान-
पुंसोरीशयोरिति, मातापित्रोरपि स्वामिनोरिति
भावः, अतो गर्भदासाः सर्व एवेत्युक्तं भवति,
ननु नमस्कारे किं प्रयोजनं दर्शनेनैव सर्वगुणार्थ-

सिद्धिरिति तत्राह स्वलब्धये योगिभिरपि धिया
धृतमिति, आत्मप्राप्त्यर्थं यत्पदं बुद्ध्या मानसिक
ध्रियते तत्साक्षात् नमस्कृतं किं किं न करोतीति
नमस्कारमनोरथोपि युक्त इत्यर्थः, तद्व्यानेन नम-
स्कारेण मोक्षः प्रार्थ्यत इत्याशङ्क्य तन्निवृत्त्यर्थं
भक्तिरेव सिध्यत्वित्यभिप्रायेणाह आम्नां सह
एतत्सखीन् गोपालानपि नमस्य इति, ततो वज्रो-
कस एव सर्वान्निमस्य इति भगवद्गुणां सर्वेषा-
मेव सर्वोत्कृष्टत्वज्ञानं भक्तिहेतुरिति ॥१५॥

व्याख्यानार्थः— इस प्रकार अकूरजी भगवद्दर्शन के मनोरथ को कहकर, 'अथावरूढः' इस श्लोक से दर्शन के बाद का मनोरथ करते हैं । मैं सम्भावित भगवद्दर्शन करते ही, रथ से उतर जाऊँगा और उनके चरण को प्रणाम करूँगा । वे बालक नहीं हैं । वे तो प्रधान पुरुष और ईश्वर हैं, माता पिता के भी स्वामी हैं । उनके अतिरिक्त सभी जीव गर्भ से ही दास हैं । केवल वे ही सारे गर्भ दासों के स्वामी हैं । आवेशावतार बलभद्र और साक्षात् अवतारी श्रीकृष्ण के चरणों में भेद न होने के कारण मूल गे-चरण-एक वचन का प्रयोग किया गया है ।

शङ्का:—जब उनका दर्शन मात्र ही सारे पुरुषार्थों को सिद्ध करने वाला है, तब फिर नमस्कार करने का प्रयोजन क्या है ? इसका समाधान 'स्वलब्धये' इत्यादि चार पदों से करते हैं । जिस चरण-रविन्द का योगी लोग आत्म प्राप्ति के लिए बुद्धि से मानसिक ध्यान धरते हैं । जब भावना से हृदय में धारण किया हुआ भी वह भगवच्चरणरविन्द योगियों को आत्मगति दे देता है, तो फिर साक्षात् नमस्कार किया गया वह चरण कगल क्या क्या नहीं कर सकेगा ? इसलिए भगवच्चरण कमल को नमस्कार करने का मनोरथ भी उचित है ।

भगवान् के चरण में नमस्कार करने का मनोरथ करके अकूरजी, योगियों की तरह मोक्ष की प्रार्थना न करके, चरण से भक्ति की ही सिद्धि चाहते हैं । वे आगे कहते हैं, कि भगवान् रामकृष्ण के साथ साथ उनके सखा गोपालों को तथा सभी वज्रवासियों को नमस्कार करूँगा । इस प्रकार भगवान् के सारे ही धर्मों का सबसे उत्कृष्ट ज्ञान होना भक्ति का कारण है । भक्ति को सिद्ध करने वाला है ॥१५॥

श्लोकः—अप्यङ्घ्रिमूले पतितस्य मे विभुः शिरस्वधास्यन्निजहस्तपङ्कजम् ।

दत्ताभयं कालभुजङ्गरहसा प्रोद्वेजितानां शरणेषिणां नृणाम् ॥१६॥

श्लोकार्थः—मैं उन सर्व शक्तिमान् भगवान् के चरणों में गिर पड़ूँगा, तब वे

वेगजाली बाल रूपी गर्प से घबराए हुए, धरम जाहनेवाले प्राणियों को अभय कर देने वाले अपने हस्त कमल को बद्धा मेरे शिर पर धरेगे ? अवश्य ही धरेगे ॥ १६ ॥

सुबोधिनीः - ततो भगवत्प्रसादरूपं मनोरथ-
गाहं अप्यङ्घ्रिमूले पतितस्येति, भगवद्भुक्तेकात्
शननं नगरकारः विन्तु चरणमूले पातः, नन्व-
दृष्टपूर्वे त्वयि कथं भगवान् कृपां कारिष्यतीति
चेत् तत्राह विभुरिति, रा हि ज्ञाने प्रगाद्रे च
समर्थः, अप्यघास्यत् 'आशंसायां भूतवच्चे'ति,
अपिति सम्भावनायां प्रायेण हरतं धास्यतीति,
घारणेनैव महत्सुखं भविष्यतीति अन्यदापि ततः
फलं भविष्यतीति हस्तपङ्कजं वर्णयति दत्ताभय-
मिति, पङ्कजं हि जलकार्यं करोति, विषे हि जलेन
प्रतीकारः तापरूपत्वाच्च, अत्रापि काल एव

भुजङ्गः तस्य रहसा वेगेन प्रोद्वेजितानां, दंष्ट्रे तु
गन्त्राद्यपेक्षा, केवल दृष्ट्वैव गीताः पत्न्यायिताः
कालो ग्रसिष्यतीति व्यतःपरिग्रहाः सन्न्यासिनः
विद्येकितो वा गृहस्थाः, ते च ते भगवच्छरणा-
न्वेषिणः, अन्ये पुनर्देवादियोनयः साधनं वक्तुं
शक्ताः, पश्चादयस्त्वज्ञा एव, अत उक्तं नृणांमिति,
अभयं प्रपच्छति, पङ्कजमिति, जले स्थिते कमले
यः प्रविशति तस्य न भवत्येव सर्पभयं, जले
विषस्य न पराक्रमः नापि कमले सर्पः प्रविशति
॥ १६ ॥

ध्याख्यायः — अब अक्रूरजी इस-अप्यंघ्रिमूले-श्लोक से भगवान् की कृपा रूप मनोदश करते हैं। प्रेम-भक्ति-के अतिशय से नमस्कार न करके, पहले चरणों में गिर जाऊंगा। वे ज्ञान तथा कृपा करने में समर्थ हैं। इसलिए चरणों में पड़े हुए, अपरिचित भी, मेरे शिर पर अपना श्री हस्त कमल रख ही देंगे। श्री हस्त के मेरे मस्तक पर रखने से ही मैं परम सुखी हो जाऊंगा। श्री हस्त को कमल सदृश कहने का तात्पर्य यह है कि कमल भी वही कार्य कर सकता है, जो जल से हो सकता है। विष ताप रूप है। ताप की शान्ति जैसे जल से होती है, वैसे ही, हस्त कमल भी ताप को शान्त (दूर) कर देता है।

यहां तो काल ही महा सर्प है, जिसके वेग से, दूर से देख कर ही, मयभीत हुए, काल ग्रस लेगा,—ऐसा समझकर घर कुटुम्ब को छोड़ देने वाले, सन्यासी, ज्ञानी तथा गृहस्थी लोग भगवान् की शरण खोजते हैं। उनको भगवान् का वह श्री हस्त कमल, अभय प्रदान करने वाला है। कारण यह है, कि जल में रहे कमल में प्रवेश करने वाले को, सांप का भय नहीं रहता, क्योंकि, कमल में सांप प्रवेश नहीं करता। इसीलिए श्री हस्त को कमल सदृश बतलाया है। देव आदि योनिवाले तो अन्य साधन भी कर सकते हैं। पशु पक्षी योनि अज्ञानी ही हैं। इसीलिए मूल में मनुष्यों के लिए ही केवल भगवान् की शरण में जाना कहा है ॥१६॥

श्लोकः—समहंणं यत्र निधाय कौशिकस्तथा बलिश्चाप जगत्त्रयेन्द्रताम् ।

यद्वा विहारे व्रजयोषितां श्रमं स्पर्शेन रोगान्धिकागन्ध्यपानुदत् ॥१७॥

श्लोकार्थः—उस कर कमल में केवल जल तथा साधारण पूजा सामग्री अर्पण करके ही राजा बलि श्रीर इन्द्र को त्रिभुवन का राज्य प्राप्त हुआ है । भगवान् श्रीकृष्ण ने उत्तम कमल गन्ध से युक्त अपने उसी कर कमल से ब्रज रमणियों की विहार को थकावट दूर की है ॥१७॥



सुबोधिनी.—एवमनिष्टनिवारकत्वेन चरणं
संस्तूय इष्टदातृत्वेनापि स्तोति समर्हणमिति, यत्र
हरते समर्हणं निघाय देवं किञ्चित् समर्थं कौशिकः
इन्द्रः बलिश्च जगत्त्रयेन्द्रतामवाप, अयमिन्द्रः पूर्व-
जन्मनि कौशिकगोत्रं उत्पन्नः बलिरिव भगवद्भस्ते
सर्वं निवेदितवान्, तस्य कथा ववचित् प्रसिद्धा
भविष्यति, बलेस्तु प्रसिद्धैव, अवापेति प्रवाह-
नित्यत्वात् पूर्वमपि बलिरिन्द्रपदं प्राप्तवानिति,
छन्दसि लुङ् लङ् लिट् इति भविष्यदर्थे वा
लिट्, एवं प्रभुत्वेन अनिष्टनिवारकत्वगिष्टदातृत्वं

चावत्वा मित्रवदपि कार्यं करोतीत्याह यद्वा विहार
इति, ब्रजयोषितां सम्बन्धिन विहारे तासां श्रमं
सौगन्धिकगन्धि सौगन्धिकगुणवत् गन्धयुक्तं
श्रमजलगपानुदत्, वायुना हि श्रमो गच्छति
त्रिगुणेन, तद्वत् हस्तेनापि गतिमिति सूचयितुं
श्रमजलसम्बन्धः, मान्यं च सिद्धमिति शीरभ्यार्थं
तथोक्तवान्, अनेन नित्यं स भगवच्चरित्रा-
नुसन्धानं करोतीति सूचितम्, वेति बह्वर्थसूचनार्थं,
अनेन सर्वेषामेव धर्मान् करोतीति सर्वफलदातृत्वं
सूचितम् ॥१७॥

व्याख्यायं—इस प्रकार भगवान् के चरणारविन्द की अनिष्ट निवारक रूप से स्तुति करके,
'समर्हणं यत्र' इस श्लोक से उनके कर कमल की इष्ट दाता रूप से अकूरजी स्तुति करते हैं ।
भगवान् के श्री हस्त में थोड़ी सी देने की वस्तु (पूजा सामग्री) समर्पण करके इन्द्र ने और बलि
राजा ने भी त्रिलोकी का राज्य प्राप्त कर लिया है । यह इन्द्र पूर्व जन्म में कौशिक गोत्र में उत्पन्न
है और राजा बलि की तरह इसने भी भगवान् के श्री हस्त में सर्वस्व निवेदन कर दिया था । उसकी
कथा कहीं प्रसिद्ध होगी । बलि राजा की कथा तो प्रसिद्ध ही है ।

अवापः—इस मूलस्थ अनद्यतन परोक्ष भूत काल के प्रयोग से ज्ञात होता है, कि इस सृष्टि प्रवाह
के सदा इसी प्रकार चलते रहने (नित्य होने) के कारण पहले भी बलि राजा ने इन्द्र पद को प्राप्त
कर लिया होगा ।

अथवा—'छन्दसि लुङ्, लङ्, लिट्':—इस पाणिनीय सूत्र के अनुसार यह-अवाप-लिट् भविष्यत्
अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । इस प्रकार-सर्वं शक्तिमान् भगवान् का चरण कमल अनिष्ट को दूर करने
वाला है और श्री हस्त कमल वाञ्छित मनोरथ को देने वाला है-अनिष्ट निवारक तथा इष्ट दाय-
कता का वर्णन करके आगे—'यद्वा विहारे-इत्यादि गूलस्थ गदों से बतलाते हैं कि आपका हस्त कमल
एक मित्र की तरह भी कार्य करता है । सुगन्धित श्वेत पुष्प की सी गन्ध वाले उस श्री हस्त कमल
ने स्पर्श मात्र से ही, ब्रज सीमन्तिनी सम्बन्धी विहार में, उनके सहज सुगन्धित श्रम जल को दूर कर
दिया है ।

सुगन्धित, शीतल, मन्द-इन तीन प्रकार की वायु से यकान दूर होती है । भगवान् के, पवन
जैसे मन्द, सुगन्धित और शीतल, श्री हस्त स्पर्श से ही उनकी यकावट (श्रमजल) को दूर करने
वाला है । इस कथन से यह सूचित किया गया है, कि अकूरजी सदा ही भगवान् के चरितों का अनु-
सन्धान (चिन्तन) करते थे । और दूसरी बात यह भी सूचित की गई है कि वह कर कमल सभी
लोगों को उनके मनोरथानुसार सारे ही फल देने वाला है । गोक्ष की इच्छा रखने वालों को मुक्ति,
सकाम जनों को अम्युदय और भक्तजनों को परमानन्द देने वाला है ॥१७॥

लेखः—'यद्वा विहारे' इस श्लोक की व्याख्या में सौगन्धिक-गन्धि-यह प्रथमान्त पद श्री हस्त
कमल का विशेषण है । यह पद गदां कर्तृपद है और श्रम यह कर्म है । गत मिति-पद का तात्पर्य-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥

अम जल चला गया है, जो श्री हस्त को वायु के तुल्य सूचित करने के लिए कहा है। मान्ध च सिद्ध-पदों का अभिप्राय यह है, कि अम जल का श्री हस्त से पोंछना न कहकर केवल स्पर्श मात्र से ही दूर कर देना कहने से श्री हस्त की गन्धता सिद्ध होती है ॥१३॥

श्लोकः— न मय्युपैष्यत्यरिबुद्धिमच्युतः कंसस्य दूतः प्रहिनोपि विश्वदृक् ।

योन्तर्बहिश्चेतस एतदीहितं क्षेत्रज्ञ ईक्षत्यमलेन चक्षुषा । १८॥

श्लोकार्थः—अकूरजी आगे मन ही मन में सोचते हैं कि यद्यपि मैं कंस का दूत बन कर उसके भेजने से ही जा रहा हूँ तो भी वे सर्वज्ञ और सर्वान्तर्यामी भगवान् श्रीकृष्ण मुझे अपना शत्रु कभी नहीं समझेंगे। वे अपनी ज्ञान दृष्टि से केवल मेरे मन की ही नहीं, सारे ही जगत् की बाहरी तथा भीतरी चेष्टाओं को भी देखते रहते हैं ॥१८॥

सुबोधिनीः—ननु शत्रुरेव भवान् शत्रुकार्यं च साधयतीति केश्यादेरिव तवापि वधमेव करिष्यति न तु प्रसादमित्याशङ्क्याह न मय्युपैष्यतीति, मयि अरिबुद्धिं नोपैष्यति शत्रुरयमिति नाङ्गीक-रिष्यति, तत्र हेतुरच्युत इति, अच्युतत्वात् तस्य न कुतश्चिद् भयं, अतः स्वापकारकत्वेन न कोपि भगवतः अरिः, दैत्यानां गारणं तु तेषां लोकानां चोपकाराय, यद्यप्यहं कंसस्य दूतः तेनैव प्रेषितः मां प्रति यावदुक्तं तावच्च करिष्यामि, ततो लोक-दृष्ट्या अरिबुद्धिः कतंव्या, तथाप्यच्युतत्वात् न करिष्यति, मारणनिमित्तं तु मयि नास्तीति भावः, किञ्च, विश्वदृक्, व्याजेन अपकारार्थं प्रवृत्त इति ममेव हितार्थं वधं कुर्यात्, तद् भगवति व्याजो न सम्भवति यतो विश्वमेव पश्यति, इदं च ज्ञायत इति न व्याजं च करिष्यामि नाप्यतिक्रमं, अस्मि-

अर्थे प्रमाणमाह योन्तर्बहिरिति, चेतसोन्तर्बहिश्च ईहितं भगवानोक्षते, कदाचिदपि चित्तवृत्तिरेता-दृशी भवेत् तदा मारणमेवोचितमन्यथा तु न मारयिष्यति, किञ्च, एतदपि चित्तोहितं विश्वास-रूपं भगवान् जानाति, स्वरूपे स्थित एव जानाति, प्रकारान्तरेणापि जानातीत्याह क्षेत्रज्ञ इति, सर्व क्षेत्रं जानातीति, शरीरं क्षेत्रम्, 'महाभूतान्यह-ङ्क्षार' इत्यादिना निरूपितं 'सर्विकारं', क्षेत्रदर्श-नेपि विशेषमाह अमलेन चक्षुषेति, चक्षुषः चक्षुषा, तदमलमेव भवति, अमलं चक्षुषंस्तु याथात्म्यमेव गृह्णाति, अतः सर्वमेष भगवतः प्रत्यक्षमिति मद्-वृत्तान्तं जानातीति न मय्यरिबुद्धिः, चित्तस्य बहिः कार्यमान्तरमिच्छा ज्ञानं च, इच्छामध्य इति केचित्, एवं सति चित्तस्य चिदानन्दसद्रूपता भवति ॥१८॥

व्याख्यानार्थः—शङ्का-शत्रु का कार्य सिद्ध करने वाला भी तो शत्रु ही होता है। इसलिए अकूरजी आप तो भगवान् के शत्रु ही हो। अतः वे श्रीकृष्ण केशी आदि की तरह आपका भी वध ही करेंगे। उनसे आप कृपा की आशा क्यों कर रहे हो? इसका उत्तर वे स्वयं, 'न मय्युपैष्यति' इस श्लोक से दे रहे हैं। भगवान् श्रीकृष्ण मुझ पर शत्रु बुद्धि नहीं करेंगे। वे मुझे शत्रु नहीं मानेंगे; क्योंकि वे तो अच्युत हैं। उन्हें तो किसी से भय नहीं है। इसलिए अपकारक रूप से उनका कोई भी बैरी नहीं है। दैत्यों का वध तो उन्होंने उन दैत्यों के और लोकों के उपकार के लिए किया है।



यद्यपि मैं कंस का दूत हूँ, कंस ने ही मुझे भेजा है, और जितना उसने कहा है, उतना ही सन करूँगा। इसलिए लोक दृष्टि से तो, मुझ पर शत्रु बुद्धि करना चाहिए, तो भी वे अच्युत भगवान् मुझको शत्रु नहीं समझेंगे। मार देने की तो आशंका ही नहीं है। क्योंकि मैंने कोई ऐसा भारी अपराध ही नहीं किया है। कदानिन्तु यही अपराध मान कर कि मैं मुख दर्शन के बहाने से, उनका अपकार कराने में जाऊँगा—वे मेरा बध भी कर देंगे तो वह मेरे ही हित के लिए करेंगे, क्योंकि वे सारे विश्व के दृष्टा हैं। उनके साथ छल की सम्भावना नहीं है। वे यह जानते हैं, कि यह, मैं उनके साथ कपट नहीं कर रहा हूँ और न उनका अतिक्रमण ही कर रहा हूँ।

वे तो स्वरूप से स्थित रह कर ही चित्त की बाहर की ओर भीतर की सारी चेष्टाओं को देखते हैं। यदि कभी चित्त की वृत्ति अहित करने की हो जाए तो बध कर देना ही उचित है। चित्त में अहित की भावना नहीं है। तो वे नहीं मारेंगे। केवल यह ही नहीं; वे तो क्षेत्रज्ञ भी हैं। 'गहाभूतान्यहंकारः' इस वाक्यानुसार वे सारे शरीरों को जानते हैं। वो भी निर्मल चक्षु से देखते हैं। चक्षुषश्चक्षुः—आंख से भी आंख निर्मल होती है। और निर्मल आंख ही वस्तु की वास्तविकता देख सकती है। इसलिए जब सारा वृत्तान्त उनके प्रत्यक्ष (सामने) है तो मेरे वृत्तान्त को भी वे जानते हैं। इसलिए मुझ पर वे शत्रु बुद्धि नहीं करेंगे। चित्त के तीन रूप हैं—बाहरी कार्य, भीतरी इच्छा और ज्ञान। इस प्रकार से जानेच्छा प्रयत्न के कारण चित्त की सच्चिदानन्द रूपता होती है ॥१८॥

लेखः—न मध्युपैष्यति—इस श्लोक में—चेतसोऽन्तर्बहिरीहितं-मूलस्थ पदों की व्याख्या में—चित्तस्य बहिः कार्यम्-इत्यादि पदों का अमिप्राय यह है कि चित्त की बाहरी चेष्टा कार्य करना और भीतरी चेष्टा इच्छा और ज्ञान है। ज्ञानचिद्रूप है, इच्छा-सुख का धर्म है इसलिए-आनन्द रूपा है और कार्य सद्रूप है। इस प्रकार चित्त चिद्रूप, आनन्द रूप और सद्रूप है ॥१८॥

श्लोकः—अप्यह्निमूलेवहितं कृताञ्जलि मामोक्षितः सस्मितमाद्रया दृशा ।

सपद्यपध्वस्तसमस्तकिल्बिषो वोढा मुदं वीतविशङ्क ऊजिताम् ॥१९॥

श्लोकार्थः—उनके चरणों में प्रणाम करके हाथ जोड़कर जब मैं उनके आगे खड़ा हो जाऊँगा, तब क्या वे मन्द मुस्कान के साथ दया दृष्टि से मेरी ओर देखेंगे ? यदि ऐसा हुआ तो उसी समय मेरे समस्त पातक नष्ट हो जायेंगे और निःशङ्क होकर परम आनन्द को पाऊँगा ॥१९॥

सुबोधिनीः—ननु तथापि संतर्गदोषात् अन्नादिदोषाद्य त्वां नाङ्गीकरिष्यतीत्याशङ्क्य तत् परिहरन् मनोरथमाह अप्यह्निमूलेवहितगिति, पूर्वगुण्यवशात् अहं पादयोः पतिष्यामि, ततः अपराधे गते मयि दया उत्पत्स्यते नष्टो जायत इति, तदा दयादृष्ट्या सपद्यपध्वस्तसमस्तकिल्बिषो भूत्वा मुदं परमानन्दं वोढा बहिष्यामि, वीतविशङ्कश्च ततः प्रभृति भविष्यामि, ऊजितश्च चरणमूले

पतितोवश्यं दृश्यते, अन्यथाग्रे गमनं न भवेत्, कदाचिदाकम्प्योल्लङ्घ्य वा अन्यचित्तो गच्छेदित्याशङ्क्य आह अवहितं इति, अहं सावधान आत्मानं ज्ञापयिष्यामि प्रपन्नोहमिति, नान्यथाबुद्धिर्भविष्यतीत्येतदर्थमाह कृताञ्जलिमिति, अत एव मामोक्षितः अवश्यं दृश्यति, तत्र प्रमाणमाह असाविति, इदानीमेव भावनायामेव प्रत्यक्षो जातः तदा किं वक्तव्यमिति, गम प्रवृत्ति पूर्वदोरात्म्यं च स्मृत्वा

सस्मिन्नपि भविष्यति, ततः प्रवृत्तिं ज्ञात्वा सन्तोषं च प्राप्स्यामि, पूर्वं यावानन्यथायुः कृतः
आर्द्राणि दृष्टिर्भविष्यति, एव भगवतः दृष्टिगन्धर्वा- तावानग्रं न भविष्यतीति पूर्वमेव चेत् भगवान्
सस्नेहेषु जातेषु देशकालकर्मणि क्षायः निवृत्तत्वात् निवारको जातः अग्रे कः सन्देहो भविष्यतीति
सर्वत्र गतपापी भविष्यामि, वासनाणि न भविष्यति वीतविशङ्कः शङ्कं च न भविष्यति, ततो भगवद्भक्तेषु
मा परित्यज्य अधस्तादेव गतिष्यति, भगवता भगवद्विषयकार्येषु वा ऊजितः समर्थश्च भविष्यामि,
भगंतावानुपकारः कृत इति फलसिद्ध्या निरन्तर एतस्य सर्वस्यापि पूनर्दर्शनमेव ॥१६॥

व्याख्यान:- फिर भी दुष्ट कंस का संसर्ग दोष तथा कंस के द्वारा गिरे हुए अन्न का भक्षण करने के दोष से भगवान् अक्रूर को अङ्गीकार नहीं करेंगे-ऐसी आशंका को दूर करते हुए अक्रूरजी अर्घ्यहिंगूले इस श्लोक से मनोरथ कहते हैं । मैं अपने पहिले किए हुए पुण्यों के कारण भगवान् के दर्शन करते ही उनके चरणों में गिर पड़ूंगा । तब मेरा सब अपराध नष्ट हो जायगा और मुझ पर भगवान् की दया आ जावेगी । उनकी दया दृष्टि से मेरे सारे पाप नष्ट हो जायेंगे और निभंय होकर परम आनन्द को प्राप्त करूंगा । तभी से मैं निःशङ्क तथा शक्ति सम्पन्न हो जाऊंगा । उजित (शक्ति शाली) हुए बिना भगवान् के आगे जाया ही नहीं जाता है ।

मैं अन्य मनस्क की तरह से आक्रमण अथवा उल्लंघन करके नहीं जाऊंगा; मैं तो सावधान होकर सावधानी से ही उनके अनन्य शरणागत हो जाऊंगा। हाथ जोड़कर खड़े हुए गुफ पर उनकी शत्रुबुद्धि नहीं रहेगी। इसीलिए ये भावना में ही प्रत्यक्ष हुए—भगवान् मेरी ओर अवश्य देखेंगे और फिर सामने चला जाऊंगा तब तो अवश्य ही देखेंगे ही। मेरे व्यवहार तथा पहले के दुरात्म-भाव का स्मरण करके वे मुस्करायेंगे और उनकी दृष्टि प्रेमाद्र हो जावेगी। इस प्रकार से भगवान् की दया दृष्टि, मन्द हारा और स्नेह—इन तीनों के युक्त हो जाने पर पापों के नाश होने में देश, काल तथा कर्म की अपेक्षा ही नहीं रहेगी। और मैं शीघ्र ही निष्पाप हो जाऊंगा। मेरी पापों की वारना भी दूर जा गिरेगी। इस तरह (भगवान् ने गुफ पर बड़ा ही उपकार किया है) फल की सिद्धि से गुफे अत्यन्त सन्तोष मिलेगा। पहले जितना अपराध आगे नहीं होवेगा और प्रथम का अपराध क्षमा कर देगे तो आगे के अपराध की क्षमा में भी कोई सन्देह नहीं है। इस प्रकार से मैं सभी प्रकार से शङ्कारहित तथा भगवान् के भक्तों में तथा भगवत्-सम्बन्धी कार्यों को करने में मैं समर्थ हो गया। इन सभी बातों का मूल कारण भगवान् का दर्शन है। उनके दर्शन से ही मैं सब प्रकार से आना-दत्त, निष्पाप, सन्तुष्ट, निःशंक तथा समर्थ हो जाऊंगा ॥१६॥

श्लोकः—सुहृत्तमं ज्ञातिमनन्यदैवतं दोर्भ्यां बृहद्भ्यां परिरक्ष्यतेथ माम् ।

आत्मा हि तीर्थोक्लियते तदैव मे बन्धश्च कर्मात्मक ऊच्छ्वसित्यतः ॥२०॥

श्लोकार्थः—मैं श्रीकृष्ण का परम मित्र और सजातीय हूँ । उनके सिवाय कोई और इष्टदेव नहीं है । यदि वे अपनी विशाल भूजाओं के द्वारा मुझे अपने हृदय से लगा लेंगे तो मेरी आत्मा-देह-तीर्थ के समान अत्यन्त पवित्र हो जायगी और इस देह के सारे कर्म बन्धन ढीले पड़ जायगे ॥२०॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०८ ॥

सुवाचिनीः— ततो गनोरथान्तरमाह सुहृत्तम-
मिति, भगवान् बृहद्भ्यां दोष्यां मां परिरप्स्यते
किम्, तथा चेदात्मा मे देहः तीर्थोक्रियते, अतीर्थ-
भूतमपि तीर्थं भविष्यति, लोकानामप्युद्धारं
करिष्यति किं पुनर्ममेति, आलिङ्गनं त्रयाणां
भवति, अन्तःकरणसम्बन्धिनां देहसम्बन्धिनां
शास्त्रानां भक्तानां च, अहं तु त्रिरूपोपीति ममा-
लिङ्गनं करिष्यत्येव, सुहृत्तमोतिस्निग्धः, ज्ञाति-
गोत्रजः, न विद्यते अन्यत् देवता यस्य, सुहृत्तमत्वं
लोके सन्दिग्धमपि स्वानुभवात् निर्णीतमिति
सिद्धवत्कारेणोक्तं, हेतुत्रयं बाधाभावाय भाव-

श्यकत्वाय कार्याय च, देहे आत्मपदप्रयोगः भग-
वत्स्पर्शान् स्पर्शं वा तस्योत्तमत्वख्यापनाय, युक्त-
श्चायमर्थः, सर्वाङ्गे चरणो हीनः, तत्र चेद्गङ्गा-
दितीर्थान्युपगच्छन्ते तत उत्तमाङ्गेषु ततोपि बहू-
न्येव तीर्थानि निगच्छन्तीति परिरम्भणान्तरं
निगंतो देहः गङ्गाद्यपेक्षयापि महानेव भवति,
तदेवेत्यग्रंणैव सम्बन्धः, तदेव जातोऽप्यनुवर्तत
इति वा, तदेव कर्मात्मकश्च बन्ध उच्छ्वसिति
विदीर्णो भवति, अनेन स्वपरोपकार उक्तः, अतो-
स्माच्छरीरात् गतो हेतोर्वा ॥२०॥

व्याख्यानः—सुहृत्तम—इस श्लोक से अक्रूरजी फिर अन्य गनोरथ करते हैं। वे कहते हैं कि भगवान् अपनी विशाल भूजाओं से क्या 'उनका' मेरा आलिङ्गन करेंगे? यदि ऐसा किया तो मेरा शरीर जो अभी तीर्थ नहीं है—तीर्थ रूप हो जायगा। तीर्थ तो दूसरों का भी उद्धार कर देता है, तो फिर मेरा उद्धार तो निश्चित ही है।

आलिङ्गनः—अन्तःकरण सम्बन्धियों का, देह सम्बन्धियों का तथा भक्तों का शास्त्रानुसार तीनों का होता है। मैं भगवान् का अत्यन्त स्नेही (सुहृत्तम) उनके गोत्र (ज्ञाति) का तथा भक्त एक मात्र उन्हीं को देवता मानने वाला हूँ। यद्यपि लोक में मेरी उनके साथ घनिष्टता प्रसिद्ध नहीं है तो भी वे अपने अनुभव से स्वयं को दृढता पूर्वक भगवान् का सुहृत्तम बतलाते हैं। इस प्रकार से भगवान् के साथ ये तीनों सम्बन्ध रखनेवाले मेरा आलिङ्गन वे अवश्य ही करेंगे।

मूल में आलिङ्गन करने के सुहृत्तम, ज्ञाति, अनन्यदेवत-ये तीन कारण बाधक न होने, आवश्यक होने और कार्य के लिए लिखे गए हैं। यहां देह को आत्मा कहना अक्रूरजी की मनुष्य बुद्धि के अनुसार कहा गया है। अथवा भगवान् का स्पर्श होने पर देह की उत्तमता को विख्यात करने के लिए देह को आत्मा कहा है। और यह कहना उचित ही है। अक्रूरजी की मनुष्य बुद्धि का अनुरारण करके व्याख्या में लिखा गया है कि श्री अङ्ग में अन्य कर मस्तकादि अंगों की अपेक्षा हीन अङ्ग है। ऐसे भगवच्चरण से भी सारे त्रिगुणों को पवित्र करने वाले गङ्गादि तीर्थों का उद्गम होता है। तो चरण से उत्तम अन्य भगवान् के अन्य अङ्गों से असंख्य तीर्थ उत्पन्न होते हैं। तब तो उनके आलिङ्गन कर लेने पर देह गङ्गादि तीर्थों से भी उत्तम और माहात्म्य युक्त हो जाता है; तथा शरीर के अथवा मेरे (अक्रूर के) कर्ण बन्धन उसी क्षण कट जाते हैं ॥२०॥

श्लोकः—लब्धाङ्गसङ्गं प्रणतं कृताङ्गलि मां वक्ष्यतेक्रूर ततेत्युरुभवाः ।

तदा वयं जन्मभूतो महोयसा नैवाहृतो यो धिगमुष्य जन्म तत् ॥२१॥

श्लोकार्थः—इस प्रकार श्री अङ्ग स्पर्श का सुख पाकर हाथ जोड़कर जब मैं नम्र भाव से उनके सामने खड़ा होऊंगा, तब सहायशस्वी श्रीकृष्ण "हे तात ! हे अक्रूर !"

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २१ ॥

कहकर मुझसे संभाषण करेंगे । तब मेरा यह मानुष जन्म सफल हो जावेगा । जो जन परम पूज्य श्री हरि के आदर का पात्र नहीं है, उसके जन्म को धिक्कार है ॥ २१ ॥

सुबोधिनीः—एवं मनःशरीरसम्बन्धौ प्रार्थयित्वा वाचनिकं प्रार्थयति लब्धाङ्गसङ्गमिति, पूर्वधर्माणामनुवृत्त्यर्थमनुवादः, अन्यथा विकल्पो भवेत्, लब्धः अङ्गसङ्गो येन, एतावता गर्वो भवेदित्यत आह प्रणतमिति, पूर्वधर्माश्चायं, ततः कृताञ्जलिः पुनर्विज्ञापकः, तदा हे अक्रूर हे तातेति मां वक्ष्यति किं, नाम्ना सम्बोधनं महत्वरूपापकम्, पितृतुल्यत्वेन बन्धुत्वं स्नेहित्वं च ख्यापयति, इतिशब्दः प्रकारवाची, एवं सम्बोधने फलमाह तवा वयं जन्ममृत इति, स्वभावतः कुलतश्च,

अन्यथा महत उत्पत्तिस्तादृशे कुले चोत्पत्तिर्व्यर्था स्यात्, ननु भगवान् किमित्येवं प्रतिष्ठां दद्यात् तत्राह उरुश्रवा इति, यस्य गृहे यदधिकं भवेत् तदेवान्यस्मै च दद्यात् उरु अधिकं श्रवो यस्येति, ननु स्वभावतो महान् भगवता चेत् नाङ्गीकृतः तदा किं स्यादित्याशङ्क्याह महीयसा यो नाहतः अमुष्य जन्म धिगिति, सर्वदा आदराभावेपि कदाचिदप्यादरोपेक्ष्यते, तदभावे जन्मवैयर्थ्यमेव, तेन जन्मना लौकिकमपि कार्यं न भवतीति ज्ञापनार्थं धिगित्युक्तम् ॥ २१ ॥

व्याख्यानार्थः—इरा प्रकार गत दो श्लोकों से मन और शरीर के सम्बन्ध की प्रार्थना करके अक्रूरजी लब्धाङ्गसङ्ग—इस श्लोक से वाणी के सम्बन्ध की प्रार्थना करते हैं । पहले कहे हुए धर्मों का पुनः अनुवाद अनुवृत्ति का सूचक है, विकल्प का सूचक नहीं है । भगवान् के श्री अङ्ग का स्पर्श करके तीर्थ रूप हुए, नम्र ‘तो भी गर्व नहीं करने वाले’, और हाथ जोड़कर खड़े हुए मुझसे-वे हे अक्रूर ! हे तात !’ मेरा नाम लेकर सम्भाषण करेंगे; क्योंकि नाम लेकर सम्बोधित करना महत्व, पिता की समानता तथा स्नेह का सूचक होता है । भगवान् का सभी जगह सम्मान, कीर्ति और प्रतिष्ठा होती है । इसलिए ये सांगी वस्तुएं (उरुश्रवा) उनके पास अत्यधिक हैं । जिसके पास जो वस्तु अधिक होती है, वह उसके पास आने वालों को वही वस्तु देता है । इस सर्व साधारण नियम से भगवान् मेरा सम्मान करेंगे ।

अक्रूरजी तो स्वभाव से और कुल से भी महा पुरुष ही हैं । तब ही तो इनका प्रादव कुल में जन्म हुआ । इसलिए श्रीकृष्ण ने यदि इनका अङ्गीकार-सम्मानादि-नहीं किया तब भी इनकी क्या हानि होगी ? क्या बिगड़ेगा ? इस शङ्का के उत्तर में स्वयं कहते हैं कि—‘महतो महीयान्’-भगवान् जिसका आदर न करें, उस मनुष्य के जन्म को धिक्कार है । यद्यपि सदा सम्मान की अपेक्षा नहीं होती, तो भी समय पर सम्मानित नहीं हुए पुरुष का जन्म व्यर्थ ही है; क्योंकि उसके ऐसे जन्म से कुछ लौकिक कार्य भी सिद्ध नहीं होता है । इसी बात को बतलाने के लिए मूल में धिक् शब्द कहा है ॥ २१ ॥

श्लोकः—न तस्य कश्चिद्विदितः सुहृत्तमो न चाप्रियो द्वेष्य उपेक्ष्य एव वा ।

तथापि भक्तान् सजते यथा तथा सुरद्रुमो यद्वदुवाश्रितोऽर्थदः ॥ २२ ॥

श्लोकार्थः—वास्तव में भगवान् समदर्शी हैं उन्हें न कोई प्रिय है न शत्रुप्रिय है,



न शत्रु है और न कोई अपेक्षा का ही पात्र है । फिर भी जैसे कल्प वृक्ष अपने पास आनेवाले की कामना को पूरी करता है, वैसे ही उनको जो जिस भाव से भजता है, उसको वे भी उसी भाव से भजते हैं ॥२२॥

सुबोधिनी:—ननु पुरुषोत्तमो भगवान् त्वमत्यन्त हीनः कथमेवं तवादर करिष्यति, तस्य बन्धुत्वादि तु नापेक्ष्यत एवेति चेत्, सत्यं, तथापि मन्मनोरथः सेत्स्यतीत्याह न तस्येति, वास्तुतो भगवान् सर्वेषामेव स्वरूपं, अन्तरान्यथाभावे तु पञ्च भगवता सह व्यवधानानीति, लोके जीवानां परस्परं पञ्च सम्बन्धा भवन्ति, बुद्धिस्त्रिविधा अपेक्षोपेक्षाद्वेषभेदात्, अपेक्षा द्विविधा, देहसम्बन्धात् मित्रभावाद् वा, द्वेषश्च द्विविधः, स्वस्य द्विष्टतया तत्कृतापकारेण वा, तत्र दयितः देहसम्बन्धी स्निग्धः, सुहृत्तमोतिमित्रं, भगवान् सर्वसख इति तद्व्यावृत्त्यर्थं तमप्रत्ययः, अप्रियः स्वस्य द्वेषविषयः, द्वेष्यः द्वेषहेतुः, विपरीतं वा, भगवांस्तु कस्यापि किमपि न भवति यतो देहधर्मा एवैते, तथाच लौकिकन्यायेन पुरस्कारः अपकारो वा न भवति दृष्टान्तायं द्वितीयमुक्तम्, तथापि भक्तिशास्त्रात् तथा करिष्यतीत्याह तथा-

पोति, अन्यथा 'ये यथा मां प्रपद्यन्ते' इति प्रतिज्ञा विरुद्धा स्यात्, तेषां भगवन्तं भजन्त इति भक्तान् भजते, यथा भक्तास्तथा, नन्वेवं सत्यनर्थ एव स्यात्, प्रयोजनाभावश्च, भक्तो नमस्करोति पादसंवाहनं च करोति तथा चेत् कुर्यात् जीवानां कार्यमेव नश्येत्, तुलसी हि समर्प्यते भगवते भगवानपि चेत् तुलसीमेव दद्यात् किं स्यादित्याशङ्क्याह सुरद्रुमो षड्वदिति, भजनाथमेव हि तथाकरणं, भगवांस्तु तदनुसर्गपेक्षितमेव फलं प्रयच्छति, नापि तत्कृतं नापि स्वेच्छया, यथा कल्पवृक्षः निकटे गत एव कार्यं सावयति, अनेन सर्वात्मकत्वेपि भगवतः भक्त्यै एव दानमिति वेषम्यं परिहृतम्, नह्यपेक्षितं प्रयच्छन् कल्पवृक्षो विषमो भवति, अन्यथा व्यवस्थितिर्न स्यादिति, कर्मफलं तु तुच्छम्, तथा सति भगवत उत्कर्षोपि न स्यात्, अत उपाश्रितायैव पुरुषार्थदः, नत्वनुपाश्रितायेति सर्वं सुस्थम् ॥२२॥

व्याख्याथः—यद्यपि यह सारथ है कि वे भगवान् श्रीकृष्ण पूर्ण पुरुषोत्तम हैं, उन्हें जाति, गोत्र तथा बन्धु की अपेक्षा नहीं है । मैं तो अत्यन्त हीन हूँ, तो भी वे मेरा आदर करेंगे ही, मेरा मनोरथ सिद्ध ही होगा—यह-न तस्य-इत्यादि श्लोक से कहते हैं । वास्तव में भगवान् सबके ही स्वरूप हैं, तो भी बीच में भगवान् के साथ पांच व्यवधान होने से वे सर्वरूप प्रतीत नहीं से हो रहे हैं । लोक में जीवों के आपस में एक-दूसरे के साथ पांच सम्बन्ध होते हैं । अपेक्षा, अपेक्षा और द्वेष भेद से बुद्धि तीन प्रकार की है । देह सम्बन्ध और मित्र भाव भेदों से अपेक्षा दो प्रकार की है । स्वयं बँर करने अथवा किसी के अपकार करने पर-द्वेष भी दो प्रकार का होता है । उनमें अत्यन्त प्रिय देह सम्बन्ध से होता है और अत्यन्त सुहृत्-मित्र भाव से होता है । भगवान् सबके मित्र हैं, यही नहीं, वे तो सबके घनिष्ठ मित्र हैं, सुहृत्तम हैं ।

भगवान् का कोई अप्रिय-द्वेष पात्र तथा द्वेष्टा-द्वेष का हेतु तथा विपरीत भी कोई नहीं है । वे तो किसी के कुछ भी नहीं हैं । क्योंकि ये सारे शत्रु मित्रादि देह के ही धर्म हैं । इसलिए आनन्द मात्र आकार भगवान् से लोक रीत्यानुसार न कोई आदर पाता है और न कोई तिरस्कार ही; क्योंकि कि वे किसी का अथवा कोई उनका अपकार तथा द्वेष पात्र नहीं है । यद्यपि यह सब सत्य है, तो भी वे मेरा भक्ति शास्त्र के अनुसार सब प्रकार आदर करेंगे ही; क्योंकि 'ये यथा मां' अपनी प्रतिज्ञा के अनुसार भक्तों को वैसे ही भजते हैं; जैसे भक्त उनको भजते हैं ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०५ ॥

शङ्का:—भक्त तो भगवान् को नमस्कार करता है । उनके पाद-संवादन-पांव दवाना है । और तुनगी पत्र अर्पण करता है । बदले में भगवान् भी भक्त के साथ वैसा ही गजने-करने-लग जाय, तब तो बड़ा ही अनर्थ होगा ? इस शंका की निवृत्ति महा कल्प वृक्ष के दृष्टान्त से की है । जैसे कल्प वृक्ष उसके निकट जाने वाले को ही उस जाने वाले का वाञ्छित ही प्रशिक्षित ही फल देने से विषम नहीं होता, वैसे ही सर्वांगिक भी भगवान् सदा निकट-भजने-वाले भक्तों को ही उनका अपेक्षित ही देने है उनकी कृति अथवा अपनी इच्छा से नहीं देते और विषम भी नहीं हाने । "वैषम्यमर्धं न, सापेक्षत्वात्" निकटस्थों को भक्तों को अपेक्षित का दान करने से विषमता मान ली जायगी तो कोई व्यवस्था ही नहीं रहेगी । कर्मानुसार फल देते हैं उनका आश्रय करने से क्यों ? यह कहना तो तुच्छ है; क्योंकि कर्मानुसार फल देने से तो भगवान् का कुछ उत्कर्ष ही नहीं रह जाता । इसलिए कल्प वृक्ष की तरह वे उनके आश्रितों के लिए ही पुरुषार्थ देते हैं, उनका आश्रय नहीं करने वालों को नहीं देते हैं । इस प्रकार से सारी व्यवस्था ठीक हो जाती है ॥२२॥

श्लोक:—किं वाग्रजो मावनतं यदूत्तमः स्मयन् परिष्वज्य गृहीतमञ्जली ।

गृहं प्रवेश्याप्तसमस्तसत्कृतं सम्प्रक्ष्यते कंसकृतं स्वबन्धुषु ॥२३॥

श्लोकार्थ:—मैं जब शिर भुकाये और हाथ जोड़कर सामने खड़ा होऊंगा, तब प्रसन्न मुख बलदेवजी मेरा आलिङ्गन करेंगे और मेरा हाथ पकड़कर घर के भीतर लिवा ले जायेंगे । वहां भोजन आदि से मेरा सत्कार करके माता, पिता, बन्धु बान्धवों की कुशल तथा उनके साथ कंस के व्यवहार को भी पूछेंगे ॥२३॥

सुबोधिनी—एवं भगवद्विषयकं कायवाङ्मनोरूपं मनोरथमुक्त्वा बलभद्रविषयकं मनोरथमाह किं वेति, अग्रजो ज्येष्ठभ्राता, अनेन मया सर्वोपि वृत्तान्तो ज्ञायत इति मयि कृपां करिष्यतीति भावः, तस्याप्यहमवनतः ज्येष्ठस्यापि कनिष्ठावनतौ उत्तमत्वं प्रयोजकमिति यदूत्तम इत्युक्तम्, स्मयन्निति, सम्यक्त्वगागतः कंसं घातयितुमिति,

बन्धुत्वात् परिष्वज्य महत्त्वपूर्वकं मागञ्जली गृहीत्वा अतिनिकटत्वात् गृहं प्रवेश्य भोजयित्वा गृहगतमिव कृत्वा ततोऽप्यधिकं वा आप्ता समस्ता सत्कृतिर्येन तादृशं पश्चाद् विश्रान्तं स्वबन्धुषु कंसकृतं सम्प्रक्ष्यते किमिति लोके सिद्धमिति, भगवान् गृहानिति मनोरथः ॥२३॥

व्याख्यानार्थ:—इस प्रकार अक्रूरजी देह, वाणी और मनरूप अपना भगवान् सम्बन्धी मनोरथ का वर्णन करके अब 'किं वाग्रजो' इस श्लोक से बलदेवजी सम्बन्धी अपना मनोरथ कहते हैं । वे भगवान् के बड़े भाई हैं । मैं उनके सारे ही वृत्तान्त को जाननेवाला हूँ । इसलिए वे प्रणाम करने वाले गुप्त पर कृपा करेंगे । वे यादवों में उत्तम हैं । अतः गुप्तसे आयु में छोटे होने पर भी वे मेरे प्रणाम्य हैं । कंस का बध कराने के लिए मैं उन्हें लिवाने जाऊंगा—यह अपनी अलीकिक दृष्टि से जानकर तथा मैं उनका अत्यन्त निकट सम्बन्धी बन्धु हूँ—इस कारण वे हँस कर मेरा आलिङ्गन करेंगे और बड़े सम्मान के साथ मेरा हाथ पकड़कर मुझे घर के भीतर ले जावेंगे । वहां भोजनादि सब विधो से सत्कार ग्रहण करके विश्राम करनेवाले गुप्तसे अपने बन्धु बान्धवों की कुशल तथा उनके साथ कंस के व्यवहार को पूछेंगे । भगवान् गृहतो महीयान् हैं । इसलिए अक्रूरजी ऐसे मनोरथ करते जा रहे हैं ॥२३॥

श्रीगुरुः उवाच ।

श्लोक--इति सञ्चिन्तयन् कृष्णं श्वफल्कतनयोध्वनि ।

रथेन गोकुलं प्राप्तः सूर्यश्चास्तगिरिं नृप ॥२४॥

श्लोकांथः—श्रीशुकदेवजी कहते हैं कि—हे राजन्, श्वफल्क के पुत्र अक्रूरजी रास्ते भर इसी तरह श्रीकृष्ण के विषय में सोचते और उन्हीं के ध्यान में मग्न रहे । सूर्य के अस्त होते होते अक्रूरजी गोकुल पहुँचे ॥२४॥

सुबांधिनीः—एवं मार्गे रथं स्थापयित्वा सन्ध्यापर्यन्तमनेकविधं मनोरथमेव कृतवान्, तथापि भगवत्सम्मुखं प्रवृत्तौ सर्वं एवानुगुणा भवन्तीति रथ एव तं गोकुले समानीतवान्, तदाह इति कृष्णं सश्चिन्तयन्नेवान्तः श्वफल्कतनयो महान् यदान्तभंगवन्तं प्राप्तवान् तदा रथेन गोकुलमपि प्राप्तः, भगवानानन्दरूपः स्त्रीणा-

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार मार्ग में रथ को ठहराकर अक्रूरजी सायङ्काल तक अनेक मनोरथ ही करते रहे; तो भी भगवान् के सम्मुख होनेवाले भक्त के जड़ चेतन सारे ही अनुकूल हो जाते हैं। इसलिए रथ ने ही उनको गोकुल पहुँचा दिया—यह 'इति सञ्चिन्तयन्' इस श्लोक से कहते हैं। महाभाग वे श्वफल्क पुत्र अक्रूरजी ने जब भगवान् को ध्यान से हृदय में प्राप्त किया, तब रथ उन्हें गोकुल ले गया। भगवान् स्त्रियों के लिए ही आनन्द रूप हैं। इसलिए रात्र्या समय रात्रि में ही रथ गोकुल पहुँचा। यह पहले कहा जा चुका है कि भगवान् के अभिमुख होनेवाले के सभी अनुकूल हो जाते हैं। इसलिए सब प्रकार से अनुकूल हुए सूर्यदेव भी भक्तों के मनोरथ की सिद्धि के लिए अस्त हो गए। मूल में 'नृप' सम्बोधन-मन्त्रणा गुप्त रीति से करना चाहिए—इसका सूचक है। और अस्तगिरि-यहां अस्त शब्द की प्रमङ्गलता रूप अश्लील दोष को मिटाने के लिए गिरि शब्द का साथ में प्रयोग किया है। अक्रूरजी के पिता श्वफल्कजी परम महानुभाव हैं। उनके नाम से अक्रूरजी का निर्देश करने का तात्पर्य यह है कि अक्रूरजी भी पिता के समान ही महानुभाव हैं। यदि महानुभाव नहीं होते तो अनिष्ट रूप-शत्रु के सेवक और तदन्नपोषित रूप से वे भगवान् के सम्मुख नहीं जाते ॥२४॥

लेखः--'इति सञ्चिन्तयन्' इस श्लोक की व्याख्या में भगवान् आनन्दरूपः-पदों का अभिप्राय यह है कि भगवान् गोपों के साथ गोचारण से परिश्रान्त होकर रात्रि में घर पर आते हैं । और वहां गशोदा आदि तथा गोपी आदि स्त्रियों के ही उन उनके योग्य आनन्द विलासों के द्वारा उनके लिए आनन्द निरूपक होते हैं । इसलिए सन्ध्या तक रात्रि में ही जाना चाहिए—इस प्रकार के मनोरथ की सिद्धि के लिए सायंकाल होने की प्रतीक्षा से रथ को बाहर ही रोक कर ठहरे रहे ॥२४॥

श्लोकः—पदानि तस्य।खिललोकपालकिरोटजुष्टामलपादरेणोः ।

ददर्श गोष्ठे क्षितिकौतुकानि विलक्षितान्यब्जयवाङ्कुशाद्यैः ॥२५॥

श्लोकार्थः—जिनके चरणों की रज को बड़े बड़े लोकपाल साधर शीश पर चढ़ाते हैं, उन श्रीकृष्ण के परम पवित्र, पृथिवी को विभूषित करनेवाले चरणों के चिन्हों को अक्रूरजी ने पद्म, यव, अङ्कुर आदि अपूर्व रेखाओं से पहचान लिया ॥२५॥

सुबोधिनीः - अत्र मध्ये तस्य भवत्यतिशयार्थं
कायिकोपि व्यापारो वक्तव्य इति लोक-प्रसिध्यर्थं
च निरूपयति पदानिति त्रिभिः, हेतुक्रियाफल-
निरूपकः, यो भगवान् हृदये फलत्वेन भाव्यते
तस्य पदानि भूमावुद्गतानि भगवदीयशरीर
सम्पादकरजोयुक्तानि दृष्टवान्, तद्रजो ग्राह्यमिति
वक्तुं तस्य रजसा ब्रह्मत्वाद्यपेक्षयापि महत्त्वमाह
अखिललोकपालकिरोटजुष्टामलपादरेणोरिति,
अखिलाः सर्वे लोकपालाः सर्वेषामेश्वर्यं भगवद-
धीनमेवेति निरूपयितुं देवदेव्यादयः सर्व एव
परिगृहीताः, लोकपाला इति स्वरूपतोपि महत्त्वं
महतां सेव्य एव महान् भवतीति, किरोटजुष्टत्वेन
धर्मार्थं तेषां प्रवृत्तिनिवारिता, धर्मार्थं यो नमस्क-
रोति स देहेनैव नमस्करोति, सर्वाभरणभूषितस्तु
ईश्वरमेव नमस्करोतीति, मार्गरजोपि गच्छतां

मुकुटमन्वन्धि भवति तद्व्यावृत्त्यर्थं रजसो विशेषण-
गमलमिति, एतादृशश्चरणरेणुरस्येति भगवत्सन्-
मन्धादेव तस्य माहात्म्यं न तु मृगमदवत् स्वरू-
पतो रेणुमहान्. तादृशस्य पदानि ददर्श इति
निघानप्राप्तिरिव सूचिता, ननु कथं ज्ञातवानेतानि
भगवत्पदानि इति तत्राह विलक्षितानीति, सुख-
रोव्यत्वाय फलदानाय चाब्जेरेखा, कीर्तिप्रकटनाय
पद्माकृतिः, मनोगजनिवारणार्थमङ्कुशरेखा, आदि-
शब्देन ध्वजादयोपि, ननु भगवानेवं दुर्लभाणि
किमिति प्रकटितवानित्यत आह क्षितिकौतुका-
नीति, क्षितौ कौतुकरूपाणि, भूमौ रसप्रकटनार्थं
कौतुकत्वेन प्रकटितवान्, भूमिष्ठानां भजन-
सिद्ध्यर्थं यत्रात्पस्थानेषु महाफलान्येवं प्रयच्छ-
तीति ॥२५॥

व्याख्यायः--यहां मध्य में अक्रूरजी की भगवद्भक्ति की उत्कृष्टता तथा लोक प्रसिद्धि के लिए उनका कायिक व्यापार का निरूपण भी आवश्यक है । इसलिए हेतु क्रिया और फल का निरूपण करनेवाले पदानि इत्यादि तीन श्लोकों से अक्रूरजी के देह सम्बन्धी व्यापार का वर्णन करते हैं । जिन भगवान् की भावना वे हृदय में फल रूप कर रहे थे, भक्तों के शरीरों को भगवदीय बना देनेवाली घूल में दिखाई देनेवाले उनके चरणों को देखा । उस रेणु को-भगवान् के द्वारा ही महान् ऐश्वर्य और उन्नत पद प्राप्त किए हुए बड़े २ देव तथा दैत्य आदि लोकपाल-अपने किरीट मुकुटादि सभी आभूषणों से सुशोभित मस्तकों पर धारण करते हैं, वह रज ग्रहण करने योग्य ही है ।

वे देव दैत्य आदि लोक पाल उस राज को धर्म बुद्धि से शीश पर नहीं चढ़ाते हैं, क्योंकि धर्म-बुद्धि वाला तो शरीर से ही नमस्कार करता है। सम्पूर्ण आभूषणों से शूषित हुआ तो ईश्वर को हो नमस्कार करता है, धूलि को नहीं। यह वह रास्ते की धूलि नहीं है, जो मार्ग में चलनेवाले लोगों के किरीटों पर-पैरों के आघात से उड़कर जा लगती है। यह तो परम पवित्र (पावन) राज है। भगवान् के चरणों के सम्बन्ध से ही इस धूलि की महिमा है। कस्तुरी की तरह इस केवल राज का स्वरूप से कोई महत्व नहीं है। उनके चरणों (चिन्हों) को अक्रूरजी ने ऐसे देखा भागों उन्हें कोई निधि मिल गई हो।

भगवान् के उन चरणों को अकूरजी ने पद्म, यव, अङ्गुश आदि अताधारण रेखाओं से पहचान लिया। भगवान् की सेवा आसानी से की जा सकती है और फल देनेवाले हैं। यह चरण में

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२५ ॥

सम्मानकर रेखा में निहित होता है। जो की रेखा कोति को प्रकट करती है। उस ही मदीनगन्त शायी को वश में करने के लिए अङ्कुर की रेखा है। इन्ही प्रकार वज्रा आदि की रेखाएँ भी प्रभु के चरणों में हैं। ऐसे अपने दुर्बल चरणों को भगवान् ने पृथिवी पर रम को प्रकट करने-क्षिति की-तुल्य-के लिए और यहाँ रहनेवाले जीवों के हृदयों में भक्ति की सिद्धि के लिए प्रकट किया है। जो यहाँ बाँटे ने रजःरूप स्थान में स्थित रहकर भी बड़े से बड़े फलों को देने वाला है ॥२५॥

लेखः—पदानि-इत्यादि श्लोक की व्याख्या में-निधान प्राप्ति—पद का अभिप्राय यह है कि जैसे पृथिवी पर चरण धरे, वैसे गुण-अक्रूर- पर भी स्थापन करेंगे ॥२५॥

श्लोक—तद्दर्शनाह्लादविवृद्धसम्भ्रमः प्रेम्णोर्ध्वरोमाश्रुकलाकुलेक्षणः ।

रथादवस्कन्द्य स तेष्वचेष्टत प्रभोरमून्यङ्घ्रिरजांस्यहो इति ॥२६॥

श्लोकार्थः—उन चरण चिन्हों को देखते ही दर्शन के आनन्द की उमड़ से अक्रूरजी रथ से उतर पड़े और झपटकर—“अहो” ये मेरे प्रभु के चरणों की रज है”—यह कहते हुए उसी भक्ति से गद्गद होकर उसी स्थान पर लौटने लगे। प्रेम के प्रभाव से अक्रूरजी के शरीर में रोमाञ्च हो आए और आँखों में आनन्द के आँसू भर आए ॥२६॥

भुवोधिनीः—भक्तस्य दर्शने यदुचितं तत् कृतवानित्याह तद्दर्शनेति, भगवदीयशरीरजन-कांते रेणवः, तेषां दर्शने पूर्वस्थितदेहादीनां निवृत्तिर्वक्तव्या, तत्र भक्तिरसस्तस्मिन् निविष्टः स्वधर्मप्राक्कष्येन तद्धर्मान् दूरीकृतवान्, तदाह तेषां पदानां दर्शनेन यो जातो महाह्लादः तेन विवृद्धः सम्भ्रमो यस्य, मानसो धर्मो व्याकुलता निरूपिता, प्रेम्णा ऊर्ध्वानि रोमाणि यस्य, दंहिको धर्मो निरूपितः, अश्रुकलाभिराकुले ईक्षणो यस्ये-तीन्द्रियधर्मा निरूपिताः, ततः पूर्वधर्माणां गत-त्वात् संघातस्तेषु पतित इत्याह रथादवस्कन्द्येति, अवस्कन्दनमचेतनानां, तथा स पतित इत्यर्थः, ततो रजःप्रभावत् सः प्रसिद्धः अक्रूरो जातः, अन्तर्देहो भगवदीयो जातः, बहिर्देहस्यापि तथा-त्वाय तेषु रेणुषु अचेष्टत लुठनं कृतवान्, बहि-स्तथा सवेदनाभावात् चेष्टामात्रमाह, ननु लुठने को हेतुर्वारंवारं तत्राह तद्गतमभिप्रायं प्रभोरिति, एतावत्कालं शास्त्रार्थत्वेन ईश्वरत्वेन महत्त्वेन सम्बन्धित्वेन वा जातवान्, इदानीं शुद्धः स्वयं सेवको जातः, भगवांश्च प्रभुः, तथा सति तस्य परगदुलंभान्यङ्घ्रिरजांसि कथमेवं भूमौ स्थातु-मुचितानि भवन्तीति स्वशरीरे तानि सर्वाण्येव योजयितुं यावत् तानि रजांसि सर्वाणि प्रवि-शन्ति तावत् लुठनं कृतवान् किञ्च, आश्चर्य-रसाविष्टोपि जातः, अहो इति, महात्म्यमनेन सूचितम् ॥२६॥

व्याख्यानार्थः—भगवान् के चरणों का दर्शन होने पर भक्त की जैसी दशा होनी चाहिए, अक्रूरजी की वैसी ही स्थिति का वर्णन-इस 'तद्दर्शनाह्लाद' श्लोक से करते हैं। शरीर को भगवदीय बना देनेवाली उस रेणु के दर्शन होते ही शरीर की पूर्व स्थिति-लौकिकता-दूर होकर उनमें भक्ति रस प्रविष्ट हो जाता है। उस भक्ति रस ने अक्रूर की देहादि में अपने-भक्ति रस के धर्मों को प्रकट करके प्राकृत देह के धर्मों को दूर कर दिए। यह ही बतलाते हैं कि उन श्री चरणों के दर्शन से उत्पन्न हुए परम आह्लाद से उत्कण्ठा रूप गानसिक धर्म बढ़ गया, प्रेम से रोमाञ्चित रूप दंहिक धर्म तथा नेत्रों

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०६ ॥

जो अध्यात्मियों ने भर आना रूप ईन्द्रिय धर्म के निरूपण में मन देह इंद्रियों के पक्ष धर्म दूर होकर भुवन-उत्पत्ति वृद्धि, रोगाश्च और प्रमाद्य रूप धर्म प्रकट हो गए ।

तब तो वे अचेतन में हो रखे पृथिवी पर गिर पड़े और भगवत्सम्पन्न रज के प्रभाव में वे प्रविष्ट प्रकूर बन गए । उनका वासनारगत आस्थान्तर शरीर भगवदीय बन गया और अपने बाह्य शरीर को भी भगवदीय करने के लिए वे श्री हरि के उस चरण रज में बार बार लोटने लगे । उन्हें यह देहानुसन्धान नहीं रहा, केवल चेटा मात्र करते रहे । अब तब तो वे भगवान् को शास्त्रार्थ रूप से ईश्वर, महा पुरुष अथवा अगना सम्बन्धी बान्धव ही जान रहे थे; किन्तु अब वे अपने को शुद्ध सेवक और श्रीकृष्ण को अपना रत्नामो मानने लगे । इस स्वामी सेवक भाव के उदय होने पर वे सोचने लगे कि यह परम दुर्लभ चरण रज जो पृथिवी पर ही क्यों पड़ी रहे ? उनके मन में यह भावोदय हुआ कि यह सारी धूल मेरे शरीर में प्रविष्ट हो (समा जाय) इसीलिए वे उनमें तब तक लोटते ही रहे, जब तक वह सारी रज उनके शरीर में प्रविष्ट नहीं हो गई । वे चरण रज का माहात्म्य जानकर आश्चर्य रस में मग्न भी हो गए ॥२६॥

श्लोक—देहं भूतामियानर्थो हित्वा दम्भं भयं शुचम् ।

सन्देशाद् यो हरेर्लिङ्गदर्शनश्रवणादिभिः ॥२७॥

श्लोकार्थः—प्राणियों के देह धारण करने की सफलता इसी में है कि वे छल, भय, शोक आदि को छोड़कर प्रकूरजी की तरह स्वाभाविक निष्काम भक्ति से आनन्द पूर्वक-सन्देश, दर्शन, श्रवण आदि के द्वारा श्रीहरि का भजन और सेवा करे ॥२७॥

सुबोधिनीः—एवं तस्य कृतमुक्त्वा फलमाह देहं भूतामिति, यदस्य जात इयानेव देहं भूतामर्थः पुरुषार्थः जन्मसाफल्यम्, उत्पन्नेन हि परमः पुरुषार्थः साधनीयः स च भगवदीयभावः, तथा यत्नः कर्तव्यः यथा स भवति, ज्ञानादिस्तु अवा-न्तरफलरूपः, मोक्षादपि स्वभावत एवायं भावो-धिकः, तदुपपादित 'भगवदीयत्वेने'त्यत्र, अत इयानेव पुरुषार्थ इति युक्तामिति हि-शब्दः, देह-सङ्ग्रहणं क्लेशात्मकं तदापि कृत्वा यदि परम-पुरुषार्थं न साधयेत् तदा वैयर्थ्यमिति, त कोथं इत्याकाङ्क्षायागाह सन्देशादिति, सन्देशमारम्य हरेर्लिङ्गश्रवणदर्शनादिभिर्योर्थो जातः, अयमेवायं सन्देशानन्तरमेव तस्य चित्तं भगवत्परं जातं तदर्थमानं भगवदीयत्वं च सम्पाद्य माहात्म्यज्ञानं कारितवत्, लिङ्गानां चिह्नानां भगवत्पदानां प्रथमतो दर्शनं, ततः स्पर्शनं ततस्तत्सायुज्य-

मिति, ततो भगवदीयत्वं माहात्म्यज्ञानं च, सर्वे च भगवदीया धर्मा सन्देशादिति हेतोर्वा, अन्यार्थमपि प्रयुक्तं चावयं एतावत्फलं साधयतीति अल्पप्रसङ्गेनाप्येतावत्त्वं महाफलमित्यर्थः, परं तत्र दोषत्रयं परित्यज्येतत् कर्तव्यमित्याह हित्वेति, दम्भो राजसः, भयं सात्त्विकं, शोकस्तामसः, दम्भो बाह्यः, भयं शारीरम्, शोकोन्तःकरणस्य, एतत् सर्वथा त्यक्तव्यम्, अनेनापि त्यक्तमिति, दम्भं कापश्यं त्यक्तवान्, यथा कौसेनोक्तं भयं च त्यक्तवान्, भगवान् किं करिष्यतीति, शोकं च त्यक्तवान्, भगवति तत्र गते कंसः किं करिष्य-तीति, भयानन्तरं चैतद्भवतीत्युक्तम्, भगवतो माहात्म्यज्ञानाभावे शोको भवति नान्यथा, एव-मन्येऽपि लौकिका प्रलौकिकाश्चैते भावाः त्यक्त-व्याः, अन्यथा एतावत्त्वं न भवेदिति ॥२७॥

नमो भगवते, नमो भगवते प्रथमं कृष्णं दशमं नमो
रामायणमिति, चकारादाविष्टं, वजे अंशायाम्
तत्रापि गोदोहनं गतीं गोदोहनस्थानं विधायी तत्र
पुष्पान्ते अस्मिन्निति, देवमुवस्था आचरणमाह
पीतनीलाम्बरधराधिति, भगवान् पीताम्बरधर
रामो नीलाम्बरधर इति, तादृशमेव वरचक्षुः द्वय

व्याख्यानार्थः - अक्रूरजी ने भगवद्दशन के योग्य उत्तम शरीर हो जाने पर भगवान् के दर्शन
लिये । यह 'ददर्श' इस श्लोक से कहते हैं । इस प्रकार सेवक के स्वरूप का कहकर अगले छ श्लोकों से
भगवान् के स्वरूप का-जिसका अक्रूर को दर्शन हुआ-वर्णन करेंगे । पहले उनके दृश्यमान स्वरूप का
वर्णन करते हैं । आगे के पांच श्लोकों से अवस्था, देह इन्द्रिय की चेष्टा, शोभास्वरूप तथा उनकी
अलौकिक शोभा का वर्णन किया जायगा । अक्रूरजी भक्त थे, इसलिए पहले उन्हें श्रीकृष्ण के दर्शन
हुए । तदनन्तर आवेशावतार बलदेवजी को देखा । वे दोनों भाई व्रज में और व्रज में भी गोदोहन-
जहां गाये दोही जाती है-खिरक-स्थान में विराजमान हुए देखे । श्रीकृष्णजी पीताम्बर और बलदेवजी
नीला धीत वस्त्र धारण किए हुए थे । उनके नेत्रों ने शरत्काल के कमलों की शोभा को हर लिया था ।
दोनों भाईयों के नेत्र शरद् ऋतु के कमलों से सुशोभित थे । तात्पर्य यह है कि वे भगवान् देश काल
के विपरीत होने पर भी ज्ञानेन्द्रियादि को अनुकूल शक्ति प्रदान करके ज्ञान आदि सकल पुरुषार्थ का
दे देते हैं; क्योंकि कमल शरद् ऋतु में तथा जल में ही सुशोभित रहते हैं; किन्तु यहां भाद्रपद मास
में काल की विपरीतता और नेत्र कमल में देश-जल-भी-विपरीत है । तथापि भगवान् ने नेत्र कमल
को सुशोभित ही कर दिया ॥२८॥

श्लोकः— किशोरो श्यामलश्वेतौ श्रोनिकेतौ बृहद्भुजौ ।

सुमुखौ सुन्दरवरो बालद्विरदविक्रमौ ॥२९॥

श्लोकार्थः— उनकी किशोर अवस्था है, श्याम और श्वेत वर्ण है, बड़ी बड़ी
विशाल भुजाएँ हैं । दोनों भाई लक्ष्मी के निवास स्थान और त्रिभुवन सुन्दर हैं ।
उनका विक्रम विचित्र बाल गजराज से भी अधिक है और अत्यन्त मनोहर मुखार-
विन्द है ॥ २९ ॥

सुबोधिनीः— वयमाह किशोराविति, केशोरे
वयसि विद्यमानौ, एकादशवर्षिकौ, नववर्षोद्ध्वं
षोडशवर्षपर्यन्तं किशोरावस्था, गोकुलवासिषु
विद्यमानः कालः स्वस्मिन् गृहीत इति तं प्रकट-
यितुं तथादस्यो जातः, अग्रे प्रयोजनाभावात्
कालावस्थां न वक्ष्यति, अत एव ध्याने भक्तकृपया
तामवस्थां गृह्णातीति 'सन्तं वयसि केशोर' इत्यु-
क्तम्, एकः श्यामलः अपरः श्वेतः, केशोरे वयसि
रूपमभिव्यक्तं भवतीति वयःकार्यत्वेन रूपमुक्तम्

श्रोनिकेतौ श्रीवत्साङ्कितौ, असाधारणं भगव-
च्चिह्नमेतत्, भगवत्त्वज्ञापकं तदपि तदेव प्रकट-
मिति, भगवतो महती क्रियाशक्तिरिति बृहद्भुजा-
वित्युक्तम्, अव्यग्रत्वाय सुमुखाविति, भक्तदर्शना-
वस्थायां गुगुलुत्वे तस्य सर्वपुरुषार्थाः सिद्ध्यन्तीति,
सुन्दरवराविति, सुन्दरश्रेष्ठौ, वशाकृतिस्तत्र गुणा
विराजन्तीति सर्वगुणनिधानावित्यर्थः, बालौ यो
द्विरदः हरतौ तद्वद्विक्रमौ ययोरिति भवानुपपरा-
क्रमौ निरूपितौ,

श्लोकार्थः—महापुरुष वे दोनों भाई ध्वजा, वज्र, अंकुश आदि चिन्हों से माहा-
त्म्य प्रकट करनेवाले चरणों के चिन्हों से व्रज को सुशोभित कर रहे हैं । उनकी दृष्टि
से अनुग्रह और मुसकान से प्रसन्नता प्रकट हो रही है ॥३०॥



सुबोधिनी भगवतो धर्मान् निम्नगन् वाह्यानि निरूपयति ध्वजवज्रंति, ध्वजादिभिश्चतुर्भिश्चिह्नं पुरुषार्थचतुष्टयरूपं चिह्निता ये अङ्घ्रयः संभूमाबुद्गतैः व्रजं शोभयन्तौ शोभायुक्तं कुर्वन्तौ, ये सर्वपुरुषार्थदातारः ते यत्र शोभाकरा जाताः भगवत्कृपया इतोऽधिकं भगवान् व्रजस्य विः कुर्यात्, महानात्मा स्वरूपं तयोः, अयं धर्मनिर्देशः धर्माणामुत्कर्षस्थापकः, तयो-

महिम्नयुक्त्वा कृपानुगमात् मानुकोशस्मितेक्षणाविति, दयापूर्वकः स्मितपूर्वकमोक्षणं यथा, दीनेषु दया संगेषु स्मितपुलकेषु ज्ञानमिति, सगारे विलष्टेषु दया, ततः कर्मणा परित्यागेन वा विलष्टेषु अल्पमोहनेन सुखदानम्, ततो भक्तेषु ज्ञानस्थापनमिति गयंयमानतया दयया सुखदान प्रत्यक्षत एव स्मितेनैव परमानन्दज्ञानमिति ॥३०॥

व्याख्यानार्थः—भगवान् धर्मों को कहकर अब उनके बाह्य चिन्हों का वर्णन 'ध्वजवज्राङ्कुश' इस श्लोक से करते हैं। चारों पुरुषार्थों के देनेवाले ध्वज, वज्र, अङ्कुश, अम्भोज इन चारों चिन्हों से चिह्नित तथा पृथिवी पर दिखाई देनेवाले वे उनके चरणारविन्द उन्हीं (भगवान्) की कृपा से व्रज की शोभा बढ़ा रहे हैं। भगवान् व्रज का इससे बढ़कर और क्या हित करते। उनका स्वरूप परम महान् है। यह धर्मो-भगवान्-का निर्देश उनके धर्मों के उत्कर्ष का बोधक है।

इस प्रकार उनकी महिमा का वर्णन किया गया। अब आगे उनकी दयालुता का वर्णन करते हैं। उनकी चितवन-अवलोकन-दया और मन्दभुसकान से युक्त है। दीनों पर दया, समानों पर मन्द हास और उत्तमों पर ज्ञानवर्षण करने वाली चितवन है। संसार में दुखियों पर ही दया की जाती है, फिर कर्म से अथवा कर्म का परित्याग करके थोड़े से जगत् में मोह के कारण उन दुखियों को सुख देना, उस सुखदान के द्वारा भक्त जीवों पर माहात्म्य ज्ञान को स्थित करना, इस प्रकार वे प्रत्यक्षरूप से दया के द्वारा ही सुख प्राप्ति और मन्दस्मित के द्वारा ही भक्तों को परमानन्द का ज्ञान का दान कर रहे हैं ॥३०॥

श्लोकः—उदाररुचिरक्रीडो स्रग्विणो वनमालिनो ।

पुण्यगन्धानुलिप्ताङ्गो स्नातो विरजवाससो ॥३१॥

श्लोकार्थः—उनकी क्रीडाएं उदार और मनमोहक हैं। वे कण्ठ में मणियों की माला और वनमाला पहने, अङ्गों में चन्दनादि अंगराग लगाए और स्नानान्तर निर्मल नवीन वस्त्रों से सुशोभित हैं ॥३१॥

सुबोधिनीः—ततो लीलागाह उदारीति, उदारा रुचिरा क्रीडा ययोः, भगवल्लीला पात्रा-पात्रविचारव्यतिरेकेण सर्वेभ्य एव सर्वपुरुषार्थान् प्रयच्छतीति उदारा रुचिरा मनोहरा च, स्वतः फलरूपा क्रीडेति सामान्यापि लीला आभासरूपा लीला न भवतीति, भगवन्तं वर्णयति स्रग्विणा-विति, शिरसि कण्ठे नानाविधाः स्रजो ययोः, वनमालायुक्ती च, 'आपादावलम्बिनी माला

वनमाले'ति, आगन्तुकैः सहजनिवृत्ति गत्वा वन-माला पृथग् निरूपिता, विरतिवेलेति चन्दनपुष्प-वस्त्राभरणान्येवोक्तानि, विरत्यनोदनत्वाद् वा, पुण्ये न गन्धेन अनुलिप्तान्यङ्गानि ययोः, एते अगिलेपा एव पुण्यगन्धाः स्नानाङ्गभूताः, ततः स्नातो, ततो नूतननिर्मलवस्त्रपरिधानमिति विरजवाससो ॥३१॥

जगत्पती इति, यो गर्ता स एव स्रष्टा उत्पत्ति-
स्थितिलयानामेककर्तृत्वात्, पालकत्वं तस्य सर्व-
जनीनं, अत एव साम्प्रतं रक्षामाशङ्क्य जगत्पत्यर्थं
भूम्यर्थमवतीर्णो, स्वस्य निजांशेन आनन्दांशेन,
उभयोरानमने विशेषकार्यं नाम्नैव निरूपयति,
बलः क्रियाशक्तिप्रधानः उत्पत्तिस्थितिलयकर्ता,
केशवो मोक्षदाता ब्रह्मादीनामपि ॥३२॥

॥३३॥

व्याख्यार्थः—नोकुल में निधारा करनेवाले उन राग कृष्ण को इस प्रकार पूजातिथय का कारण 'प्रधान पुरुषो' इस श्लोक से बतलाते हैं कि वे दोनों ही प्रधान पुरुष हैं। आज कल के प्रधानजी की तरह साधारण प्रधान पुरुष नहीं; किन्तु ये आदि पुरुष हैं। ये जगत् के कारण हैं। जगत् का कारण ही आदि प्रधान पुरुष होता है, इसीलिए दोनों प्रधान पुरुष किंवा मुख्य पुरुष हैं। ये ही जगत् के स्वागो-भरण पोषण-करनेवाले हैं और जो भरण पोषण करनेवाले हैं, वही एक जगत् की उत्पत्ति, पालन और संहार करता है। भगवान् सबका पालन करते हैं, यह तो सब ही जानते हैं, किन्तु अभी भी ये पृथिवी का भार दूर करने के लिए ही अवतरित हुए हैं, देवों की रक्षा के लिए नहीं। ये ब्रज में प्रकट होकर अद्भुत चरित्र करेंगे, यह बात तो इनके नागों से हो रही है; क्योंकि क्रियाशक्ति प्रधान भगवान् बलरामजी उत्पत्ति, पालन और प्रलय कर्ता हैं और केशव भगवान् ब्रह्मादि देवों को मोक्ष देनेवाले हैं ॥३२॥

श्लोकः—दिशो वित्तिमिरा राजन् कुर्वाणो प्रमया स्वया ।

यया मारकतः शैलो रौप्यश्च कनकाञ्चितौ ॥३३॥

श्लोकार्थः—ये दोनों भाई कृष्ण बलदेव अपने तेज के प्रभाव से दिशाओं के अन्धकार को दूर कर रहे हैं और सुवर्ण विभूषित नीलम तथा चाँदी के पर्वत जैसे सुशोभित हो रहे हैं ॥३३॥

सुबोधिनीः—तादृशस्यावतारे लोके अभिज्ञा-
पकमाह दिश इति, दश दिशः स्वया असाधा-
रण्या प्रमया वित्तिमिराः कुर्वाणो, कान्तिरेव
सूर्याधिका अलौकिकी न शीता न चोष्णा सर्व-
तापनाशिका सर्वेषां सर्वानन्ददायिनी ब्रह्मत्व-
बोधिका भवति, राजन्नित्यलौकिकवस्तुपरिज्ञा-

नार्थम्, अभूतोपमागाह यया मारकतः शैल इति,
मारकतमणिनिमित्तः शैलः भगवान्, रौप्यः
कैलासतुल्यो बलभद्रः, उभावपि कनकशृङ्गाङ्घ्रितौ
चेत् उपमां प्राप्नुतः सर्वत्र भगवान् घराघरत्वेन
वर्ण्यते सर्वाश्रयत्वाय महत्त्वादिधर्मार्थं च ॥३३॥

व्याख्यार्थः—इस 'दिशो वित्तिमिरा' श्लोक से उन भगवान् के प्राकट्य की असाधारण सूचना का वर्णन करते हैं। वे दोनों अपनी लोकोत्तर दिव्य कान्ति से दशों दिशाओं के अन्धकार को दूर कर रहे हैं। उनकी उस सूर्य से भी अधिक अलौकिक कान्ति, जो न ठण्डी, न गरम है और सबके सन्ताप को दूर करके परम आनन्द देनेवाली है, से ही जाना जा रहा है कि ये साक्षात् परब्रह्म हैं। परीक्षित को अलौकिक वस्तु का ज्ञान कराने के लिए मूल में 'राजन्' सम्बोधन का प्रयोग है। उनका अभूत उपमा से वर्णन करते हैं। मारकत मणि का पर्वत भगवान् और कैलाश के समान चाँदी का पर्वत बलदेव, दोनों ही यदि सोने के शिखरों से युक्त हों तो उनकी सी शोभा को प्राप्त हों। भगवान् सबके आश्रय और परम महान् हैं। इसीलिए सभी जगह उनका शैल रूप से वर्णन किया जाता है ॥३३॥

श्लोकः—रथात् तूर्णमवप्लुत्य सौकूरः स्नेहविह्वलः ।

पपातं चरणोपान्ते दण्डवद् रामकृष्णयोः ॥३४॥

प्रकार — इसका कृष्ण को देखते ही अक्रान्त जल्दी ही रथ में उतर पड़े

सुबोधिनीः - एवं भगवन्तं वर्णयित्वा तादृशं
स्वामिनि तादृशमेवकस्य वर्तन्त्यपूर्वकं भगवत्कार्यं-
माह दशभिः, तत्र द्वाभ्यां तस्य कृत्यम्, अष्ट-
भिर्भगवत्कृत्यमिति, भक्तिप्रपत्तिं तस्य, अष्टैश्व-
र्यादिदानं भगवतः, रथ इति, आदौ दृष्ट्वा रथे स्थित
एव तूर्णमवप्लुत्य, तत उच्चस्थानाद् भूमौ

पतित्वा न तूर्त्तार्य, स प्रसिद्धः पूर्व चरणरजस्नु
यः पतितः, साक्षाद्दर्शनानन्तरमप्युत्कटो यो जातः
स्नेहः तेनापि विह्वलः रासकृष्णयोश्चरणोपान्ते
निवृट् एव पपात, पाते देहादेरविचारार्थमह
दण्डवदिति, अत्र ज्येष्ठानुक्रम उक्तः व्यवहारे
वयसो मुख्यत्वस्यापनार्थः ॥३४॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार से भगवान् का वर्णन करके उन ऐसे सर्वशक्तिमान् स्वामी के प्रति अक्रूर जैसे परम सेवक के कर्तव्य को बतलाते हुए आगे दश श्लोकों से सेवक के प्रति भगवान् के कर्तव्य को कहते हैं। इन दश श्लोकों में प्रथम दो श्लोकों से सेवक अक्रूर की भक्ति और शरणागति का तथा अगले आठ श्लोकों से अक्रूर के लिए भगवान् का आठ प्रकार का ऐश्वर्य प्रदान करने का वर्णन है। 'रथात्' इस श्लोक से कहते हैं कि अक्रूर ने रथ पर बैठे बैठे ही पहले दूर से ही दर्शन किए थे। अब वही अक्रूर-जो अभी पूर्व में भगवच्चरण रज में लींटे थे-ऊंचा स्थान-रथ से-उतरे नहीं, किन्तु उन भगवान् राम कृष्ण के चरणों के निकट ही भूमि पर गिर पड़े। भगवान् का साक्षात् दर्शन करके वे प्रेम से अत्यन्त विह्वल हो गए और देह की सुध भूल गए तथा काण्ठ दण्ड की तरह उनके चरणों में हठात् गिर पड़े। व्यवहार में आयु का विचार मुख्य रूप से रखना चाहिए, इसलिए वे पहले बलरामजी के और पीछे श्रीकृष्णजी के चरणों में गिरे ॥३४॥

श्लोकः— भगवद्दर्शनाह्लादबाष्पपर्याकुलेक्षणः ।

पुलकाश्रित श्रौत्कण्ठघात् स्वास्थ्याने नाशकन् नृप ॥३५॥

श्लोकार्थः—भगवान् के दर्शन से अक्रूरजी परम आनन्दित हो गए । उनकी आंखों में प्रेमाश्रु भर आए और उनका शरीर रोमाञ्चित हो गया । उत्कण्ठा से उनका कण्ठ रुंध गया और थोड़ी देर तक तो वह अपना परिचय भी नहीं दे सके । ३५।

सुबोधिनीः—अथ कस्मात्पतिते शङ्का भवतीति
 कथं स्वनाम न गृहीतवान् तत्राह भगवद्दर्शनेति,
 भगवद्दर्शनेन योय गणनाल्लादो जातः तेनान्तः
 पूर्णेन वहिर्बहिष्यतया निर्गतेन पर्याकुले ईक्षणे
 यस्य, ज्ञानफलेन ज्ञानं तिरोहितमिति तस्य न
 विचार उत्पन्न इत्यर्थः, नन्वन्यो मास्तु विचारः

अयमहमिति अपूर्वदर्शनत्वात् कथं न स्वाभिधान-
मुक्तवान्, तत्राह पुलकाश्रित इति, सर्वाङ्गे
रोमाञ्चः प्रेमातिभरात् जातः तेन विवशत्वात्
स्वाख्याने अयमहमस्मीति कथनेपि नाशक्तः न
समर्थो जातः, परिज्ञानार्थं सम्बोधनमादरार्थं
वा ॥ ३५ ॥

व्याख्या—अकूरजी के अकस्मात् गिर पड़ने और अपना नाम भी न लेने के कारण उत्पन्न हुई शस्त्रा को निवारण करने के लिए -भगवद्दर्शन- यह श्लोक कहते हैं । भगवान् का साक्षात् दर्शन

नहीं। अक्रूर-भगवान् अपने भगवान् भक्तों को प्रसाद करने के लिये कहा जाता है। अक्रूर को भगवान् ने प्रसाद करने का अधिकार दिया है। जिसको भगवान् ने प्रसाद कर लिया और जो भगवान् ने नरग्न निन्दितों को अङ्गुलीयम् गन्धर्वों में भगवद्गीता का भाग दे। वह अक्रूर भगवान् ने सायुज्य का प्रदान ही हो गया और फिर वह भगवान् से अलग नहीं हुआ; क्योंकि यहाँ भूत में भगवान् का उनको त्याग देना नहीं कहा है। ऐसा जान पड़ता है कि अक्रूर की पहली इच्छाओं को सिद्ध करने के लिए उसकी सी आकृति वाला पुरुष भगवान् ने अपने से अलग कर दिया है, क्योंकि यह सम्भव ही नहीं है कि अत्युत्कट प्रेम से भगवान् में सायुज्य पाकर फिर वह जीव उनसे अलग हो जाय और यदि अलग हो जाता है तो भक्ति ही व्यर्थ हो जायगी, किन्तु अलग हुए बिना बलदेवजी का आलिङ्गन नहीं हो सकता। इसलिए अक्रूर से भगवान् से अलग होने की कल्पना की जाती है। अक्रूर को सायुज्य-प्राप्ति होने पर ही भक्ति मार्ग सफल होता है। अन्यथा सायुज्य पाकर फिर लौकिक भाव हो जाने पर तो भक्ति मार्ग का परम मुख्य फल सायुज्य नहीं रहेगा अर्थात् पाक्षिक-गौण-फल ही रह जायगा ॥३६॥

लेख—भगवान्-इस श्लोक की व्याख्या में-तस्मिन् स्वप्ने-का तात्पर्य यह है कि अक्रूर में भगवान् का प्रवेश होने पर अक्रूर की तरह उसमें प्रविष्ट भगवान् भी लौकिक कार्य और भगवान् में अक्रूर के प्रवेश होने पर वह भी प्रविष्ट हुए भगवान् की तरह अलौकिक कार्य करने लगेंगे। 'यो भगवता' इत्यादि व्याख्या के पदों का अभिप्राय है कि सारे ही जीव भगवान् में हैं ही। उनमें से किसी वैसे दो स्वभाव वाले जीव को अक्रूर जैसा शरीर धारी करके अलग कर दिया, ऐसा लक्षित होता है। यदि यह कहा जाय कि अक्रूरजी लौकिक प्रकार से आए थे। इसीलिए सायुज्य देकर भी अलग कर दिया; तब तो भक्ति व्यर्थ हो जायगी। इसलिए भक्ति की सार्थकता और अक्रूर की बलभद्रजी को आलिङ्गन करने की इच्छा की सी आकृति वाला करके भगवान् अपने से-भगवान् से-अलग कर दिया-ऐसी कल्पना की जाती है ॥३६॥

श्लोक—सङ्कर्षणश्च प्रणतमुपगुह्य महामनाः ।

गृहीत्वा पाणिना पाणि अनयत् सानुजो गृहम् ॥३७॥

श्लोकार्थ—इसके बाद तस्मिन्ता पूर्वक हाथ जोड़े खड़े हुए अक्रूर को—महा मनस्वी बलभद्रजी—हाथ पकड़कर—अपने भाई श्रीकृष्ण के साथ घर ले गए ॥३७॥

सुबोधिनो—सङ्कर्षणेऽपि प्रणत इति भावः—
राक्षसात् सङ्कर्षणेऽपि तं तथा कृतवानित्याह
सङ्कर्षणश्चेति, अत्राणि प्रणतत्वमेव हेतुः, न तु
लौकिक इति चकारेणातिदिष्टोप्यर्थः कर्तृधर्मपर इति पुनराह 'प्रणतमिति' महामना इति तस्य लौकिकधर्माभिनिवेशः, ततोयं पितृव्यः समागत इति पाणिना पाणि गृहीत्वा भगवत्सहितः तं गृहमनयत्, कामनासिद्धेति कथनार्थमुच्यते ॥३७॥

व्याख्यानार्थ—जब अक्रूर ने भगवान् श्रीकृष्ण के समान ही बलदेवजी को भी प्रणाम किया तब तो बलदेवजी ने भी उनका समान भाव देखकर श्रीकृष्ण की तरह ही अक्रूर का आलिङ्गनादि किया, यह 'सङ्कर्षणश्च' इस श्लोक से कहते हैं। बलदेवजी, महामना—उदार मन वाले हैं। लोक पर्यादा की रक्षा करने में उनका विशेष आग्रह है। इसलिए—ये काका अक्रूरजी आए—यों कहकर

अपने श्रीकृष्ण ने उनका हाथ पकड़कर भगवान् कृष्ण के साथ २ उन्हें अपने पूर्वक घर में बिठा से
गा : अक्रूर की भाग में की हुई कामना सिद्ध हो गई, यह इस श्लोक से कहा है ॥३७॥

श्लोक—पृथ्वाय स्वागतं तस्मै निवेद्य च वरासनम् ।

प्रक्षाल्य विधिवत् पादौ मधुपर्कहर्णमाहरत् ॥३८॥

श्लोकार्थ—बलदेवजी ने उन्हें घर में ले जाकर स्वागत-सत्कार के बाद उत्तम
आसन पर बिठलाया । फिर यथा विधि उनके पांव धोकर मधुपर्क आदि से उनका
पूजन किया ॥३८॥

सुबोधिनी—ततो लौकिकवैदिकगार्गेण तं | शास्त्रानुसारेण अभ्यागते यथा कर्त्तव्यं तथा
पूजितवानित्याह पृष्ट्वेति, अनामयमारोग्यं पृष्ट्वा | पादौ प्रक्षाल्य मधुपर्कसहितमर्हणं पूजां
उत्कृष्टं तस्य गृहेपि दुर्लभं आसनं निवेद्य, ततः | आहरत् ॥३८॥

व्याख्यान—घर में ले जाकर लौकिक वैदिक रीति से वहाँ उनका पूजन किया । यह इस
'पृथ्वाय' श्लोक से कहते हैं । वहाँ उनकी सकुटुम्ब कुशल मंगल पूछने के बाद उन्हें बड़े सुन्दर तथा
बहुमूल्य आसन पर बिठलाया । फिर अभ्यागत के उचित शास्त्र विधि से उनके चरण धोकर मधुपर्क
आदि उत्तम उत्तम वस्तुओं से पूजन किया । ३८।

श्लोक—निवेद्य गां चान्निथये संवाह्य श्रान्तमाहृतः ।

अन्नं बहुगुणं मेध्यं श्रद्धयोपाहरद् विभुः ॥३९॥

श्लोकार्थ—श्रीकृष्ण भगवान् ने फिर अपने अतिथि अक्रूर को एक सब गुणों
से युक्त श्रेष्ठ गाय दान दो और तैलाभ्यङ्ग मर्दन आदि से उनके परिश्रम-थकान-को
दूर किया । तब बलदेवजी ने अनेक गुणों से युक्त पवित्र अन्न लाकर बड़ी श्रद्धा से
अक्रूरजी को भोजन कराया ॥३९॥

सुबोधिनी - निवेद्येति, ततो गां निवेद्य, | श्रान्तमिति, ततो बहुगुणगनेकव्यञ्जनयुक्तमन्नं
'महोक्षं वा महाजं वे' ति स्मृतेः, उत्सर्गपक्ष एव | ओदनं श्रद्धापूर्वमुपाहरत्, मेध्यमिति, तदानीं
वाच्यं, यद्यप्ययमभ्यागतः तथाप्यपूर्वं इत्यतिथिरेव, | शुद्धतया निमित्तं रोहिण्या गव्यमित्यर्थः, न तु
धर्मार्थं च भगवान् करोति न तु सम्बन्धेनेति | यथाकथञ्चित् सम्पादितं, तथात्वे श्रद्धा हेतुः,
ज्ञापयितुं च तथोक्तवान्, अतिथिस्तु गोघ्नो भव- | अकालेपि सहसा सर्वरामग्रीसिद्धी हेतुः विभुरिति,
तीति हननार्थमेवेति केचित्, चकारात् महाजं च | अतिथिधर्मं जानातीत्यक्रूरः सर्वं तथैव कृतवान्,
वस्त्रादिकं च, ततः संवाह्य तैलाभ्यङ्गमर्दनादिना | उभापि भिन्नभावापन्नाविति न किञ्चिद्
सर्वाङ्गभ्रमं दूरीकृत्य आहृतो जातः, संवाहे हेतुः | विरुध्यते ॥३९॥

व्याख्यानार्थ - यद्यपि अक्रूरजी अभ्यागत ही थे, तो भी प्रथम प्राणिक चरण भगवान् ने 'महोक्ष वा महाज वा'-इस स्मृति के अनुसार उन्हें अतिथि मानकर उनकी गाय का दान दिया। यह भेट भगवान् ने धर्म समझकर ही दी, उन्हें अपना सबंधी मानकर नहीं दी। अन्य कोई व्याख्याकार कहते हैं कि अतिथि गोघाती होता है, इसलिए डही अभिप्राय से गाय भेट में दी।

तदनन्तर तैल गर्दन उबटना आदि से उनकी थकावत को उनके मान में यातायात के परिश्रम को दूर किया। फिर बलदेवजी ने अपनी माता रोहिणीजी से बड़ी पवित्रता से बनाए हुए, अनेक प्रकार के व्यञ्जनों से युक्त अन्न चावल आदि का भोजन किया। बलदेवजी सर्व समर्थ हैं, इसलिए असमय में भी सारी सामग्री का उसी समय सिद्ध हो जाने में कोई आश्चर्य नहीं है। अक्रूर और बलदेवजी दोनों ही अतिथि धर्म के सदाचार को जानने वाले हैं, अतः बलदेवजी ने धर्मानुकूल आदर सत्कार किया और अक्रूर ने भी अतिथि सत्कार ग्रहण किया। वे दोनों अतिथेय और अतिथि रूप से भिन्न २ भाव वाले हो गए। इसलिए सत्कार और सत्कार्य में कुछ विरोध नहीं रहा ॥३६॥

लेखः—“निवेश गां”—इस श्लोक की व्याख्या में 'उभावापि भिन्न भावापन्नौ'—पदों का यह आशय है कि बलदेवजी का लौकिक भाव में आग्रह है और अक्रूर प्रतिकृति रूप है। इसलिए दोनों के पृथक्-पृथक् भावापन्न होने के कारण कोई विरोध नहीं है ॥३६॥

श्लोक—तस्मै भुक्तवते प्रीत्या रामः परमधर्मवित् ।

मुखवासैर्गन्धमाल्यैः परां प्रीति व्यधात् पुनः ॥४०॥

श्लोकार्थ—जब वह भोजन कर चुके, तब उत्तम धर्म के जानने वाले बलदेवजी ने मुखवास-पान इलायची देकर इत्र फुलेल आदि सुगन्धित द्रव्य लगाया तथा सुरभित माला पहनाकर उन्हें अत्यन्त प्रसन्न किया ॥४०॥

सूबोधिनो—भोजनान्तमेवातिथिकृत्यमिति अग्निमोषचारं न कुर्यादिति पुनराह तस्मा इति, भुक्तवते आतृप्तेः, ततः परमप्रीत्या मुखवासैः स्ताम्बूलादिभिः गन्धैश्चतुः समैः माल्यैश्च राजवत् तस्मै परां प्रीति व्यधात्, अयमसाधारणो धर्मः,

अतिथिं स्वसदृशं कुर्यादिति, ततोप्यधिकं कृतवान्, यद्यपि पूर्वं मधुपर्कदिसमये माल्यं दत्तमेव तथापि प्रीत्यंतदानमिति पुनरित्यनेनास्य लौकिकत्व-युक्तम् ॥४०॥

व्याख्यायं - भोजन के पश्चात् किए जाने वाले अतिथि के उपचार, सेवादि सत्कार, का वर्णन 'तस्मै'-इस श्लोक से करते हैं। तृप्ति पूर्वक भोजन कर चुकने पर परम धर्मज्ञ बलदेवजी ने बड़े स्नेह से ताम्बूल, पान, इलायची तथा सुगन्धित द्रव्य, माला आदि से उनका राजा की तरह सत्कार करके उन्हें अत्यन्त प्रसन्न किया। अतिथि को अगनां सा यना देना, यह भी एक असाधारण धर्म है; किन्तु यहाँ तो उस असाधारण धर्म से भी अधिक सत्कार किया। यद्यपि पहले मधुपर्क प्रादि के द्वारा सत्कार करते समय माला पहनाना कह दिया है, तो भी प्रेम से फिर माला पहनाने का वर्णन इसके लौकिक भाव को सूचित करता है ॥४०॥

किं नु स्वित् तत् प्रजानां वः कुशलं विमृशामहे ॥४२॥

श्लोकार्थ—वह दुष्ट कंस सदा अपने सरीर का ही पालन पोषण करने को चेष्टा में तत्पर रहता है । जिसने अपनी बिलखती हुई दीन छोटी बहिन के निरीह नन्हे बच्चों (पुत्रों) को उसके देखते देखते मार डाला, उसकी प्रजा की कुशल पूछना तो मेरी समझ में व्यर्थ ही है । उसकी प्रजा का तो जीवन भी दुर्लभ होगा ॥४२॥

<p>सुबोधिनी—कंसस्य निर्दयत्वगाह योवधी- दिति, भागिनेयाः अतिगान्धाः, तत्रापि बालकाः, तत्रापि क्रोशन्त्याः स्वसुः सत्याः, क्रोशन्त्या कन्यया सह वा, ननु कुचित् कर्मविशेषे पुत्रादयोपि हन्यन्त इति किमाश्चर्यं भागिनेयहनने, तत्राह असुनृप्, केवलं प्राणपोषकः तेष्वमारितेषु स्वप्राणा गमिष्यन्तीति, तदपि न सर्वसम्मत्या नापि क्रिया-</p>	<p>दिना, किन्तु खलः दुष्टः, यत्रेतादृशः प्रभुः तत्र प्रजानां तदधीनानां वो युष्माकं कुशलं किं विमृ- शामहे किं विचारयामः, अतः सन्देहे प्रश्नः, अत्र तु विपरीतभाव एव भिन्नतया कुशलप्रश्ने बन्धु- विरोधो दुष्टोयमक्रूर इत्युक्तं भवति, अतः कुशल- सम्भावनायामपि तथा नोक्तवान् ॥४२॥</p>
---	---

ध्याख्यार्थ—‘योऽवधीत्’-इस श्लोक से कंस की निर्दयता बताते हैं । भानेज-बहिन के पुत्र-अत्यन्त आदरणीय होते हैं । वे भानेज भी अत्यन्त नन्हे बालक-जात मात्र-उनको अपनी बिल-बिलाती हुई छोटी बहिन सती देवकी के देखते जिस कंस ने मार डाला । यद्यपि कभी कहीं किसी विशेष कर्म से पुत्रादिक तक मार डाले जाते हैं; फिर भानेजों को मार डालने में आश्चर्य की कोई बात नहीं है; किन्तु उसने तो केवल अपने प्राणों का ही पोषण-रक्षा-करने के लिए भानेजों को मार डाला है, क्योंकि वे नहीं मारे जाते तो उसके अपने प्राण चले जाते । उनका बध जो उसने किया है, वह किसी की सलाह-सम्मति से अथवा किसी कर्म विशेष से नहीं किया है । उसने तो केवल अपनी दुष्टता के कारण ही ऐसा किया है; क्योंकि वह तो महान् दुष्ट है ।

जहाँ ऐसा क्रूर स्वामी है, वहाँ उसके अधीन रहने वाली प्रजारूप आपकी कुशलता का क्या विचार किया जाय ? इस प्रकार यह सन्देह में प्रश्न है । यहाँ इस प्रकार के सन्देहात्मक प्रश्न से तो विपरीत भावना ही नन्दजी की सूचित होती है, क्योंकि भिन्न रूप से इस प्रकार कुशल प्रश्न में—“बन्धु विरोधी यह अक्रूर दुष्ट है”—ऐसा कहा जा सकता है । इसीलिए कुशल सम्भावना होने पर भी सन्देहात्मक कुशल प्रश्न ही किया । सीधे शब्दों में कुशल नहीं पूछा ॥४२॥

श्लोक—इत्थं सूनृतया वाचा नन्देन सुसभाजितः ।

अक्रूरः परिपृष्टेन जहावध्वपरिश्रमम् ॥४३॥

श्लोकार्थ—इस प्रकार सत्कार के बाद नन्दरायजी ने गीठे वचनों से अक्रूर से उनकी कुशल पूछी । कृष्ण बलराम के सत्कार से अक्रूर के मार्ग का परिश्रम दूर हो गया और वे स्वस्थ हुए ॥४३॥

शीतल सुभग सकल सुख दाता दुःसह दवन दुःख हरण ॥
अंकुश कुलिश कमल ध्वज चिन्हित अरुण कंज के रंग ।
गड नारत वन जाइ पाइहीं गोप सखन के संग ॥
जाको ध्यान घरत मुनि नारद शिव विरंचि सब ईश ।
तेई चरण प्रगट करि परसों इन कर अपने शीश ॥
देखि स्वरूप रहि न सकिहीं रथते उतर हों धाय ।
सुरदास प्रभु उभय भुजा भरि हंसा गेटि हैं उठाय ॥

सुभद्रा ने पाकुन नाँव पहूँचे नुफरान सुन जो नाम भई ।
 हरि अनुगम देह युधि बिसरी रथ बाह्य की सुरति गई ॥
 कहां जात नित मोहि पठायो, को ही मैं यह सोच परचो ।
 दसहूँ दिशा इयम गरि पूरण हृदय हरष आनन्द भरयो ॥
 हारि अन्तर्यामी यह जानी भक्त वल्लभ वानो जिनयो ।
 सूर मिले जो भाव भक्त के गहर नहीं किन्हीं छिनयो ॥

सुफलक सुत हरि दरशन पायो ।
 रहि न सक्यो रथ पर सुख व्याकुल भयो उहै मन भायो ॥
 भू पर दौरि निकट हरि आयो चरणनि चित्त लगायो ।
 पुलक अंग लोचन जलधारा, ओ गृह शिर परसायो ॥
 कृपा सिंधु करि कृपा मिले हँसि लियो भक्त उरलाय ।
 सूरदास यह सुख सोइ जानै कहीं कहां मैं गाय ॥

श्याम उहै कहिके उठे नृप हमें बोलाये ।
 अतिहि कृपा हम पर करि जो कालि मंगाये ॥
 संग सखा यह सुनत ही चकृत मन कीन्हों ।
 कहा कहत हरि सुनत ही लोचन भरि लीन्हो ॥
 श्याम सखन मुख हेरिके तब करि सयानी ।
 कालि चली नृप देखिए शंका जिय आनी ॥
 हर्ष भए हरि यह कहे मन मन दुख भारी ।
 सूर संग अक्रूर के हरि ब्रज पगु धारी ॥

कंस नृप अक्रूर ब्रज पठाए ।
 गए आगे लेन नंद उग्रनंद मिलि श्याम बलराम उन हृदय लाए ॥
 उत्तरि सादर मिल्यो देखि हरष्यो हियो सोच मन यह भयो कहां आयो ।
 राज के काज को नाम अक्रूर यह किधों कर लेनकौ नृप पठायो ॥
 कुशल तेहि बूझि लै गए ब्रज निज धाम श्याम बलराम मिल गये बाको ।
 चरण पखराइ कै सुगम आसन विविध भोजन हरषि दियो ताको ॥
 कियो अक्रूर भोजन दूहन संगलै नर नारि ब्रज लोग सब देखै ।
 मनो आए संग देखि ऐसे रंग मनहि मन परस्पर करत भाषै ॥
 सारि जेवनार अचवन कै भए शुद्ध दिया तंभोर नंद हर्षि आगे ।
 सेज बैठारि अक्रूर सो जोरि कर कृपा करिके तब कहन लागे ॥
 श्याम बलराम को कंस बोले मोहि नंद ले सुतन हम पास वेग आवें ।
 सूर प्रगु दरशन की साध अति ही मोहि कह्यो समुझाय जिन गहरु लावें ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥

॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ३६वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३६वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘चतुर्थ अध्याय’

श्रीकृष्ण बलराम का मथुरागमन



कारिका—षट्त्रिंशे भक्तकृपया हरिरूपमदर्शयत् ।

अत्यासक्तिं पूर्वसिद्धांत्यक्त्वापीति निरूप्यते ॥१॥

कारिकार्थ—३६वें अध्याय में पहले सिद्ध हुई अत्यासक्ति का त्याग करके श्री भगवान् ने भक्त कृपा से अपने स्वरूप का दर्शन कराया ॥१॥

कारिका—अकूरेण च संवादो गमनोद्यम एव च ।

गोपिकानां विलापश्च भगवद्रूपवर्णनम् ॥२॥

कारिका—मनोरथस्य सिद्धयर्थं उद्यमस्य तथैव च ।

कारिका—चत्वारोऽर्थः क्रमादुक्ताः पुरुषार्था यतो व्रजे ।

श्रीशुक उवाच —

व्याख्यान—गत अध्याय में अकूरजी के मनोरथों का निरूपण किया जा चुका है। यद्यपि वे सभी अभिप्रेत तथा आवश्यक नहीं थे, तो भी, वे भक्तिगर्भीय भक्त के किए हुए मनोरथ थे। इस कारण से भगवान् ने सभी पूर्ण कर दिए, यह इस -'सुखोपविष्ट'- श्लोक से कहते हैं, वहाँ से श्री नन्द के चले जाने के बाद श्रीकृष्ण और बलदेवजी ने उन्हें सम्मानपूर्वक पलङ्ग पर बिठलाया और वे बैठ गए। लोक संसार में बड़ा किसी छोटे का सम्मान करता है, तो यह निश्चित है कि वह महापुरुष उस

का स्वयं में कुछ नष्ट पुरुष का प्रवध्य ही हित करने का उस निबन्ध में प्रकृति की कृपा में गाढ़े हो मनोरथ पूरे कर दिए, जो उन्होंने आते समय मार्ग में किए थे । यों तो-‘काममयावाप्त्य पुरुषाः पुरुष्यं का हजारी कामनाएँ होती हैं; किन्तु वे कामनाएँ जो -मार्ग में अक्रूरजी ने की थीं- सारी उनमें प्राप्त कर ली । आश्चर्य इस बात का है कि रास्ते में की गई किसी की कामना सिद्ध नहीं हुआ करता; किन्तु उन पूर्वसिद्ध अक्रूरजी के तो मार्ग में किए मनोरथ भी सिद्ध हो गए ॥१॥

श्लोक—किमलभ्यं भगवति प्रसन्ने श्रीनिकेतने ।

तथापि तत्परा राजन् न हि वाञ्छन्ति किञ्चन ॥५॥

श्लोकार्थ—लक्ष्मी के स्वामी नारायण के प्रसन्न होने पर कोई भी पदार्थ अलभ्य या दुर्लभ नहीं होता, तो भी भगवान् के भक्त भगवान् से कुछ भी नहीं माँगते ॥२॥

सुखोधिनी—यद्येवं तर्हि सर्वेरेव भक्तं भगव-
त्समीपमेव गमने कामनेव कर्तव्या स्यात् कामना-
मेव प्रयच्छतीत्याशङ्क्य सकामा नोत्तमा इति
शुको निष्कामः तं व्याजेन निन्दन्निवाह किमलम्य-
मिति, फलं द्विविधं नित्यमनित्यं च, नित्यं षड्गु-
णात्मकं, अनित्यं लक्ष्म्याधीनम्, कृष्णस्तु भगवान्
लक्ष्मीपतिश्च, स चेत् प्रसन्नः तदधीनं किं वा अल-
म्यं भवेत्, प्रसादो हि प्रवृद्ध आत्मानमपि यच्छति,
परं प्रसाद एव दुर्लभः, न तु प्रसन्ने किञ्चित्.

अप्रसन्ने तु न किञ्चित् फलं भवति, अतः प्रसाद-
हेतुं प्राप्य कामनां चेत् कुर्यात् तदा भ्रान्त एव स
इति वक्तुं तथाभूता न कामयन्त इत्याह तथा-
पीति, यतस्तत्पराः न तु विषयपराः, अयं तु मध्ये
संसर्गात् मध्यमाधिकारं प्राप्त इति कागनां कृत-
वान्, न तु सर्वैरेवोत्तमैः काम्यते, तथा तत्प्रयं
मार्गः नोत्तमो भवेत्, राज्ञिति स्नेहेनाप्रताप्स्यार्थं
सम्बोधनम्, यतस्तत्पराः, अत एव किञ्चनापि न
वाञ्छन्तीति युक्तमेव । १॥

व्याख्यान—यदि भगवान् भक्तों की यात्रा में को हुई कामना को ही पूरा करते हैं, तो फिर, सब को, सब भक्तों को गगवान् के समीप जाते समय ही, रास्ते में कामना ही करनी चाहिए ।

ऐसी आशङ्का में निष्काम, उत्तम, भक्त श्री शुकदेव मुनि - 'किमलभ्यं' - इस श्लोक से हीन सकाम भक्त अक्रूर की व्याजपूर्वक निन्दा करते हुए कहते हैं। नित्य फल तो ऐश्वर्य, वीर्य आदि छ गुण रूप हैं, और नित्य फल अनित्य फल-भेद से दो प्रकार का है। उनमें अनित्य फल लक्ष्मी के आधीन है। श्रीकृष्ण तो भगवान् बल्ल एव सत्पन्न तथा लक्ष्मी के पति हैं। इसलिए नित्य, अनित्य-सभी फल देने में समर्थ हैं। उनके प्रसन्न हो जाने पर-उनके अधीन सारी वस्तुएँ ही हैं-उनमें से कोई भी वस्तु अलभ्य नहीं है। अति प्रसन्न हुए श्रीकृष्ण तो अपने आपको भी भक्तों के अधीन कर देते हैं। अपने आपको भी दे देते हैं।

परन्तु उनकी प्रसन्नता ही दुर्लभ है, उनके प्रसन्न होने पर तो कुछ भी दुर्लभ नहीं है । उनके अप्रसन्न हो जाने पर तो कुछ भी फल नहीं मिलता है । इसलिए प्रसन्नता के कारण रूप भगवान् को प्राप्त करके यदि कोई भक्त उनसे कुछ मांगता है तो वह बड़ी भूल करता है । क्योंकि भगवत्परायण भक्त उनसे किसी प्रकार की कामना नहीं करता । कामना करने वाले भक्त तो, विषयपरायण ही होते

है ! अगर हमें अक्रूरजी भी, भगवत्परायण ही थे, किन्तु बीच में दुष्ट कत्त के संलग्न से गव्यमांश-कारी हो गए। इसीलिए उन्होंने भगवान् से कामना कर ली, उत्तमाधिकारी तो उगरे कुछ भी कामना नहीं करते। यदि सारे ही उत्तमाधिकारी भी कामना करने लग जायेंगे तो वह भक्ति मार्ग सर्वोत्तम ही नहीं रहेगा। यह मार्ग इसीलिए सबसे उत्तम है, क्योंकि भगवत्परायण भक्त उनसे किसी प्रकार की मांग नहीं करते। स्नेह वश अथवा निष्कपट भाव प्रकट करने के लिए गूल में, राजन् सम्बोधन पद दिया है ॥२॥

श्लोक—सायन्तनाशनं कृत्वा भगवान् देवकीसुतः ।

सुहृत्सु वृत्तं कंसस्य पप्रच्छान्यच्चिकीर्षितम् ॥३॥

श्लोकार्थ—सायङ्काल का ब्यालू करके देवकीनन्दन भगवान् कृष्णचन्द्र अक्रूरजी के पास आकर बैठ गए और उनसे पूछने लगे कि कंस अपने जाति भाईयों तथा बन्धु बान्धवों के साथ कंसा व्यवहार करता है ? ॥३॥

सुबोधिनी—एवं भक्तानां कामनानिर्णयमु-
क्त्वा, कामितशेषं वक्ष्यमाणः सम्भावनयापि
सिद्धवदुक्तं समर्थयन्नाह सायन्तनाशनमिति, यावन्
नन्देन सह वार्ता तस्मिन् शय्यायां सुप्ते वा पश्चाद्
यशोदागृहे सायंकालभोजनं कृत्वा कंसस्य वृत्तं
पप्रच्छेति सम्बन्धः, पश्चाद् भोजने बन्धनश्रवणा-
नन्तरं प्रतीकारमुद्योगं वा अकृत्वा भोजनमनुचि-
तमिति भुक्त्वा पृष्टवान्, यशोदायाः सन्तोषार्थं वा
तया भोजनार्थं सम्पादितमिति, यद्यपि भगवान्
जानाति न वा तस्य लौकिकेन किञ्चित् कार्यं
तथापि देवकीसुत इति भक्तार्थमेवाविर्भूत इति

पश्चादेव पृष्टवान्, देवकीपुत्रत्वादेव वसुदेवादयः
सुहृदः, तस्य कदाचित् सुहृत्सु दंत्यावेशाभावे वृत्तं
समीचीनमेव श्रूयते, अतः सन्देहात् प्रश्नः, अक्रूर-
स्य तथा ज्ञापनार्थः, मानुषभावं ज्ञात्वा कदाचिद-
न्यथापि वदेत् अतो गोपीकावदेवायं परीक्षणीय
इति, अन्यत् अन्येष्वपि उदासीनेष्वपि चिकीर्षितं
कृतं करिष्यमाणं चेत्यर्थः, अन्यथा समागतः को
वेद वक्तुं शङ्केतेति अर्थात् कृतं बन्धनादिकं
चिकीर्षितं नयनमिति, भक्तस्य तस्य स्वतः कथने
दोष इति भक्तानां बुद्धिग्रहणार्थं शुकस्तथोक्त-
वान् ॥३॥

व्याख्यानार्थ—इस प्रकार पूर्व श्लोक से भक्तों के कामना विषयक निर्णय को कह कर, कामना के द्वारा भी निश्चय रूप से कहे हुए कामना के अङ्गभूत का वर्णन करते हुए, इस -‘सायन्तनाशनं’- श्लोक से उसको समर्थनपूर्वक कहते हैं। श्री नन्द के साथ बातचीत कर चुकने और उनके शय्या पर सो जाने अथवा यशोदाजी के घर पर चले जाने के बाद सायङ्कालिक भोजन (ब्यालू) करने कंस के व्यवहार को पूछा। ब्यालू के पश्चात् कंस का, देवकीनन्दन का, वसुदेव आदि बन्धु-बान्धवों के साथ व्यवहार पूछने के दो कारण हैं। एक तो यह, कि भोजन से पूर्व यदि कंस का व्यवहार, सुहृदों का बन्धन आदि सुनते और उसका निवारण या निवारणार्थ कोई उद्योग न करने तक भोजन करना अनुचित था और दूसरा यह कि माता यशोदा ने भोजनार्थ सिद्ध किए व्यञ्जनों को माताजी के संतोष के लिए भी ब्यालू पहले करके फिर उसके व्यवहार को जानने की बात पूछी।

यद्यपि भगवान् सब जानते ही हैं तथा लौकिक से उन्हें कोई काम भी नहीं है तो भी, उनका

अत्रनारही, भक्तों के लिए ही हुआ है, इसलिए ब्रह्मचर्य करने के बाद ही व्यवहार का प्रश्न किया। जब कर्मों का मन में संशय नहीं रहता है, तब उसका व्यवहार जानि भाई तथा परिवार के साथ अच्छा सुना जाता है। इसलिए सन्देह से प्रश्न किया है, अक्रूर को भी यह बात बतलानी है कि भगवान् सर्वज्ञ हैं। यह उनका मानुषभाव ही जान कर विगरीत न कह दे, इसलिए गोपिकाओं को जैसे परीक्षा ली वैसे ही इसकी भी परीक्षा लेने के लिए ही इस प्रकार सन्देहात्मक प्रश्न किया। इसी तरह अन्य उदासीन-साधारण जनता के साथ भी उसने जो कुछ किया अथवा अब वह करना चाहना है- सब पूछा। प्रश्न इसलिए किया गया कि कदाचित् आगन्तुक वह कहने में शङ्का (सङ्कोच) कर जाए अर्थात् बन्धुओं के बन्धन आदि को, जिसे वह कर चुका हो और आगे करने (मधुरा ले चलने) की बात को सङ्कोचवश न कहे, बिना पूछे स्वयं कहने में भक्त अक्रूर का दोष माना जाता। इसलिए श्री शुकदेवजी ने भक्तों की बुद्धि का प्रहण करने के लिए इस प्रकार से कहा है ॥३॥

श्रीभगवानुवाच—

श्लोक—तात सौम्यागतः कञ्चित् स्वागतं भद्रमस्तु वः ।

अपि स्वज्ञातिबन्धूनामनमोवमनामयम् ॥४॥

श्लोकार्थ —श्री भगवान् ने कहा—हे सौम्य! चाचाजी! आप भले पधारे। आपका कल्याण हो। आपके यहाँ सब कुशल तो है न? आप के सुहृज्जन, ज्ञाति वाले और बन्धु बान्धव तो सुखी हैं? वे शरीर से तो निरोग हैं? ॥४॥

सुबोधिनी—भगवतो वाक्यान्याह चतुर्भिः, तस्य तत्सुहृदां च पश्चात्तापोऽनुमोदनम्, आदौ कुशलं पृच्छति तातेति, यः शब्दस्तेन मनोरथे निरुक्तः स एव भगवतोक्तः, सौम्येति तव न कोपि दोष इति दोषपरिहारार्थं सम्बोधनम्, स्वागतं यथा भवति तथा समागतः कञ्चित्, महोपद्रवे समागतः आहोस्वित् अनुपद्रव इति सन्देहात् क्रियाविशेषणम्, अन्यायार्थमागत इति स्ववृत्तान्तं न कथयेदिति तस्य निर्भयत्वाय समाश्रयसंग्राहं भद्रमस्त्विति, समागमनमात्रेणैव सर्वेषामेव भद्रं

भविष्यतीति बहुवचनेनोक्तम्, लोकवत् पृच्छति अपीति, स्वा भक्ताः, ज्ञातयो गोभ्रजाः, बान्धवा संबन्धिनः, अक्रूर एव वा देहपुत्रादयः स्वशब्देनोच्यन्ते, स्वकीया वा ये भवन्त इति प्रश्ने हेतुः, त्वयं पृच्छति अनमोवमनामयमिति, कंसनिकटे स्थितानां ब्रह्महत्यादिपापानि प्रत्यहं सम्भवन्तीति अनमोवानां पापानां अभावः प्रष्टव्यः, संसर्गमात्रेणापि चिरकालदुःखदा आविव्याधयो भवन्तीति आमयाभावोपि प्रष्टव्यः ॥४॥

व्याख्यार्थ—इन आगे के चार श्लोकों से भगवान् के वाक्यों का वर्णन करते हैं। जिनमें क्रम से, तस्य तत्सुहृदां च पश्चात्तापोऽनुमोदनं- अक्रूरजी का, उनके मित्रों का कुशल गङ्गल प्रश्न पश्चात्ताप (कंस के कार्यों के लिए) और अक्रूरजी के आगमन का अनुमोदन किया गया है। उनमें इस-‘तात’-प्रथम श्लोक से कुशल पूछने हैं, अक्रूरजी ने अपने मनोरथ के लिए जिस ‘तात’ शब्द का प्रयोग किया था, भगवान् भी उसी ‘तात’ शब्द को प्रयुक्त करके पूछते हैं, कि हे तात! हे निर्दोष! तुम, जैसे सुख-पूर्वक आया जाता है, उसी प्रकार सुख से आए हो न? हे सौम्य! इस सम्बोधन से यह सिद्ध होता



है कि इसमें अक्रूर का कोई दोष नहीं है । निर्दोषता को सूचित करने के लिए यह सम्बोधन है । निश्चयपूर्वक आए हो अथवा बिना किसी निश्चय के ही आए हो ? इस प्रकार के सन्देह में 'स्वागतं' इस क्रिया विशेषण का प्रयोग किया है ।

उन्हें कंस ने किसी दूसरे काम के लिए भेजा हो, जिससे वे सङ्कोचवश सारी बातें न कह सकें । इसलिए उन्हें निर्भय करने के लिए भली-भाँति आश्वासन देते हुए भगवान् कहते हैं कि तुम्हारा कल्याण हो । श्लोक में 'वः' (तुम्हारा कल्याण हो) यह बहुवचन बतलाता है कि भगवान् के समीप केवल आ जाने मात्र से ही सब लोकों का शुभ मङ्गल हो जाएगा ।

इस श्लोक के उत्तरार्ध में भगवान् प्रश्न करते हैं कि स्व-भक्तों का, अक्रूरजी के देह पुत्रादिकों की, अथवा स्वकीय प्राण लोगों की जाति-सगेत्री-भाईयों की और बन्धु, सगे-सम्बन्धियों-की निष्पापता तथा निरोगता तो है न ? अर्थात् आप सब पापों से तथा रोगों से रहित हो न ? दो बातें -पापों का तथा रोगों का अभाव- पूछी हैं; क्योंकि दुष्ट कंस के पास रहने वालों के ब्रह्म हत्यादि पाप भी प्रतिदिन हो सकते हैं और दुष्ट के संसर्ग मात्र से ही सदा बने रहने वाले मानसिक (आधि) तथा शारीरिक (व्याधि) रोग भी हो ही सकते हैं । इसीलिए सबका पापाभाव और रोगाभाव पूछा है, जो दोनों ही पूछने योग्य हैं ॥४॥

श्लोक—कि तु नः कुशलं पृच्छे एधमाने कुलामये ।

कसे मातुलनाम्यङ्ग स्वानां नस्तत्प्रजासु च ॥५॥

श्लोकार्थ—अथवा रोग के समान यदुकुल को पीड़ा देने वाले हमारे मामा कंस का जब अभ्युदय है, तब आपकी, आपके आत्मियों की तथा उसकी प्रजा की कुशल पूछना व्यर्थ ही है ॥५॥

सुबोधिनी - कथं द्वयमेव पृच्छयते कुशलादिकं कथं न पृच्छयत इत्याशङ्क्य तत्र विपरीत-निश्चय एवेत्याह कि तु न इति, तुशब्दः कुशलपक्षं व्यावर्तयति, नोस्माकं, सर्वेषामेव बन्धुत्वस्यापनाय पित्रादीनात्मत्वेनैव निरूपितवान्, सर्वतः अकुले कुलसंबन्धामयरूपे सर्वग्रासकमहाव्याधी प्रत्यहमेधमाने सति प्रतीकारमकृत्वा कि कुशलं पृच्छे इत्यर्थः, रोगान्तरशङ्काव्यावृत्त्यर्थं नाग

गृह्णाति कंस इति, तर्हि कथमेतावत्कालं शान्तोपेक्षेति चेत् तत्राह मातुलनास्तीति, अमारणार्थं रोगे मातुलराज्ञा जाता, यथा शत्रुब्रह्मिण इति, अङ्गेति सम्बोधनमप्रतारणार्थम्, अतः स एव चेदुद्यमं कुर्यात् तदा निवारणे न कोपि प्रयास इति सूचितम्, स्वानां नो बन्धूनां तत्प्रजासु च कुशलं चकारात् कंसप्रजासु ॥५॥

व्याख्यार्थ—अक्रूर से सब की कुशल न पूछ कर केवल पापों, अभाव तथा निरोगता का ही प्रश्न करने का अभिप्राय यह है कि भगवान् को सारे बन्धुओं का कंस से अनिष्ट होने का तो निश्चय हो ही रहा था । इसी को -'कि तु नः'- इस श्लोक से कहते हैं । मूल में 'तु' शब्द का तात्पर्य यह है

हे सौम्य! (सज्जन) आपके दर्शन लोक रीति (लोक दृष्टि) से ही मेरा उपकार करने के लिए मुझे फल देने के लिए तथा जिसको मैं ही बहुत समय पहले से चाह रहा था कि कब दर्शन होंगे, आज सौभाग्य से प्राप्त हुए हैं। मूल में दिया है 'सौम्य' इस सम्बोधन से सूचित होता है कि दर्शन की इच्छा रखना और दर्शन होना दोनों का कारण सत्व है। इस प्रकार से अक्रूर का अभिनन्दन कर के

व्याख्यानार्थ-स्वयं को कस के द्वारा भेजे जाने का प्रकार भी कहा । वह सन्देशा, जो कंस ने कहा था अथां भगवान् को मुख (यज्ञ) दर्शन के बहाने से लिवा ले जाना और जिस कार्य के लिए कंस ने अक्रूर को दूत बना कर भेजा था अर्थात् भगवान् का अनिष्ट विचार कर बुला लाने का प्रयोजन भी कह दिया । इनके अतिरिक्त इन सबका मूल कारण नारदजी के जो वाक्य कंस से कहे गए थे कि आनकदुन्दुभि (वसुदेवजी) से भगवान् का प्राकट्य हो गया अथवा भगवान् की देह का जन्म आनकदुन्दुभि से हुआ था, यह सब कह दिया । आनकदुन्दुभि शब्द से सूचित किया गया है कि भगवान् के जन्म का कारण बतलाकर सब कह दिया । दो कार्यों का होना आठवें श्लोक से कहा और अक्रूर के आने का प्रयोजन तथा इन सबका मूल कारण भूत नारदजी के वाक्यों का वर्णन इस श्लोक से अक्रूरजी ने कर दिया ॥६॥

श्लोक—श्रुत्वाक्लूरवचः कृष्णो बलश्च परवीरहा ।
प्रहस्य नन्दं पितरं राज्ञादिष्टं विजज्ञतुः ॥१०॥

श्लोकार्थ—अक्रूर के ये वचन सुनकर भगवान् श्रीकृष्ण तथा शत्रु वीरों का संहार करने वाले बलदेवजी हँसे और कंस की वह आज्ञा अपने पिता नन्दजी को सुना दी ॥१०॥

सुबोधिनी—श्रुत्वेति, एवं पञ्च पदार्थान् श्रुत्वा कृष्णः कालात्मा बलश्च क्रियाशक्तियुक्तः एतदर्थमेवावतीर्णो, परस्य शत्रोर्वीराणां हन्ता ग्रावेशी यदस्माभिः कर्तव्यं तदनेनैव कृतमिति प्रहस्य गोप्यं गोप्यमेव विधाय अन्यथा भीतो नन्दो गन्तुं न प्रयच्छेदिति पितृत्वं तस्मिन् स्थापयन्नैव, राज्ञा आदिष्टं कौतुकदर्शनार्थं गागन्तव्यमिति व्यजिज्ञपत् ज्ञायामासतुः ॥१०॥

व्याख्यानार्थ—इस प्रकार अक्रूर के द्वारा कहे गए उपर्युक्त पाँचों विषयों को सुन कर, कंस का काल-रूप श्रीकृष्ण और शत्रु के वीरों का नाश करने वाले क्रियाशक्ति युक्त तथा काल का आवेश वाले बलदेवजी जिनने इसीलिए अवतार लिखा है, दोनों मुस्कराए । हँसने का कारण यह था कि जिस काम को ये दोनों भाई करते, उसे इस कंस ने ही कर दिया । उस हँसी को दोनों ने नन्दरायजी से छिपाया । नन्दजी से छिपाकर उनके पिता-भाव-पन की रक्षा की; क्योंकि यदि उनसे उत अपनी हँसी को नहीं छिपाते तो, कदाचित् भयभीत नन्दजी जाने की अनुमति नहीं देते । फिर उन्होंने कंस राजा की-मछों की क्रीड़ा देखने के लिए बुलाना रूप-आज्ञा को नन्दरायजी से कहा । १०॥

श्लोक—गोषान् समादिशत् सोऽपि गृह्यतां सर्वंगोरसः ।
उपायनानि गृह्णीध्वं युज्यन्तां शकटानि च ॥११॥

सुयोधितो—एव साधारण्य प्रयोजनमात्रं
यास्याम इति, अ एव मथुरां यास्यामः, तर्हि स्व-
भोजनपर्याप्तमेव गोरसादिकं ग्राह्यमित्याशङ्क्याह
दास्यामो नृपते रसमिति, रक्षकाय ह्यवश्यं देयं
पशो भागस्तस्यैवेति, अतो नृपतेरित्युक्तम्, पूर्वा-
साध्यबुद्ध्या रसा न दत्ताः, अधुना तु कीर्य परि-
त्यज्य उत्सवार्थमाकारयतीति साध्यतापरिज्ञानम्,
ननु निर्बन्धाभावात् शङ्कायास्त्वविद्यमानत्वात्
किमिति गन्तव्यमिति चेत्तत्राह ब्रूयामः सुमहत्
पर्वति, इयं चतुर्दशी महत् पर्व, भाद्रपदकृष्णष्ट-
म्यामेकादशवर्षा जाताः, तत्र च धनुर्यागो जायत ।

तत्राह नन्दव्यज्र, अयं न. तत्र जायतीति प्रमा-
णमाह यान्ति जानपदा इति, तत्रापि प्रमाणं
कित्तेति प्रणिद्धिः, इदं सप्तमं वाक्यं प्रमाणत्वाद्
भिन्नमुक्तम्, प्रत्येकं गृहं यथेयं वार्ता श्रुता भवति
तथा अघोषयदित्याह एवमाघोषयदिति, क्षत्रा
अन्तःपुराध्यक्षेण स हि रहस्यवेत्ता भवति, अथवा
गोपान् समीपे समागतानेवगादिशत्, स्वगोकुले तु
क्षत्रा समादिशदिति, एवं सर्वत्र श्रो भगवान्
गमिष्यतीति प्रकारान्तरेण जापनमुक्तम्, सर्वेषां
प्रीत्याधिक्याय ॥१२॥

व्याख्यानार्थ—इस प्रकार सब सामग्री को एकत्रित करने और छकड़े, रथ, घोड़े आदि सजाने (तैयार करने) का प्रयोजन - यास्यामः- श्लोक से कहते हैं । (४) हग सब सवेरे ही मथुरा चलेंगे और वहाँ राजा कंस के लिए गोरस देंगे; क्योंकि राजा के लिए-जो रक्षा करता है-छठा भाग अवश्य देना चाहिए । इसलिए (५) भोजन के उपयोग में हम लोग जितना गोरस ले सकेंगे, उसकी अपेक्षा बहुत अधिक गोरस इकट्ठा करके ले चलें, जो राजा कंस के लिए भी भेंट कर सकें । इसी अभिप्राय से मूल श्लोक में नृपति पद कहा है ।

अब तक पहिले उसके लिए गोरस आदि न देने का कारण तो यह था कि वह हम लोगों से बैर करता था, किन्तु अब उसने कूरता का त्याग कर हमें भी उत्सव में बुलवाया है । इसलिए अब वह अपने अनुकूल हो गया है, ऐसा जान पड़ता है । (६) कंस ने कोई विशेष आग्रह तो किया ही नहीं है । साधारण बुलावा भोज दिया है, ऐसी दशा में उससे भय न रहने पर भी मथुरा कैसे चला जाय? इसके उत्तर में कहते हैं कि वहाँ चल कर बहुत बड़ा उत्साह देखेंगे । यह चौदस बड़ा पर्व है । भाद्रपद कृष्ण अष्टमी को भगवान् पूरे ग्यारह वर्ष के हुए हैं और वहाँ (मथुरा में) धनुष यज्ञ हो रहा है, तो हमें इस अवसर पर अवश्य चलना चाहिए । इसमें कंस का कोई छल-कपट नहीं है; क्योंकि सभी गाँवों और जनपदों के लोग (जनता) वहाँ जा रहे हैं । यह निश्चय ही प्रसिद्ध है, यह सातवाँ वाक्य प्रमाण रूप से कहा गया है, इसलिए इसको अलग कहा है ।

नन्दजी ने यह घोषणा इस तरह कराई कि हर एक घर में यह बात सुन ली जाए । यह घोषणा सारे रहस्य को जानने वाले, जनानी ह्योदी के दारोगा से करवाई अथवा सब गोप जनों को अपने पास बुलाकर स्वयं ने और अपने गोकुल में अन्तःपुर के अध्यक्ष के द्वारा घोषणा कर दी । भगवान् में सबकी अत्यधिक प्रीति है ही । इसलिए भगवान् सवेरे मथुरा पधारेंगे, ऐसी घोषणा न कर के, हग सब चलेंगे, ऐसी अन्य प्रकार से ही घोषणा करवाई ॥१२॥

श्लोक—गोप्यस्तास्तदुपश्रुत्य बभूवुर्व्यथिता भृशम् ।

रामकृष्णौ पुरी नेतुमकूरं व्रजमागतम् ॥१३॥

शुद्धार्थ- नाम कृष्ण को मधुन ले जाने के लिए शक्य था। यह घोषणा सुनते ही गोभियाँ अत्यन्त व्याकुल हो उठी ॥३३॥

सुबोधिनो अतस्तथैव गोपिकानां जातमि-
त्याह गोप्य इति, ताः पूर्वोक्ताः तद् भगवान् गमिष्य-
तीति, यद्यपि लोकाणां स्थाने न कोऽप्युक्तवान्
तथापि लोकानामेव घोषात् श्रुतमित्याह उपश्रु-
त्येति, श्रवणमात्रेणैव मृशं व्यथिता बभूवुः,
केवलं न निष्प्रपञ्चाः किन्तु भगवदर्थं, तद् भगवति
प्रचलिते स्वकृतं व्यर्थमिति युक्तमेवोक्तं बभूवुर्व्य-
थिता इति, यथा महति पीडायां प्राणस्य क्लेशेषु-
पस्थितेषु मूर्च्छिता भवन्ति तथा जाता इत्यर्थः,

व्याख्यानार्थ—उस घोरणा को सुनकर गोपी जनों की वही दशा हुई अर्थात् उनकी भगवान् में प्रीति अत्यधिक बढ़ गई, यह -‘गोप्यः’- इससे आरम्भ करके छ श्लोकों से कहते हैं । वे गोपियाँ -यह सुनकर कि भगवान् मथुरा जाएँगे- अत्यन्त दुःखित हो उठीं । यद्यपि उनके पास जाकर किसी ने उन से नहीं कहा था; क्योंकि उसके पास उस स्थान में उनसे कहने वाला नहीं था, तो भी लोगों की बातचीत से ही इसको सुनकर वे अत्यन्त व्यथित हो गईं । वे अभी पूर्ण रूप से प्रणञ्च का त्याग नहीं कर सकी थीं, केवल भगवान् के लिए ही उनने प्रणञ्च का त्याग किया था । इसलिए भगवान् के गोकुल से पधार जाने पर तो उनका किया प्रणञ्च त्याग व्यर्थ हो जाएगा । इसलिए उनका दुःखित होना उचित ही है । जैसे घोर क्लेशों के आ जाने पर भारी सन्ताप से प्राणों को अत्यधिक पीड़ा से कोई मुच्छित हो जाता है, वंसी ही उनकी दशा हो गई ।

कंस ने उन्हें छल से बुलाया हो, यह सोचकर वे दुःखी नहीं हुईं, वे तो सारी ही राम कृष्ण दोनों का ही गोकुल से जाना सुनकर ही व्याकुल थीं; क्योंकि दोनों में से किसी एक (बलदेवजी) के गोकुल में रह जाने पर तो भगवान् का पीछा आ जाना सम्भव भी है, किन्तु दोनों को ही वह तो लिवाने आया है। इसलिए वे सबकी सब ही अत्यन्त व्यथित हो गईं, उनके शीघ्र वापस आ जाने की सम्भावना नहीं है; क्योंकि नगर में चले जाने वाले शीघ्र वापस नहीं आते हैं।

भगवान् के गोकुल से चले जाने की घोषणा भूठी तो नहीं हो सकती; क्योंकि उन्हें ले जाने के लिए अक्रूर आया है । वह अपने इस अक्रूर (कूर नहीं) नाम से ही व्रज में आ सका है, अन्यथा वह व्रज में प्रवेश ही न कर पाता । भगवान् के वहाँ से चले जाने की बात को सुनकर उनमें से एक प्रकार की गोपियाँ तो मूर्च्छित ही हो गईं अथवा पूर्णतया दुःखित हो गईं ॥१३॥

श्लोक—काश्चित् तत्कृतहृत्तापश्चासम्मानमुखश्रियः ।

स्त्रं सद्दुकूलवलयकेशग्रन्थश्च काश्चन ॥१४॥

श्लोकार्थ—कई गोपियों के मुख कमल उग शोक से उत्पन्न हुए सन्ताप को गर्म साँसों से मुरझा गए । कई गोपियाँ ऐसी शिथिल हो गई कि उनको अगनें टुट्टे और कङ्कड़ों के गिर जाने तथा बेरों के खुल जाने तक की भी सुध नहीं रही ॥१४॥

सुबोधिनी--अन्यासां वृत्तिमाह काश्चिदिति,
त्रिगुणा एताः गुणातीता ज्ञानप्रधाना भक्तिप्रधा-
नाश्चेति पञ्चविधाः, तत्र राजस्यो व्यथां प्राप्तव-
त्यः, सात्त्विकस्तु श्रवणकृतो योयं हृत्तापः तेन
सहितो योयं श्वासः तेन म्लाना मुखधोर्यासाम्,
अथपि पूर्णज्ञानाः तथापि सगुणत्वान् बलिष्ठोयं
विषय इति हृत्ताप उत्पन्न एव, तस्यावान्तरकार्यं

श्वासः परमकार्यं म्लानतेति, ग्रन्थाः पुनः श्रुत्वा
 क्षीणा एव जाताः, महाभये शुष्कदेहाः, अतः
 स्वसद्बुद्धूला जाताः स्वराद्वलयाश्च, केशेषु ग्रन्थ-
 योपि स्वसन्तो जाताः, एता ग्रन्तभंयेनैव शुष्काः,
 सर्वाङ्गे न त्वेकदेश इति, एता एव सात्त्विकव
 इति केचित् ॥१४॥

व्याख्यान--'काश्चित्' इस श्लोक से अन्य गोपियों की दशा का वर्णन करते हैं। ये सारी गोपियाँ--(१) तामसी, (२) राजसी, (३) सात्त्विकी, (४) ज्ञान प्रधान गुणातीता तथा (५) भक्ति प्रधान गुणातीत भेदों से-पाँच प्रकार की हैं। उनमें राजसी (रजोगुणवाली) गोपियों को-जिनका वर्णन ऊपर के १३वें श्लोक में किया गया है-व्यथा हुई- सात्त्विक गोपी जनों की स्थिति का वर्णन इस श्लोक में करते हैं, उनमें सात्त्विक गोपी जनों के मुख कमल भगवान् के मधुरा जाने के समाचार सुन कर होने वाले हृदय के ताप के कारण गरम-गरम साँसों से मुरझा गए। यद्यपि ये पूर्ण ज्ञानवाली-ज्ञान प्रधाना-थीं, तो भी ये थी तो (सात्त्विकी) गुण वाली ही। इसलिए भगवान् के पधार जाने की घोषणा से उत्पन्न हुए अत्यधिक (बलिष्ठ) हृदय के सन्ताप के कारण उनके साँस गरम हो गए और जिससे उनके मुखों पर म्लानता (मुरझाहट) छा ही गई।

कई अन्य गोपियाँ भगवान् का पधार जाना सुनकर अत्यन्त भयभीत हो गईं और भय के कारण उनके शरीर सूख गए । उनके मन में उत्पन्न हुए महान् भय से ही सारा शरीर क्षीण हो गया, ऐसा शिथिल हो गया कि उन्हें अपने वस्त्रों और कङ्कण आदि आभूषणों के गिरने तथा वेणियों की गाँठों के खुलने तक की भी सुधी नहीं रही ।

अन्य कई व्याख्याताओं के मत से ये गोपी जन सात्त्विकी हैं । श्रीमदाचार्यचरणों ने तो तमोगुण से होंगे वाले महा भय के कारण उनके देहों का सूखना वर्णन करके उनको तामसी गोपीजन कहा है ॥१४॥

श्लोक—अन्याश्च तदनुध्याननिवृत्ताशेषवृत्तयः ।

नाभ्यजानन्निमं लोकमात्मलोकं गता इव ॥१५॥

श्लोकार्थ—कई ब्रज बालाएँ भगवान् श्रीकृष्ण के ध्यान में ऐसी लवलीन हो गईं कि उनकी सारी इन्द्रियाँ निश्चेष्ट हो गईं, उनकी सारी क्रियाएँ रुक गईं। उन्हें आत्म

व्याख्या—उनमें जो भक्त थीं, वे तो मूर्च्छित हो गईं । वह इस -'स्मरन्त्यः'- श्लोक से कहते हैं । अपर (अन्य) गांधीजन जिन्होंने किसी रामय कभी दूसरे के साथ प्रेम नहीं किया था और जो भगवान् की सेवक ही रही थीं तथा अपने हृदय में भगवान् के दर्शन भी कर रही थीं, वे तो मूर्च्छित हो गईं; क्योंकि वे भगवान् के अनुराग भरे मन्दहारा से प्रेरित होकर अपनी वास्तविक स्थिति में विचलित हो गईं, अपने आपको भूल गईं । भगवान् का भक्तों में महान् अनुराग उनको परम आनंद

ये गौरीजन भगवान् के हृदय का स्पर्श करने वाली परम प्रिया है । इसलिए उन्हें रसदानार्थ भगवान् मन्दस्मित अनुराग पूर्ण करते हैं अथवा 'हृदिस्पृशः' (हृदय को छूने वाली) यह पद वाणी का विशेषण है । मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँगा, तुम मेरे प्राण भूत हो, इस प्रकार भगवान् ने पहले जो विचित्र पदवाली वाणियाँ कही थीं, उन्हें स्मरण करके वे मूर्च्छित हो गईं । भगवान् के ऐसे वचनामृत पद रूप थे । वे वाक्य नहीं थे; क्योंकि पदों के अर्थों का स्मरण कराने वाले पद ही होते हैं । वाक्यार्थ के न होने से वे वाक्य नहीं होते हैं । इस समय भगवान् जा रहे हैं, ऐसा सुनकर और पहले की "मैं नहीं जाऊँगा" ऐसी वाणी को याद करके जब दोनों विरोधी वचनों का निर्धार करने का प्रयत्न करने पर भी वे कुछ निश्चय नहीं कर सकीं, तब एकाएक मूर्च्छित ही हो गईं, यह तात्पर्य है ॥१६॥

समेताः संघशः प्रोचुरश्रुमुख्योच्युताशयाः ॥१८॥

श्लोकार्थ—मुकुन्द भगवान् नन्द नन्दन को सुललित चाल और चेष्टा, स्नेहपूर्ण हँसी और चितवन, शोक को हरने वाली हास-परिहास की बातें और उदार चरित्र आदि जो अब उनके मथुरा चले जाने पर नहीं मिलेगी का स्मरण करने वाली तथा एक मात्र भगवान् में मन लगाए हुई वे व्रज बालाएँ भावी वियोग से दुःखित और भय से व्याकुल हो गईं तथा सभी इकट्ठी होकर यों विलाप करती हुईं आँसू बहाने लगीं ॥१७-१८॥

नन्वेताः असत्य इव निषिद्धविषयपराः
किमिति निरूप्यन्त इत्याशङ्क्याह मुकुन्दस्येति,
मोक्षदातुः मोक्षसिद्धयर्थमेता लीलाः, ततः पूर्वाव-
स्था सर्वस्वरूपा गतेति अत्यन्तं भीताः, धर्मस्थि-
भावार्थमाह विरहकातरा इति, अल्पविरहेऽप्यत्य-
न्तं दीनाः शीतभीता इव ततः सगानशीलव्यसनाः
सर्वाः प्रत्येकं गलिताः समूहभेदेन जाताः विंशति-
गेदाः परमप्रेमयुक्ताः तद्भावाभिन्वञ्जकाश्चमुचः,
कामव्याप्तचित्ता अपि तथा भवन्तीति तद्व्यावृ-
त्त्यर्थमाह अच्युताशयाः सत्यः प्रोचुः, अन्योन्यजी-
वनार्थम् ॥१८॥

सुबोधिनी—एतद्वाक्यं न भगवन्मात्रं । तत्र भगवान्, नान्यथा ।
मिनि न पुनर्निहत्यते, निरोधान्ते युगलरूपा । साधारण्येन सर्व, उता बान्धवा, ननः स्वात्मैः
द्वारश निरूपिताः, तथैवैता इति, तासा द्वादशधा । एव पञ्चविधाः, तत्र प्रथमं त्रिभिर्ब्रह्मणः प्रकृत-
वचनान्युच्यन्ते, अत्रोपात्मन्याः प्रथमतो ब्रह्मा । मममाहुः अहो इति ॥१६॥

व्याख्यान—यहा इन गोपियों के वाक्यों से भगवान् का चरित्र स्पष्ट ज्ञात हो जाता है, इसलिए वह यहाँ दुबारा नहीं कहा गया । तामसों के निरोध की समाप्ति में, दशम पूर्वार्ध के वनीसत्रे अध्याय में दो-दो के रूप में बारह प्रकार के गोपीजन श्लोक बोलने वाली वतला आए हैं । ये भी वैसी ही हैं । इसलिए इनके वाक्य भी बारह श्लोकों में (१६ से ३० तक) कहे गए हैं । यहाँ उपालम्भ के पात्र छ गिनाए गए हैं । उनमें (१) पहला ब्रह्मा है; जिसके कहने से भगवान् भू-तल पर पधारे, (२) भगवान्, (३) अकूर, (४) साधारण रीति से सारे ही, फिर, (५) रागे-सम्बन्धी, बन्धु-बान्धव और (६) स्वयं गोपीजनों की आत्मा । उनमें 'अहो' इस श्लोक से आरंभ कर तीन श्लोकों से ब्रह्माजी को उपालम्भ देती हैं ॥१६॥

कारिका—अविवेको दुरात्मत्वं दत्तापहरणं तथा ।

त्रिदोषं ब्रह्मणः प्राहुर्व्यवहाराद् यतः कृतम् ॥१॥

कारिकार्थ—(१) अविवेक (१६) और (२) दुष्टता (२०) और (३) दी हुई वस्तु को वापस ले लेना (२१) इसमें ब्रह्मा के तीन दोष गोपियों ने कहे हैं । इन दोषों को ब्रह्माजी ने अपने कर्तव्य से प्राप्त किए हैं ॥१॥

सुबोधिनी—आदावविवेकमाहुः अहो इत्या-
श्रयैः जगत्कर्तुर्वेदगर्भस्थाप्यविवेक इति, ननु मया
संयोजनमेव कृतं वियोगकर्ता त्वन्य एवेति चेत्
तत्राहुः विघातरिति, सर्वं विदधातीति अविशेषाद्
वियोजकोपि त्वमेव, तर्हि युक्तमेवेति चेत् तत्राहुः
तव न क्वचिद् दधेति, उत्पादितेषु स्वापत्यरूपेषु
शिक्षार्थं दण्ड्येष्वपि क्वचिद् दया भवति, कश्चित्
शरीरगेव छिनत्ति कश्चित् द्रव्यं कश्चिदिहलोकपर-
लोको कश्चिद् विषयानिति, अस्माकं तु भगवान्
सर्वमेवेति केनाप्यंशेन दया चेत् तदंशस्थापनार्थं
वा भगवन्तं स्थापयेत्, तदभावात् क्वचिदपि न
दधेति, ननु भवददृष्टादेव भगवान् गितितः तदप-
गमे गच्छतीति चेत् तत्राहुः, संयोज्य मैत्र्येति,
भगवता सह जीवानां योगे नादृष्टं कारणं वियो-
गजनितत्वात्, सोऽन्तर्याम्यात्मा च, तं प्रार्थयित्वा

बहिराविर्भावयित्वा सहजसम्बन्धव्यतिरेकेणैव
मैत्र्या संयोज्य तान् पुनर्जीवान् भगवत्संयुक्तफला-
भावात् अकृतार्थान् वियुनङ्क्षि वियोजयसि, स
यदि 'पितृलोककामो भवती'त्यादिश्रुतौ सर्वका-
मनासिद्धिरुक्ता, पुनरावृत्त्यभावश्च, 'आनन्दगय-
मात्मानमुपसंक्रम्ये'त्यादावपि तथा, अत्र तु न
कोपि मनोरथोतः परं सेऽस्यति, आवृत्तिश्च भवि-
ष्यतीति सर्वप्रकारेणागिलपितभगवद्वियोगादकृ-
तार्थान् एव जीवानस्मान् वियुनङ्क्षि वियोजयसि,
भवेदप्येतदेवं यदि वियोजने तव वा कश्चित् पुरु-
षार्थः सिध्येत्, अतस्ते विक्रीडितं विशेषकोडारूप-
मेतत् अर्भकचेष्टितप्रायं जातम्, अलौकिकगपि
कृत्वा उत्तमामपि प्रतिगां मृदादिनिर्गितां क्षणा-
देव दूरीकुर्वन्तीति, ब्रह्मणोऽप्यविवेकः ॥१६॥

व्याख्यानार्थ - उन लोगों में पहले 'ग्रह' - इस शब्द ने ब्रह्मा के अविद्यत का दर्शन कराया है। यहाँ आश्रय है कि जगत् के रचने वाले वेदगर्भ ब्रह्मा भी अविवेकी है। जिसके द्वारा मिला कर भी विच्छेद करा दिया जाना है। जैसे संयोग कराना तुम्हारा काम है, ऐसे ही वियोग कराना भी तुम्हारा ही काम है, क्योंकि तुम विधाता हो, सब कुछ कर देने वाले हो, इसलिए संयोग की तरह वियोग भी तुम ही कर देते हो।

तुम्हारा यह काग उचित नहीं है । तुम्हें किसी पर भी दया नहीं आती है । स्वयं उत्पन्न किए हुए अपने सन्तान रूप बालकों को शिक्षा के लिए दण्ड भी दिया जाता है, फिर भी उन पर कुछ दया नहीं की जाती है । उन दण्डनीय बालकों में से भी किसी के हाथ-पाँव ही काट दिए जाते हैं, किसी का धन छीन लिया जाता है, किसी के 'यह' और 'पर' दोनों लोक हर लिए जाते हैं और किसी के आनन्ददायक पदार्थों को नष्ट कर दिया जाता है, किन्तु सर्वस्व का तो अपहरण नहीं किया जाता है । थोड़ी सी तो दया आती है । हमारा तो सब कुछ ही भगवान् है । यदि तुम्हें किसी अंश में थोड़ी सी भी दया आती तो उस अंश को बचाने के लिए भगवान् को हमारे पास ही रहने देते, परन्तु तुम तो भगवान् को हमारे पास ही रहने नहीं देते हो, इसलिए तुम में किसी अंश में भी दया नहीं है ।

यदि यह कहा जाए कि तुम्हारे (गोपियों के) अदृष्ट से भगवान् तुम्हें प्राप्त हुए और अब उस अदृष्ट के न रहने से भगवान् जा रहे हैं, तो इसके उत्तर के लिए -संयोज्य मंत्र्या- ये पद दिए हैं। भगवान् के साथ जीवों का संयोग होने का कारण अदृष्ट नहीं है। संयोग तो वियोग की स्फूर्ति से ही होता है। भगवान् अन्तर्दाम्नी और आत्मा हैं। उनसे प्रार्थना करके, उनका यहाँ आविर्भाव करा कर, किसी प्रकार का सहज सम्बन्ध न होते हुए भी उन भगवान् को मित्रता द्वारा जीव के साथ मिलाकर और संयोग का फल न मिलने से कृतार्थ -सफल- नहीं हुए ही उन जीवों का भगवान् से विच्छेद करा देते हो -'स यदि पितृलोक कामो भवति'- (छान्दोग्य ८/२/१/)(यदि वह पितृ लोक की कामना करता है) इत्यादि श्रुति के अनुसार सारी कामनाओं की प्राप्ति कही गई है और -'आनन्दमयमात्मानमुप-संकम्ये'- ३/१०/४/ (आनन्दमय आत्मा को प्राप्त करके) इत्यादि श्रुति के अनुसार फिर सत्संग में आवागमन नहीं होना फल बतलाया है, परन्तु यहाँ तो भगवान् से बिच्छड़ने पर कोई फल भी नहीं होगा और संसार में आना भी पड़ेगा। इसलिए हमारे परम चाहे हुए भगवान् का वियोग करा कर अकृतार्थ फल को बिना प्राप्त किए हुए ही हमको भगवान् से अलग कर देते हो।

यदि भगवान् से हमारा विछोह करने से तुम्हारा कोई प्रयोजन (फल) सिद्ध होता है तो विगोग करा देना भी उचित है, किन्तु तुम्हारी (ब्रह्मा की) यह चेष्टा तो बालक जैसी बेसमझी की ही है। जैसे कोई बालक गिट्टी आदि का कोई अलौकिक बड़ा सुन्दर खिलौना बना कर, मूर्ति बना कर भी उसे क्षण भर में तोड़ देता है, वैसे ही तुम्हारा भी यह कार्य है। इस प्रकार से ब्रह्माजी का भी अविवेक प्रदर्शित किया है।

लेख — 'अहो' इस श्लोक की व्याख्या में 'वियोगजनितत्वात्' इस पद का अभिप्राय यह है कि संयोग वियोग की स्फूर्ति होने से होता है। यहाँ यह क्रम है कि शरण भंत्र के उपदेश से भगवान् में प्रेम होता है। उस प्रेम से यह ज्ञान जीव को हो जाता है कि मैं भगवान् से इतने लम्बे समय से

विच्छेद हुआ है । जब कृष्ण वियोग से जो दुःख पाया, फिर और आनन्द का वियोगात्तु यही वह जीव । उस आनन्द की प्राप्ति के लिए प्रयत्नपूर्वक उस निरोहित हुए आनन्द को फिर से प्राप्त करा देने में समर्थ, आनन्द रूप भगवान् श्रीकृष्ण के लिए, अपना सर्व समर्पण करता है । भगवान् का सहज दाग जीव, तब अपने जुने हुए दाग भाव को, फिर से स्मरण कर लेता है । इसीलिए जब जीव पहले से ही दाग, भगवदीय या ही और तब देह, इन्द्रिय, प्राण, अन्तःकरण और इसके सारे धर्म भी इसके नहीं थे (भगवदीय ही थे) । उन देह, इन्द्रियादि का समर्पण मुख्य है । इसी से आत्मा के साथ इन देहादि सब का समर्पण करके सब प्रकार से भगवान् का होकर रहता है । तभी स्वरूप प्राप्त करने योग्य होता है और फिर भगवान् की कृपा से जीव का भगवान् के साथ संयोग होता है । प्रलय में जीव का भगवान् में ही लय होता है । इस बात को सूचित करने के लिए काल में, वर्ष मासादि का विभाग बतलाया गया है । भगवान् पधारेंगे और हम भी फिर आ जाएँगी, यह तात्पर्य है ।

‘अभिलषित भगवद्वियोगात्’ इस कथन का अभिप्राय यह है कि जो भगवान् हमारे अभिलषित (जिनको हम चाहती) है, उनके वियोग हो जाने से हम कृतार्थ (सफल मनोरथ वाली) नहीं हो पाईं । पितृ लोक आदि हमारे अभीष्ट नहीं हैं । हमारे तो भगवान् की ही एक मात्र चाहना है और उनसे ही तुम हमारा विछोह कराते हो, इस कारण से हमारी कोई भी कामना सफल (फलीभूत) नहीं होगी ।

श्लोक—यस्त्वं प्रदर्श्यासितकुन्तलावृतं मुकुन्दवक्त्रं सुकपोलमुन्नमम् ।

शोकापनोदस्मितलेशसुन्दरं करोषि पारोक्ष्यमसाधु ते कृतम् ॥२०॥

श्लोकार्थ—काली-काली अलकों से अलंकृत और सुन्दर नासिका तथा कपोलों से गुशोभित एवं शोक को मिटाने वाली मन्द मुस्कान से मनोहर मुकुन्द भगवान् का मनोहर मुखारविन्द पहले दिखाकर अब उसे अदृश्य (हमारी आँखों से ओझल) किए देता है, सो अच्छा नहीं कर रहा है । तेरा यह कार्य निन्दनीय (दुष्टतापूर्ण) है ॥२०॥

सुबोधिनी—किञ्च, नाविवेक । अत्र किन्तु असमीचीनमेव करोतीत्याहुः यस्त्वमिति, त्वं ह्यम-दुपकारार्थं शोकापनोदार्थं मोक्षार्थं वा भगवन्मुखारविन्दं प्रदर्शितवान्, तदप्रदर्शनदशायां अल्पमेव शोकादिकं स्थितम्, साम्प्रतं त्वधिकं जायत इति यदपि त्वया कृतं तदप्यसाध्वेव कृतं, यथा मोहकः समीचीनमिव प्रदर्श्यासमीचीन करोति, तथात्वमुपपादयन्ति, प्रथमतो मुकुन्दस्य मोक्षदा-तुल्यवक्त्रं प्रधानभूतं यतो मोक्षो भवत्येव तदपि बहुभिरेव सर्वज्ञरावृतम्, तदाह असितैः कुन्तलैरावृतमिति, नीलालकावृतत्वेन स्वस्यानधिकारेपि तत्प्राप्तिः सूचिता, कामरस एवायं परितो वेष्टितः निष्ठतीति, ततः सुकपोलं रतानुभवयोग्यम्, ऊर्ध्वं

नासिका यस्मिन्निति पूर्णरसत्वेन प्रफुल्लरूपं, शोकादिनिवृत्तिस्तु तद्वर्मलेशेनापि भवतीत्याहुः, शोकापनोदनं करोति स्मितस्य लेश एव, तादृशोप्यत्र शौन्दर्य एवोपक्षीयते, एतादृशं मुखं सर्वदा दर्शनयोग्यं पारोक्ष्यं करोषि परोक्षस्य धर्मयुक्तं करोषि, न ह्यपरोक्षैवस्वरूपं भगवन्मुखारविन्दं स्वतः परोक्षतागापद्यते, त्वं पुनरव्यक्तमपि व्यक्तं करोषीतीत्यपि विपरीतं करोषि, तत्तु सर्वोपकारीति ते कृतं साधु भवति, इदं त्वसाधु, किं बहुना ते तवाप्यसाधु, अनेन कर्मणा तवापि नेष्टं सेत्स्यतीति भावः, अत एव भगवान् न ब्रह्मलोकमार्गेण गतः ॥२०॥

श्लोकांश—तत्र कूर इत्यन्ता । न हि कूरः के अर्थ में आता है । अतः उन में इस
ब्रह्मचन्द्र के शरीर के एक ही भाग में तेरी गारी मृष्टि की सुन्दरता को देख पानी
थी, उन आँखों की मूर्खों की तरह हर रहा है ॥२१॥

सुबोधिनी— नन्वक्रूर एव नयति भगवन्तं
किमित्यहमुपालम्भ इति चेत् तत्राहुः क्रूर इति, न
हि त्वया समानीतः त्वद्वाक्येन समागतः अक्रूरेण
नेतुं शक्यः, अतस्त्वमेव भगवन्नयनात् क्रूरात्मापि
सन् अक्रूरोहमिति विपरीत नाम धृत्वा भद्रामङ्ग-
लवारवत्, अन्यथा प्रवेशो न भविष्यतीति, लोका-
पवादव्यावृत्त्यर्थं तेन रूपेण हरसे, 'चक्षुषश्चक्षुरिति'
श्रुत्या भगवांश्चक्षुषश्चक्षुः, पुत्रश्चायमर्थः प्रामा-
णिकत्वात्, इदं पुनश्चक्षुर्न सर्वजनीनं किन्तु त्व-
यैवास्मभ्यं विशेषाकारेण दत्तम्, न हि वत्तं चक्षुः
देवादिभिरपि ह्रियते अन्येनापहृतं पर प्रयच्छन्ति,
बतेति खेदे, एतदभावे सुतरामन्धत्वमेव, प्राकृतं
चक्षुस्तु एतत्प्राप्त्या निवर्तितम्, अतोत्यन्तमप-
काररूपत्वान्न हतंव्यमिति भावः, ननु ये यत् कर्तुं
प्रवृत्तास्ते तत् करिष्यन्त्येवेत्युपालम्भो निरर्थक

एवेति चेत् तत्राहुः अजवदिति, अत्रार्थं विमर्श-
कारित्वाभावात् विवेको बोधनीय इत्युपालम्भ
उचित इत्यर्थः, किञ्च, तवाप्यनेन चक्षुषा महानु-
पकारः सिध्यतीत्याहुः येनैकदेश इति, त्वया हि
सौन्दर्यं गृष्टं क्वचित् प्रकाशनीयं, तत् समुदायेन
सर्वस्यापि भगवदवयवे एव भवति, तन्मूलकत्वा-
देव तस्य सौन्दर्यस्य, 'विष्टम्याहमिदं कृत्स्नमिति'
वाक्यात्, एकांश एव जगत् तत्राप्येकदेशे सौन्दर्य-
मिति, रूपग्रहणार्थमेव हि चक्षुषो निर्गणं, रूपं
त्वमेव, व्यवहारस्त्वन्धानामपि सिध्यति, अत एव
येन चक्षुषश्चक्षुषा तवंवाखिलसर्गसौष्ठवं वयम-
द्राक्ष्म, वयं च श्रुतिरूपाः, अन्यथा त्वत्कृतमप्रा-
माणिकमेव स्यात्, मधुद्विष इति, तवाप्युपकार-
कर्ता भगवान्, सोऽत्र रमते, तत्प्रतिबन्धोऽपि तवा-
नुचित इत्यर्थः ॥२१॥

व्याख्यानार्थ— भगवान् को अक्रूर ही ले जा रहे हैं । मुझे-ब्रह्मा को- उपालम्भ देने (बुरा भला
कहने) से क्या लाभ है ? इसके उत्तर में 'क्रूरस्त्वम्' यह श्लोक कहती है । ब्रह्माजी, भगवान् को
तुम ही यहाँ भूतल पर लाए हो उन्हें क्रूर नहीं ले जा सकता । तुम ही भगवान् को ले जा रहे हो ।
तुम बड़े क्रूर हो । तुमने सोचा कि इस क्रूर नाम से मुझे कोई ब्रज में (गोकुल में) नहीं आने देगा ।
इसीलिए क्रूर तुमने अपना विपरीत (अक्रूर) नाम बदलकर ही तुम यहाँ प्रवेश पा सके हो । अन्तः-
करण तो तुम्हारा क्रूर है, फिर भी अक्रूर नाग धर कर ही बेरोक टोक यहाँ आ सकने के लिए ही
आए हो और दूसरी बात यह भी है कि यह अक्रूर नाग धरकर इस रूप से भगवान् को ले जाने
में लोक निन्दा से भी बच जाओगे; किन्तु तुम्हारा यह नाम तो भद्रा और मंगलवार की तरह
गुनने में अच्छा-शुभ सा लगता है । वास्तव में तो जैसी भरणी और मंगलवार अपशुकन अनिष्ट कारक
ही है, वैसे ही तेरा अक्रूर यह नाग भी गुनने में अच्छा (प्रिय) लगता है; किन्तु हो तुम बड़े दुष्ट हो ।

चक्षुषश्चक्षु— भगवान् इस श्रुतिप्रमाण से आँख की आँख है । यह चक्षु सब की आँख नहीं है;
किन्तु तुम ने ही विशेष रूप से हमारे लिए दी है । अरे स्वयं दी हुई चक्षु को तो छोटे देवता ही नहीं
हरते हैं । वे तो किराी और के द्वारा छीनी हुई आँख को वापस दे देते हैं, परन्तु खेद है कि तुम
अपनी दी हुई ही हमारी चक्षु को स्वयं छीन रहे हो । देखो, इस आँख के न रहने पर तो हम लोग
सर्वथा ही अन्धे हो जाएँगे; क्योंकि इस दिव्य आँख के मिल जाने से हमारी प्राकृत चक्षु तो नष्ट हो
ही गई है । इसलिए इस आँख को ले जाने पर तो हमारा बड़ा अपकार होगा । अतः इस हमारी

जगत् (जगद्गन्) को मन में जा, यह प्रमाण है। यदि यह प्रमाण नहीं होता तो हमें इस काम को करने लगते हैं वह तो उग को करते ही है। तब उपालम्भ-उपकल्पना व्यर्थ ही है, तो उस के उत्तर में कहते हैं कि-अज्ञवत्-अज्ञानी की तरह बिना विचारे काम करने वाले को ज्ञान (भगवद्-बुरा) समझ देना उचित ही होता है, इसलिए उपालम्भ देना अनुचित-निरर्थक नहीं है। देखो ब्रह्मा! इस आँख से तो तुम्हारा भी बड़ा उपकार सिद्ध होता है; क्योंकि जगत् में सारी सुन्दरता को रचने वाले तुम ही हो और उस को तुम ही कहीं-कहीं थोड़ी-थोड़ी ही प्रकट दिखाते हो। 'विष्ट-म्याहगिदकृत्स्न' (मैं इस सारे जगत् को अपने एक भाग (अवयव) में धारण किए हूँ।) और इस गीतावाक्य के प्रमाण से उस सारी सुन्दरता का मूल भगवान् ही है और यह सारा जगत् भगवान् के एक ही अवयव में स्थित है। इस सारे जगत् में भी कहीं-कहीं रहने वाली उस सुन्दरता को अलग-अलग देखने के लिए जनता जगह जगह भटकती न फिरे। उस सारे सौन्दर्य को सभी लोग एक साथ ही भगवान् के एक अवयव में ही देख सकें, इसीलिए तू ने आँखें बनाई है, क्योंकि सौन्दर्य-रूप को देखना आँखों का ही काम है और तभी तेरा आँखें बनाना (रचना) भी भूफल है; क्योंकि शरीर के अन्य व्यवहारों को तो अन्ये भी कर ही लेते हैं। रूप को तो केवल आँखें ही देख सकती हैं। इसलिए जिस "नक्षुषश्चक्षु" आँख को आँख से हम तेरी सारी सृष्टि की सुन्दरता को देख रही थी, उसी को तू ले जा रहा है।

देखो, हम श्रुतिरूपा गोपिकाएँ हैं। यदि हम श्रुतिरूप होकर भी, तुम्हारे बनाए कार्य (सौन्दर्य) को नहीं देख सकेंगी तो तुम्हारा यह सृष्टि की रचना करना आदि सारा काम अप्रामाणिक ही होगा। मधु राक्षस के मारने वाले वे भगवान् तुम्हें ब्रह्मा का भी उपकार करने वाले हैं और वे यहाँ भज में रमण (विहार) करते हैं। उनके रमण में विघ्न करना भी (तेरा) अनुचित ही है, ऐसा अर्थ है ॥२१॥

श्लोक—न नन्दसुनुः क्षणमङ्गसौहृदः समीक्षते नः स्वकृतातुरा बत ।

विहाय गेहान् स्वजनान् सुतान् पतीन् स्वदा यमद्धोपयता नवप्रियः ॥२२॥

श्लोकार्थ—कई दिनों की मित्रता को क्षण भर में तोड़ देने वाले और नवीन से प्रेम करने वाले वे नन्दनन्दन अपने लिए ही व्याकुल बनी हुई तथा अपने लिए ही घरबार, पति, पिता, पुत्र और सारे परिवार को छोड़कर अपनी ही दासों बनी हुई हमारी ओर देखते भी नहीं हैं ॥२२॥

सुबोधिनी—एवं ब्रह्मण उपालम्भमुक्त्वा स्वतन्त्रो भगवान् ब्रह्माणं न मन्यत इत्याशङ्क्य भगवत् उपालम्भनमाहुः न नन्दसुनुरिति चतुर्भिः, यद्यपि भगवान् मार्गान् विधाय स्वयमुदासीन एव तिष्ठति, दूरे स्थित्वा च किञ्चित् करोति न तु सर्वथा, तथापि प्रपत्तिमार्गे न किञ्चित् कृतवान्

नापि शास्त्रं न वा साधनानि प्रमाणवाक्येपि 'अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि' इति प्रमेय-बलमेवोक्तवान्, अत उपालम्भो भवत्येव, किञ्च, नन्दसुनुः, भक्तकृपया भक्तिभागोपि नन्दस्य पुत्रो जातः, यत्रैतावद् भवति अप्रयोजके तद्वास्मात् मनोरथार्थमेव कथं न विलम्बं करोतीति, अतः

एव प्रायेणान्वर्तमानिक्योऽपि अत्र दृश्यते अणम-
क्षसौहृद इति, अणो नैव भद्रो मन्य नन्द्य गोहृद-
यस्येति, अन्यथा विचार्येत् वा, अत्र नैव न
समीक्षते सम्यक् पश्यत्यपि न, न हि गनगोहृदा
दृश्यन्ते, द्रष्टव्या इत्यत्र हेतुमाहुः स्वकृतातुरा इति,
स्वकृते भगवदर्थमेवातुरा दीनाः, वतेति स्वेदे,
कर्मगार्गेणि लौकिकेणि स्वकृतातुरेषु समीक्षा
क्रियते, ज्ञानमार्गे तु आत्मत्वेनैव नित्यप्रकाश
इति बहिराविर्भावान् सा पक्षो भगवत्तत्त्वं त्यक्तः,
स्वस्य प्रपत्यधिकारित्वगाहुः विहायेति, 'सर्वध-
र्मान् परित्यज्ये'त्यर्थः, गृहत्यागेन तद्धर्मत्याग उक्त
एव, बाह्याश्चत्वारः आन्तराश्च तथा, बाह्यानां

परित्याग एव, आन्तराणां तु दान्यार्थं स्वात्म-
निर्वाण, बाह्यानि गन्धर्वनि स्वजना दान्यवः,
गुताः स्वस्मादुपगताः, पतयो नियागकाः, विशिष्ट-
त्वात् बाधकत्वात् स्वतन्त्रत्वात् स्वस्यैव भोक्तृ-
त्वाभिमानाच्च आन्तरवत् तेषां दास्योपयोगः,
अतस्त्यक्तव्या एव, स्वदास्यमित्येकशब्दार्थ उक्तः,
न तु देशादिसहितस्य, तदप्यद्धा साक्षात् न तु
नागादिद्वारा, एवमुपगतानपि न समीक्षते विचा-
र्यत्यपि न, अतः केवलं स्वेद एव कर्तुमुचितः,
असमीक्षायां हेतुं कल्पयन्ति नवप्रिय इति, अस-
मीचीनमपि नवमेव प्रियं मन्यते, अयगप्येकः
स्वभावः ॥२२॥

व्याख्याय—इस प्रकार ब्रह्मा को उपालम्भ देकर वे गोपीजन यों सोच कर कि भगवान् तो सर्वतन्त्र स्वतन्त्र हैं। वे ब्रह्मा की बात को नहीं मानते होंगे, साक्षात् भगवान् को ही 'नन्द सूरुः' इत्यादि चार श्लोकों में उपालम्भ देतो है, भगवान् को उपालम्भ देना वे-स्वयं-अयोग्य मान कर और शास्त्र रीति से उपालम्भ का दिया जा सकने को उचित समझ कर ही वे कहने लगीं।

यद्यपि भगवान् ने अपनी प्राप्ति के लिए अनेक मार्ग बनाए हैं और स्वयं तटस्थ ही रहते हैं। दूर रह कर भी उनके लिए पूरा पूरा नहीं, किन्तु कुछ न कुछ करते तो रहते हैं। तो भी शरण मार्ग में तो उन्होंने कुछ नहीं किया, न कोई शास्त्र ही किया और न कोई साधन ही बनाए। प्रमाण वाक्य में भी सत्य ज्ञान कराने वाले प्रमाण मार्ग, गर्वादा भक्ति मार्ग में भी, "अहं त्वां सर्व पापेभ्यो मोक्षयिष्यामि" (मैं तुम्हें सब पापों से मुक्त कर दूँगा) केवल प्रमेय (भगवान् का बल) ही बतलाया है, इस लिए वह उपालम्भ के पात्र हैं ही।

वे नन्द के पुत्र हैं, भक्त नन्द के ऊपर कृपा करके भक्तिमार्ग में भी नन्दराय के पुत्र हुए हैं। जब प्रेम में प्रवृत्ति नहीं कराने वाले अप्रयोजक-नन्द पर इतना कर देते हैं। पुत्र तक बन जाते हैं, तो फिर वे हम पर हमारे मनोरथ को सिद्ध करने के लिए ही गधुरा जाने में विलम्ब क्यों नहीं कर रहे हैं? इनके यहाँ से शीघ्र चले जाने के लिए तैयार होने से ज्ञात होता है कि इनकी आसक्ति किसी दूसरे में हो गई है। ये तो क्षण में भी भङ्ग हो जाने वाला प्रेम करते हैं। इनकी मित्रता तो क्षणिक है। यदि टिकाऊ होती तो ये अपना कुछ विचार तो करते। ये हम लोगों को अब गली-भाँति देखते भी नहीं हैं। यह ठीक ही है; क्योंकि जिस में रही हुई मित्रता का नाश हो जाता है, उसे फिर कोई नहीं देखते।

अपने ही आनुर (धीन) बनी हुई है। मूल में 'वत्' शब्द खेद प्रकट करने के लिए कहा गया है।

तपःमार्ग ने भी और लौकिक में भी, अपने लिए व्याकुल रहने वाले की ओर अच्छी तरह से ही देखा जाता है। ज्ञानमार्ग में तो भगवान् स्वयं की आत्मा होने से, सदा 'प्रकाश' ही रहते हैं और इस समय भगवान् का स्वयं बाहर प्राकट्य (आविर्भाव) हो रहा है, इसलिए इस पक्ष-मार्ग-का त्याग तो भगवान् ने कर दिया है।

'सर्व धर्मान् परित्यज्य' (सब धर्मों को त्याग कर इस गीता १८/६६) में भगवान की आज्ञा-नुसार घर वार, सगे सम्बन्धी, पुत्र और पतियों का त्याग करके आने वाली ये गोपियाँ स्वयं शरण-मार्ग की अधिकारिणी हैं। घर का त्याग कहने से घर के सारे धर्मों का त्याग भी कह ही दिया गया। बाह्य धर्म और आभ्यन्तर धर्म भेद से धर्म दो प्रकार के हैं। उन में बाह्य धर्म चार प्रकार (गेह, स्वजन, पति और पुत्र) का है और आभ्यन्तर धर्म भी - देह इन्द्रिय, प्राण और अन्तःकरण धर्म भेद से- चार प्रकार का है। इन में बाह्य धर्मों का तो त्याग कर देना ही आवश्यक है और आन्तर धर्मों की दास्य भाव के लिए रक्षा करना आवश्यक है।

उन बाह्य धर्मों के त्याग को गिनाती है। घर वार और उन के धर्मों का छोड़ना ऊपर कह ही दिया गया है। स्वजन- सगे सम्बन्धी, पुत्र जो हम से ही उत्पन्न हुए हैं पति जो हमें अपने अधीन रखते हैं। इन चारों का दास्य भाव में आन्तर धर्मों के उपयोग की तरह उपयोग नहीं है; क्योंकि ये चारों क्रम से १. विशिष्ट, २. बाधक, ३. स्वतन्त्र और ४. अपने आप में भोक्ता होने का अभिमान रखने वाले हैं। इसी लिए इन का त्याग आवश्यक है।

यहाँ मूल में 'स्वदास्यम्' (आप का ही दास भाव) पद से 'मामेकं' (अकेला मुझ को ही) एक (अकेला) शब्द का अर्थ सूचित किया है। हमें तो केवल आप का ही दास भाव वाञ्छित है। देश काल आदि रस वषंक सामग्री साथ में रखने वाले आप से काम नहीं हैं। केवल आप से ही काम है और वह भी अद्धा-साक्षात्-आप से ही काम है; क्योंकि हम साक्षात् भगवान् के स्वरूप के ही शरण भाई हुई हैं। नाम मंत्रादि द्वारा हम शरण में नहीं भाई हैं। इस कथन से गोपियों ने अपना अधिक अधिकार सूचित किया है। इस प्रकार दास भाव को प्राप्त करने वाली हम हैं। जिनका भी भगवान् कुछ भी विचार नहीं कर रहे हैं। इसलिए केवल खेद ही करना उचित है। वे उन की ओर (भगवान् के) नहीं देखने के कारण की कल्पना करती हैं कि भगवान् को नई वस्तु अच्छी (प्यारी) लगती है। अयोग्य भी हो, परन्तु नई हो, तो उसी को वे प्यारी समझते (मानते) हैं; यह भी एक प्रकार का स्वभाव ही है ॥२२॥

लेख-नन्दसूनु—इस श्लोक की व्याख्या में दिष्ट सभी वाक्यों का स्पष्ट अर्थ लेखानुसार भी अनुवाद में हो गया है। फिर भी यहाँ लिखा जाता है कि भगवान् को उपालम्भ देने की अनुचित मान कर वे स्वयं ही यद्यपि इत्यादि पदों से समर्थन करती हैं कि भगवान् ने लौकिक कर्म मार्ग, ज्ञान मार्ग आदि अपने बनाए हुए सभी मार्गों में शास्त्र, साधन आदि सब कुछ बतलाए हैं और भक्ति में तो कुछ भी नहीं बतला वर केवल एकमात्र प्रमेय वल ही बतलाया है, इसलिए वे उपालम्भ के पात्र हैं।

है, स्वदास्य पर न नामक इस एक शब्द का ग्रन्थ सूचित किया है, न तू देशादि-सहित्य-का अभि-
प्राय यह है कि केवल भगवान् ही ये तात्पर्य हैं, रम को उद्दीपन करना बाभी देशादि सामग्री में
तात्पर्य नहीं है ।

आभास—नवप्रियत्वेन सूचितं भावं प्रकटीकुर्वन्ति त्रिभिः ।

नूतनं त्रिविधं भवतीति, सुखं प्रभातेति ॥

आभासार्थ—नवीन तीन प्रकार से होता है । भगवान् के-नव प्रिया-इस विशेषण
से सूचित हुए भाव को —सुखं प्रभाता— इस श्लोक से आरम्भ कर के तीन श्लोकों में
कहती है ।

श्लोक—सुखं प्रभाता रजनीपमाशिषः सत्या बभूवुः पुरयोषितां ध्रुवम् ।

याः संप्रविष्टस्य मुखं व्रजस्पतेः पास्यन्त्यपाङ्गोत्कलितस्मितासवम् ॥२३॥

श्लोकार्थ—आज निश्चय ही मथुरा नगरी की कामिनियों के लिए सुप्रभात होगा,
उनकी सभी कामनाएँ पूरी होंगी; क्योंकि जब नन्दनन्दन उस नगरी में प्रवेश करेंगे,
तब वे कटाक्षों से युक्त उनकी अमृतमयी मुस्कान को नेत्रों के द्वारा ली भर पिएँगीं ॥२३॥

कारिका—राजसस्तामसश्चैव सात्त्विकश्चेत्यनुक्रमः ।

कारिकार्थ—राजस, तामस और सात्त्विक—इस प्रकार से तीन भावों का अनुक्रम
है ।

सुबोधिनी—इयं रजनी अस्मत्प्रतिपक्षाणा-
गेव सुखं प्रभाता रजनी न त्वस्माकम्, आशिषश्च
मनोरथाः ब्राह्मणैर्निरूपिता वा तासामेव सत्या
बभूवुः, यतस्ताः, पुरयोषितः चतुराः, अन्यथात्रै-
वागच्छेयुः, अत एवास्माकं गमनमपि तत्र बाधि-
तम्, राक्षसीनामयगवसर इति, अस्मद्भोगकाला-
पेक्षया तासामुत्तमो भविष्यति, देशश्चोत्तमः, अतः
पुरवारिण्यः भाव्यर्थं परिज्ञाय स्थिरा जाताश्चतुरा
एव, अतः ध्रुवमेव महोत्सवो भविष्यति, उत्सव-

माहुः याः संप्रविष्टस्येति, सम्यक् प्रविष्टस्य व्रज-
स्पतेः गोकुलस्वामिनो गोविन्दस्य स्वस्थानं प्रवि-
ष्टस्य मुखं पास्यन्ति, प्रभोर्मुखे परकीये च महाना-
नन्दो भवतीति, तस्मिन् मुखे तासां गधुपानमपि
भविष्यति, न केवलं लावण्यामृतपानमिति विशेष-
माहुः अपाङ्गेन उत्कलितं यत् स्मितं तत्सहितम-
धरामृतं तदेव देहादिविस्मारकम्, अनेन तासां
पूर्वदुःखस्मरणाभावात् साम्प्रतमानन्दानुभवाच्च
तासामेव गद्गद्वाग्यं न त्वस्माकम् ॥२३॥

व्याख्यार्थ—वे कहती हैं कि हमारी विरोधिनी मथुरावासिनियों के लिए आज ही यह रात
शुभ सवेरा वाली रात है, किन्तु हमारे लिए यह रात उन जैसी नहीं है और ब्राह्मणों के द्वारा

यन्नाम ह्य आशांतां प्रीतिं मनोऽप्युत्तमं ।
 ये चतुर गताः सन्ति ते भगवान् के दर्शन करने वहाँ ही आतीं । वे चतुर हैं, उनलिये हमारा यज्ञ
 जाना भी निगलन है, क्योंकि यह अगनी सोता (शहर की स्त्रियो) का अवसर है । हमारे भोग
 काल की शोधा उन का भोग काल और देश भी उत्तम होगा; क्योंकि वे आगे के (भगवान् के वहाँ
 पधारना आदि) वनाव को पहले से ही जानकर वहाँ ही घर कर के स्थिर रहने लग गई, वे बड़ी
 ही चतुर हैं । इसलिए अवश्यमेव उनको भारी (महान्) उत्सव होगा ।

उत्सव का वर्णन करती हैं कि वे नगर की रिययाँ उनके स्थान में भनी-भाँति पधारे हुए ब्रज के स्वागी गोकुलनाथ, गोविन्द के मुख का पान करेंगी, क्योंकि प्रभु के मुख का और पति से अतिरिक्त किसी दूसरे के मुख का पान करने में महान् आनन्द होता है। भगवान् के मुखारविन्द में उनको केवल लावण्यरूप अमृत का पान ही मिलेगा; किन्तु उसके साथ-साथ मधुपान भी (अमृत का पान भी) प्राप्त होगा। उस अमृत के मुख्य चिन्ह को बतलाती हुई कहती हैं कि कटाक्ष पूर्वक मन्दमुस्कान से युक्त वह अधरामृत है और वह भी देहादि की विस्मृति कराने (भुला देने) वाला है। तात्पर्य यह है कि उन मथुरावासिनियों को पहले के दुःख का स्मरण न रहने के कारण और अभी भगवन्मुखारविन्द के दर्शन से उत्पन्न आनन्द के अनुभव के कारण वे ही बड़ी भाग्यशालिनी हैं। बड़ भागिनी हैं। हमारा पैसा बड़ा भाग्य नहीं है ॥२३॥

श्लोक—तासां मुकुन्दो मधुमञ्जु मांषितैर्गृहीतचित्तः परवान् मनस्व्यपि ।

कथं पुननः प्रतिधास्यतेबला ग्राम्याः सलज्जस्मितनिभ्रमैभ्रमन् ॥२४॥

श्लोकार्थ—हे अबलाओं, हे बहिनों ! उन पुरनारियों के मधुर वचन श्रीकृष्ण के हृदय को हर लेंगे और उन ललनाओं के लज्जा और मुसकान से सुललित हाव-भावों में उनका चित्त फँस जाएगा । तब धीर और पिता आदि के अधीन (परतन्त्र) होने पर भी वे -श्रीकृष्ण- हम गँवारियों के पास फिर कैसे लौट कर आवेंगे ॥२४॥

सुबोधिनी—नन्वस्तु तासामद्य श्वः परश्वो वा
 भगवानत्रायास्यतीति अस्माकमेव सुखं भविष्य-
 तीत्याशङ्क्याहुः तासामिति, स हि मोक्षदाता
 अस्माकं मुक्तिमेव दास्यति शास्त्रसिद्धां, तासां
 वा मधु स्वादिष्टं मञ्जु, मनोहरं ग्रहणे पर्यवसाने
 चोत्तमं यत् भाषितम्, एतेनापि कार्यसिद्धौ बहूनि
 तानि अतो गृहीतचित्तः चित्ताधीनश्च पुण्यः, ननु
 नन्दोस्ति सङ्गे भगवांस्तु जितेन्द्रियः पराधीनत-
 यैय प्रवर्तते न तु स्वत इति चेत्, सत्यम्, यद्यपि
 परवान् यद्यपि मनस्वो तथापि नः अस्मान् प्रति

कथं प्रतिधास्यति, एकदा अयं रसो मुक्त इति उद्धृता इतिवत्, यथा नन्दाधीनः तथान्याधीनोपि भविष्यति, यथा वयं तथा अन्या श्रणीति, अबला इति सम्बोधनं साम्यत्यर्थं मुपायाभावार्यं च, ग्राम्या इति स्वस्मिन् बाधको धर्मः, यद्यपि ग्राम्यः प्राथमिको भवति रसः, अतः सम्भावना, तथापि नागरिकादीनां सर्वेषां योऽपभोगे महानेव कालो भवतीति पुनरावृत्तिर्भवति न वेति कथयितुं प्रकार-प्रश्नः, प्रथमप्रवृत्तौ लज्जा ततः स्मितं, ततो विभ्रमाः, तैस्तैरेव भ्रमन् पुनस्तास्वेव मण्डल-

अथ नृणां कथं प्रतियास्यति, न हि शक्यः मुक्तिं ददाति ॥२४॥
उत्पन्ने गमनमार्गस्यापि विस्मृतत्वात् भ्रमणम् ।

व्याख्या — आज उन मयुरावासियों को भले ही सुख हो, कल या परतों, जब भगवान् वहाँ वापस पधारेंगे, तब हनें भी सुख हो जाएगा, ऐसी शंका में - 'तासां' - यह श्लोक कहती हैं । भगवान् मुकुन्द मोक्ष देने वाले हैं, इसलिए वे हमें शास्त्रानुसार भुक्ति ही देवेंगे और उन नगर की स्त्रियों की तो भीठी-मीठी, मनोहर तथा अन्त में अच्छी उत्तम अनेक वाणियाँ होंगी; जिन की एक वाणी भी काम को पूरा कर सकती है, वहाँ तो बहुत सी वाणियाँ होंगी । वे भगवान् के चित को हर लेंगीं और चित के आधीन ही पुरुष हो जाया करते हैं, इसलिए भगवान् वहाँ नगर में ही रहने लग जाएँगे ।

यद्यपि नन्दरायजी भगवान् के साथ हैं, इसलिए वे पराधीन हैं । अर्थात् दूसरे की (स्त्री की) इच्छा से ही भोग में प्रवृत्ति करते हैं अथवा बालक होने के कारण नन्दरायजी के आधीन रह कर ही प्रवृत्ति करते हैं । किसी काम में लगते हैं और वे स्वयं भी चतुर तथा जितेन्द्रिय हैं, तो भी वे हमारे पास कैसे लौट आवेंगे, क्योंकि हम लोग तो पहले एक बार इस रस का भोग कर चुकी हैं और मोक्ष प्राप्त कर चुकीं जैसी हैं, अतः अब वे लौट कर हमारे पास नहीं आवेंगे । भगवान् भी जैसे अभी नन्दजी के आधीन हैं, वैसे ही किसी ओर के भी आधीन हो जाएँगे और इसी तरह हमारी जैसी भी बहुत सी स्त्रियाँ और भी हैं ही ।

मूल गे-अबला-यह सम्बोधन सुनने वाली हमारी सब की इस विषय में सामति को अथवा इस विषय का हमारे पास कोई उपाय नहीं है, इन दोनों अर्थों को सूचित करता है, क्योंकि हम तो अबला हैं, कुछ कर ही नहीं सकती और हम तो ग्राम्या हैं, (गुंवारिया, गाँवाडियाँ) हैं । इस कारण से भी भगवान् फिर हमारे पास नहीं आएँगे ।

यद्यपि ग्राम (गाँव) का रस मुख्य होता है । इस ग्राम्य रस के कारण भगवान् के पीछे पधारने की सम्भावना तो हो जा सकती है, तो भी सब को ही नगर की स्त्रियों का उपभोग करते हुए बहुत समय (कई दिन) बीत जाएगा । तब रस को छोड़ कर भगवान् पीछे पधारेंगे या नहीं, ऐसी शङ्का के रहने से पीछे कैसे पधारेंगे, इस प्रकार पीछे आने के प्रकार संबन्धी प्रश्न किया है ।

प्रेम में प्रथम प्रवृत्ति होने पर लज्जा होती है, फिर मन्द-मन्द मुसकराहट होती है और तदनन्तर विलास होते हैं । इन को पाने के लिए इनमें ही भ्रमण करता रहता है । अर्थात् नगर की स्त्रियों के गोल (मण्डल) में भ्रमण करते रहने वाले भगवान् फिर हमारे पास काहे-को आवेंगे, क्योंकि भ्रम उत्पन्न हो जाने पर बाहर निकलने का मार्ग ही नहीं दृश्यता । भ्रम शब्द से दो अर्थ हैं १. गोल मण्डल में फिरते रहना और (२) मन का स्थिर नहीं रहना-भटकते फिरना-। यहाँ इस-भ्रम-शब्द का इन दोनों अर्थों में ही प्रयोग है, जो भ्रम भगवान् के योग्य तो नहीं है, फिर भी वे भ्रमण करते हुए भगवान् हमारे पास क्यों आवेंगे? नहीं आएँगे, यह भाव प्रतीत होता है ॥२४॥

श्लोक — अद्य ध्रुवं तत्र दृष्ट्वा मविष्यते दाशार्हभोजान्धकवृष्णि सात्वताम् ।

महोत्सवः श्रीरसः पुणस्पदं दक्षयन्ति ये चाध्वनि देवकीसुतम् ॥२५॥

उति चेत् तत्राह. स्थविररूपेक्षितगतिः. तेषां निचारेण तथा गोप्यमतथा नागस्यैव नन्दाद-
यस्तथैव वसुदेवादेव इति, नन्वहृष्टं प्राथयन्तु यथा

व्याख्यानार्थ - 'अनाद्रीधी' इस श्लोक से सब को ही दोष देती है । गोपिकाओं के अतिरिक्त सब ही को मथुरा जाने का बड़ा उत्साह है । इसलिए सब ही रावेरे ही भोजन कर के अक्रूर के बिना रथों और छकड़ों पर सवार हो गए हैं । भगवान् भी यशोदाजी आदि की मथुरा जाने के लिए अनुमति पर रथ पर भली-भाँति विराज गए हैं । भगवान् ने इस समय भी हमारा कुछ विचार नहीं किया । इसलिए ये श्रीकृष्ण कठोर हृदय वाले मालूम पड़ते हैं, ज्ञात होता है कि हम लोगों को तो वे देखते भी नहीं ।

यहाँ जितने भी गोप हैं, वे सारे ही विचार हीन और दूसरों की हत्या होते देख कर दुःखित नहीं होने वाले ही दिखाई देते हैं; क्योंकि वे भी जाने की जल्दी मचा रहे हैं। वैसे ही अक्रूर भी जाने की जल्दी कर रहा है। पैदल चलने के क्लेश से बचने और पीछे वचे हुए रथों, छकड़ों से पीछे जाना पड़ने के भय से ही सारे ही गोप सवार हो गए हैं। ये सब गाड़ों से-जाने के साधनों से-जाने की जल्दी कर रहे हैं। इस समय उपनन्द आदि वृद्ध गोपों से भगवान् को रोकने-मथुरा न जाने देने-की प्रार्थना करना अनुचित है। उन्होंने भी उपेक्षा कर ली है; क्योंकि उनकी दृष्टि में तो जैसी गोपियाँ हैं वैसी, ही मथुरा की स्त्रियाँ हैं और नन्द आदिक भी वैसे ही हैं जैसे वसुदेव आदि हैं। भगवान् के पधारने में विघ्न हो जाए, अथवा कोई अड़चन हो जाए इसके लिए अपने अदृष्ट से प्रार्थना करो, ऐसा कहा जाए तो इस के उत्तर में वे कहती हैं कि अपना दैव तथा काल देश आदि आज अपने विपरीत काम करने वाले हैं ॥२७॥

श्लोक—निवारयामः समुपेत्य माघवं किं नोकरिष्यन् कुलवृद्धबान्धवाः ।

मुकुन्दसङ्गात् निमिषार्धदुस्तपजाद् दैवेन विध्वंसितवीनचेतसाम् ॥२८॥

श्लोकार्थ—चलो, हम सब मिलकर श्रीकृष्ण को न जाने दें (रोक दें), ये कुल के बड़े-बूढ़े और बन्धु-बान्धव हमारा क्या कर लेंगे ? हम आधे पल के लिए भी श्रीकृष्ण का साथ नहीं छोड़ सकतीं । दुर्देव के कारण आज वही हम से विछुड़ रहे हैं ॥२८॥

सुबोधिनी - स्वप्रवृत्तिबन्धकत्वेन बान्धवानु-
पालगन्त्यः तानवगणयन्ति निवारयाम इति,
सर्वाभिः सम्भूय भगवान्निवारणीयः, तथा सति
बान्धवाः कोपं करिष्यन्तीति चेत् तत्राहुः कि
नोकरिष्यन्निति, नोस्माकं किमकरिष्यन्निति कि
पूर्वं कृतवन्तः, करिष्यन्ति वा, ते हि कुसस्यैव
वृद्धा बान्धवाः कुलापेक्षायां सत्यां कुले स्थापयन्ति
नत्वतिरिक्तं किञ्चित् कुर्वन्ति, भगवतः कुलस्य
च तारतम्ये विचार्यमाणे कुलं बन्धकं भगवान्
प्रकुन्दः, किञ्च, तस्य सङ्गः साक्षात् स तु निमिषा-

यंमपि दुस्त्यजः, तस्माद्विदो देवेनैव स्वायदेनैव
विध्वंसिताः अत एव दीनचेतसः, तेषां कुलरथैर्न
किञ्चित् कर्तुं शक्यते, यदि ते भगवते दद्युः तर्हि
कुर्युरेव, तय तु न कुर्वन्तीति, प्रतिबन्धकत्वात् न
तैः किञ्चित् कार्यं, अपकारश्चेत् अस्माकं स्वतः
एव सिद्धः पिष्टपेषणं तैः किं कर्तव्यमिति, ननु
निवारणे किं भविष्यति यदि नागमिष्यति तत्राहुः

माधवमिति, नः । इत्युक्त्यान्तः कृतं तदा गृही-
तन्मदीयो जातः एवमस्मदीयोऽपि भविष्यतीति,
यत्ने कृते तु नास्माकं बुद्धिदोषः अकृते तु पश्चा-
त्तापो भविष्यतीति भावः, पश्चात्तापाभावायमेव-
मुद्यमः न तु कार्यं भविष्यतीति, तथापि न
सर्वासां सम्मतिरिति लौकिकालौकिकपरमार्थ-
दृष्टियुक्ताभिरप्रवृत्तमिति ॥२८॥

व्याख्यानार्थ—‘निवारयामः’ इस श्लोक से अपने काम में बाधा करने वाले बन्धुबान्धवों को दोष
देती हुई उनकी अवगणना (अवहेलना) करती हैं कि हम सब मिल कर भगवान् को जाने से रोक दें,
चलो । यदि ऐसा करने से हमारे कुल के बड़े-बूढ़े रोष करेंगे भी तो वे हमारा क्या कर लेंगे ? उन्होंने
हमारा पहले क्या कर लिया और अब भी क्या कर लेंगे; क्योंकि वे तो अपने कुल के ही वृद्ध बान्धव
हैं । वे तो कुल की अपेक्षा होने पर हमें अपने कुल में ही रख सकते हैं, इस से अधिक कुछ नहीं
कर सकते ।

भगवान् तथा कुल की तुलना का विचार करने पर कुल तो बन्धन करने वाला है और
भगवान् मुकुन्द मोक्ष देने वाले हैं । यदि उनका साक्षात् सङ्ग होता है तो वह तो हम से अखि से
आधे पलक पर भी नहीं छोड़ा जा सकता है; क्योंकि मुकुन्द के संग के लिए ही हमारे दुर्देव ने हमें
कुल से नीचे गिरा दिया है । इसलिए मुकुन्द भगवान् के सङ्ग में विघ्न (विछोह) करने वाला अपना
देव (अदृष्ट) ही है और इसी से हम लोगों का चित्त दुःखित है । इसका कोई भी उपाय अपने
कुल में रहने वाले बन्धु बान्धव कोई करने वाले नहीं हैं; क्योंकि यदि वे हमारे लिए भगवान् को दें
तो कुछ किया भी माना जाए ।

परन्तु वे ऐसा नहीं करते हैं, वे तो उल्टे हमारी प्रवृत्ति को रोकने वाले हैं । हम से उनका
कोई प्रयोजन नहीं है : हम मरें या जीवें, वे तो हमारा अपकार करना चाहते हैं, जो उनके द्वारा ही किया
जा रहा है । अब फिर अपकार करना तो पीसे घान्य का दुबारा पीसना जैसा ही है । वह निरर्थक
है, इसलिए कुल के बड़े बूढ़ों से कुछ भी अच्छी आशा नहीं करनी चाहिए ।

यदि भगवान् हमारे पास नहीं आवेंगे तो यहाँ हमारा उनको रोकने से भी क्या लाभ है ?
ऐसी शंका के उत्तर में कहती हैं कि वे माधव हैं । उन लक्ष्मीपति भगवान् को लक्ष्मीजी ने बलपूर्वक
पकड़ लिया है और वे (भगवान्) उन (लक्ष्मीजी) के बन गए -आधीन हो गए- हैं । इसी तरह से वे
(रोकने पर) हमारे भी हो जाएँगे, उनको रोकने का प्रयत्न कर लेने पर हमारी बुद्धि का दोष मिट
जाएगा और प्रयत्न ही न करेंगी तो फिर पश्चात्ताप ही करना होगा, यह अभिप्राय है । पीछे पछ-
ताना न पड़े, इसीलिए यह साहस करना चाहती हैं । काम सिद्ध हो, इसलिए नहीं, यह तात्पर्य है । तो
भी भगवान् के रोकने में सबकी सम्मति न होने से लौकिक, अलौकिक तथा परमतत्त्व में दृष्टि वाली
गोपिकाओं ने भगवान् को नहीं रोका ॥२८॥

श्लोक—यस्यानुरागललितस्मितवल्गुमन्त्रलीलावलोकपरिरम्भणरासगोष्ठ्याम् ।

नीताः स्म नः क्षणमिव क्षणदा विना तं गोप्यः कथं न्वतितरेम तमो दुरन्तरम् ॥२९॥

श्लोकार्थ—रास मण्डल के निम्नलिखित अंशों में सुबोधिनी वानचोपा-
तिरले कटाक्ष और आलिङ्गन के मुख से इतनी बड़ी रात एक क्षण के समान बीत
गई, उन-अर्थकृष्ण-के बिना हम कैसे जी सकेंगी ? हे गोपियों ! उस अपार विरह के
दुःख को हम कैसे सहेंगी ? ॥२६॥

सुबोधिनी—ततो निराशा आत्मानमेवोपा-
लभन्ते द्वयेन, दुःखाभावं सुखं च स प्रयच्छतीति
तदभावे कथं दुःखनिवृत्तिः, कथं वा अनिवृत्ती
सत्यां जीविष्यामः गरणे वा भगव तं न प्राप्स्याम
इति किं वा भविष्यामः, यस्यानुरागेति, अनुरा-
गादयो भगवदोऽप्यः, अनुरागपूर्वकं यत् स्मितं
तत्पूर्वका ये वल्लभान्वा गुह्यभाषणानि तत्सहिता
लीला तत्पूर्वकोपगवलोकः ततोधिकरसोद्भूतार्थ
परिरम्भो रासश्च एतेषां धा गोष्ठीसमूहः, अवसरो
देशकालसहितः, तस्यां क्षणदा रात्रयः क्षणमिव

नीताः, नात्र विविच्य प्रमाणं वक्तव्यं स्मेति
प्रसिद्धिः सर्वगोपिकानुभवसिद्धम्, या रात्रयः
अन्येभ्यः क्षणं प्रयच्छन्ति अतस्ता बहुक्षणा
भवन्ति, ता अपि क्षणमिव नीताः, अतः पर तं
बिना तदीयसर्वसामग्र्यपगमे चन्द्रादीनामप्यपग-
मात् तत्र एव निश्चलं स्थास्यति, तत् कथं तरे-
मेति एकापि रात्रिर्न गमिष्यतीति भावः, वस्तुतः
कृष्णत्रयोदशीयम्, अतोन्धकारः सिद्धः आन्त-
रोपि ॥२६॥

व्याख्यानार्थ—दुःख का अभाव और सुख वे भगवान् ही देते हैं । इसलिए उनके बिना अपना
दुःख दूर कैसे होगा ? दुःख दूर-सुख नहीं हो; तो जीवन कैसे होगा ?- कैसे जीवेंगी अथवा भगवान्
के न मिलने पर अपनी कंसी दशा होगी ? इस प्रकार से निराश होकर वे अपने आपको 'यस्य' इन
दो श्लोकों से दोष देती हैं । वे कहती हैं कि अनुराग-प्रेम-आदिक भगवान् के हैं । प्रेम पूर्वक हास्य,
हास्य सहित गुह्य भाषण, गुह्य भाषणों के साथ भाँति-भाँति की विविध लीलाएँ, लीला पूर्वक सरस
चितवन और फिर अत्यधिक रस उत्पन्न होने के लिए आलिङ्गन तथा रास कोड़ा इन सबका समूह
एवं इन सबके साथ-साथ उस देश काल में भगवान् का पधारना इत्यादि अवस्था में क्षणदा-रात्रियाँ-
क्षण मात्र जैसी बित्ताई । इस विषय का विशेष विवेचन करके प्रमाण देने की आवश्यकता नहीं है;
क्योंकि मूल में -'स्म'- शब्द के द्वारा इसको प्रसिद्धि बतादी गई है अर्थात् 'स्म' शब्द इसका सूचक है,
यह सारी बात गोपिकाओं के अनुभव से सिद्ध हुई, हुई है ।

जो रात्रियाँ औरों को बहुत आनन्द (क्षण) देती हैं । इसी से वे 'बहुक्षणा' बहुत क्षण (सुख)
वाली होती हैं । वे ऐसी भी रात्रियाँ हम लोगों ने एक क्षण जैसी ही बिताई थीं । अब उन-भगवान्-के
बिना उनकी ऊपर कही सारी सामग्री के नले जाने पर चन्द्रमा आदि के भान रहने से अन्धकार ही
स्थिर रहेगा । उस घोर अन्धकार को हम लोग कैसे पार करेंगी ? अभिप्राय कहने का यह है कि एक
भी रात नहीं बीतेंगी, (भगवान् के बिना एक भी रात नहीं बीता सकेंगी) । वास्तव में तो उस दिन
कृष्ण पक्ष की तेरस थी । इसलिए अन्धकार हो ही रहा था और गोपीजनों के हृदयों में भी अन्धेरा
ही गया ॥२६॥

श्लोक—यो ह्यः क्षये व्रजमनन्तसखः परीतो गोपैर्विशत्पुनरजश्चुरितालकस्रक् ।

वेणुं कृणन् स्मितकटाक्षनिरोक्षणेन चित्तं क्षिणोत्यमुमृते न कथं भवेम ॥३॥

श्लोकार्थ—मंदा के लक्षण ज्यों के खुरों ने उड़ी कर पड़ी हुई धूल से सरी अलकों और मालाओं से सुशोभित, जो अनन्त के मित्र नन्दनन्दन गोपों के साथ वेणु बजाते और मन्द हास्य पूर्वक मनोहर कटाक्षों से युक्त दृष्टि के द्वारा अमृत की वृष्टि करते हुए ब्रज में प्रवेश कर हमारे चित्त को चुराते हैं, उनके बिना हम कैसे जीवित रह सकती हैं ॥३०॥

सुबोधिनी—किञ्च, अन्धकारेपि केचित् जीवन्ति अस्माकं तु जीवनमपि न भविष्यतीत्याह, योऽहः क्षय इति, अहः क्षये सन्ध्यायां, क्षयशब्दप्रयोगोऽहो द्विष्टत्वज्ञापकः, अनन्तो बलभद्रः, अनेन कालस्यापि तदनुगुणत्वमुक्तम्, गोपैः परीत इति सर्वैः सहितोऽस्मत्कार्यमेव करोतीत्याहुः, किञ्च, यदपि कृतं तदप्यस्मदर्थमेवेति वर्णयन्ति, विशत्सुररजश्चुरितालकस्रगिति, ब्रजं विशन्ति या नावः तारां सूररजसा छुरिता अलकाः स्रजश्च,

एके ज्ञानरूपाः अन्ये भक्तिरूपाः, उभयत्रापि धर्मसम्बन्धः सूच्यते, उभयविधा एवं क्लेशेनाप्युद्विगन्त इति ज्ञापयितुं, ततो रसानुदोधयितुं वेणुं कणान् तान् पुष्टिकरिष्यन् स्मितपूर्वकं यत् कटाक्षनिरोक्षणं तेनास्माकं चित्तं क्षिणोति पीडयति, काममुद्बोधयित्वा पश्चात् रमते, एवं सर्वत्र सौख्यदातारं विना कथं भवेम कामवस्थां प्राप्स्यामः ॥३०॥

व्याख्यानार्थ—अंधेरे में भी कई लोग जीते रहते हैं, परन्तु हमारा तो जीवन भी नहीं रहेगा। यह इस -‘योऽहः’- श्लोक से कहती हैं। दिन का क्षय अर्थात् सन्ध्या समय में दिन हमारा बँरी है, ऐसा सूचित करने के लिए ‘क्षय’ शब्द का प्रयोग मूल में किया है। ‘अनन्तसुखः’ बलदेवजी के मित्र बताकर यह कहा है कि काल भी भगवान् के अनुकूल है। गोपों से घिरे हुए भगवान् इस विशेषण से गोपीजन यह कहती हैं कि सबको साथ रख कर भगवान् हमारा काम ही करते हैं और उन्होंने जो कुछ भी किया है, वह भी हमारे लिए ही किया है। यह वर्णन करती हैं कि संध्या को ब्रज में आने वाली गऊओं के खुरों से उड़ी हुई धूल से सनी हुई ज्ञान रूप, भक्ति रूप (जो दोनों ही धर्म से सम्बन्ध रखते हैं और दोनों प्रकार के ही भक्त दुःख से छुड़ाए जाते हैं) अलकों और माला से सुशोभित भगवान् रसों को जागृत करने के लिए वेणुनाद करते हुए उन रसों को परिपुष्ट करने की इच्छा से मन्द-हास सहित कटाक्ष भरी चितवन से हमारी ओर देखते हैं, इस कारण से वे हमारे चित्त को पीड़ा देते हैं। काम को जागृत करके फिर रमण करते हैं। इस प्रकार सब जगह सुख देने वाले (भगवान्) के बिना हम लोग कैसे रहेंगी? अर्थात् हमारी अपनी क्या दशा होगी? ॥३०॥

लेख—‘योऽहः क्षये’ इस श्लोक की व्याख्या में ‘एके ज्ञान रूपा अन्ये भक्ति रूपाः’ पदों का अभिप्राय यह बतलाया है कि अलकें ज्ञान का निरूपण करने के कारण ज्ञान रूप हैं और कीर्ति रूप होने से भक्ति रूप हैं।

श्रीशुक उवाच—

श्लोक—एवं ब्रूवाणा विरहातुरा भृशं व्रजस्त्रियः कृष्णविषक्तमानसाः ।

विसृज्य लज्जां रुरुदुः स्म सुस्वरं गोविन्द दामोदर माधवेति ॥३१॥

श्लोकार्थ—श्री गुरुदेवजी कहत हैं कि हे राजन्! कृष्ण में जिनका मन लगा हुआ है, वे गोपियाँ विरह की चिन्ता से अत्यन्त व्याकुल और कातर होकर लोकलाज को छोड़कर ऊँचे स्वर से “हे गोविन्द! हे दामोदर! हे माधव!” कह कर विलाप करने लगीं ॥३१॥

सुबोधिनी—एवमुपालम्भ्य पूर्वं रोदने प्रादुर्भूत इति रोदनं कृतवत्य इत्याह, एवमिति, अयमेकः प्रकारो निरूपितः, एवमनन्तप्रकारेण ब्रुवाणा जाताः, विरहेण भावनया आतुराश्च जाताः, यतो व्रजस्थियः सदानन्दासक्तचित्ताः, न विषयैः परितुष्यन्ति, ततो लज्जां विसृज्य सुस्वरमुच्चैरुदुः

शास्त्रतो देवादिभिः कृतं भक्तिवशादस्माभिः कृतं लोकतः स्वकृतं सर्वमेव भगवान् दूरीकरोतीति सम्बोधनत्रयम्, गोविन्दो मिषितः दामोदरो वशीकृतः लक्ष्मीपतिश्च माधवः, एते धर्माः प्रायेण भगवता विस्मृता इति दयासिद्धयर्थं रोदनपूर्वकमुच्चारितवत्यः ॥३१॥

व्याख्यान—इस प्रकार दोष देकर पहले भी (२६ अ. १-२) भगवान् रुदन करने पर प्रकट हुए थे, इसलिए वे रोने लगीं। यह इस -‘एवं ब्रुवाणा’- श्लोक से कहते हैं। इस तरह यह उपालम्भ देने का एक प्रकार कहा है। ऐसे ही वे गोपियाँ अनेक भाँति से बोलने लगीं और विरह की भावना से दुःखित हुईं; क्योंकि वे व्रजवालाएँ थीं। उनका चित्त सदानन्द भगवान् में आसक्त (लगा हुआ) था। उन्हें विषयों से सन्तोष नहीं हो सकता था। सांसारिक कोई भी विषय उनकी सन्तुष्ट नहीं कर सकता था, इसलिए वे लाज छोड़ कर ऊँचे स्वर से रुदन करने लगीं। शास्त्र के प्रमाण से जो देवताओं ने किया, भक्ति के कारण जो हम गोपियों ने किया और लोक प्रमाण जो भगवान् ने स्वयं किया, इस सारे को ही भगवान् दूर कर देते हैं। इसी से मूल में यहाँ तीन सम्बोधन कहे गए हैं। गोविन्द कामधेनु द्वारा अभिषेक किए गए, दामोदर वश में किए गए और माधव लक्ष्मी के पति हुए। इन अपने तीनों धर्मों को अधिकांश में भगवान् भूल गए थे, इसलिए भगवान् की कृपा को प्राप्त करने के लिए गोपियों ने रुदन करते समय उक्त तीन धर्मों को सूचित करने वाले तीन सम्बोधनों का उच्चारण किया ॥३१॥

श्लोक—स्त्रीणामेवं रुदन्तीनामुदिते सवितर्यथ ।

अक्रूरश्चोदयामास कृतमैत्रादिको रथम् ॥३२॥

श्लोकार्थ—गोपियाँ विलाप कर रही थीं, इतने में सवेरा हो गया, (सूर्योदय हो गया)। अक्रूर ने भी शौचादि से निवृत्त होकर, रथ को हाँक दिया ॥३२॥

सुबोधिनी—स्त्रीणामिति, स्त्रीणां रोदने न गमिष्यतीति अभिप्रेत्य सूर्योदये जाते कालाति-क्रां च ज्ञात्वा स्वयमक्रूरः वसुदेवादिकार्यसाधकः कंसस्यापि मित्रकार्यं करिष्यन् कृतमैत्रः कृत-सन्ध्यावन्दनः कृतावश्यकोवा, ‘तिष्ठेदासूर्यदर्शना’-

दिति सूर्योदयपर्यन्तं कर्षेव कृतवानिति लक्ष्यते, अग्निहोत्रादिसगयेषु वा न गन्तव्यमिति ज्ञापना-र्थम्, अथ भिन्न प्रक्रमेण गोकुलवासनां परित्यज्य भिन्न वासनायामभिनिविष्टचित्तं रथं प्रेरया-मास ॥३२॥

व्याख्यान—मित्रों के रुदन कथन से भगवान् मथुरा नहीं जाएंगे, ऐसा मानकर तृतीय हो जाने पर गोकुल से निकल नलने का समय हो गया, ऐसा जानकर वसुदेव आदि का कार्य सिद्ध करने वाले 'कृतमैत्र' कंस का भी, मित्र का भी, कार्य करने की इच्छा वाले अथवा सन्ध्यावन्दन अथवा अवश्य करने के काम को पूरा कर लेने वाले अक्रूरजी रथ को हाँकने लगे ।

'तिष्ठेदासूर्य दर्शनात्' (याज्ञ. १-२५) सूर्योदय होने तक प्रातः सन्ध्या में पूर्व में मुख करके बैठा रहे, इस प्रमाण से यह भी जाना जाता है कि वह -अक्रूरजी- सूर्योदय होने तक कर्म ही करते रहे अथवा अग्निहोत्र आदि करने के समय में (जो अग्निहोत्रादि करने का शास्त्रोक्त समय है, उसमें) यात्रा नहीं करनी चाहिए । अतः अब दूसरे प्रकार से, गोकुल में रहने की वासना का त्याग करके अन्य, मथुरा जाने की वासना में चित्त लगा देने वाले अक्रूरजी रथ को हाँकने लगे ॥३२॥

लेख—'स्त्रीणां' इस श्लोक की व्याख्या में -'वा'- पद से सन्ध्यावन्दन का कार्य सर्वदा करने का नहीं होने से दूसरा पक्ष किया है । 'कृतमैत्रः' गुदा इन्द्रिय का देवता मित्र है, इसलिए उस गुदेन्द्रिय का कार्य मैत्र अवश्य करने का है । वह मैत्र कार्य जिसने सबसे पहले कर लिया है, वह कृतमैत्र शब्द का अर्थ है । ऐसा अर्थ प्रथम स्कन्द में -इस शब्द का- किया है । उसी के अनुसार मैंने (लेखकार ने) बतलाया है ।

श्लोक—गोपास्तमन्वसज्जन्त नन्दाद्याः शकटैस्ततः ।

आदायोपायनं भूरि कुम्भान् गोरससम्भृतान् ॥३३॥

श्लोकार्थ—नन्द आदि गोप भी उनके साथ ही अनेक तरह भेटों और गोरस के मटकों को छकड़ों में लाद कर चल दिए ॥३३॥

सुबोधिनी—ततो गमनोत्सवो जात इति वक्तुमाह गोपा इति, तं भगवद्रथं अनुसज्जन्त, तत एव हेतोः ततो गोकुलाद्वा, उपायनं गोरस- सम्भृतान् कुम्भांश्चादाय, अवश्यगमने अत्यासक्तौ च तेषाः हेतुरुक्तः, भगवत्परिपालितानां रसो भगवतैव भोक्तव्य इति ॥३३॥

व्याख्यान—फिर मथुरा जाने का उत्सव हुआ, यह इस -'गोपाः'- श्लोक से कहते हैं । भगवान् के रथ के पीछे तब ही गोपों ने अपने-अपने रथ जोत दिए (ततः) इसी कारण से अथवा गोकुल से चलने लग गए । भेटों और गोरस से भरे हुए घड़ों-कलशों से छकड़े भर लिए । इस कथन से उनका मथुरा अवश्य चले जाना तथा भगवान् में अत्यन्त आसक्ति प्रदर्शित होती है; क्योंकि उन गावों के -जिनका भगवान् ने भली-भाँति पालन किया है- गोरस का भोग तो भगवान् को ही करना चाहिए, इस विचार से ही गोरस के कलश -भगवान् के भोग के लिए- साथ लेकर चले ॥३३॥

श्लोक—गोप्यश्च दयितं कृष्णमनुव्रज्यानुरञ्जिताः ।

प्रत्यादेशं भगवतः काङ्क्षन्त्यश्चावतस्थिरे ॥३४॥

श्लोकार्थ—दुःखित गोपियाँ उस स्थान पर गई और प्रियतम आश्रय की प्रेमागरी चितवन से अनुराग वाली होकर उनके सन्देश की प्रत्याशा में खड़ी रहीं ॥३४॥

सुबोधिनी—ततो गोपिकारोदने पूर्ववद् भगवानन्तः प्रकट इति विशेषमनुवत्त्वा पूर्ववदेव सिद्धत्वात् अग्रिमवृत्तान्तमेवाह गोप्यश्चेति चतुर्भिः गोप्यश्च भगवत्सङ्गे गताः सूक्ष्मरूपाः स्थूलास्तु दधितं भर्तारं कृष्ण सदानन्दमनुस्रज्य कियद्दूरे सङ्गे गताः, ततो भगवता अनुरक्षिताः स्वरागेण रक्ताः गध्यप्रदेशे प्रत्युत्तरं भगवतः काङ्क्षन्त्यः किमस्माभिरागन्तव्यं स्वामिना वा आगन्तव्यमिति नान्यः प्रकारोऽस्त निस्तार इति अवतस्थिरे तथैव स्थिताः ॥३४॥

व्याख्या—गोपियों के रुदन करने पर भगवान् जैसे पहले अन्तर्गृहगता के प्रसङ्ग में हृदय में (अन्तः) प्रकट हुए थे, उसी प्रकार से भीतर हृदय में प्रकट हुए। भगवान् में सूक्ष्म वज्र भक्तों का स्थूल गोपिकाओं से सायुज्य रूप विशेष भी यहाँ भी पहले जैसा ही सिद्ध है, इसलिए उस विशेष को न कह कर आगे का (रथ को हाँकने का) वृत्तान्त ही -'गोप्यश्च'- इत्यादि चार श्लोकों से कहा जाता है। सूक्ष्म रूप गोपीजन तो भगवान् के साथ ही चली गई और स्थूल रूप तो स्वामी सदानन्द श्रीकृष्ण के पीछे-पीछे थोड़ी दूर तक गई। फिर वे भगवान् के प्रेम से अनुरक्त होकर, क्या हम लोग साथ आवें अथवा स्वामी ही वापस पधार आवेंगे? क्योंकि जीवन के निर्वाह का दूसरा कोई उपाय नहीं है। इस प्रकार से भगवान् के उत्तर की आशा रखती हुई गोकुल और मथुरा के बीच के स्थान में उसी प्रकार (चित्र लिखी सी) खड़ी रहीं ॥३४॥

लेख—'गोप्यः' इस श्लोक की व्याख्या में -'पूर्ववत्'- पद का अर्थ अन्तर्गृहगता के प्रसङ्ग की तरह का है। -'इति'- इस हेतु से पहले की तरह से ही सूक्ष्म गोपीजनों का सायुज्य प्राप्ति रूप विशेष स्थूल गोपियों से सिद्ध ही है, इसलिए उस सायुज्य प्राप्ति रूप विशेष पूर्व वृत्तान्त को न कह कर रथ को हाँकने के बाद वृत्तान्त ही कहा गया है, यह भाव है।

-'गोप्यः'- (गोपियाँ) शब्द का सम्बन्ध -'अन्वसज्जन्त'- (पीछे तैयार हुईं) शब्द के साथ है, यहाँ उसका विवरण करते हुए -'च'- (और) शब्द से उन सूक्ष्म रूप और स्थूल गोपीजनों का -भेद- जो ऊपर बता दिया है का -विवरण- सूचित किया गया है। -'भगवत्सङ्गे'- (भगवान् के सङ्ग चली गईं) सात्पर्य यह है कि सूक्ष्म रूप गोपियों -जो दूसरा दल विरह का अनुभव करने में समर्थ नहीं थीं अर्थात् जिन्हें भगवान् ने अलौकिक रागर्थ्य रूप मुख्य फल (प्राप्त नहीं कराया) नहीं दिया था- ने उनके भीतर हृदय में प्रकट हुए भगवान् में सायुज्य प्राप्त कर लिया और वे तो भगवान् पधारे तब उनके साथ ही चली गईं। उनवी देह आदि में कोई प्रकार का अनिष्ट न हो, इसलिए और शरीर सम्बन्धी उनके सारे व्यवहार चलते रहे, इसलिए भी भगवान् ने उनके पाँच भौतिक शरीर में कोई दूसरा जीव स्थापित कर दिया था, ऐसा जान लेना चाहिए। 'स्थूलास्तु' और -जिनको भगवान् ने अलौकिक सामर्थ्य (प्रदान) दे दी थी, वे तो विरह का अनुभव करने (राहने) में समर्थ थीं, वे तो अपने प्रियतम के मार्ग में कुछ आगे तक चली गईं और उत्तर की आशा से बीच में खड़ी भी रह सकीं।

श्लोक—तास्तथा तप्यतीर्वाक्ष्य स्वप्रस्थाने यदुत्तमः ।

सात्त्वयामास सम्प्रेष्यैरायास्य इति दौत्यकैः ॥३५॥

कहना भेजा कि "दुःखित मत होना, मैं जल्दी ही लौट आऊंगा" ॥३५॥

सुबोधिनी— ततो भगवता यत्कृतं तदाह ता इति, याः स्थिताः याश्चनाविर्भूतस्वरूपाः तासां मर्थे तथा सन्तापयुक्तातीक्ष्ण्य स्वप्रस्थानगेव निमित्तगिति यदुराजसिंहः यादवकार्यमपि कर्तव्यमिति सम्प्रेष्यैरुत्तमदूतैः अहमेवाग्रास्य इति दौत्यैर्कदूतवाक्यैः, सान्त्वयामास, अत्र तासां वाक्ये भ्रमो

जातः भगवांस्तु दूतवाक्यद्वारा शब्दार्थरूपः जानरूपो वा आगमिष्यामीत्युक्तवान् दौत्यैराग्रास्य इति, ताः पुनः इदानीमेतदेव वचनं दूतकायमिति ज्ञातवत्यः, इदं भगवच्चरित्रमेव, अन्यथा न वक्तव्यं स्यात् ॥३५॥

व्याख्यान—तदनन्तर भगवान् ने जो कुछ किया, उसका वर्णन, 'तास्तथा' इस श्लोक से करते हैं। जो सन्देश चाहने के लिए वैसे ही खड़ी रहने वाली (स्थूल गोपीजन) तथा स्वाभाविक स्वरूप-सायुज्य में उपयुक्त स्वभाव वाली (सूक्ष्म गोपीजन) गोपियों के लिए अपने उत्तम दूतों के द्वारा कहलाया—कि "मैं ही आऊंगा" क्योंकि वे यदुराजसिंह हैं। अतः यादवों का काम भी करना ही चाहिए। इस कारण दूतों के वाक्यों से आने का आश्वासन देकर उन्हें अपने गोकुल से चले जाने के कारण ही अत्यन्त सन्तप्त देखा था। इसलिए—मैं दूत वाक्यों से आऊंगा—इस प्रकार उन्हें विश्वस्त किया; किन्तु उनको भगवान् के इस वाक्य में भ्रम हो गया। भगवान् ने तो दूतों द्वारा यह कहलाया कि—दौत्यैः—दूत के वाक्यों से अर्थात् शब्दों के अर्थ रूप अथवा जानरूप में आऊंगा और वे समझी कि—'अभी' यह वचन कहा यही दूत का कायं है तथा भगवान् स्वयं ही पधारेंगे। गोपियाँ विपरीत समझी, यह भगवान् का ही चरित्र है। यदि भगवच्चरित्र नहीं होता तो शुवदेवजी के कहने योग्य नहीं होता ॥३५॥

श्लोक—यावदालक्ष्यते केतुर्याविद् रेणु रयस्य च ।

अनुप्रस्थापितात्मानो लेख्यानीवोपलक्षिताः ॥३६॥

श्लोकार्थ—श्रीकृष्ण के साथ ही गोपियों के चित्त भी चले गए। वे जब तक उनके रथ की ध्वजा और पहियों की धूल के दर्शन होते रहे, तब तक चित्र लिखी सी वहीं खड़ी रहीं और उधर ही देखती रहीं ॥३६॥

सुबोधिनी—तास्तथोक्ता अपि भगवत्सम्बन्धदर्शनार्थं तथैव स्थिता इत्याह यावतेति, शब्दादर्थं महानिति अर्थसम्बन्धार्थं तथा कथनम्, यावता कालेन केतुर्ध्वजः लक्ष्यतेपि सम्भावनयापि दृश्यते यावद् वा रयस्य रेणुरपि तावत्पर्यन्तं

भगवत्सङ्गे अनुप्रस्थापितान्तःकरणाः आधिदैविकरूपाः जीवस्वरूपा वा शरीरभात्रेण लेख्यानीव उपलक्षिताः प्रतिमायां चलनं भवतीति तद्व्यावृत्त्यर्थमुक्तम्, आकृतिमात्रं तत्र स्थितं स्वरूपं तु भगवता सह गतमिति वा ॥३६॥

सम्बन्ध की दिखाने के लिए वेगें ही चढ़ी-उठी वह उल-बाधा-दल-बल करने है । सम्बन्ध सन्देशों में भेजा है जो शब्द माध है और शब्द की अपेक्षा अर्थ बहुमूल्य होता है । इसलिए सन्देशों में भगवान् के सम्बन्ध की विशेषता के कारण तब तक उनके रथ की व्यवस्था के दर्शन तथा दिखाई देने की सम्भावना भी होती रही और जब तक रथ की उड़ती हुई धूल भी दीखती रही, तब तक अपने अन्तःकरणों को अथवा अधिदैविक जीव स्वरूपों के भगवान् के साथ ही भेज देने वाली ये केवल शरीर से ही चित्र लिखी रची दिखाई दीं । हलन-चलन तो चेतन प्रतिभा (मूर्ति) में होती है । वे तो अचेतन सी ही गई थीं । इसीलिए मूल में-लेख्यानीव-चित्र लिखीं भी-ऐसा कहा है । अथवा इस कथन से वह भी सूचित किया है कि वे केवल आकृति मात्र से वहां रही । उनका स्वरूप तो भगवान् के साथ ही चला गया था ॥३६॥

लेखः—इसी स्कन्ध के तीसवें श्लोक आरम्भ में दी हुई-अत्रेव लोके प्रकट माघि दैविक गुत्तामम् - कामाख्यं सुख-मुत्कृष्टं कृष्णो भुङ्क्ते न चापरः । (इसी श्लोक में ही प्रकट हुए उत्तम आधिदैविक-कामनाम के उत्तम सुख का भोग श्रीकृष्ण करते हैं, अन्य कोई नहीं करता) पांचवीं छठी कारिका के अनुसार इस श्लोक की व्याख्या में कहे गए आधिदैविक जीव स्वरूप है । जिन्होंने अपनी आत्मा को भगवान् के पीछे (साथ-माध भेज दिया है, और ऐसी वे सूक्ष्म रूप गोपीजन ही बतलाई है । इसी को निश्चित किया हुआ विकल्प मानना चाहिए ।

यद्यपि ऊपर सूक्ष्मरूप और स्थूलरूप गोपिकाओं का परस्पर भेद कहा गया है; किन्तु उस भेद प्रदर्शन का कोई प्रयोजन नहीं दिखाई देता है । सूक्ष्मरूप गोपियों को तो सायुज्य प्राप्त हो जाने से वे तो भगवान् में लीन हो गईं । इसलिए उन्हें तो दूत के द्वारा सन्देशा भेजना ही नहीं था । स्थूल गोपियों को ही सन्देश कहलाना था । इसलिए उनकी ही स्थिति को इस श्लोक में बतलाया है । उनमें से कितनीक गोपिका ने अपने अन्तःकरण को और किन्हीं ने अपने आधिदैविक प्रकार के जीवों को भगवान् के साथ भेज दिया, तब वे चित्र लिखीं सी खड़ीं रहीं, अर्थ प्रगीत होता है ।

श्लोक - ता निराशा निवृत्तुर्गोविन्दविनिवर्तने ।

विशोका अहनी निन्युर्गायन्त्यः प्रियचेष्टितम् ॥३७॥

श्लोकार्थ—जब श्रीकृष्ण के पीछा पधार आने की आशा नहीं रही, तब वे अपने-अपने धर लौट आईं और अपने प्रियतम के चरितों को गा-गाकर शोक रहित होकर विरह के दिन रात बिताने लगीं ॥३७॥

<p>मुयोधिनी ततोपि दूरं गते निवृत्ता जाता इत्याह ता निराशा इति, निवृत्ताशा जाताः केनचित् निमित्तोपाद्यं भगवान् निवर्तिष्यत इति, ततः कथं जीवितवत्य इत्याशङ्क्याह प्रियचेष्टितं गायन्त्यः, भगवद्गुणा अपि भगवानेवेति तेनैव</p>	<p>विशोकाः अहनी निन्युः, रात्रिचरित्रगानेन रात्रि दिवसचरित्रगानेन दिनगिति विशेषं वक्तुं अहनी इति द्विवचनेन निदेश उक्तः, अनेन भगवतः भक्तोपेक्षादोषोपि निवारितः, भगवदनागमोपि दोषाभावश्च, अहनी इति जात्यभिप्रायः, गानेन-</p>
--	---

व्याख्यानार्थ—जब भगवान् के रथ की ध्वजा तथा लड़ती हुई धूल भी नहीं दीखने लगी और वहाँ से भी बहुत दूर पधार गए, तब वे पीछी लौटों-यह—“ता निराशाः” इस श्लोक से कहते हैं। किसी भी कारण से भगवान् आज ही वापस पधार आवेंगे—ऐसी आशा उनको नहीं रही। फिर वे कैसे जी सकीं? इस शंका के उत्तर में कहते हैं कि प्रिय के चरित्रों को गातो हुई वे जीवित रही, क्योंकि भगवान् के गुण भी भगवान् ही हैं। इसी से वे भगवान् के गुणों का ज्ञान करके शोक रहित होकर दिन-रात बिताने लगीं। उनके रात के चरित्रों को रात में और दिन के चरित्रों को दिन में गाकर दिन-रात काटने लगीं—इसी विशेषता को कहने के लिए मूल में—अहनी-द्विवचन (वाले शब्द) का निर्देश किया है।

इस-विशोका—(शोक रहित हुई) कथन से—भगवान् भक्तों की उपेक्षा करते हैं, अर्थात् भक्तों की परवाह नहीं करते—यह दोष भी नहीं रहता और भगवान् के वापस न आने का भी उन्हें (भगवान् को) कोई दोष नहीं होता। भगवद्गुण गान से एक रात्रि की तरह सारी ही रात्रियाँ बीत गईं—ऐसा भी बतलाने के लिए (अहनी) रात्रि दिवस शब्द का जाति के अभिप्राय से (जाति को लक्ष्य में रखकर) प्रयोग किया गया है ॥३७॥

लेख—ता ‘विशोकाः’ इस श्लोक की व्याख्या में “अनेन भगवत उपेक्षादोषो निवारितः”—पदों का अर्थ यह है कि इस-विशोकाः—शोक रहित करने के कथन से भगवान् पर (गोपियों की उपेक्षा कर दी)ऐसा उपेक्षादोष नहीं रहता है; क्योंकि भगवान् ने तो उन्हें अलौकिक सामर्थ्य देकर शोक रहित किया तथा शृङ्गारस का द्वितीय दलविरह के अनुभव की शक्ति दी। इस प्रकार उनके लिए महान् फल का दान करने के बाद ही भगवान् वहाँ से पधारे।

श्लोक—भगवानपि सम्प्राप्ते रामाकूरयुतो नृप ।

रथेन वायुवेगेन कालिन्दीमघनाशिनीम् ॥३८॥

श्लोकार्थ—इधर भगवान् श्रीकृष्ण भी बलदेवजी और अकूरजी के साथ हवा की तरह उड़ कर चलने वाले रथ से पापनाशिनी यमुना के किनारे पहुँच गए ॥३८॥

सुबोधनी—यदा ता विशोका जाताः तदा भगवान् गोकुलवृत्तान्तमविचार्य अग्रे गत इत्याह भगवानपीति, यद्यप्यत्रैव स्थित्वा कंसं गारयितुं शक्तः गोपिकाश्च सङ्गे नेतुं, एकेन रूपेण स्थित्वा रूपान्तरेण वा गन्तुं, तथापि मथुरामेव गत इत्य-पिशब्दः, रामाकूराम्यां सहित एकस्मिन् रथे स्थितः, तयोरप्रधानत्वाय तथोक्तिः, नृप इति सम्बोधनं राजलीलेयमिति ज्ञापयितुं, वायुवेगेन

रथेनेपि योजनत्रयं चतुष्टयं वा घटिकामात्रेण समागत इति, सर्वे गोपाला नन्दादयः पश्चादेव स्थिताः, किञ्चित् प्रदर्शयितुं परं भगवानेष समागतः, अन्तर्वेद्यां गोकुलं वृन्दावनं गोवर्द्धन इति विमर्शः, कल्पादौ तदीया भागाः सांप्रतमन्यत्र जाता इति न प्रत्यक्षविरोधः, अन्या तु कल्पना न युक्ता, सारस्वतकल्पानुसारिणी चेयं कथा, एता-वद्दूरमन्तर्वेद्यामेवागम्य मथुरानिकटे मथुरातः

कोशस्थे सर्वत्रानिम्ना नमुना हृदेष्वयं गन्धर्वानां वा कालिन्दी विमेषनाम् ॥३३॥ अघनाशिनीतीर्थं नमामन् इति साधारण्येन सर्वत्र भगवन्स्वरूपदर्शनयोग्यता सिद्धवर्था ॥३३॥

व्याख्यार्थ - जब वे शोक रहित हो गईं, तब भगवान् ने गोकुल का निवार-वृन्दावन- छोड़ दिया और वे आगे पधारे-यह इस-भगवानपि-श्लोक से कहते हैं । यद्यपि यहां गोकुल में विराजे विराजे ही कस का बध कर सकते हैं, गोपिकाओं को मथुरा भी ले जा सकते हैं अथवा एक रूप से गोकुल में रहकर दूसरे रूप से मथुरा भी जा सकते थे तो भी आप मथुरा ही पधारे-यह श्लोक में दिए गए-अणि-शब्द के प्रयोग से ज्ञात होता है ।

बलदेवजी और अक्रूरजी के साथ भगवान् एक ही रथ में विराजे । वे दोनों मुख्य नहीं थे । मथुरा जाने में प्रधानता भगवान् की थी । वे दोनों तो गौण-थे; क्योंकि 'सहाय्येऽप्रधाने'-व्याकरण के नियमानुसार-रामा क्राभ्यां (राम और अक्रूर के साथ) यह तृतीया विभक्ति अप्रधान (गौण) में ही होती है । इसलिए पधारने के काम को करने वाले भगवान् मुख्य थे, वे दोनों गौण थे-ऐसा बतलाने के लिए ही मूल में-राम और अक्रूर के साथ यह कहा गया है । यह राजलीला है-ऐसा प्रदर्शित करने के लिए मूल में नृप (हे राजन्) यह सम्बोधन किया है ।

भगवान् एक घड़ी में ही तीन अथवा चार योजन (१२ अथवा १६ कोस) पहुँच गए, यह इस-वायु का वेग वाले रथ से-रथ के विशेषण से ज्ञात होता है । नन्दजी आदि सारे गोप पीछे ही रह गए, परन्तु अक्रूर को कुद्ध चमत्कार दिखाने के लिए केवल भगवान् ही कालिन्दी पधारे । गोकुल, वृन्दावन और गोवर्धन ये गंगा, यमुना के बीच में थे-ऐसा निर्णय होता है । अब कलियुग के आरम्भ में उनके भाग दूसरे स्थानों में भर गए हैं । इसलिए इस समय प्रत्यक्ष देखकर पहले के-पुराने-कथन से विरोध नहीं है; क्योंकि यह कथा सारस्वत कल्प के अनुसार कही गई है । दूसरा-इससे भिन्न निर्णय (कल्पना) करना उचित नहीं है । गंगा और यमुना के बीच में ही इतनी दूर पधार कर मथुरा के समीप, मथुरा से दो कोस कालिन्दी के किनारे पहुँचे । यमुनाजी सब जगह गम्भीर, (गहरी) नहीं है, किन्तु जहां दह है, उसी जगह गहरी है । अक्रूर के पापों का नाश होकर वह मेरे स्वरूप के दर्शन कर सक्ने की योग्यता प्राप्त करले, इसीलिए भगवान् "अघनाशिनी" के तीर्थ पर पधारे अथवा "अघनाशिनी-(पापहारिणी) यह कालिन्दी का विशेषण-जहां-जहां भी कालिन्दी बहती है, वहां-वहां कालिन्दी का सागान्य विशेषण है ॥३८॥

श्लोक—तत्रोपस्पृश्य पानीयं पीत्वा मृष्टं मणिप्रभम् ।

वृक्षखण्डमुपस्रज्य सरामो रथमाविशत् ॥३९॥

श्लोकार्थ—वहाँ दोनों भाईयों ने स्नान करके मोती जैसा निर्मल और मीठा पानी पीलिया फिर वृक्षों की छाया में खड़े (ठहरे) हुए रथ पर जाकर विराज गए ॥३९॥

सुबोधिनी—ततः प्रातःकाले भुक्तमिति तत्रा-
गत्य यत् कृतवांस्तदाह तत्रोपस्पृश्येति, तत्र
कालिन्द्यां स्वयंभुतीयं लीलया उपस्पृश्य स्नान-
त्वा पानीयं पीत्वा मृष्टमुज्ज्वलं विरजत्वात् स्वा-
न्तःस्थितगप्यकूरं पावयित्वा अन्यानप्यपेक्षितान्,
मणिप्रभमिति, इन्द्रनीलश्यामं सर्वप्रकाशकमन्तः

ततोऽपि जगत्पुनः सृज्यमानं नयन् । ततोऽपि जगत्पुनः सृज्यमानं नयन् ।
 तांति जापयितुम्, ततो वृक्षखण्डं वृक्षसमूहं येण- । उगविष्टं दृश्यथः ॥३६॥
 यच्छायां समाश्रित्य बलभद्रसहितः पुनः रथारूढो ।

व्याख्यान—भगवान् ने सवेरे ही भोजन (गोकुल में) कर लिया था । यमुना के तट पर पहुँच कर उनके कार्य का वर्णन इस -‘तत्रोपस्पृश्य’- श्लोक से करते हैं । वहाँ कालिन्दी के जल में भगवान् ने स्वयं उतरकर लीलापूर्वक स्नान किया और उसका निर्मल जल पी लिया । उस जल में रज मिली हुई नहीं थी, स्वच्छ था । इसलिए उसे पीकर अपने भीतर रहने वाले ही अक्रूर को तथा औरों को भी, जिनको पवित्र करने की इच्छा थी, भगवान् ने पवित्र किया । इन्द्रनीलमणि की तरह इषाम और सबका प्रकाश कर देने वाले वह जल भगवान् के उदर में प्रवेश करके वहाँ रहने वाले सारे ही जीवों को जैसे शुद्ध करता है, वैसे ही ज्ञान भी उत्पन्न करता है । इसी अग्निप्राय से मूल में -‘पणिप्रभं’-मणि जैसी कान्ति वाला -यह जल का- विशेषण दिया है । फिर वृक्षों के समूह में छाया का -‘वैष्णवा वै वृक्षाः’- वैष्णवों का आश्रय लेकर फिर भी भगवान् बलदेवजी के साथ रथ पर विराज गए । यहाँ भविष्य में कुछ करना है, इसलिए छाया में ठहरे हुए रथ पर बैठ गए, यह अर्थ है ॥३६॥

श्लोक—अक्रूरस्तावुपामन्य निवेश्य च रथोपरि ।

कालिन्या हृदमागत्य स्नानं विधिवदाचरत् ॥४०॥

श्लोकार्थ—अक्रूरजी दोनों भाईयों को रथ पर बिठाकर फिर उनसे आज्ञा लेकर यमुना के तट पर आए और वहाँ उन्होंने विधिपूर्वक स्नान किया ॥४०॥

सुबोधिनी—ततोऽक्रूरः प्रत्यहं नद्यामागन्तुम-
 समर्थः दुर्लभत्वाद् यमुनायाः तत्र स्नात्वा गमि-
 ष्यामीति स्नानार्थं प्रवृत्त इत्याह अक्रूर इति, तो
 रामकृष्णो आमन्त्र्य स्नानार्थं गमिष्यामीति प्रार्थ-
 यित्वा बालकाविति इतस्ततः कीडन्तो रथोपरि

निवेश्य उपवेश्येवात्र स्थातव्यमित्युक्त्वा कालि-
 न्द्यास्तीरे पुनः समागत्य विधिवत् मृत्तिकास्नानं
 पुनः कर्तुं प्रवृत्तः, प्रातःकाले मृत्तिकास्नानस्य
 निषिद्धत्वात् ॥४०॥

व्याख्यान—प्रतिदिन नदी में स्नान करने में असमर्थ अक्रूरजी ने यमुना को दुर्लभ गान कर उसमें स्नान करके आगे जाऊँगा—इस विचार से वहाँ स्नान करने की प्रवृत्ति की । -यह- ‘अक्रूरस्ती’ इस श्लोक से कहते हैं । उन दोनों -बलदेवजी और श्रीकृष्ण- को यह सोचकर कि दोनों बालक हैं, कहीं इधर-उधर खेलते फिरेगे, इसलिए, रथ पर बिठला कर और उनसे यह कह कर कि रथ में ही विराजे रहना, ‘मैं (अक्रूर) स्नान करने जाता हूँ’, ऐसी उनसे प्रार्थना करके फिर कालिन्दी के तट पर आए । प्रातःकाल में मृत्तिका स्नान का शास्त्र में निषेध होने से फिर दुबारा वहाँ आकर उन्होंने मृत्तिका स्नान विधिपूर्वक किया ॥४०॥

श्लोक—निमज्ज्य तस्मिन् सलिले जपन् ब्रह्म सनातनम् ।

तावेव ददृशेकूरो रामकृष्णौ समन्वितौ ॥४१॥

सुबोधिनी—स्नान करके मछलाहूँ मन्थ्या को । अक्रूरजी जब जल के भीतर डूब कर सनातन ब्रह्म का—नाथजी मन्त्र का—जप करने लगे तब उनको जल के भीतर वे दोनों भाई साथ-साथ रथ पर बैठे हुए दिखाई पड़े ॥४१॥

सुबोधिनी—तत्राघमर्षणजपः जले निमज्ज्य तावणि दृष्टवान्, तस्मिन् स्थाने माया उद्घाटितेति कर्तव्यः 'हिरण्यशृङ्ग' गित्यादि, जले निमज्ज्य तानुभावं भवति स्थानं, भगवांश्च पुनः सर्वत्रं व्रतंते देशादिदोषाश्च न प्रतीयते, प्रदर्शितवांश्च तस्य सन्देहव्यावृत्त्यर्थम् ॥४१॥
तस्मिन् सलिले सनातन वेदात्मकं ब्रह्म जपन् तेन शुद्धान्तःकरणः तावेव रामकृष्णौ दृश्ये, समन्वितौ मिलितौ, यथा जलमध्यस्थाः पदार्थाः दृश्यन्ते तथा ।

व्याख्या—'हिरण्यशृङ्गम्' इत्यादि (नारायणोपनिषद्) सुवर्ण के सींग वाले वरुण के में शरण जाता है, इत्यादि अघमर्षण-पाप दूर करने वाले-मंत्रों का जप वहाँ जल में डूब कर करना चाहिए । इसलिए उस जल में डूबकी लगाकर वहाँ सनातन वेदात्मक ब्रह्म का अक्रूरजी जप करने लगे । जप करने से उनका अन्तःकरण शुद्ध हो गया । तब उन्होंने जल के भीतर उन दोनों भाई राम कृष्ण को एक साथ देखा । जल में रहने वाले पदार्थ जैसे दीख पड़ते हैं । वैसे उनको भी देखा । उस स्थान से भगवान् ने अपनी माया दूर कर दी थी, इसलिए वह स्थान दिव्य प्रभावशाली हो गया था । भगवान् तो सदा ही सब ही स्थान में विराजते ही हैं, किन्तु देश, काल आदि के दोष से सब जगह उनके दर्शन नहीं होते हैं । अतः अक्रूर के सन्देह को दूर करने के लिए भगवान् ने उसे वहाँ भी अपने दर्शन कराए ॥४१॥

श्लोक—तौ रथस्थौ कथमिह सुतावानकदुन्दुभेः ।

तहि स्विच् स्थन्दने न स्त इत्युन्मज्जय व्यचक्ष सः ॥४२॥

श्लोकार्थ—उन्होंने अपने मन में विचारा कि वसुदेवजी के दोनों पुत्र तो रथ पर बैठे हैं, फिर यहाँ कैसे आए ? और यदि यहाँ आए हैं तो रथ पर नहीं होंगे । तब उनने (जल से ऊपर आकर) रथ की ओर देखा ॥४२॥

सुबोधिनी—तत्र तौ दृष्ट्वा सन्देहात् विचारयति । केनचित् प्रकारेण मध्यम्यचित्ते समागतौ तहि तौ रथस्थाविति, भगवतः सर्वात्मत्वं भगवत्त्वं च स्थन्दने न भविष्यतः, इति विचार्य उन्मज्जय विस्मृत्याह आनकदुन्दुभेः सुतौ तौ मया रथस्थौ व्यचक्ष दृष्टवान् द्रष्टा स एवेति अभिज्ञानार्थमाह कृतौ कथमिह दृश्येते, कथं वा समागताविति, यदि ॥४२॥

व्याख्या—वहाँ जल में दोनों भाईयों को देख कर अक्रूरजी को सन्देह हो गया और विचार करने लगे, यह इस 'तौ रथस्थौ' श्लोक से कहते हैं । भगवान् सबकी आत्मा हैं तथा षड्विध सर्वशक्तिमान हैं । अक्रूरजी भगवान् के इन धर्मों को भूल कर गन ही मन कहने लगे कि आनक दुन्दुभि (वसुदेवजी) के दोनों पुत्रों को तो मैं रथ पर बिठाकर आया हूँ । वे यहाँ जल में कैसे दीख

पड़ने है अथवा वहाँ के जल के भीतर में जा गया है, इसकी भाँति मैं अनुमान कर रहा हूँ। मैं नहीं जानता किती दूसरी जगह गया गया है और मेरा ध्यान वहाँ रहा हो, तब वहाँ जा गए होंगे तो अब रथ पर नहीं होंगे, ऐसा सोच कर वे जल से ऊँचे उठकर ऊँचे रथ पर देखने लगे। अक्रूरजी स्वयं ही देखने वाले थे, इसलिए देख भाल करने के लिए (गए) वे ही। मूल में—'सः' शब्द का प्रयोग है ॥४२॥

श्लोक—तत्रापि च यथापूर्वमासीनौ पुनरेव सः ।

न्यमज्जद् दर्शनं यन् मे मृषा किं सलिले तयोः ॥४३॥

श्लोकार्थ—अक्रूर ने रथ की ओर देखा तो वहाँ तो दोनों भाई पहले जैसे बैठे हुए देख पड़े। उन्होंने यह विचार किया कि क्या उनको जल के भीतर देखना मेरा भ्रम था ? यह सोच कर फिर उन्होंने जल के भीतर डूबकी मारी ॥४३॥

सुबोधिनी—ततोऽत्रापि दृष्टवानित्याह तत्रापि | निमज्ज्य मे सतः यत् भगवतोः दर्शनं तत् किं
चेति, यथापूर्वं यथा रथापितौ तथैव दृष्टवान् तस्य | मृषेति, अर्थाद् विमर्शोऽयम् ॥४३॥
पुनरेव जिज्ञासा उत्पन्नेत्याह पुनरेव स इति, |

व्याख्यानार्थ—फिर अक्रूरजी ने वहाँ रथ में भी दोनों को बैठे देखा, यह इस 'तत्रापि' श्लोक से कहते हैं। यथापूर्वं अक्रूरजी उनको जिस तरह से रथ में बिठला गए थे, वैसे ही उन्हें रथ में बैठे देखा। उनके मन में फिर जानने की ईच्छा हुई और उन्होंने फिर जल में डूब कर सोचा कि मैंने—जब मैं जल में पहले डूब रहा था, तब—भगवान् के दर्शन जल में किए थे, क्या वह असत्य दर्शन था ? वास्तव में उन्हें इस प्रकार का सन्देह हुआ ॥४३॥

श्लोक—भूषस्तत्रापि सोद्राक्षीत् स्तूयमानमहीश्वरम् ।

सिद्धचारणं गन्धर्वैरसुरैर्नतकन्धरैः ॥४४॥

सहस्रशिरसं देवं सहस्रफलमौलिनम् ।

नीलाम्बरं विसृजेतं शृङ्गः श्वेतमिव स्थितम् ॥४५॥

श्लोकार्थ—फिर जल में देखा। अब की बार उनको जल के भीतर विचित्र ही दृश्य देख पड़ा। वहाँ शेषनाग विराजमान हैं। सिद्ध, सर्प और असुर गण सिर गुंकाए हुए उनकी स्तुति कर रहे हैं ॥४४॥

शेषनाग के हजार सिर थे। हजार फलों में हजार मुकुट और कमल नाल के समान श्वेत शरीर में नीलाम्बर शोभायमान है। हजार शिखर वाले कैलाश के समान अगन्त देव का श्रीअङ्ग (कलेवर)—देख पड़ता था ॥४५॥

कालानिधमनयः । ततः सर्वे भूयः सङ्क्षुर्षण-
भक्ता इति सर्वे दैत्याः नसेवकाः प्रतरन्ति नि भग-
वति प्रथमकक्षायामेव भयाभावो निरूपितः ॥४४॥

राङ्क्षुर्षणं वर्णयति सहस्रशिरसमिति, ह्य-
न्तरे प्रतीतिर्दृष्टा न भवतीति स्वरूपमेव प्रकटित-
वान्, सहस्रं शिरांसि यस्य, दैत्यानां कामरूपे
तथा भवतीति तद्ब्रह्मावृत्यर्थं देवमिति, सर्वत्र
शिरसि फणाः मुकुटानि च, एतादृशं शेषस्यैव
रूपं भवति, अन्यदपि ध्यानायमाह नीलाम्बर-
मिति, तस्य ह्लावरणं कालरूपमिति, पुनस्तम
इति विसम्भेतता, शीतलं चिक्रणं श्वेतं विसमिति,
अन्यधर्मार्थमेव श्वेतता निरूपिता, वर्णनार्थं तु
फणः कृत्वा श्वेतादि कंलासमिव भृङ्गः सहितं
दृष्टवान्, स्थितमिति फणभागे उच्चत्वात् उत्थित
इव दृष्टः ॥४५॥

व्याख्यानार्थ—फिर उन्होंने गोता लगा-जल में डुबकी गार-कर देखा । यह इस 'भूयस्तत्रापि'
श्लोक से कहते हैं । पहली बार (जब जल में भगवान् के दर्शन हुए तब) अक्रूरजी को भगवान् का
माहात्म्य ज्ञान न होने के कारण से उन्होंने शास्त्र-प्रमाण सच्चा नहीं है, ऐसी मन में कल्पना करके
फिर जल में से ऊपर आकर रथ में भगवान् को बैठे देखा । तब इस प्रत्यक्ष अनुभव से शास्त्र को प्रमाण
मान कर भी उन्होंने फिर भी डूब कर जल के भीतर भगवान् को देखना चाहा । इस कारण से अक्रूर
की लौकिक अथवा अलौकिक प्रमाण में दृढ़ श्रद्धा नहीं सोच कर भगवान् ने उसे बोध कराने के लिए
अपना माहात्म्य प्रकट किया, यह इस श्लोक से कहते हैं ।

उसी अक्रूर ने फिर से दर्शन किए । तत्रापि (वहाँ भी), इत अपि (भी) शब्द से यह कहा गया
है कि जल के बाहर भी और भीतर भी भगवान् को देखा, अथवा (वहाँ भी) दर्शन में भगवान् के
विशेष-मुख्य-चिह्न के दर्शन किए । जो सङ्क्षुर्षण थे, उनको शेष रूप से और भगवान् को शेषशायी
(शेष पर शयन करने वाले) रूप से देखा; क्योंकि उसे नारायण रूप से ही दर्शन होना योग्य था,
पुरुषोत्तम रूप से दर्शन होना उचित नहीं था । अक्रूर के सन्देह को दूर करने के लिए ही इस प्रकार
से दर्शन कराना था, इसलिए सिद्ध आदि के स्तुति किए जा रहे सङ्क्षुर्षण के दर्शन किए । सारे ही
सिद्ध शेष के आवेश वाले सङ्क्षुर्षण के-छठे स्कन्ध में कहे अनुसार-सेवक हैं । वासुकि आदि जो साँपों
के अधिपति हैं ॥४३॥

कालनेमि आदि असुरों के स्वामी हैं । ये सब ही अपने-अपने सेवकों सहित राङ्क्षुर्षण के भक्त
हैं, इसलिए उनका भगवान् को भय क्यों हो ? इस प्रकार पहली कक्षा में ही भगवान् को भय नहीं है,
यह निरूपण किया ॥४४॥

हाने से जान दृढ़ नहीं होता है, इसलिए अपना रूप ही प्रकट किया। वह रूप एक हजार गिर वाला था। देव भी उनकी इच्छानुसार रूप धारण कर लेते हैं, उनसे वह एक हजार माथे वाला वह निमी देव का रूप नहीं था, वह तो देव का रूप था। उनके प्रत्येक मस्तक पर फण और गुकुट थे। ऐसा रूप शेषजी का ही होता है। ध्यान करने के लिए (नीलाम्बर, काले वस्त्र वाले) विशेषण देते हैं कि उनका वस्त्र-आवरण- श्याम रङ्ग का है। आवरण से पदार्थ छिपा दिया जाता है। वह सङ्कर्षण का आवरण-ढक देने वाला- काल रूप है, जो उनका दर्शन नहीं होने देता, ऐसा अर्थ प्रतीत होता है।

(विश्वेत) फिर वह रूप तमोरूप होने से कमल की नाल की तरह श्वेत, शीतल और चिकना था; क्योंकि कमल की उण्डी ठण्डी, चिकनी और सफेद होती है और वह आधिदैविकतम सफेद होता है, इसलिए सङ्कर्षण का स्वरूप भी सफेद था। इसलिए शीतलता अपि अन्य गुणों को बतलाने के लिए ही श्वेत रूप कहा है और यहाँ फणों से शिखरों सहित श्वेत पर्वत केलास की तरह वह रूप बतलाया है, यह तो वर्णन के लिए कहा गया है। स्थितम् (रहा हुआ) शब्द से यह कहा गया है कि फणों के भाग के ऊँचे होने के कारण वह भाग अक्रूर ने ऊँचा उठा हुआ सा देखा ॥४५॥

लेख—'विवरजन्तं' की व्याख्या में 'पुनस्तम्' पदों का वह स्वरूप तमोरूप था, यह अर्थ है। तम का आधिदैविक रूप सफेद होता है, इसलिए सङ्कर्षण का सफेद स्वरूप है, जिसका वर्णन शीतलता आदि दूसरे धर्मों को कहने के लिए किया है।

श्लोक—तस्योत्सङ्गे घनश्यामं पीतकौशेयवाससम् ।

पुरुषं चतुर्भुजं शान्तं पद्मगर्भाणोक्षणम् ॥४६॥

इलोकार्थ—उन शेषजी की गोद में एक पीताम्बरधारी पानी भरे मेघ के समान श्याम शरीर वाले चतुर्भुज पुरुष की शान्त मूर्ति विराजमान थीं। उनके नेत्र कमल दल के समान अरुण और विशाल थे ॥४६॥

सुबोधिनी—ततो दृष्टं भगवन्तं वर्णयति तस्योत्सङ्ग इति, उत्सङ्गे काये कोमलत्वात् समत्वात् क्रमेण वर्तुलत्वेन सूक्ष्मत्वात् सर्वस्यैव शरीरस्योत्सङ्गतुल्यता, मुखशयनार्थं तथोक्तवान्, अन्यथा सर्वे शयनं भयानकं भवतीति उत्सङ्गपदं, घनश्याममिति, तप्तानां तापनाशकं, यथा आकाशे मेघः स्वाधार एव भवति तथा भगवानपि, पीतं यत् कौशेयं पट्टाम्बरं तदेव वस्त्रं यस्य, एतेषां स्वरूपं प्रयोजनं च पूर्वमुक्तं, पुरुषं पुरुषाकारं, चत्वारो भुजा यस्य, शान्तं गुणातीत, उत्पत्ति-

स्थितिनयानां तदंशैरेव सिद्धत्वात्, पद्मगर्भवत् अरुणो ईक्षणो यम्य, मेघतुल्यतया प्रयोजनं निरूपित, वासः प्रमाणं, पुरुष इति मूलरूपता, 'पूर्वमेवाहमिहास'मिति निरुक्त्या, पुरुषार्थचतुष्टयं दातुं चतुर्भुजाभिव्यक्तिः, अन्तःकरणादिदोषाभावाय शान्तिः, दृष्ट्यैव तापहारित्वाय अरुणवर्णोक्षण-त्वं, कंसवधार्थं च, गर्भपदेन व्याजेनैव मारयिष्यति न प्राकट्येनेति निरूपितं, एवं षड्गुणा निरूपिताः ॥४६॥

व्याख्या—इन चतुर्भुजों के दर्शन किए हुए भगवान् के दर्शन किए। शेषजी का सारा शरीर अत्यन्त कोमल, एक समान, बीरे-बीरे कुण्डलाकार-गोल-होता हुआ मूषण हो गया था। इसलिए यह पलङ्ग सा था। सुख से पोढ़ने के लिए शेषजी के शरीर को पलङ्ग के समान कहा है। ऐसा-पलङ्ग के तुल्य-नहीं कहते तो साँप पर शयन करना तो भय दायक होता है। इसीलिए उत्सङ्ग-गोद-पद मूल में कहा है।

मेघ के सगान श्याम अर्थात् सन्तप्त—दुःखितों के ताप-दुःख-को दूर करने वाले तथा आकाश में जैसे मेघ अपने ही आधार वाला होता है, वैसे ही भगवान् भी अपने आप पर ही आधारित रहने वाले तथा पीला रेशमी वस्त्र धारण किए हुए भगवान् के दर्शन किए। इन घनश्याम तथा पीताम्बर का स्वरूप तथा प्रयोजन पहले १०/३/६ की (श्री सुबोधिनी) व्याख्या में कह दिया गया है। भगवान् पुरुष-पुरुष का सा आकार वाले-चतुर्भुज तथा परम शान्त हैं; क्योंकि जगत् की उत्पत्ति, स्थिति तथा संहार तो उनके अंशों से ही होता है (वे तो गुणातीत हैं)।

कमल के मध्य भाग की तरह लाल नेत्र वाले भगवान् के दर्शन किए। यहां (१) घनश्याम पद से प्रयोजन-फल-का वर्णन किया है, (२) वस्त्र वेद रूप होने से प्रमाण है (३) पुरुष-पहले ही मैं यहां था, ऐसी व्युत्पत्ति वाले शब्द से मूलरूपता (प्रमेयरूपता) कही है। (४) धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों पुरुषार्थ का दान करना बतलाने के लिए चतुर्भुज रूप से प्रकट हैं : (५) भगवान् के दर्शन से अन्तःकरण आदि के दोष दूर हो जाते हैं, इसलिए 'शान्त' विशेषण दिया है। (६) वे अपनी दृष्टि से ही दुःखों का नाश करने वाले तथा आगे कंस का वध करेंगे, यह बतलाने के लिए लाल रङ्ग के नेत्र वाले कहे गए हैं। यहां गर्भ शब्द कहने का तात्पर्य यह है कि भगवान् किसी उपाय से बालक रूप से ही कंस का वध करेंगे, परन्तु प्रसिद्ध मूलरूप से प्रकट होकर नहीं मारेंगे। इस प्रकार से इस श्लोक में दिए गए छः विशेषणों से भगवान् के छः गुणों का निरूपण किया है ॥४६॥

लेख—'तस्योत्सङ्गे'—श्लोक की व्याख्या में 'मेघतुल्यता' (मेघ की समानता से) इत्यादि पदों का अभिप्राय कहते हैं कि भगवान् को मेघतुल्य कहने से फल, वस्त्र-वेदरूप-होने से प्रमाण, मूल-रूप-प्रमेयरूप और चतुर्भुज पद से चारों पुरुषार्थ के देने वाले कह कर साधन रूप है। इस प्रकार से फल, प्रमाण प्रमेय तथा साधन रूप भगवान् ही हैं। (गर्भ पदेन) गर्भ पद का तात्पर्य यह है कि अपने मूलरूप से प्रकट होकर कंस को नहीं मारेंगे, बालक के रूप से ही मारेंगे।

श्लोक—चारुसन्नवदनं चारुहासनिरीक्षणम् ।

सुभ्रूषसं चारुकर्णं सुकपोलाहणावरम् ॥४७॥

श्लोकार्थ—उनका मुख प्रसन्न भाव से युक्त तथा परम सुन्दर था। मन्द हँसी से युक्त चितवन अत्यन्त मनोहर थी। नाक और भीहें ऊँची और सुडौल थी। सुवर्ण के कुण्डल कानों की अपूर्ण शोभा बढ़ा रहे थे। सुन्दर गोल कपोल और लाल-लाल होंठ दर्शनीय थे ॥४७॥

स्वल्पतः फलपत्रं संवृणुताद्य चारु योय हासः । चारु कणो यस्य, सर्वत्र भगवानुत्तम उक्तः । सुष्ठु तत्पूर्वक निरीक्षणं यस्य, भक्तिज्ञानयोर्वत्तर्पः । कपोली अरुणधर्णी अधरी यस्येति कामलोभाद्यु- सफलो निरूपितः । ओम्ने अर्च्यो यस्य, ऊर्ध्वी तमो निरूपितो ॥४७॥ नासिका च, कालानन्दयोः बहिरन्तःकायो निरु-

व्याख्यार्थ—सुन्दर और प्रसन्न अर्थात् स्वरूप से और फल से भी, सबको सुखदाई मुखारविन्द वाले तथा मनोहर हास्य से युक्त चितवन वाले, भगवान् के दर्शन किए । इस विशेषण से भक्ति (हास्य) और ज्ञान (दृष्टि) की उत्तमता को फल सहित सूचित किया है । वे भगवान् सुन्दर भी हैं और ऊँची नासिका वाले हैं । काल रूपी भी हों से बाहर का और आसन्य-प्राण-रूपी नासिका से भीतर के कार्य का निरूपण किया है । ये सब भगवान् में स्थित हैं, यह बतलाने के लिए इस प्रकार निरूपण करते हैं । उनके सुन्दर कान हैं, इस कथन से भगवान् की सारे श्रीअंग में उत्तमता प्रदर्शित की । वे सुन्दर गोल कपोल और लाल-लाल होंठ वाले हैं, इस विशेषण से उत्तम काम (कपोल) और लोभ (अधर) का निरूपण किया गया है ॥४७॥

श्लोक—प्रलम्बपीवरभुजं तुङ्गांसोरःस्थलश्रियम् ।

कम्बुकण्ठं निम्ननाभि वलिमत्पल्लवोदरम् ॥४८॥

श्लोकार्थ—उनकी भुजाएँ लम्बी और मोटी थीं । दोनों कन्धे ऊँचे थे । वक्षस्थल में लक्ष्मी-देवी का निवास था । शङ्ख के समान सुन्दर कण्ठ, नाभि गम्भीर और उदर त्रिवलि से युक्त तथा पीपल के पत्ते के समान आकार वाला था ॥४८॥

सुबोधिनी—प्रकर्षेण प्रलम्बाः पीवराः स्थूला भुजा यस्य, दूरस्थाः स्थूलदृष्टयोपि पुरुषार्थान् प्राप्स्यन्तीति ज्ञापयितुं तुङ्गावसावुरःस्थलं च तत्र श्रीयासां सर्वोपामेव सर्व भारमूढ्वा सर्वं प्रयच्छ-तीति, सर्वविद्यात्मकं त्रिवलीयुक्तं कण्ठस्थानमिति । कम्बुवत् कण्ठो यस्य, निम्ना नाभिर्यस्येति जगरत्-तृत्वमस्य गूढमिति सुलक्षणत्वं च निरूपितं, त्रिवलीयुक्तं पत्रवदश्वत्थपत्रवत् उदरं यस्य कोम-लता किञ्चिदुन्नतत्वं च निरूपितं, येन तद्वर्तिनः सर्वे सुस्था इति ॥४८॥

व्याख्यार्थ—बड़ी लम्बी और मोटी भुजाएँ वाले भगवान् के दर्शन हुए । लम्बी और मोटी भुजाओं के कहने का तात्पर्य यह है कि वे दूर रहने वालों तथा मन्द बुद्धि वालों को भी भगवान् अपने पास से चारों पुरुषार्थ प्राप्त करा देंगे । ऊँचे दोनों कन्धे और उन्नत वक्षःस्थल जिसमें लक्ष्मीजी विराजमान हैं, उन्नत स्कन्ध के कहने से सब का सब भार सहन करने तथा लक्ष्मी युक्त वक्षःस्थल के कथन से सब पदार्थों का दान करते हैं, यह सूचित किया है ।

सारी विद्याओं का मूल तथा त्रिवलि से युक्त (भगवान् का) शङ्ख की तरह श्री कण्ठ है । नाभि को नीची तथा गम्भीर विशेषण से यह सूचित किया है कि भगवान् का जगत् का कर्तापि अत्यन्त गूढ़ है तथा वे सुन्दर शुभ लक्षणों से परिपूर्ण हैं, भगवान् के उदर का निरूपण त्रिवलि से सुशोभित

तथा वीर्यं च दत्तं तां वा ज्ञाजितं । उरगं च वीर्यं दत्तं । अत्राहं सूक्तिं वीर्यं । उरगं वीर्यं च
वतलाया किं भगवान् के उदर मे रहने वाले सभी सुखी हैं ॥४८॥

लेख-प्रलम्ब-इत्यादि इस श्लोक की व्याख्या में सर्व भारमुद्रा-इत्यादि पदों का अभिप्राय यह है कि कन्धों को ऊँचा वर्णन करके सब के सारे भार की राह नशीलता तथा लक्ष्मी सहित कहकर दानशीलता का वर्णन किया है ।

श्लोक—बृहत्कटितटश्रोणिकरभोरुद्वयान्वितम् ।

चारुजानुयुगं चारुजङ्घायुगलसंयुतम् ॥४९॥

श्लोकार्थ—कमर और नितम्ब विशाल थे । ऊरुयुगल हाथी की सूंड जैसे थे ।
दोनों घुटने और जाँघें सुन्दर थीं (भगवान् के दर्शन किए) ।

<p>सुबोधिनी- बृहत् स्थूलः कटितटो यस्य, श्रोणिरपि तथा, ततोघोभागः स्त्रीणां नितम्ब-स्यानीयः, ततोप्यघस्तात् करभवत् ऊरुद्वयेनान्वितमिति, अनेकपादत्वं व्यावर्तयति, भूमिः कटितटरूपेति आधारबाहुल्यं निरूपितं, ततोघस्तात्</p>	<p>सर्वाङ्गेषु सौन्दर्यं निरूपयन् तथा वर्णयति, सर्वाङ्गेषु तस्य दृष्टिः पतितेति, चारु जानुयुगं यस्य, तथा जङ्घायुगेन च संयुतमेकस्यां जङ्घायागपरा स्थाप्य तिष्ठतीति, अन्यथा विश्लेषे भक्तानां गतिभिन्ना भवतीति ॥४९॥</p>
---	---

व्याख्यार्थ—कटि (कमर) प्रदेश और श्रोणि (नितम्ब) भाग, जो स्त्रियों की कमर के नीचे नितम्ब भाग होता है, दोनों बड़े विशाल थे । श्रोणि भाग के नीचे हाथी की सूंड जैसे ऊरुयुगल वाले भगवान् थे । इस कथन से अनेक (दो से अधिक) चरणारविन्द न होना सूचित किया है । भूमि भगवान् का कटि प्रदेश रूप है, इसलिए आधार की बहुलत-विशालता-(भगवान् सबके आधार हैं) बतलाई है ।

अकूरजी की दृष्टि भगवान् के सभी अङ्गों पर गिर गई थी । उन्होंने भगवान् के सारे ही भाग के दर्शन कर लिए थे । इसलिए नितम्ब -श्रोणि- के नीचे सारे अङ्गों की सुन्दरता का निरूपण करते हुए वैसा वर्णन करते हैं । दोनों घुटने बड़े सुन्दर थे । (दोनों घुटनों के नीचे का भाग) दोनों जङ्घाएँ बड़ी गनीहर थीं । भगवान् एक जङ्घा पर दूसरी जङ्घा को रखकर खड़े रहते हैं, क्योंकि यदि भगवान् दोनों जङ्घाओं को अलग-अलग रखते हों तो भक्तों की गति जुदी-जुदी हो जाए । इसलिए सभी भक्तों को एक ही गति प्रदान करने के लिए भगवान् दोनों जङ्घाओं को (ऊपर नीचे) गिलाकर ही खड़े रहते हैं ॥४९॥

श्लोक—तुङ्गगुल्फारुणनखत्रातदीधितिभिर्वृतम् ।

नवाङ्गुल्यङ्गुपुदलविलसत्पादपङ्कजम् ॥५०॥

श्लोकार्थ—दोनों चरणतल कुछ ऊँचे थे । गुल्फ (पैरों के गढ़े), नई कलियों की

॥ अंगुलियां, अंगूठे और अंगूठों के अंगों का समान है दोनों चरणाधिकारं परम
मनोहर थे ॥५०॥

सुबोधिनी—तुङ्गो गुल्फी अरुणा नखास्तेपां : अङ्गुलयः अङ्गुष्ठौ च कमलदलप्रायाः तैवितसत्
व्रातः समूहः तस्य दीधितिभिः कान्तिभिर्वृतं, शोभायुक्तं पादपङ्कजं यस्य, सुमेव्यत्वाय चरणौ
नखकान्तयः सर्वाङ्गं व्याप्य तिष्ठन्तीति, नवा तथा निरूपितौ ॥५०॥

व्याख्यान—पादों की दोनों ऊँची गाँठें—(गुल्फ), लाल-लाल सारे नखों की कान्ति जो भगवान्
के सारे श्रीअंग में फैल रही थीं तथा कमल के पत्तों के समान नई अङ्गुलियां और अंगूठों से
सुशोभित हुए चरणकमलवाले भगवान् के दर्शन अकूर को हुए। भगवान् के चरण सुमेव्य-सहज-
सेवा किए जाने योग्य हैं, यह प्रदर्शित करने के लिए चरणों को कमल दल सा कहा है ॥५०॥

श्लोक—सुमहाहंमणिव्रातकिरीटकटकाङ्गवैः ।

कटिसूत्रब्रह्मसूत्रहारनूपुरकुण्डलैः ॥५१॥

भ्राजमानं पद्मकरं शङ्खचक्रगदाधरम् ।

श्रीवत्सवक्षसं भ्राजत्कौस्तुभं वनमालिनम् ॥५२॥

श्लोकार्थ—उनके अङ्गों में किरीट, कटक (कड़े), भुजबंध, करधनी, जनेऊ, हार,
नूपुर, कुण्डल, अंगूठी आदि अनेक आभूषण शोभायमान थे और उनमें बहुमूल्य मणि,
माणिक जड़े हुए थे। चारों कमल से कोमल श्री हस्तों में शङ्ख, चक्र, गदा, पद्म और
वक्षःस्थल में श्रीवत्स तथा कौस्तुभमणि और श्रीकण्ठ में वनमाला विराजमान
थी ॥५१-५२॥

सुबोधिनी—एवं सर्वाङ्गवर्णनमुक्त्वा आभर-
णानां वर्णनमाह कटिसूत्रेति. कटिसूत्रं काञ्चिदाग
रूपमर्थादानिगितं, ब्रह्मसूत्रं यज्ञोपवीतं नामगर्था-
दानिगितं, हारो मुक्तानां हृदये शोभाकरः,
गुक्तान् जीवान् हृदये स्थापीयतीति ज्ञापयितुम्,
नूपुरं पादे, कुण्डले कर्णयोः, भक्तिसास्त्रं योगज्ञाने
च समलङ्कृते, एतद्भ्राजमानं, आयुधानि वर्णयति
पद्मकरमिति, एकास्मिन् करे पद्ममेतत् सर्वायुध-

सम्, अतः सर्वबुद्धिआमक इति, ततः शङ्खः
अपां तत्त्वं, पृथ्वी पद्ममिति, तेजश्चक्रं, गदा
आतन्त्ररूपेति, एतानि विभर्तीति तथा, लक्षण-
न्तराण्याह श्रीवत्सो दक्षिणावर्तरोगरेखा वक्षसि
यस्य, इदमसाधारणं लक्षणं, भ्राजत् कौस्तुभरत्नं
यरय, शुद्धा जीवाः कण्ठे स्थिता इति, वनमाला-
युक्तं इति कीर्तियुक्तम् ॥५१-५२॥

व्याख्यान—इस प्रकार भगवान् के सारे अङ्गों का वर्णन करके, कटिसूत्र इत्यादि श्लोक से
उनके आभरणों का निरूपण करते हैं। कटिसूत्र—सुवर्ण की करधनी—जो रूप की परीकाष्ठा का

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६० ॥

चिन्ह है - ब्रह्मसूत्र-(पशोपवीत) जो नाग की गर्भादा का द्योतक चिन्ह है, भगवान् के श्रीअंग में सुशोभित है। हृदय पर मोतियों का हार विराजमान हो रहा है, जो यह सूचित कर रहा है कि (मुक्ता मोती और मुक्त जीव) मुक्त जीवों को भगवान् अपने हृदय पर रखते हैं। गूपुर चरणों में और दो कुण्डल दोनों कानों में यह प्रदर्शित कर रहे हैं कि भक्तिशास्त्र को (नरणा) और योग तथा ज्ञान (दोनों कान) को सुशोभित कर रहे हैं। इन आभूषणों से शोभायमान हो रहे भगवान् के दर्शन किए ॥५१॥

अब भगवान् के आयुधों का वर्णन करते हैं। भगवान् के एक श्री हस्त में कमल है; जो सभी अन्य आयुधों के समान है और इसीलिए वह (कमल) सब की बुद्धि को भ्रम कराने वाला है। पृथिवी कमल, जल का तत्त्व शङ्ख, तेज का तत्त्व चक्र और गदा प्राणरूप है। इस प्रकार भगवान् पृथिवी, जल, तेज और वायु के तत्त्वों को धारण करते हैं, इसलिए इस प्रकार से वर्णन है।

आगे भगवान् के दूसरे (अन्य) चिन्हों को बतलाते हैं, भगवान् के कस्तूरियाल में दाहिनी तरफ बढ़ती हुई-उभरी हुई-बालों की पंक्ति-रेखां-(श्रीवत्स) विराजान है। जो भगवान् का असाधारण-दूसरो में नहीं मिलने वाला-चिन्ह है। भगवान् का श्रीकण्ठ शुद्ध जीवों के निवास का स्थान है, इसलिए तेजस्वी कौस्तुभमणि से तथा कीर्ति को फैलाने-विस्तार करने वाली-बनमाला से भगवान् अलंकृत हैं ॥५२॥

श्लोक—सुनन्दनन्दप्रमुखः पार्षदः सनकादिभिः ।

सुरेशैर्ब्रह्मैर्हृद्वाद्यैर्नवमिश्र द्विजोत्तमैः ॥५३॥

प्रह्लादनारदवसुप्रमुखैर्भगवतोत्तमैः ।

स्तूयमानं पृथग्भावं चोभिरर्मलात्मभिः ॥५४॥

श्लोकार्थ—निर्मल अन्तःकरण वाले सुनन्द, नन्द, सनक आदि पार्षद, ब्रह्मा, रुद्र आदि देवता मरीचि आदि नौ श्रेष्ठ ब्राह्मण और प्रह्लाद, नारद, वसु आदि उत्तम भगवद्भक्त गिन्न-गिन्न भाव भरे वाक्यों से उनकी स्तुति कर रहे थे ॥५३-५४॥

सुबोधिनी - एवं लक्षणानि निरूप्य सेवकान् निरूपयति सुनन्देति, सुनन्दनन्दार्दयः अष्टौ द्वाः स्याश्च सनकादयः आधिदेविका भक्ताः, सुरेशादयः इन्द्र-प्रमुखाः अष्टौ लोकपालाः ब्रह्मा रुद्रश्च आद्यौ येषा-मेते ह्युत्तमसेवकाः, मंगुष्यान् देवान् निरूप्य ऋषीन् निरूपयति नवभिश्चेति, मरीच्यादयो नव ब्राह्मणश्रेष्ठा भगवत्कर्मपराः ॥५३॥

भगवद्भक्ता अप्याधिदेविकास्तत्र दृष्टा इत्याहः प्रह्लादेति, दैत्येषु प्रह्लादः श्रेष्ठः, नारदो देवेषु, वसुः गीष्णो गानुषेषु, त्रिविधा एव जीवाः, तत्र भक्ता एव मुख्या इति एतत्प्रमुखैर्भगवतोत्तमैः स्तूयमानं दृष्टवान्, तत्र स्तोत्रे सात्त्विकराजसता-गुणभावाः वक्तृनिष्ठा इति पृथग्भावेः स्तोत्राणि, स्तोत्रमपि न तदानीमेव कल्पयित्वा कथनरूपं



किन्तु वचोभिः पूर्वसिद्धैः गद्यपद्यादिरूपैः, ननु । अमलात्मभिरिति, निर्मलान्तःकरणास्ते भगव-
वैकुण्ठे भगवत्सन्निधाने वा परमानन्दानुभवोस्तीति । त्वराः न तु भोगवराः ॥५४॥
भोगं विहाय किमिति स्तोत्रं कुर्वन्तीत्याशङ्क्याह ।

व्याख्यार्थ—इस प्रकार से भगवान् के दिव्य चिन्हों का निरूपण करके —‘सुनन्दनन्द प्रमुखः’—
इन दो श्लोको से सेवकों का वर्णन करते हैं । सुनन्द नन्द आठ, द्वारपाल, तनक सनन्दन आदि आधि-
दैविक भक्त, इंद्र आदि आठ लोक पाल तथा ब्रह्मा शिव आदि प्रधान देवगण उनका गुणगान कर रहे थे ।

मनुष्यों और देवों का वर्णन करके ऋषियों का निरूपण करते हैं । निरन्तर ही भगवान् के
कार्य में तत्पर रहने वाले मरीचि आदि नौ उत्तम ब्राह्मण(ऋषि)भगवान् की स्तुति कर रहे थे ।

भगवान् की स्तुति करते हुए आधिदैविक भगवद्भक्तों को भी अक्रूरजी ने देखा । उनमें दैत्यों
में मुख्य प्रह्लाद, देवों में श्रेष्ठ नारद और मनुष्यों में उत्तम भक्त भीष्म थे । तीन ही प्रकार के जीव
हैं और उनमें भी भगवद्भक्त ही होते हैं । इस लिए प्रह्लादादि श्रेष्ठ भगवद्भक्तों के द्वारा स्तुति किए
जा रहे भगवान् के दर्शन अक्रूर को हुए । वे भगवद्भक्त अपने भिन्न-भिन्न सात्त्विक, राजस, तामस
भावों से स्तुति करते हुए देखे गए । वे स्तोत्र भी जिन से वे भगवद्भक्त भगवान् की स्तुति कर रहे थे;
उनके उसी समय जोड़ कर-कल्पना करके-कहे हुए नहीं थे; किन्तु पहले से ही निश्चित किए हुए गद्य
पद्य रूप वाणी से कहे गए थे ।

शङ्का—वैकुण्ठ में अथवा भगवान् के सानिध्य (पास) में तो परम आनन्द का अनुभव है,
फिर वे उस परमानन्द के भोग को छोड़कर स्तुति करने में ही क्यों लगे रहे ? इसके उत्तर में कहते
हैं कि (अमलात्मभिः) निर्मल अन्तःकरण वाले उन भक्तों की भगवान् में ही आसक्ति थी, भोग में
नहीं थी, इसलिए वे परमानन्द के अनुभव को भी त्याग कर उनकी ही स्तुति करते रहे ॥५३-५४॥

श्लोक—श्रद्धा पुष्ट्या गिरा कान्त्या कीर्त्या तुष्ट्येलयोज्यया ।

विद्ययाविद्यया शक्त्या माधया च निषेवितम् ॥५५॥

श्लोकार्थ—श्री, पुष्टि, वाणी, कान्ति, कीर्ति, तुष्टि, इला, ऊर्जा, विद्या, अविद्या, शक्ति
और गाया, ये बारह शक्तियाँ उनकी सेवा कर रहीं थीं ॥५५॥

सुबोधिनो—ततो भगवतः सर्वकार्यसाधिका
हादशः शक्तयः ता अपि दृष्टवानित्याह श्रियेति,
श्रीर्लक्ष्मीः, ध्यादिभिर्निषेवितम्, पुष्टिर्नाम यया
सर्वे पुष्टा भवन्ति सा यत्र न प्रविशति ते ब्रह्मा-
हारा अपि न पुष्टा भवन्ति, एवं सर्वत्र, गीः सर-
स्वती प्रसिद्धा, कान्तिः काचित् प्रभा राज्याभिषे-
कादिषु प्रकटा जायते, अलङ्कुरणानि तच्छेषाण्येव,

कीर्तिः प्रसिद्धाः, सा यत्र न प्रविशति तत्र सगान-
कर्मणापि न कीर्तिर्भवति, तुष्टिः सन्तोषात्मिका,
यदभावे महानपि तृणवद् भवति, इला भूमिः,
ऊर्जा सर्वसामर्थ्यरूपा, विद्या ज्ञानरूपा मोक्षदा-
यिनी, अविद्या बन्धिका, निद्रादयोपि तद्भेदा एव,
केचन गायागेदा इत्याहुः, शक्तिः इच्छाशक्तिः,
एषा सर्वनियामिका, माया सर्वभवनसामर्थ्य व्या-

संज्ञा नैति उभयविधादि परिगृहीता चकारेण, द्वादश, अवान्तरभेदा अशङ्क्याता एव भवन्तीति
अनेन सर्वत्र सर्वे भेदाः परिगृहीताः, तेन मुख्या निरुक्तं भवति ॥५५॥

व्याख्या - तदनन्तर अक्रूर ने सारे ही कार्यों को सिद्ध कर देने वाली भगवान् की बारह शक्तियों को भी देखा यह इस 'श्रिया पुष्ट्या' श्लोक से कहते हैं। भगवान् की 'श्री' आदि बारह शक्तियाँ हैं। अक्रूर ने देखा कि वे बारह शक्तियाँ भी भगवान् की सेवा कर रही हैं। (१) श्री अर्थात् लक्ष्मी, (२) पुष्टि, वह जो सब को पुष्ट करती है। जिन में पुष्टि प्रवेश नहीं करती, वे अधिक आहार करते हुए भी पुष्ट नहीं होते हैं। इसी तरह (यही बात) सारी शक्तियों के सम्वन्ध में जान लेनी चाहिए। (३) (गीः), सरस्वती जो प्रसिद्ध है। (४) कान्ति-कोई दिव्य प्रभा-जो राज्याभिषेक आदि के समय प्रकट होती है। आभूषण उस कान्ति के ही अङ्ग (आधोन) है। (५) कीर्ति प्रसिद्ध ही है। जिस में कीर्ति प्रवेश नहीं करती, उसकी कीर्तिमान् पुरुषों के समान वही काम करने पर भी कीर्ति नहीं होती है। (६) तुष्टि शन्तोषरूप है, जिसके न होने पर बड़े से बड़ा भी तिनके के जैसा होता है। (७) इला भूमि और (८) ऊर्जा सब सामर्थ्य रूप है। (९) विद्या; मोक्ष देने वाली ज्ञानरूप तथा (१०) अविद्याबन्धन कराने वाली है। निद्रा आदि भी इस अविद्या के भेद हैं। कोई निद्रादि को अविद्या के भेद न कह कर माया के भेद कहते हैं। (११) शक्ति इच्छा शक्ति जो सारी शक्तियाँ को वश में रखने वाली है। (१२) माया (सर्वभवनसामर्थ्य) सब होने की शक्ति और (व्यमोहिका) अत्यधिक मोह करा देने वाली। मूल में दिये 'व' अक्षर से माया में दोनों प्रकार की माया का समावेश है। इन कथन से यह बतलाया है कि सारी शक्तियों के अन्यान्य भेदों का भी उन-उन शक्तियों में समावेश (प्रवेश) कर देना चाहिए। इससे ऐसा कह सकते हैं कि बारह शक्तियाँ तो मुख्य हैं और इनके अवान्तर (गौण) भेद असंख्य ही हो जाते हैं ॥५५॥

कारिका—आधार एव रूपं च आकारोद्भूति चैव हि ।

अलङ्करणचिह्नानि सेवका द्विविधा अपि ।

शक्तयश्चेति भगवान् सप्तधा विनिरूपितः ॥१॥५५॥

कारिकाय—आधार अहोन्द्र शेषजी के (४४-४५), रूप के (४६), आकार के (४७-४८), श्रीअङ्गों के (४९-५०), अलङ्कारों तथा चिह्नों के (५१-५२), ज्ञानी और भक्त दो प्रकार के सेवकों के (५३-५४) और शक्तियों के (५५) वर्णन से सात प्रकार से भगवान् का निरूपण किया है ॥१॥५५॥

श्लोक—विलोक्य सुभृशं प्रीतो भक्त्या परमया युतः ।

हृष्यत्तनूरुहो भावपरिक्रिन्नात्मलोचनः ॥५६॥

श्लोकार्थ—अक्रूरजी इस प्रकार से भगवान् के दिव्य और अद्भुत दर्शन करके बहुत प्रसन्न हुए । परम प्रेम से उनके शरीर में रोमाञ्च हो आया; आँखों में आनन्द के

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७८ ॥

आँसू भर आए और भक्ति भाव से हृदय गद्गद हो गया ॥५६॥

सुबोधनी—एवं दृष्टवतो यत् जातं तदाह | ततः परमया भवत्या युतः, ततो हृष्यत्तनूरुहः ॥५६॥
विलोकयेति, आदौ तादृशं दुर्लभं दृष्ट्वा सुमृशं प्रीतः

व्याख्यान—इस प्रकार के दर्शन करने वाले अक्रूर की उम्र समय की दशा का वर्णन इस 'विलोक्य' श्लोक से करते हैं। इस प्रकार भगवान् के दुर्लभ दर्शन करके अक्रूर अत्यन्त प्रसन्न होकर गरम भक्त भाव से पूर्ण हो गए और हर्ष के मारे उनका सारा शरीर रोमाञ्चित हो गया ॥५६॥

कारिका—अन्तस्तोषस्तथा भक्तिर्भक्तिचिह्नानि चैव हि ।

दृष्टे भगवति ह्यासन् भक्तस्येति निरूपितम् ॥१॥

कारिका—भगवान् के दर्शन करके भक्त (अक्रूर) के हृदय में प्रसन्नता, भक्ति के चिन्ह भी प्रकट हो गए, यह निरूपण किया है ॥१॥

सुबोधनी—भावेन विलसन्तःकरणं लोचने | दुक्तं भवति ॥५६॥
च यस्य, प्रेमोद्गमलक्षणमेतत्, ततो वैकल्यमर्षा-

व्याख्यान—भक्ति भाव से उनका हृदय प्रेमाद्रि हो गया और नेत्र प्रेमाश्रुओं से भर आए। ये सब प्रेम के उत्पन्न होने के चिन्ह हैं। ऐसी दशा हो जाने के बाद विकल होना तो सहज ही कहा जा सकता है।

श्लोक—गिरा गद्गदयास्तौषीत् सत्त्वमालम्ब्य सात्वतः ।

प्रणम्य मूर्ध्नि विहितः कृताञ्जलिपुटः शनैः ॥५७॥

श्लोकार्थ—तब अक्रूरजी ने सात्त्विक भाव को धारण करके भगवान् को सिर झुका कर प्रणाम किया, फिर वे सावधान होकर हाथ जोड़ कर गद्गद वाणी से भगवान् की (यों) धीरे-धीरे स्तुति करने लगे ॥५७॥

सुबोधनी—ततो यत् कृतवान् तदाह गिरेति, गद्गदया वाण्या अस्तौषीत्, सत्त्वमालम्ब्येति निर्गुणावस्थां दूरीकृत्य सत्त्वावरथावलम्बनं कृतवान्, यतः सात्वतः वैष्णवः ततः साष्टाङ्गं प्रणम्य वैकुण्ठ एवाभिव्यक्त इति जलाद्यभावात् अवहितः सावधानो भूत्वा मनः सुस्थिरं विधाय कृता-

ञ्जलिपुटो भूत्वा चिरकालं तूष्णीं स्थित्वा, अल्पोद्गमतामर्थ्येऽपि स्तोत्रं कृतवानिति वक्तुं गाह शनैरिति, स्तोत्रे हि कृते भगवता प्रदर्शितं तस्य हृदयारूढं जातमिति शायते नान्यथेति सर्वत्र स्तोत्रव्यवस्था ॥५७॥



व्याख्यानार्थ—तदनन्तर अक्रूर जी के कर्तव्य का वर्णन इस 'गिरा' श्लोक से करते हैं । तब अक्रूर ने अपनी निर्गुण स्थिति को दूर करके सात्त्विक स्थिति का ग्रहण किया और गद्गद वाणी से भगवान् की स्तुति करना आरम्भ किया, क्योंकि वे वैष्णव (सात्वतः) थे । फिर उन्होंने भगवान् को साष्टाङ्ग प्रणाम किया । वहाँ भगवान् ने वेङ्कट के ही दर्शन कराए थे, इसलिए वहाँ जल आदि के न होने से वे और भी सावधान हो गए और अपने मन को ठीक स्थिर करके दोनों हाथ जोड़ कर बड़ी देर तक चुपचाप खड़े रहे । जब काग करों की थोड़ी सी शक्ति हुई, तब धीरे धीरे भगवान् की स्तुति करने लगे और सभी (स्तुति करने पर ही) उनके हृदय में भगवान् का वह स्वरूप (जो भगवान् ने उनको दिखलाया था) आरूढ़ हो गया, ऐसा ज्ञात होता है, क्योंकि स्तुति किए बिना भगवान् का स्वरूप स्थिर हृदयारूढ़ नहीं होता, इसीलिए सभी जगह स्तुति करने की व्यवस्था (नियम) है ।

इति श्रीभट्टागवत महापुराण वराम स्कन्ध (पूर्वार्ध) ३६वें अध्याय की श्रीमद्वल्मीकि

चरणकृत श्री सुबोधिनी (संस्कृत टीका) राजस-प्रमाण-अवांतर प्रकरण

ऐश्वर्य निरूपक चतुर्य अध्याय हिन्दी अनुवाद सहित

सम्पूर्ण ।

राग बिहागरी

व्याकुल भये ब्रज के लोग ।

इषाग गन नहि नेक आनन ब्रह्म पूरन जोग ॥

कोन माता पिता को है कोन है पति नारि ।

हसत दोउ अक्रूर के संग नवल नेह बिसारि ॥

कोउ कहति यह कहाँ आयो कूर याको नाम ।

तूर प्रभु लै प्रात जैहै और संग बलराम ॥

राग कान्हरी

चलत जानि चितवति ब्रज जुवती गानहु लिखी चितेरे ।

जहां गंद सुत तहां एक टक जीवति फिरत न लोचन फेरे ॥

बिसारि गई गति भांति देह की गुनत न श्रवणनि टेरे ।

मिलिजु गये मानो पय पानी निरवत नहीं निवेरे ॥

लागे संग मदोनमत के ज्यों धिरत न कैसे हूं घेरे ।

दूर प्रेम अंकुश आता तजि बाहिन इत उत हैरे ॥



राग सौरठ

जशोदा वार वार यों भाषे ।

हे कोऊ ब्रज हितू हमारा चलत गोपाल हि राखै ॥

कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुगुरी बुलाये ।

सुफलक सुत मेरे प्राण हरन को काल रूप ह्वे आये ॥

बरु यह गोधन कंस लेइ सब मोहि बंदि ले मेलें ।

इतनो मांगति कमल नैन मेरी अंखियनि आगे खेलें ॥

को कर कमल मथानी गहि है को दधि माखन खेहै ।

बहुरचो इन्द्र बरषि है ब्रज पर कोन मेरु कर लेहे ॥

बासर रैन बिलोके जीऊं संग लागि हुलराऊं ।

हरि बिछुरत असु रहै कर्म बस तो किहि कंठ लगाऊं ॥

टेरि टेरि घर परति जशोदा अघर बदन बिलखानी ।

सूर सुदशा कहां लागे बरनी दुखित नंद की रानी ॥

राग बिलावल

आतुर रथ अफूर चढ़े ।

तब रसना हरि नाम भाषिके लोचन नीर कढ़े ॥

महरि पुत्र कहि सोर लगायो तरु ज्यों घरनि लुढाई ।

देखति नारि चित्रसी ठाढ़ी चितये कुंवर कन्हवाई ॥

इतनेहि में कह दियो सबनिसों मिली हैं अवधि बितवाई ।

तनक हंसे हरि मन जुवातिन को निठुर ठगोरी लाई ॥

बोलत नहीं रही सब ठाढ़ी श्याम ठगी ब्रज नारि ।

सूर तुरत मधुवन पगु धारे घरनी के हितकारी ॥

राग नट

तब न बिचारी री यह बात ।

चलत न फेंट गही मोहन की अब कहरी पछतात ॥

निरखि निरखि गुख रही मोन ह्वे चकित गई बिलखात ।

जब रथ भयो दृष्ट आगोचर लोचन अति अकुलात ॥

सबइ अजान भई वहि ओसर अति ढिग गहि सुत गात ।

सूरदास स्वागी के बिछरे कीड़ी भरि न बिकात ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ४०वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३७वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘पञ्चम अध्याय’

अक्रूरजी द्वारा भगवान् श्रीकृष्ण की स्तुति

—•—

कारिका—सप्तत्रिंशे तु सन्तुष्टः स्तोत्रं चक्रे मनोहरम् ।

चतुर्धा ज्ञातमाहात्म्य इति सिद्धान्त ईर्यते ॥१॥

कारिकार्थ—इस सेतीसवें अध्याय में अत्यन्त प्रसन्न हुए तथा भगवान् के माहात्म्य से परिचित हुए अक्रूरजी नीचे बताए जाने वाले चार प्रकार से भगवान् की सुन्दर स्तुति करने लगे, यह सिद्धान्त कहा जाता है ॥१॥



कारिका—स्वरूपेण प्रमाणेन युक्त्या वस्तुस्वरूपतः ।

अवतारफलंश्चैव सर्वस्यैव विनिर्णयः ॥२॥

कारिकार्थ—स्वरूप से, प्रमाण से, वस्तु के स्वरूपानुकूल युक्ति से तथा अवतारों और फल के द्वारा सब का ही निर्णय किया जाता है ॥२॥

लेख—‘स्वरूपेण’ पहले श्लोक से स्वरूप का, तीसरे से ग्यारहवें तक नौ श्लोकों से प्रमाण का, बारहवें से पन्द्रह तक चार श्लोकों से युक्ति का और सोलहवें श्लोक से अध्याय की समाप्ति तक अवतार तथा फल के निर्णय का विभाग है ।

कारिका—राजसे स्तोत्रकर्तायं मध्यमो विनिरूप्यते ।

उत्तमे नारदो वक्ता वसुदेवादयस्तथा ॥३॥

कारिकार्थ—राजस स्तुति में यह अक्रूरजी मध्यम स्तुति करने वाले का निरूपण है और उत्तम स्तुति में वक्ता (स्तुति करने वाले) नारदजी तथा वसुदेवजी आदि भी उत्तम स्तुति करने वाले हैं ॥३॥

कारिका—यस्य यस्य यथा भावस्तेन तादृक् निरूप्यते ।

सर्वं युक्तं भगवति न सर्वं सर्व एव च ॥४॥

कारिकार्थ—जिन जिन का जैसा जैसा भाव है, उन उन ने भगवान् का वैसा ही निरूपण किया है । भगवान् में सब ही उचित हैं; क्योंकि भगवान् सर्व रूप हैं, नहीं भी हैं और हैं भी (सर्व रूप) ॥४॥

लेख—‘यस्येति’ भिन्न भिन्न भक्तों की, की हुई स्तुति में इस प्रकार विभेद होने के कारण यह कहा है । भगवान् की स्तुति कोई अनुचित प्रकार से करे तो उसे दोष लगे क्या ? इस शङ्का के उत्तर में कहा है कि ऐसी शङ्का करना उचित नहीं है; क्योंकि भगवान् सबसे उत्तम हैं, इसलिए सर्व रूप नहीं भी हैं और सर्व रूप हैं भी । इस कारण से उनकी सब तरह की स्तुति निर्दोष ही है ।

अक्रूर उवाच—

श्लोक—नतोऽस्मिहं त्वाखिलहेतुहेतुं नारायणं पूरुषमाद्यमन्ययम् ।

यन्ताभिजातादरविन्दकोशाद् ब्रह्माधिरासीद् यत एष लोकः ॥१॥

श्लोकार्थ—अक्रूर ने कहा—हे श्रीकृष्ण, मैं आपको प्रणाम करता हूँ । आप आदि पुरुष; सब कारणों के कारण, अविनाशी और नारायण हैं । आपकी नाभि से उत्पन्न कमल से जगत् की सृष्टि करने वाले ब्रह्माजी उत्पन्न हुए हैं ॥१॥

सुबोधिनो तत्र प्रथमं स्वरूपं कीर्तयन् नम-
स्करोति नतोऽस्यहमिति, त्वां साक्षादग्रे आवि-
र्भूतं, कनिष्ठशङ्का तु नास्त्येव, यतोऽखिललोक-
स्यापि जगत्स्त्वं हेतुः, अखिलहेतुत्वे उपपत्ति
प्रमाणं चाह नारायणगतिः आदौ ब्रह्माण्डे
नारायणादेव सर्वं जातमिति सर्वलोकप्रसिद्धं
श्रुतिश्च, 'पुरुषो ह वै नारायणोऽकामय'तेति, तथा
पुरुषसूक्ते, तदयमेव पुरुषमित्याह, नन्तावन्मात्रप-
रत्वमिति वक्तुमाद्यं पुरुषमिति, प्रकृतिभर्तारम्,
तस्यापि मूलमूलमिति वक्तुमध्ययमक्षररूपं निरू-
पयति, अथवा, ब्रह्माण्डमध्यस्थितजगत् एव

कारणत्वेन भगवान् निरूप्यते, तादृशमेव रूप
प्रकटितमिति, तत्रैवाद्यता व्यष्ट्यपेक्षया मूलरूपता
अविनाशित्वं च, लोके कर्तृत्वादिधर्माः तथा
भवन्तीति क्षीणत्वादिव्यावृत्त्यर्थं अक्षयबीजत्वार्थं
वा अव्ययपदम्, जगत्कर्तृत्वमेव येन प्रकारेण
तगाह यन्नाभिजातादिति, यस्य भगवतो नाभेर्जा-
तात् अरविन्दकोशात् कमलमुकुलात् पश्चाद् विक-
सितात् तत्र स्थितो भ्रमर इव आविरासीत् ब्रह्मा,
यतो ब्रह्मणः सकाशात् एष लोकः सर्वोऽपि प्रपञ्चः ।

॥१॥

व्याख्यानार्थ—उनमें से पहले भगवान् को (स्वरूप का वर्णन पूर्वक) -'नतोऽस्यहं'- इस श्लोक से नमस्कार करते हैं । मेरे सामने साक्षात् प्रकट हुए, आपको मैं नमस्कार करता हूँ । मेरे सामने प्रकट होने से आप मेरे से छोटे हैं, ऐसा प्रश्न हो ही नहीं सकता; क्योंकि आप तो सारे ही जगत् (लोक) के भी कारण हैं । इसमें युक्ति और प्रमाण यह है कि आप नारायण हैं और यह सभी लोकों में प्रसिद्ध है कि पहले नारायण से ही ब्रह्माण्ड में सब पदार्थ उत्पन्न हुए हैं । पुरुष (नारायण) ने कामना की (नारायणोऽपनिषद्) श्रुति और नारायण में ही सब की उत्पत्ति हुई है (ऋग्वेद १०-६०) पुरुष सूक्त में भी ऐसा ही कहा है कि सारा विश्व आपसे ही उत्पन्न हुआ है । इसीलिए -पुरुष- आप पुरुष हैं, ऐसा मूल में कहा है । आप केवल पुरुष ही नहीं हैं; किन्तु मूल पुरुष हैं, प्रकृति के भर्ता हैं । आप अविकारी अर्थात् विकार रहित, मूल पुरुष के भी मूल अक्षर ब्रह्म रूप हैं; इसी अभिप्राय को मूल में अव्यय शब्द सूचित करता है ।

अथवा अक्रूरजी यहाँ ब्रह्माण्ड के भीतर रहने वाले जगत् का कारण रूप से ही भगवान् का वर्णन करते हैं; क्योंकि भगवान् ने वंसा ही रूप प्रकट किया है । वह रूप ही सब पदार्थों (व्यष्टि) का मूल होने से मूल रूप, आदिम और अविनाशी है । लोक में तो कर्त्ता-किसी काम को करने वाला-क्रम से धीरे धीरे क्षीण होता जाता है; किन्तु आप तो अव्यय-अक्षय बीज रूप हैं । जिस प्रकार से आप जगत् के कर्त्ता हैं, उसे वर्णन करते हैं कि भगवान् की नाभि से उत्पन्न हुए और फिर विकास को प्राप्त हुए कमल के अङ्कुर से -उत्तम में बैठे हुए गौरे के समान- ब्रह्माजी का आविर्भाव हुआ और उन -ब्रह्माजी-से इस सारे ही लोक की उत्पत्ति हुई है ॥१॥

श्लोक—भूस्तोयमग्निः पवनः खमादिर्महानजनादिर्मन इन्द्रियार्णि ।

सर्वेन्द्रियार्था विबुधाश्च सर्वे ये हेतवस्ते जगतोऽङ्गभूताः ॥२॥

श्लोकार्थ—पृथ्वी, जल, वायु, अग्नि, आकाश, महत्तत्त्व, प्रकृति और पुरुष, मन,

सुबोधिनी—एवं जगत्कारणत्वमुपपाद्य कार्य-
कारणयोर्वैलक्षण्यसिद्धयर्थं भगवतो नित्यमुक्तत्वं
जीवानां तत्कृपया तथात्वमिति वक्तुं कार्यभूतप्र-
पञ्चस्य स्वरूपमाह भूस्तोयमिति, एतस्य वा मूल-
भूतत्वस्यापनाय तत्त्वान्येतस्मादेवोत्पन्नानीत्याह
भूस्तोयमिति, मूलभूतानि चेत् एवं परमिति ज्ञात-
व्यम्, एवं क्रमस्तत्र न विवक्षितः प्रथमपक्षे तु
विवक्षित इति गणनार्थं वा स्थूलात् सूक्ष्मे बुद्धि-
निवेशनार्थं स्वान्तानि पञ्चभूतानि, आदिरहङ्कारः,
महान् महत्तत्त्वं, अजा प्रकृतिः, आदिः पुरुषः, ततो

(ग्रादि) अहङ्कार, (महान्) महत्तत्त्व, (अजा) प्रकृति, (आदि) पुरुष और मन, यह कम मूल श्लोक से बतलाया है । पुरुष मन के द्वारा ही सब कुछ करता है । यहाँ आधिदैविक मन से तात्पर्य है और इसी अभिप्राय से मूल श्लोक में पहले मन को न लिखकर पुरुष को पहले कहा है अर्थात् मन को पहले लिखकर पीछे पुरुष को नहीं बतलाया; व्युत्क्रम से कहा है ।

लेख—‘भूरतोयं’ इसकी व्याख्या में ‘मूल भूतानि चेत्’ इत्यादि पदों का अर्थ यह है कि यदि ये

[illegible]



इसी अभिप्राय से सारे ही अपने २ अधिकार के अनुसार गिन्न गिन्न रूपों की सेवा करते हैं। यह इस 'त्वां योगिनः' श्लोक से आरम्भ करके आगे के छः श्लोकों से विशेष प्रकार और आगे एक श्लोक से सामान्य प्रकार से, इस प्रकार विशेष तथा सामान्य रीति से सेवा करने का सारा श्लोकों से वर्णन करते हैं। उन सब सेवकों में सारे ही जगत् से कुछ भी सम्बन्ध नहीं रखने वाले, केवल मोक्ष की कामना वाले योगी लोग हैं, इस लिए पहले उन्हें ही गिनते हैं। यद्यपि चित्त की वृत्तियों का निरोध (रोकना) रूप योग में आत्मा की स्फूर्ति होना फल है और उसका भगवान् के रूप का ध्यान में ही उपयोग किया जाता है, फिर भी (योगी) भगवान् के उपासक नहीं हैं। अथवा योग शास्त्र में ईश्वर के ध्यान की आवश्यकता नहीं है, तथा आत्मा की स्फूर्ति से विपरीत अंश को (योग में), छोड़ देना भी बड़ा है, तो भी योग में आत्मा की स्फूर्ति के अङ्ग (सहायक) रूप से ईश्वर का ध्यान करना कहा है। इस लिए योगी भी-प्रकारान्तर से-आपकी ही पूजा करते हैं। वे आपको अद्धा-ताक्षात्-पूजते हैं; क्योंकि वे देह के भीतर उपासना करते हैं। इसलिए उनकी देह आदि भी आपसे व्यवहित-दूर-नहीं है।

उनके सिद्धान्त में, ईश्वर साकार और सारे जीवों से विलक्षण पुरुष विशेष है और ऐसा नहीं है। इसलिए यहाँ सांख्य और योग में ईश्वर साकार तथा निराकार है, ऐसा निर्णय किया है। यह महापुरुष और ईश्वर शब्द का अर्थ है, जिनका अभिप्राय भीतर से तथा बाहर से बश में रखने वाले हैं।

साधु-सदाचारी-पुरुष स्मार्त-स्मृतियों-में कहे हुए धर्मों का आचरण करने में तत्पर रहते हैं। वे भगवान् को ही अपना आश्रय मानते हैं और आध्यात्मिक आदि तीनों भेद भगवान् के ही आधीन हैं; इसलिए भगवान् इन तीनों-साध्यात्म (अर्थात् आत्मा में) 'साधिभूत' भूतों में और साधिदेव (देवों में) रूपों में रहने वाले हैं। यदि भगवान् इन तीनों रूपों के साथ रहने वाले न हों तो कर्म से बन्धन ही होता रहे। इस प्रकार इन तीनों रूपों के साथ कारण, कर्ता और प्रेरक रूप से भगवान् के रहने के कारण में तीनों ही भगवान् के आधीन हैं। भगवान् की आज्ञानुसार ही बर्ताव करते हैं, इसलिए जीव का कोई अपराध नहीं होता ॥४॥

इस प्रकार अत्यन्त आवश्यक अन्तर्बोध्य धर्मों में ही निरन्तर लगे रहने वाले स्मार्तों का निरूपण किया। अब इस 'त्रय्या च विद्यया' नीचे के श्लोक से श्रोतों (वेदिकों) का निरूपण कहते हैं—

श्लोक- -त्रय्या च विद्यया च विद्वान् त्रय्या च विद्वान् त्रय्या च विद्वान् ।

एतस्ते विद्वान् त्रय्या च विद्वान् ॥५॥

श्लोकार्थ—जोई वेदों के विद्वान्, वेदों के विद्वान्, वेदों के विद्वान् के द्वारा आदि अनेक रूपों और भाषों से ज्ञानके लब्ध २ यज्ञ करके आपका ही भजन-पूजन करते हैं ॥५॥



सुबोधिनो—एवमपेक्षितमान्तरबाह्याधर्मपरान्
स्मार्तान् निरूप्य श्रोतान् निरूपयति त्रय्येति,
श्रुती पक्षत्रयं काण्डत्रयभेदात्, तत्र कर्ममार्गं
त्रयो प्रधानं, उपनिषदो ज्ञानमार्गं, उपासनायां
तु प्रणवादिमन्त्राः, तत्क्रमेण त्रयमाह, सर्वेषामेव
भगवज्ज्ञानोपयोग इत्यवोचाम्, मन्त्रभेदेन वेदानां
त्रैविध्यं ऋचः सामानि यजूंषीति, तदुपयोगि
ब्राह्मणं च, बाह्यक्रिया वा यजुषा क्रियते आन्तरी
साक्षाद्देवतार्थं द्रव्यसमर्पणाद्विरूपा ऋचा क्रियते,
ततो देवतायाः फलदानार्थं हविर्ग्रहणार्थं च
साम्ना स्तूयते, एवं प्रकारेण वृत्तान्तिकाः यज्ञ-
वितानपराः यज्ञरूपं त्वां विततं विस्तीर्णः
सहस्रसंवत्सरान्तः नानाविधैर्यज्ञैः यजन्त इति

सर्वत्र सम्बन्धः, चकारायङ्गोपाङ्गादिभिः सह,
ज्ञानेनापि तथेति, केचिद् द्विजा इति जन्म-
कर्मावदाताः श्रोत्रियाः न तु सर्वेषां तत्राधिकार
इति, ननु तत्रेन्द्रादय एवेज्यन्ते न तु भगवानि-
त्यभिप्रेत्याह नानारूपेति, नानाविधानि रूपाणि
येषाममराणामिन्द्रादीनां तेषामाख्यया, आधि-
दैविकत्वात् भगवत एव तत्रार्थेति वा, तेषा-
माख्यया भगवानेवेज्यते, वस्तुतस्त्वङ्मप्रायास्ते,
यथा राज्ञः मुकुटोष्णीषादिनिर्माता सेवक एव
भवति यद्यपि शिरस एव परिचर्या करोति, एवं
कर्णादिष्वपि, तथापि राजसेवक एवोच्यते न
त्वङ्मसेवक इति, तथा प्रकृतेषु, इन्द्रादयो बाहव
इत्यादिभिरङ्गत्वश्रुतेः श्रुतो भगवानेवेज्यते ॥५॥

ध्यास्यार्थ—वेद में तीन काण्ड होने के कारण तीन पक्ष हैं । उनमें कर्म मार्ग में तीनों ही वेद प्रधान हैं । ज्ञान मार्ग में उपनिषदों की और उपासना मार्ग में तो प्रणव आदि मंत्रों की प्रधानता है । इस क्रम से तीन प्रकार के पूजा करने वालों-पूजकों-का वर्णन करते हैं, क्योंकि सब ही का भगवान् का ज्ञान प्राप्त करने में उपयोग है, ऐसा ऊपर के श्लोक की व्याख्या में कहा जा चुका है ।

मंत्रों के भेद से वेदों के ऋग्वेद, सामवेद और यजुर्वेद ये मंत्र, ब्राह्मण, उपनिषद, तीन प्रकार के हैं । उन मंत्रों के उपयोगी-वेद के मंत्रों का भिन्न २ यज्ञों में उपयोग करने की विधि को बताने वाले-वेद भाग को ब्राह्मण कहते हैं । अथवा बाहरी कार्य यजुर्वेद के और देवता को साक्षात् द्रव्य-
(पदार्थ)-समर्पण करना आदि अन्दर का कार्य ऋग्वेद के मंत्रों से किया जाता है । फिर देवता से फल देने तथा आहुति को ग्रहण करने की प्रार्थना करने के लिए सामवेद के मंत्रों से देवता की स्तुति की जाती है । इस प्रकार से लम्बे समय तक चलते रहने वाले यज्ञों में आसक्त हुए याज्ञिक लोग विभिन्न-एक हजार वर्षों में पूरे होने वाले-लम्बे यज्ञों से यह रूप-आप (भगवान्)-की पूजा करते हैं । यह भगवान् की पूजा करने का सम्बन्ध सब जगह ही समझ लेना चाहिए । अर्थात् अङ्गों, उपाङ्गों तथा ज्ञान के भी सहित तीनों वेदों की विद्या और यज्ञों से आपकी ही पूजा करते हैं । गूल श्लोक में 'केचिद् द्विजाः' कितने ही ब्राह्मण, कहने का अर्थिप्राय यह है कि जन्म और कर्म से शुद्ध श्रोत्रिय ब्राह्मण ही ऐसा करते हैं, सभी ब्राह्मणों को ऐसा करने का अधिकार नहीं है । उन यज्ञों में तो इन्द्र, अग्नि आदि देवता ही पूजे जाते हैं । उनमें भगवान् की पूजा तो नहीं की जाती । इसमें तत्प्राप्तार्थ कहते हैं कि विभिन्न रूप वाले देवों के नाम से इत्यादि शब्दों का प्रयोग है । मनेक प्रकार के रूप वाले जो इन्द्रादि देव हैं, उन देवों के नाम से अथवा भगवान् ही आधिदैविक रूप से उन देवों को पूजते हैं । इस कारण से भी वे नाम भगवान् के ही नाम हैं, इसलिये इन्द्रादि के नाम से वे भगवान् का पूजन व यजन करते हैं ।

वास्तव में तो ये सभी देवता भगवान् के अङ्ग रूप हैं । जैसे राजा के मुकुट, पगड़ी, कुण्डल

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८६ ॥

बनाने वाले सेवक यद्यपि राजा के उत्तमाङ्ग की, कान आदि की भिन्न भिन्न सेवाएं करते हैं, तो भी वे सिर, कान, आदि की सेवा करने वाले न कहलाकर राजा के सेवक ही कहे जाते हैं । इसी प्रकार जो यज्ञ यागादि के प्रसङ्ग में भी 'इन्द्रादयो वाहव' इन्द्रादि भगवान् की भुजाएँ हैं, इत्यादि वाक्यों से देव भगवान् के अङ्ग हैं, ऐसा ज्ञान होता है । इसलिए उनही पूजा से भगवान् की ही पूजा होती है ॥५॥

श्लोक—एके त्वाखिलकर्माणि संन्यस्योपशमं गताः ।

ज्ञानिनो ज्ञानयज्ञेन यजन्ति ज्ञानविग्रहम् ॥६॥

श्लोकार्थ—इसी प्रकार कई एक ज्ञानी लोग कर्मों के त्याग से शान्ति को प्राप्त करके ज्ञान रूप विग्रह वाले आप की ही आराधना करते हैं ॥६॥

<p>सुबोधिनी—एकेति, अन्ये पुनः सर्वकर्माणि त्यक्त्वा उपशमं गताः चित्तस्य परमां शान्तिं प्राप्य ज्ञानिनो भूत्वा ब्रह्मात्मत्वस्फूर्तियुक्ताः आत्मयाजिनो भूत्वा ज्ञानरूपमेव यज्ञं कुर्वन्तः ज्ञानयज्ञो नाम आत्मानमेव चिद्रूपं यज्ञरूपेण</p>	<p>परिकल्प्य भगवते समर्पयन्ति, भगवत्प्रीति-साधकत्वाद् वा ज्ञानमेव यज्ञशब्देनोच्यते, अथवा, जरामर्यादादिप्रकाराः ज्ञानयज्ञाः, तत्र इज्योणि ज्ञानरूप एवेत्याह ज्ञानविग्रहमिति ॥६॥</p>
---	--

व्याख्यान—कितने लोग कर्मों का त्याग करके चित्त की शान्ति को प्राप्त करते हैं । वे चित्त की अत्यन्त शान्ति को पाकर ज्ञानी आत्मा ब्रह्म ही है, ऐसी स्फूर्ति रख कर आत्मा का पूजन करने वाले—आत्मयाजी—बनकर ज्ञान रूप ही यज्ञ करते हैं । चिद् (ज्ञान) रूप आत्मा को ही—यज्ञ रूप से कल्पना करके—भगवान् के समर्पण करना, अथवा ज्ञान भगवान् की प्रशन्नता को प्राप्त कराने का साधन है, इसीलिए ज्ञान को ही यज्ञ शब्द से कहा गया है, अथवा जिनके करने से बुढ़ापा और मरण आदि न हो, ऐसे यज्ञों को ज्ञान यज्ञ कहते हैं । इन तीनों प्रकार के भी ज्ञान-यज्ञों में जिनका पूजन किया जाता है, वह भी ज्ञान रूप ही है, यह ज्ञान विग्रहम् (ज्ञान रूप विग्रह वाले) इस विशेषण से कहा है ॥६॥

श्लोक—अन्ये च संस्कृतात्मानो विधिनाभिहितेन ते ।

यजन्ति तन्मयास्त्वां वै बहुमूर्त्यैकमूर्तिकम् ॥७॥

श्लोकार्थ—पवित्र वेदान्तानुसार वाले कई लोग वेदोक्त मार्ग के अनुसार तन्मय होकर गन्तव्य, कच्छप आदि अनेक रूपों से एक ही स्वरूप वाले आप का ही पूजन करते हैं ॥७॥

<p>सुबोधिनी—श्रीबुलोमिवत् उपराकानाह अन्ये चेति, ते हि स्वात्मानं भगवन्तं च भिन्नमभिन्नं</p>	<p>य मन्वन्ते 'नास्त्रो रुद्रमर्चये' इत्यादिवार्ताः अत आह अन्ये भिन्नाश्रवणरादभिन्ना अपि,</p>
--	---

त्वात्माय - शिवरूप भी आप ही है । इसलिये शिव भी आपको ही उपासना करने है । नह् उस 'त्वामेवान्ये' श्लोक से कहते हैं । ऊपर बताया हुआ उपासको से अन्य उपासक शिव आस्य के अनुसार आपकी उपासना करते हैं; क्योंकि साक्षात् कल्प में विष्णु शिव का ने रहने है । इसलिये शिव उसी ऊपर के श्लोक में प्रदर्शित स्वरूप के पशु का आश्रय करके अपनी स्वाभाविक रूचि के अनुसार उस तरह से शिवरूप की उपासना करते हैं ।

शिवजी के द्वारा कहा हुआ शैव मार्ग शैव पञ्चरात्र और पाशुपत आदि में प्रसिद्ध है । उस मार्ग में शिवरूपी विष्णु ही है । कई एक विष्णु का शिव में आवेश हुआ कहते हैं । उस शैव मार्ग में महा-पाशुपत, पाशुपत आदि भेदों से भिन्न भिन्न बहुत आचार्य हैं । हे भगवन् ! इस सम्बोधन से यह बतलाया है कि जब आप अपने (श्रीकृष्ण) वैराग्य गुण को मुख्य रख कर कार्य करते हैं; तब आप शिवरूप होते हो । इसलिए वे शैव भी भलीभाँति आपकी ही उपासना करते हैं ।

श्लोकः— सर्वं एव यजन्ति त्वां सर्वदेवमयेश्वरम् ।

येष्वन्यदेवताभक्ता यद्यप्यन्यधियः प्रभो ॥ ६ ॥

श्लोकार्थः— हे नाथ ! जो लोग अन्य अनेक देवताओं के भक्त हैं और सब देवताओं को अलग अलग समझते हैं; वे भी वास्तव में आप ही की पूजा करते हैं क्योंकि सर्व देवमय ईश्वर आप ही हैं । तात्पर्य यह है कि उनकी उपासना में केवल बुद्धि का ही भेद है, वस्तु का भेद नहीं है ॥६॥

सुबोधिनी—एवं षड्विधान् निरूप्य सागान्येन क्षुद्रोपासकानाह सर्वं एवेति, किं बहुना क्षेत्रपालाद्युपासका अपि त्वामेवोपासते, यतस्त्वं सर्वदेवमयः तेषामपीश्वरः, 'अहं हि सर्वयजानां भोक्ता चे'ति वागवात्, सर्वदेवमयश्चासावीश्वरश्चेति, ननु बुद्धितेपां न भगवत्परेति कथं सर्वपां भगवदुपासकत्वमित्याशङ्क्याह येष्वन्यदेवताभक्ता इति, वयमात्मव्यतिरिक्तस्य विष्णुव्यतिरिक्तस्य च देवतान्तरस्थोपासका इति यद्यप्येषामन्यबुद्धिः तथापि उपास्यां महानिति गत्वा हि तं उपासते न त्वस्मदुपास्यो न किञ्चित्कर इति, अन्यथा नोपासीरन्, न हि कश्चिद्दीनप्रयोजकं ज्ञात्वा कञ्चनोपासते, परं भ्रमादुपासना भवति, अग्रे तु भगवद्भर्मा एव तथारोपिता इति गणवानेव सेव्यते, आरोपणं तुल्यत्वात्, अदुष्टपूर्वकोपमिति विशेषः, योपि भ्रमाद् रजतं जानाति सोपि रजतज्ञानवानेव, अन्यथा अनुव्यवसायोपि भ्रान्तः स्यात्,

यदुक्तं भगवता 'न तु मामभिजानन्ती'ति तद्विधिपरत्वेन, 'अविधिपूर्वक' मिति वचनात्, प्रतिमादावपि गणवानारोप्यते तद्वमश्चि, तथा तत्तदुपासका अपि स्वसेव्ये भगवत्त्वं तद्वमश्चिारोपयन्ति परं विध्यभावात् न तस्य ज्ञानजनकत्वं किन्तूद्देश्यफलमेव, अतो भगवदज्ञानात् तेषां सगार एव स्थितिरिति वदता भगवता विधिमार्गो गुरुवतया स्थापितः न त्वविहितो मार्गो निन्दितः, अन्यथा 'मामेव यजन्ति', 'अहं हि सर्वयजानां', 'लगते च ततः कामान् मयैव विहितान् हि तानि' ति न वदेत्, तस्मात् विधिस्तुतिपरमेवैतद्वाक्यं, अतः सुष्ठूक्तं येष्वन्यदेवताभक्ता यद्यप्यन्यधियः तथापि त्वामेवोपासते इति, नन्येवं भ्रमं गणवानुत्पाद्य किमित्येवं फलं प्रयच्छति कथं सर्वानेव नैकविधान् करोतीत्याशङ्क्याह प्रभो इति, स हि सर्वप्रकारसमर्थः, तथापि च करोत्येव च नाना प्रकारान् ॥६॥

व्याख्यान—इस प्रकार छ. प्रकार के विनेष उपासकों का वर्णन करके 'सर्व एव' इस श्लोक से सामान्य रीति से साधारण देवों की उपासना करने वालों का बतलाते हैं। इस विषय में अधिक क्या कहें ? क्षेत्रपाल आदि के उपासक भी आप ही की उपासना करते हैं; क्योंकि 'अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता', 'सर्वदेवमयश्नासावीश्वरश्च' (सारे यज्ञों का भोक्ता मैं ही हूँ) इस वाक्य से आप सर्व देव-मय और देवों के भी ईश्वर हो। जो सर्व देवमय और ईश्वर होता है, उसे ही सर्व देवमवेश्वर कहा जाता है।

उन विभिन्न देवों के उपासकों की ऐसी बुद्धि तो भी हम भगवान् की उपासना कर रहे हैं, नहीं होती, तब वे सारे ही भगवान् के ही उपासक कैसे कहे जा सकते हैं ? इस शंका के उत्तर में कहते हैं कि 'ये प्यान्य देवता भक्ता' यद्यपि वे यह समझते हैं कि हम आत्मा तथा विष्णु से भिन्न किसी अन्य देवता की ही उपासना करते हैं; तो भी वे अपने उपास्य देव को सबसे बड़ा मान कर ही उसकी उपासना करते हैं। वे ऐसा मान कर कि हमारा उपास्य देव निर्बल है, कुछ नहीं करता है तो उसकी उपासना नहीं करते। यदि वे उसे ऐसा समझें तो उसकी उपासना करना ही छोड़ दें; क्योंकि दीन, निर्बल जान कर उसकी आराधना को भी नहीं करता। इसलिए निर्बल को बड़ा मान लेना रूप भ्रम से ही वे उन उन की उपासना करते रहते हैं और भ्रम में भगवान् के धर्मों का ही उन क्षुद्र देवों में आरोप किया जाता है। इसलिए भगवान् की ही सेवा होती है; क्योंकि भगवान् की उपासना में और साधारण देव को भगवान् मानकर की जाने वाली (उसकी) उपासना में भगवान् के गुणों का आरोप तो समान ही होता है; किन्तु भेद इतना सा है कि क्षुद्र देव को भगवान् मान कर उसकी उपासना में किया जाने वाला आरोप अज्ञान से किया हुआ है।

जैसे जो कोई सीप को भ्रम से चांदी समझ लेता है, उसे चांदी का ज्ञान तो है ही। यदि वह कोई चांदी को ही नहीं जानता हो तो (वह वह चांदी है) उसका वह निर्णय भी भ्रमात्मक ही हो। चांदी का ज्ञान हीन, चांदी का निर्णय नहीं कर सकता। 'वे मुझे तत्त्व से नहीं जानते' (गीता ६।२४) भगवान् ने जो यह कहा है, वह भी वे अविधिपूर्वक मेरा यजन करते हैं' (गीता ६।२३) इस वाक्य से विधि की लक्ष्य में रख कर ही कहा है, और जैसे प्रतिमा आदि में भगवान् का तथा उनके गुणों का आरोप किया जाता है, वैसे ही वे भिन्न भिन्न देवों के उपासक भी अपने अपने उपास्य देवों में भगवान् का और उनके गुणों का आरोप तो करते हैं; परन्तु (वेदोक्त) विधिपूर्वक नहीं करते। इसी लिए उन्हें उससे ज्ञान नहीं होता, केवल उनके अभीष्ट फल की प्राप्ति ही हो जाती है और भगवान् के स्वरूप का ज्ञान होने के कारण वे संसार में ही रहते हैं। ऐसी आज्ञा (गीता ६।२४) करके भगवान् ने मुख्य रीति से विधि मार्ग का ही स्थापन किया है। विधिहीन उपासना मार्ग की निन्दा नहीं की है। यदि विधि रहित उपासना की (भगवान्) निन्दा करते होते तो मेरा ही पूजन करते हैं, सब यज्ञों का मैं भोक्ता हूँ--(६।२३, २४) और उन देवों से वे मेरे द्वारा ही निर्माण किये हुए फलों (कामनाओं) को (७।२२) को प्राप्त करते हैं। भगवान् इस प्रकार नहीं कहते, इसलिए यह (६।२३) अविधि पूर्वक उपासना बतलाना केवल विधि की प्रशंसा के लिए ही है। इसलिए 'अन्य देवों के भक्त और अन्य में बुद्धि रखने वाले भी उपासक आपका पूजन करते हैं, यह जो कहा गया है, वह उचित-सात्य- ही कहा है।

भगवान् इस प्रकार भ्रम उत्पन्न करके इस तरह से फल कैसे देते हैं ? सभी जीवों को एक ही



प्रकार के क्यों नहीं करते ? ऐसी शंका के समाधान के लिए ही श्लोक में 'प्रभो' यह सम्बोधन पद दिया है । तात्पर्य यह है कि भगवान् सब प्रकार से सब ही करने में समर्थ हैं । वे यद्यपि सब जीवों को एक ही प्रकार के बनाने, सबसे एक ही ही उपासना कराने और एक ही फल प्राप्त करने देने में शक्तिवान् हैं; किन्तु फिर भी विभिन्न प्रकार के जीवों को उत्पन्न करते ही हैं ।

श्लोक—यथाद्विप्रभवा नद्यः पर्जन्यपूरिताः प्रभो ।

विशन्ति सर्वतः सिन्धुं तद्वत् त्वां गतयोन्ततः ॥१०॥

श्लोकार्थ—हे भगवान् ! जिस तरह पर्वतों से निकली हुई नदियाँ वर्षा ऋतु में जल प्रवाह से परिपूर्ण होकर चारों ओर से आकर समुद्र में ही प्रवेश करती हैं, वैसे ही अन्त में सब सिद्धान्तों का स्थान (केन्द्र) आप ही हैं ॥१०॥

सुबोधिनी—ननु तत्तदुपासकानां तत्तद्देवता-
सायुज्यस्योक्तत्वात् कथं प्रमेयबलविचारेण तेषां
गत्यभाव इति चेत् तथाह यथाद्विप्रभवा इति।
साधनपरं चेतद्वाक्यं, 'आकाशात् पतितं तोयं यथा
गच्छति सागरं । सर्वदेवनमस्कारः केशवं प्रति
गच्छतीति वाक्यात्, प्रमेयबले च तेषां भगवत्सा-
युज्यमेव यदि निष्कामाः, परम्परा कालविलम्बश्च
भवति, यथा भूतोपासकाः भूतसायुज्यं प्राप्नुवन्ति,
ततो भूतानि महादेवसायुज्यं महादेवो भगवत्सा-
युज्यमिति, एवं विहितानागविहितानां वा

साक्षात् परम्परया वा भगवत्सायुज्यमेव फलमिति
यथा सर्वासामेव पर्वतप्रभवानां नदीनां मेघरा-
पूर्यमाणानां सिन्धुरेव प्रवेशस्थानं चतुर्दिक्षु न
त्वन्व्यः कश्चित् प्रवेशयोग्यो भवति तद्वदेव नदी-
प्राया जीवगणाः सहजेन पर्वतजनेनागन्तुकेन वा
वृष्टिजलेन पूरिता भवन्ति तथा विधिना
अविधिना च पूरिता जीवा जन्मकोटिभिः
भगवत्सायुज्यमेव प्राप्नुवन्ति, तथाभूतानामपि
फलं साधयतीति ज्ञापनार्थं प्रभो इति, गतयः
फलानि अन्ततः त्वय्येव विशन्ति ॥१०॥

व्याख्यानार्थः—अब उन उन विभिन्न देवों के उपासकों को उन उन अपने उपास्य देवों का सायुज्य प्राप्त होना कहा गया है, तब तो उन्हें फिर प्रमेय बल के विचार से फल (भगवान्) की प्राप्ति नहीं (कैसे) होती होगी ? इस शंका के समाधानार्थ यह "यथाद्विप्रभवा" श्लोक कहते हैं । जैसे आकाश से गिरा हुआ जल सागर में जाता है, वैसे ही सब देवों के लिए किया हुआ नमस्कार केशव को पहुँचता है" इस वाक्य के अनुसार उन उन देवों के उपासकों को उन उन के सायुज्य को प्राप्त होने की बात (गीता ६।५) साधन को ध्यान में रख कर कही गई है । यदि वे उपासक निष्काम होते हैं तो उन्हें तो प्रमेय बल के विचार से भगवान् का सायुज्य ही प्राप्त होता है; किन्तु उसमें जैसे भूतों के उपासक भूतों के सायुज्य को पाकर फिर वे भूत महादेव का सायुज्य और महादेव को भगवान् का सायुज्य होने की परम्परा है, वैसे ही परम्परा तथा समय का विलम्ब होता है ।

इस प्रकार विधि से अथवा विधि के बिना भी उपासना करने वाले उपासकों को साक्षात् तथा परम्परा से भगवान् का सायुज्य ही फल मिलता है । जैसे पर्वतों से निकली हुई और मेघों के जल से परिपूर्ण (उगड़ी) हुई सारी ही नदियों के प्रवेश करने योग्य स्थान चारों दिशाओं में केवल एक समुद्र ही है, किन्तु उनके प्रवेश (समाने) के योग्य दूसरा कोई नहीं है, वैसे ही जीवों के समूह भी

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥

नदियों के मगान हा है । नदियाँ जहाँ पर्वत, के स्वाभाविक जल से अथवा आकर गिने हुए वर्षा के जल से उगाड़ जाती है, वैसे ही विधि से विधि बिना भी उपाराना करने वाले जीव करोड़ों जन्म लेकर भगवान् के सायुज्य को ही प्राप्त (होते हैं) करते हैं । ऐसे उपासक जीवों को भी आप फल प्रदान करते हो, इस बात को धतलाने के लिए भूल में 'प्रभो' यह सम्बोधन दिया है । अन्त में वे आपमें ही प्रवेश रूप फलों को प्राप्त करते हैं ॥१०॥

श्लोक—सत्त्वं रजस्तम इति भवतः प्रकृतेर्गुणाः ।

तेषु हि प्राकृताः प्रोता ब्रह्मस्थावरादयः ॥११॥

श्लोकार्थः—क्योंकि सत्त्व, रजस्, तमस् आपको माया के गुण हैं और ब्रह्मा से लेकर तृण तक सब जीव उन्हीं गुणों से ओत-प्रोत (युक्त) हैं । इस प्रकार उपाधि धारी सारे देवगण गुणों में, गुण प्रकृति में और वह प्रकृति आप में प्रविष्ट है ॥११॥

<p>गुडोघिनी—किञ्च, उत्पत्तिविचारेणापि त्वत्त एवोत्पन्ना त्ययेव विशन्ति त्वमेवेति कथं तेषां त्वत्सायुज्यं न भवेत्, न ह्यन्यः कश्चिदस्ति, तदाह सत्त्वमिति, त्वमेव प्रकृतिः अतो भवतः प्रकृतेस्त्वदीयाया वा सत्त्वं रजस्तम इति त्रयो</p>	<p>गुणाः तेषु सत्त्वं एव प्राकृताः प्रकृतिप्रकारेणोत्पादिताः तेषु गुणेषु प्रोताः ब्रह्मस्थावरादयः, अतः सर्वेषामेव गुणो लयः गुणाः प्रकृतौ प्रकृतिस्त्वयि, त्वमेव वा ॥११॥</p>
---	---

व्याख्यार्थ—और सब पदार्थों की उत्पत्ति के विचार से भी वे सब आपसे ही उत्पन्न हुए हैं; आप में ही प्रवेश पाते हैं और आप ही हैं । तब वे फिर आपके सायुज्य को प्राप्त कैसे नहीं होते ? क्योंकि आपके बिना कोई दूसरा है ही नहीं, यह इस "सत्त्वं" श्लोक से कहते हैं ।

आप ही प्रकृति हो । इसलिए आप प्रकृति के अथवा आपकी प्रकृति के सत्त्व, रजस और तामस ये तीन गुण हैं । इन तीनों गुणों में प्राकृत (प्रकृति के प्रकार से उत्पन्न हुए) स्थावर से लेकर ब्रह्मा पर्यन्त सारे पदार्थ ओत-प्रोत हैं । इस कारण से सबों का गुणों में लय होता है । गुणों का प्रकृति में और प्रकृति का आप में लय होता है । अथवा आप ही प्रकृति हो ॥११॥

श्लोक—तुभ्यं नमस्तेस्त्वविषक्तदृष्टये सर्वस्मिन्ने सर्वधियां च साक्षिणे ।

गुणप्रवाहोयमविद्यया कृतः प्रवर्तते देवनृतिर्यगात्मसु ॥१२॥

श्लोकार्थः—इस प्रकार प्रकृति से सम्बन्ध होने पर भी आपकी दृष्टि किसी में आसक्त नहीं होती । आप सब की आत्मा हैं और सब की बुद्धियों के साक्षी हैं । आपको आपकी प्राप्ति के लिए नमस्कार हो ॥१२॥

अविद्या ने बिना हृद्य प्रह गुणों का प्रवाह देना, मनुष्य और गायु पक्षियों की देह को धारण करने सभी पर प्रवृत्त हो (प्रह) रहा है (आप गुणों से परे है, आप पर उनका प्रभाव नहीं है)।

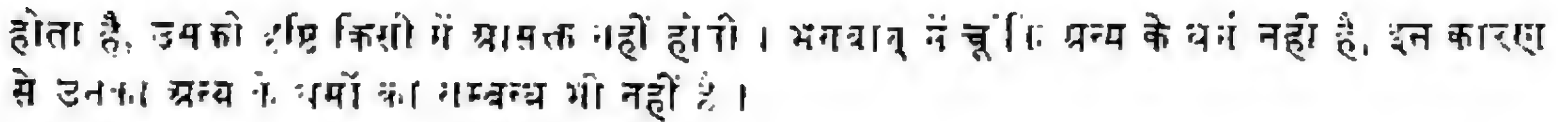
सुवर्धनी - एवं सूपरिक्तं प्रमाणं भगवद् विषयकं तत्फलं निरूप्य प्रमाणतः प्रमेयतश्च गृह्यत्वं निरूप्य नमस्यति तुभ्यमिति, अन्यथा महत्त्वं हृदयारूढं नेति शङ्का स्यात् तदर्थं ग्राहात्म्यमुक्त्वा नमस्कृतं वा, तुभ्यमेतादृशाय नमः, ते तुभ्यं त्वदर्थमेव त्वमेव फलमित्यर्थः, एवं स्वप्नमस्कारे त्वमेव फलं भवतीति प्रार्थयति अस्तिवति, नन्ववतीर्णोहं तद्धर्मव्याप्ति इति किं गम नमस्कारेणेत्यत आह अविषक्तदृष्टय इति, न विषक्ता दृष्टिर्गम्य, यवापि धर्मेषु भगवद्दृष्टिर्न विषज्जते, तत्र हेतुः सर्वात्मन इति, अन्यस्मिन् हि आराक्तिर्भगवास्तु सर्व एव, आत्माशक्तिस्तमेव, अनेन स्वापराधोपि परिहृतः, प्रमाणं चाह

सर्वधियां च साक्षिण इति, सर्वबुद्धीना द्रष्टा, अन्तर्वह्नीरूपत्वं चोक्तं, चकारादात्मनः प्राणादीनां च, यो हि सर्वात्मा भवति तस्यान्याध्यातो न भवति, यो वा सर्वसाक्षी स कर्ता न भवति, यस्त्वेतादृशः स विषक्तदृष्टिर्न भवति यवापि, अतो भगवति नान्यधर्मसम्बन्धः, अन्यधर्माभावाच्च, तर्हि कस्यापि न स्थादित्याशङ्क्य यस्याविद्या तस्य भवतीत्याह गुणप्रवाह इति, अयं गुणानां प्रवाहः अविद्यैव देवनृतिपंगात्मसु त्रिविधेषु सात्त्विकराजसतामसेष्वेव प्रवर्तते न तु गुणातीते ब्रह्मणि, तेषां तु अतकृदेव यावदविद्या न निवर्तते इति ॥१२॥

व्याख्यानार्थ - इस प्रकार युक्ति पूर्वक भगवत्सम्बन्धी प्रमाण का फल सहित निरूपण करके तथा प्रमाण और प्रमेय (स्वरूप) से भगवान् सबसे उत्तम है, यह सिद्ध करके इस श्लोक 'तुभ्यनमस्ते' से उनके लिए नमस्कार करते हैं। यदि भगवान् को नमस्कार नहीं किया जाए तो ऐसी शंका हो सकती है कि भगवान् की उत्तमता का ज्ञान अकूर के हृदय में दृढ़ नहीं है। इसलिए (भगवान् की) उत्तमता बतला कर ही नमस्कार करना चाहिए। ऐसे सर्वरूप आपको नमस्कार हो। (गुणों) आपकी प्राप्ति हो, इसलिए आपको नमस्कार हो; क्योंकि आप ही फल है। इस प्रकार आपको नमस्कार करने से आप ही फल रूप हो जाते हो। इसलिए प्रार्थना करते हैं कि आपको नमस्कार हो।

भगवान् कदाचित् ऐसी आज्ञा करें कि मैंने तो प्रकृति के गुणों से प्राप्त होकर अवतार (धारण) लिया है, इसलिए प्राकृत गुणों नमस्कार करने से क्या लाभ है? तो इसके उत्तर में कहते हैं कि आप (भगवान्) की दृष्टि किसी भी पदार्थ में आसक्त नहीं है। भगवान् की दृष्टि सत्त्व आदि गुणों में किसी भी स्थान पर आसक्त नहीं होती है; क्योंकि वे तो सभी की आत्मा हैं। वे सर्वरूप सर्वात्मा हैं। इसलिए उनसे दूसरा कोई पदार्थ ही नहीं है, जिसमें उनकी दृष्टि-बुद्धि-आसक्त हो। अपने (आत्मा) आपमें आराक्ति तो उत्तम ही है। इस कथन से अकूर ने अपना अपराध भी दूर कर दिया।

इसमें प्रमाण रूप से कहते हैं कि आप सब बुद्धियों के दृष्टा-देखने-(जानने) वाले हो। भगवान् सबकी बुद्धियों के जानकार है। इस प्रकार से सर्वात्मा और सबकी बुद्धियों के दृष्टा कह कर भगवान् के भीतरी और बाहरी रूप का वर्णन किया है। भगवान् सब की बुद्धियों और आत्मा तथा प्राणदिकों के भी दृष्टा (जानकार) हैं; क्योंकि जो सब की आत्मा होता है उसका किसी अन्य पदार्थ में अध्वास (मिथ्या-ज्ञान) नहीं होता, जो सबका साक्षी होता है, वह कर्ता नहीं होता और जो सबका साक्षी-दृष्टा-



तब तो किसी को भी अन्य के अविद्या आदि के धर्मों का सम्बन्ध नहीं होता होगा ? ऐसी बात तो नहीं है, किन्तु जिसमें अविद्या (अज्ञान) होता है, उसीका अन्य के धर्मों का सम्बन्ध होता है। इस लिए यह गुणों का सम्बन्ध देव, पनुष्य और पशु पक्षी आदि सात्विक, राजस तथा तामस जीवों में ही बार बार बना ही रहता है। जब तक अन्य गुणों का सम्बन्ध भी दूर नहीं होता; किन्तु गुणों से पर, परमात्मा में तो अन्य का जरा भी सम्बन्ध नहीं है ॥१२॥

श्लोक—अग्निमुखं तेवनिरङ्घ्रिरोक्षणं सूर्यो नमो नामिरथो दिशः श्रुतिः ।

द्यौः कं सुरेन्द्रस्तव बाहवोर्णवाः कुक्षिर्मसृत् प्राणबलं प्रकल्पितम् ॥१३॥

इलोकार्थः--अग्नि आपका मुख है । पृथ्वी आपके चरण है; सूर्य नेत्र और आकाश नाभि है । सब दिशाएँ आपके कान हैं । स्वर्गलोक आपका मस्तक है । उत्तम देवगण आपको भुजा और समुद्र कोखें हैं । वायु आपका प्राण और कर्म (आपका) बल है ॥ १३ ॥

सुबोधिनी—एवं निर्दोषत्व उगन्वा गाहात्म्य
निरूप्य नगरकृत्य अवयवानां स्वरूपमाह अग्नि-
गुणमिति, सर्वदेवतात्मको भगवानिति वक्तुं
सर्वे अवयवाः देवतात्वेन निरूप्यन्ते यो अग्नि
रा ते मुखं, या अवनिः भूमिः सा ते अङ्घ्रिः, यः
सूर्यः स ते ईक्षणं चक्षुः, नभस्त्वाकाशः नाभिः,
एतानि महाभूतान्यपि भवन्तीति केवलं देवता

एवाग्रं निरूप्यन्ते, अथो इति दिशस्ते श्रुतिः
 श्रोत्रम् द्यौः स्वर्गः ते कं शिरः, सुरेन्द्रास्ते वाहवः,
 अणवाः समुद्रा ते कुक्षिः, मरुद् वायुस्ते प्राणः,
 त्वलरूप एवाग्रं सूक्ष्मरूप इति ज्ञात्वा तथा
 निरूपयति न तु पुरुषोत्तमगेनं जानाति, यत्
 किञ्चित् प्रकल्पितं लोके कृतिसाध्यं तत् ते
 बलम् ॥१३॥

व्याख्यान— इस प्रकार से भगवान् की निर्दोषता का, महिमा का निरूपण पूर्वक उन्हें नमस्कार करके अथ 'अग्निमुखं' इस श्लोक से उनके अवयवों का स्वरूप कहते हैं । भगवान् सभी देवता रूप हैं । इसलिए उनके शारे अवयवों का देवता रूप निरूपण किया जाता है । जो अग्नि है, वह आपका मुख है । जो पृथ्वी है, वह आपका चरण है । जो सूर्य है, वह आपकी अक्षुः है और आकाश आपकी नाभि है ।

ये अग्नि आदि महाभूत भी हैं। इसलिए आगे केवल देवों का ही निरूपण करने के अभिप्राय से मूल में यशो यह व्यवच्छेदक पद का प्रयोग किया है। दिशाओं आग के मान हैं। धीः-स्वर्ग-आपका गरतक है, उत्तम देवगण आपकी भुजाएँ और सनुद्र उदर है। पवन आपका प्राण है। अवूरजी इस स्थूल रूप वाले भगवान् को ही सूक्ष्म रूपवाला जान कर इस प्रकार से निरूपण करते हैं। वह भगवान् को पुरुषोत्तम नहीं जानते हैं। जो कुछ यहाँ प्रकल्पित वर्ण है, वह आपका बल है ॥३॥

श्लोक—रोमाणि वृक्षौषधयः निरीरुहा मेघाः परित्यास्यन्तस्त्वांस्तद्वयः ।

निमेषणं राज्यहन्तो प्रजापतिर्मद्वस्तु वृष्टिस्तव वीर्यमिष्यते ॥१४॥

भूकार्थ—वृक्ष और औषधियाँ आपकी रोगावलि रोंगटे हैं । गेध आपके केश हैं, पर्वत आपकी हड्डियाँ और नाखून हैं, रात-दिन आपकी पलकों खुलना, मूंदना है । सब प्रजापति परब्रह्म आपकी गुप्तेन्द्रिय हैं और वृष्टि आपका वीर्य है ॥१४॥

सुबोधिनी-रोमाणीति, वृक्षौषधपरस्ते रोमाणि,
मेघाः शिरोरुहाः, ननु याधितोयमर्थः कथमुच्यत
इत्याशङ्क्य सर्वसमाधानार्थं च निरूपयति परस्य
त इति, त्व परः स्वराट् परं ग्रहा वा, अद्वयस्ते
अस्थिनखानि च, रात्र्यहनी तु प्रजापतेः सवत्स-
रात्मवस्य कालस्य ते निमेषणं निरीक्षणं, निगी-
लनं रात्रिरुन्गीलनमहरिति, प्रजापतिस्ते मेढं

गृह्यमिन्द्रियम्. वृष्टिस्तु तव वीर्यम्, तुशब्दस्तु
 केशाम्बुत्वं व्यावर्तयति, ननु कथं साध्यसाधनयो-
 विरुद्धरूपत्वमिह साध्यशङ्क्य प्रमाणमाह इष्यत
 इति, प्रामाणिकानामिहमिष्टिः, दिवि चलन्तीति
 मेघानां केशत्वं, वृष्टिः सर्वात्पत्तिसाधनमिति रेत-
 रत्वं तस्य नोच्यते ॥१४॥

व्याख्यान— वृक्ष और श्रीषधियाँ प्राणके रोम हैं। मेघ आपके केश हैं। यह कयन तो प्रमाण से विरुद्ध है, इसलिए यों नहीं कहना चाहिए। ऐसी शब्द्धा के तथा यहाँ किए गए शारे वर्णन के समाधान के लिए कहते हैं कि भगवान् पर हैं। प्राण अपने आप (स्वतः) प्रकाश तथा पर ब्रह्म हो।

पर्वत आपके अस्थि (हड्डियाँ) और नस हैं। रात-दिन सम्बत्सरात्मक कालरूप आपके नेत्रों के पलकों का बन्द करना और खोलना है। पलक का मूँदना रात और पलक का खोलना दिन है। प्रजापति आपकी गुप्त इन्द्रिय है और वृष्टि तो आपका वीर्य है। मूल में 'तु' शब्द से यह बतलाते हैं कि वृष्टि आपके केशरूप मेघों का जल नहीं है।

यद्यपि मेघों से ही वृष्टि होती है, वृष्टिरूप कार्य का मेघ ही कारण है और मेघ भगवान् के केश हैं, तब वृष्टि को केशों का कार्य कहना कैसे सम्भव है ? क्योंकि वृष्टि केश का जल है, यह कैसे हो सकती है ? इसके उत्तर में कहते हैं कि प्रमाणिक लोगों की -इध्यते- ऐसी ही मान्यता है; क्योंकि मेघ आकाश में चलते हैं, इस कारण से मेघ भगवान् के केश हैं और वृष्टि को रात्रि की उत्पत्ति का साधन होने के कारण आपका वीर्य कहा है, सर्वथा उचित ही है ॥१४॥

लेख—'रोगाणि' इस श्लोक की व्याख्या में -केशाम्बुत्वं- इस पद का तात्पर्य है कि गेहों को भेध कहने से वृष्टि केशों का जल होना मांगी जा सकती है; किन्तु ऐसा नहीं। वृष्टि तो भगवान् का दीर्घ है।

श्लोक—त्वय्यव्ययात्मन् पुरुषे प्रकल्पिता लोकाः सपाला बहुजीवसङ्ख्याः ।

यथा जले सञ्छिहते जलौकसोऽप्युद्गम्यरे वा मशका मनोमये ॥१५॥

श्रुतिकार्थ- जैसे जल में उत्पन्न हुए असंख्य जल जन्तु, गूलर फल में अनन्त सूक्ष्म जीव और मनोरथ में असंख्य जीव एक साथ रहते हैं, इसी तरह असंख्य जीवों से भरे हुए -पूर्ण- ये सारे लोक और लोक पाल विकार शून्य आत्म स्वरूप पुरुष आपके श्रीग्रन्थ में विरचित है ॥१५॥

सुबोधिनी--एवावयवान् निरूप्य सर्वलोका-
धारत्वं निरूपयति त्वय्यव्ययात्मन्नात, एतेषामा-
धारत्वेन उपचयाचवावाशङ्क्य पुरुषरूपे त्वयि
'पातालमेतस्य हि पादमूलमिति न्यायेन अय्यया-
त्मनि सर्वे लोकाः प्रकल्पिताः विशेषेण रचिताः,
भगवतो भारमाशङ्क्य दृष्टान्तमाह यथा जले
सञ्जिहत इति, जले मत्स्यादिजीवास्तिष्ठन्तीति न
तावतापि तस्य कश्चन भारो भवति, एवं भगव-
त्यपि सर्वे लोकाः सञ्जिहते सहतास्तिष्ठन्ति, अचे-
तनस्य जलस्य दृष्टान्तो विषम इति चेतनगाह
उदुम्बरे वा यथा मशका इति, एकैकस्मिन् फले

कोटिशो मशकाः तत्रोत्पन्नास्तत्र तिष्ठन्ति, एवञ्च
बहवश्च भवन्ति, यथा जल्लोकां जलमेव स्थानं
तथोदुम्बर एव मशकानामपि, एतदपि प्रत्यक्ष-
सिद्धं न भवति को वेदोदुम्बरस्य मशकैः क्लेशो-
स्ति न वेति, शरीरावयवेषु जीवानां स्थितौ तत्रो-
त्पन्नानामपि क्लेशो भवतीत्याशङ्क्य दृष्टान्ता-
न्तरमाह मनोमय इति, मनोरथे यथा जीवा विष-
याश्च मनसः सुखदा एव भवन्ति न तु भाररूपाः,
तथा भगवत्यपि सुखार्थमेव कल्पिताः ते लोका-
स्तिष्ठन्ति न तु भाररूपा भवन्ति ॥१५॥

व्याख्या-इस प्रकार भगवान् के अवयवों (अङ्गों) का वर्णन करके-भगवान् सारे लोकों के आधार हैं-यह इस 'त्वय्यव्ययात्मन्' श्लोक से निरूपण करते हैं। भगवान् यदि इन सब लोकों के आधार हैं तो उन में वृद्धि-ह्रास (कमी वेशी) होती होगी ?

ऐसी शङ्का करके कहते हैं कि-"पाताल आपके चरण का तलवा है (२।१।२६)" इस न्याय से विकार रहित आत्मा पुरुष रूप आप (भगवान्) में सारे ही लोक अच्छी तरह रचित-कल्पित-हैं।

जब इन सब लोकों के आधार भगवान् ही हैं, तो उन्हें इन लोकों का भार लगता होगा ? इस शङ्का का समाधान दृष्टान्तों के द्वारा करते हैं। जैसे जल में असंख्य मछली आदि जल जन्तुओं के रहने पर भी जल को उन का कुछ भार नहीं होता, वैसे ही भगवान् में भी सारे लोक बिना भार हुए इकट्ठे रह रहे हैं।

दुःख अथवा भार तो चेतन को ही होता है और जल तो अचेतन है। जड़ को योग्ना अथवा दुःख लगता ही नहीं है। इस लिए जल जड़ का दृष्टान्त-विषम योग्य नहीं-है। इस विचार से दूसरा चेतन का दृष्टान्त देते हैं। जैसे गूलर के फल में अनेक प्राणी उत्पन्न होते और उसी में रहते हैं; किन्तु उन प्राणियों का भार अथवा दुःख गूलर को जरा भी नहीं होता, वैसे ही भगवान् को भी सारे लोकों का भार नहीं लगता है। और जैसे सारे जलचरों का जल ही तथा सारे मच्छरों का गूलर का फल ही एक मात्र निवास स्थान है वैसे ही सब लोकों का एक मात्र भगवान् ही आधार है।

गूलर के भीतर उत्पन्न होकर उसी में रहने वाले उन असंख्य जीवों का भार लगता है अथवा नहीं होता, यह बात तो प्रत्यक्ष प्रमाण से सिद्ध नहीं है। शरीर के अवयवों में उन्हीं के भीतर उत्पन्न



हुए जंगलों के रहने से भी दुःख तो होता ही है ? ऐसी शङ्का करके दृष्टान्त के द्वारा समाधान करते हैं कि जैसे मनोरथ में जीव और विषय मन को सुख देने वाले ही हैं, कभी गार भूत नहीं होते, वैसे ही भगवान् ने भी सुख के लिए रचना किए हुए, वे लोक रह रहे हैं; किन्तु गार स्व नहीं होते ॥१५॥

श्लोक—यानि यानीह रूपाणि क्रीडनार्थं विभर्षि हि ।

तैरामृष्टशुचो लोका मुदा गायन्ति ते यशः ॥१६॥

श्लोकार्थ—पृथ्वी पर क्रीड़ा करने के लिए आप जिन-जिन रूपों से प्रकट होते हो, उनसे लोगों का कल्याण ही होता है । आपके उन अवतारों से लोगों के दुःख दूर हो जाते हैं और वे प्रसन्न होकर आपके पावन यश का गान करते हैं ॥१६॥

<p>सुबोधिनी—एवं भगवदवयवानां सर्वाधारत्वं सर्वदेवतारूपत्वं च निरूप्य तादृशस्य महतः लोके जुगुप्सितरूपेणावतरणं न युक्तमित्याशङ्क्य अवतारप्रयोजनमाह यानि यानीति, हे भगवन् नानाविधक्रीडार्थं जले स्थले अरण्ये सर्वत्र क्रीडनार्थं गत्स्यादिरूपाणि करोषि, नावतापि न तेषां रूपाणां लोके निन्दा, किन्तु यानि यानि रूपाणि</p>	<p>त्वं विभर्षि, क्रीडार्थं कृतत्वात् तव नातीवादरः, तथापि तैः रूपैः आमृष्टशुचः सर्वतो नाशितशोकाः सर्व एव लोकाः ते यशो मुदा गायन्ति, अतो लोकानां गानार्थं तव चरित्रं तेन च सर्वपुरुषार्थसिद्धिः, सर्वेषां दुःखनाशार्थमवताराणि चेत्युक्तम्, मुदा गायन्तीत्यनेन चरित्राणां स्वतः पुरुषार्थता च निरूपिता ॥१६॥</p>
---	---

व्याख्यान—इस प्रकार भगवान् के श्री अवयवों को सब का आधार और सारे देवता रूप धतलाकर ऐसे परम महान् भगवान् का लोक में निन्दनीय रूपों से अवतार लेना उचित नहीं है ? ऐसी शङ्का करके इस 'यानि यानीह' श्लोक से उनके अवतार लेने के प्रयोजन का वर्णन करते हैं । उद्धवजी कहते हैं कि हे भगवान् आप अनेक प्रकार से क्रीड़ा करने के लिए जल-थल और वन में सभी जगह गच्छली आदि के रूपों को धारण करते हो । आपके उस कार्य से लोक में उन रूपों की निन्दा नहीं होती है; किन्तु जिन जिन रूपों को आप धारण करते हो, उन्हें आप क्रीड़ा के लिए ही लेते हो । इस लिये यद्यपि उन रूपों में आप विशेष आदर नहीं रखते हो; तो भी उन रूपों के चिन्तन से लोकों के सभी शोक दूर हो जाते हैं और वे सारे ही लोक प्रसन्न होकर आपके यश को गाते हैं । इस लिये लोकों के गान करने के लिए ही आपके सारे चरित्र हैं और उन्हें आपके चरित्रों के गान से सारे पुरुषार्थ प्राप्त हो जाते हैं । आपके अवतार सब लोकों के सभी दुःखों का नाश करने के लिए हैं । आनन्द से गाते हैं इस गन्धन से दललाया है कि आपके चरित्र स्वतः पुरुषार्थ रूप हैं ॥१६॥

श्लोक—नमः कारणमत्स्थाय प्रलयाब्धिचराय च ।

हृषीकेशं नमस्तुभ्यं मधुकंठनमृत्यदे ॥१७॥

श्रुवार्थ—आप वारणवश नत्स्य रूप धारण करके प्रलय के समुद्र में विचरते रहे । आपने हयग्रीव रूप धारण किया और मधु तथा कैटभ नाम के राक्षसों को मारा । आपको बारम्बार प्रणाम है ॥१७॥

सुबोधिनी—यद्यप्यनन्तानि रूपाणि तथापि प्रसिद्धानि कानिचित् गणयन् महत्त्वस्थापनाय सर्वत्र नमस्यति नमः कारणमत्स्यायेति, मत्स्याय ते तुभ्यं नमः, ननु निन्दितो मत्स्यः किमिति भगवान् जात इत्याशङ्क्याह कारणेति, यदा मत्स्या जाताः तदा बीजत्वेन कश्चिन्मत्स्यः पूर्वसिद्धः कारणत्वेनाङ्गीकर्तव्यः अन्यथा मत्स्यानामुत्पत्तिर्न स्यात्, उदुम्बरादिषु गांसेषु वा जीवानामुत्पत्तौ कारणभूतरूपस्य तत्र स्थितिरवश्यमङ्गीकर्तव्या, अन्यथा कारणता भज्येत, अनेन जगति यावन्ति रूपाणि तावन्ति रूपाणि भगवतः कारणरूपाणीति न भगवतः कस्मिंश्चिद्रूपे गृहीते विगान

भवति, कारणार्थं वा प्रलये सत्यवतरक्षा वेदोद्धारश्च कार्यं तदर्थं मत्स्य इति तस्मै नमः, तदपि रूपगुणास्यमिति, प्रलयकालीनो योद्धिः तस्मिन्श्चरतीति चरित्रं सत्यवतरक्षात्मकं वेदोद्धारः रूपद्वयेन कृत इति हयग्रीवरूपं च कृतवानित्याह हयशोणं इति, हयस्य शिर इव शिरोभाग एव, मङ्गं तु पुरुषरूपमेव, हयग्रीवावतारेण कृतं चरित्रमाह मधुकैटभयोः मृत्युरिति, मधुकैटभौ तेन रूपेण हताविति, मृत्युत्वात् स्वत एवोत्पन्नयोरपि वधे न कश्चिद्दोषः, अन्युपकारिन्वात् तस्मै ते तुभ्यं सर्वदा नमोस्त्विति प्राययति ॥१७॥

व्याख्यान—यद्यपि भगवान् के अनन्त रूप हैं, तो भी उनमें से कुछ प्रसिद्ध रूपों की गणना पूर्वक उतगता बतलाने के लिए 'नमः' इस श्लोक से उन्हें प्रणाम-नमन करते हैं । आप मत्स्य को नमस्कार हो । मत्स्य तो निन्दित है । भगवान् निन्दित ऐसे मत्स्य क्यों हुए ? ऐसी शंका के उत्तर में कहते हैं कि भगवान् कारण मत्स्य है । जब मच्छ उत्पन्न हुए, तब उनका बीज रूप से कोई मत्स्य पहले कारण रूप से मानना ही होगा । यदि पहले बीज रूप किसी मत्स्य को आदि कारण नहीं मानेंगे तो मच्छलियों की उत्पत्ति ही नहीं होगी । मूलर के फलों में अथवा मांस आदि में जहाँ जीवों की उत्पत्ति होती है, वहाँ भी उनकी उत्पत्ति के कारण से पहले रहने वाला कोई रूप अवश्य स्वीकार करना ही होगा । यदि ऐसा नहीं मानेंगे तो प्रत्येक कार्य का कारण अवश्य ही होना चाहिए, इस नियम का भङ्ग हो जायगा ।

इसलिए यह मान लेना चाहिए कि जगत् में जितने भी रूप हैं, उन सबका कारण रूप भगवान् है; क्योंकि श्रुति कहती है कि (स एव सर्वाणिरूपाणि विभति) वही सब रूपों को धारण करता है । इन नाना रूपों के धारण कर लेने में भगवान् का कुछ भी नहीं बिगड़ता है । अथवा भगवान् ने कारण वश मच्छ का रूप धारण किया है अर्थात् प्रलय में सत्यवत राजा की रक्षा और वेदों का उद्धार करना रूप कार्य के लिए मत्स्य बने भगवान् को नमस्कार करते हैं, क्योंकि वह रूप भी उपासना करने योग्य ही है । प्रलय काल के समुद्र में वह मत्स्य फिरता है, ऐसा उनका राजा सत्यवत की रक्षा रूप चरित्र है ।

वेदों का उद्धार दो रूपों से किया है । इस लिए हयग्रीवरूप—जिस में केवल शिर ही घोड़े का

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सा था और दोष सारा प्रह्न मनुष्य का ही था-वह भी आपने ही धारण किया है और इस हयग्रीव अवतार से आपने मधुकैटभ नाम के दैत्यो का नाश रूप चरित्र किया है । भगवान् मृत्यु (काल) रूप हैं, इस लिए भगवान् के ही काल से उत्पन्न होने वाले भी इन दोनों को मार देने में कोई दोष नहीं है । यह अवतार जगत् का अत्यन्त उपकारक है । इसलिए हयग्रीव रूप आपको सदा नमस्कार हो, प्रार्थना करते हैं ॥१७॥

श्लोक—अकूपाराय बृहते नमो मन्दरधारिणे ।

क्षित्युद्धारविहाराय नमः शूकरमूर्तये ॥१८॥

श्लोकार्थ—अत्यन्त विशाल कच्छप रूप को धारण करके अपनी पीठ पर मन्दराचल को धारण कर लेने वाले आपको प्रणाम हो । पृथ्वी का रसातल से उद्धार करने के लिए ही वराह रूप से क्रीड़ा करने वाले आपको प्रणाम हो ॥१८॥

सुगेधिनी—कूर्गं नमरयति अकूपारायेति, अकूपाः अनिग्नाः आरा रेखा यस्येति कूर्गः, योग-प्राधान्यात् समुद्रवत् कूर्मस्यापि वाचकः अकूपारः शब्दः, समुद्रादप्यधिक इति जलधरत्वदोषपरिहारायार्थमाह बृहत इति, अतिस्थूलाय, चरित्रमाह

मन्दरधारिण इति, अमृतमयने मग्नं मन्दरं धृतवानिति क्षित्युद्धारार्थमेव विहारो यस्येति वराह रूपत्वेपि न काचित् क्षतिः, अत एव रूपान् प्रथमतः चरित्रमुक्तम्, शूकररूपा मूर्तिर्यस्य ॥१८॥

व्याख्यान—‘अकूपाराय’ इस श्लोक में कच्छप और वराह को नमस्कार करते हैं (अकूपाः) ऊँची आराः) गतियों वाला अकूपार शब्द का व्युत्पत्ति से कच्छप अर्थ भी होता है और समुद्र अर्थ तो अकूपार शब्द का होता ही है । वह कछुआ तो समुद्र से भी विशाल था, अत्यन्त मोटा था । इस लिए जलचर होने का दोष उस में नहीं था । उसके चरित्र का वर्णन करते हैं कि अमृत के लिए समुद्र का मथन किया तब डूबते हुए मन्दराचल को इस कूर्म रूप ने पीठ पर धारण किया था ।

केवल पृथ्वी का उद्धार करने के लिए ही क्रीड़ा करने वाले भगवान् को वराह रूप धारण कर लेने में भी कोई हानि नहीं है । इसी अभिप्राय से मूल श्लोक में रूप का वर्णन पहले न करके चरित्र का वर्णन पहले किया है । वराह (शूकर) के आकार वाली मूर्ति वाले आपको नमस्कार हो ॥१८॥

श्लोक—नमस्तेद्भुतसिंहाय साधुलोकभयापह ।

वामनाय नमस्तुभ्यं क्रान्तत्रिभुवनाय च ॥१९॥

श्लोकार्थ—हे सत्पुरुषों को निर्भय बनाने वाले भगवान्! आपने अद्भुत नरसिंह रूप धारण करके प्रह्लाद की रक्षा की है । आपको प्रणाम है । वामन अवतार लेकर तीन पैंड से त्रिभुवन को नाप लेने वाले आपको नमस्कार है ॥१९॥

सुबोधिनी- नमस्त इति, अद्भुतानहोर्बोद्ध- नावताररूप किन्तुपुत्र एव, तत्रापि कार्य न-
 शयं च नरः, वचनप्रामाण्यात् स्तम्भाद् वा निर्ग-
 मादद्भुतत्वं, चरित्रमाह सम्बोधनेन, साधुलोकाना-
 म्प्रह्लादादीनां भयमपहन्तीति, यद्यपि वामनोपि- कृतवान् ॥१६॥

व्याख्यान—अद्भुत सिंह (शरीर का ऊपर का सिंह का सा और नीचे का भाग मनुष्य जैसा)
 रूप धारण करने वाले अथवा भक्त प्रह्लाद के वचन को सत्य करने के लिए स्तम्भ से प्रकट हुए
 अद्भुत सिंह रूप लेने वाले आपको प्रणाम है। 'साधु लोग भयावह' इस सम्बोधन पद से चरित्र का
 वर्णन करते हैं कि आप राज्ञों के भय के दूर करने वाले हो।

अवतार लेने के समय में यद्यपि वागन रूप नहीं था, उपेन्द्र [इन्द्र के छोटे भाई] रूप ही था;
 तो भी अवतार का कार्य वामन रूप से ही किया था। इसलिए वामन रूप को नमस्कार करते हैं कि
 वागनजी को प्रणाम हो। उनके चरित्र का वर्णन करते हैं कि आपने तीन पेड़ में तीनों भुवनों को
 नाप लिया था और बलि राजा का बन्धन आदि भी किया था ॥१६॥

श्लोक—नमो भृगूणां पतये दृप्तक्षत्रवनच्छिदे ।

नमस्ते रघुवर्याय रावणान्तकराय च ॥२०॥

श्लोकार्थ—भृगुपति परशुराम के रूप से अहङ्कारी क्षत्रियों के वन को काटने वाले
 आप को नमस्कार हो और राक्षस रावण का संहार करने वाले रामचन्द्र आपको
 प्रणाम हो ॥२०॥

सुबोधिनी- नम इति, भृगूणां पतये भार्गवो- तीति, रघुवर्यः रघुवंशोत्पन्नेषु श्रेष्ठो रामभद्रः,
 तामाय परशुरामाय, चरित्रमाह दृप्तं यत् क्षत्रं- चरित्रमाह रावणस्य अन्तकरायेति, चकारादन्य-
 तदेव दैत्यत्वादतिप्रवृद्धं वनरूपं जातं तत् छिन- दणनन्तमेव चरित्रं गृह्यते ॥२०॥

व्याख्यान—भृगुओं के पति अर्थात् भृगुवंश में उत्पन्न होने वालों में श्रेष्ठ परशुराम रूप आपको
 प्रणाम हो। आप दैत्यों जैसे मदोन्मत्त क्षत्रियों के बढ़ते हुए कुल का नाश करने वाले हो और रघु-
 वंश में उत्पन्न होने वालों में उत्तम रामचन्द्र रूप से अवतार लेकर रावण का संहार तथा अन्य अनन्त
 चरित्र करने वाले आपको प्रणाम हो ॥२०॥

श्लोक—नमस्ते वासुदेवाय नमः संकर्षणाय च ।

प्रद्युम्नायानिरुद्धाय सात्वतां पतये नमः ॥२१॥

श्लोकार्थ—भगवान् वासुदेव को नमस्कार हो, संकर्षण को नमस्कार हो। प्रद्युम्न,
 अनिरुद्ध तथा वीष्णवों के स्वाामी के लिए नमस्कार हो ॥२१॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

सुबोधिनी- भगवांश्चातुर्मूर्तिरवतीरुं इति, भगवतः कृष्णस्यावतारे विशेषमाह नमस्ते वासु- देवायेति, अत्रादिपद्मः वयानेषु नमनम्, सङ्कर्षण आवेगगति भगवान् करोतीति तदपि रूपं चकारेण । परिगृहीत, चरित्रगाह सात्वतां पतय इति, सम- स्तभक्तानां पतये सर्वथा रक्षकाय, प्रार्थनाव्यति- रेकेणापि स्वकीयानां सर्वगुरुपार्थसिद्धयर्थमवतार इत्यर्थः ॥२१॥

व्याख्यान—भगवान् (श्रीकृष्ण) ने चार मूर्ति से अवतार लिया है । भगवान् श्रीकृष्ण के अवतार के सम्बन्ध में 'नमस्ते' इस श्लोक से विशेष चिह्न का वर्णन करते हैं । इस श्रीकृष्णावतार के सम्बन्ध में पहले, बीच में और अन्त में भी नमस्कार करते हैं । भगवान् अपने आवेश को भी सङ्कर्षण रूप में करते हैं, इसलिए आपने आवेश वाला सङ्कर्षण रूप भी धारण किया है । इस रूप से आप अपने सभी भक्तों की रक्षा करते हो तथा उनकी प्रार्थना के बिना ही उन्हें सारे पुष्पार्थों की प्राप्ति कराने-प्रदान करने- के लिए यह अवतार है ॥२१॥

श्लोक—नमो बुद्धाय शुद्धाय दैत्यदानवमोहिने ।

म्लेच्छघ्नाय क्षत्रहन्त्रे नमस्ते कल्किरूपिणे ॥२२॥

श्लोकार्थ — दैत्यों और दानवों को अपने उपदेश से मोहित करने वाले शुद्ध बुद्ध रूप आपको प्रणाम हो, । म्लेच्छ प्राय कलियुगी क्षत्रियों का संहार करने वाले कल्कि रूप आपको प्रणाम हो ॥२२॥

सुबोधिनी—अग्रे जायमानगाह नमो बुद्धा- येति, आपंजानेन यथा यथा पश्यति तथा तथा निरूपयति, भगवान् वा तं प्रति तथा तथा आत्मानं प्रदर्शयति, बुद्धो वेदादिनिन्द्या विसदृशो भवि- ष्यतीत्याशङ्क्याह शुद्धायेति, सर्वदोषरहिताय, तर्हि किमर्थं तथोक्तवानित्याशङ्क्यां परिहरन् चरि- त्रगाह दैत्यान् दानवांश्च मोहयतीति, दैत्यदानवानां यो मोहः तोरय वर्तत इति, अग्रं चेत् न प्रकटी- कुर्यात् तदा मोहो न भवेदिति, गत्वर्थीय इन् प्रत्ययः, कल्किनं नमस्यति म्लेच्छघ्नायेति, क्षत्रं रक्षकत्वेन स्थितं हन्तीति क्षत्रघ्नः क्षत्रहन्ता, तदा क्षत्रियाः म्लेच्छरूपा इति म्लेच्छघ्नायेत्युक्तं, द्वयं भिन्नतया निरूपितवान् गुणदोषयोर्विपरीतत्वबो- धनाय, म्लेच्छा ये सहजदैत्याः ते गुणवन्तोऽपि हन्तव्याः क्षत्रियारतु दोषवन्त एवेति, एवं प्रवो- जनमुक्त्वा पश्चात् स्वरूपगाह कल्किरूपिणे इति, कल्कस्येव निष्पीडितरसस्य धनुर्युगात्कस्य कालस्य स्वरूपगस्मिन् वर्तत इति कल्की, न केवलं तस्यैव रूपं स्वरूपान् प्रतिविम्बितं प्रतीयते किन्तु अस्यापि पृथग्रूपत्वमुक्तम् ॥२२॥

व्याख्यान—'नमो बुद्धाय' इस श्लोक से आगे होने वाले अवतार का वर्णन करते हैं । अक्षरही यह है । इसलिए आप (विन्द) जान से वह जैसा जैसा (वहाँ जल के भीतर) देखते हैं, वैसा वर्णन करते हैं अथवा भगवान् अपने उस उस रूप के उन्हें दर्शन कराते हैं । वेद आदि की निन्दा करने वाले बुद्ध रूप की अवतारों में गणना करना तो अयोग्य ही होगा । ऐसी आशङ्का को दूर करने के अभिप्राय से मूल श्लोक में 'शुद्ध' शब्द दोष रहित, ऐसा विशेषण दिया है । इस बुद्धावतार का वरिष्ठ वेद की निन्दा के वाक्यों से दैत्यों और दानवों को मोह उत्पन्न करना है । उनका यह मोह भगवान् (बुद्ध)

नहीं यह मैं नहीं नहीं हो रहा हूँ, तो वेद प्रादि दृष्ट पदार्थों में 'मैं, मेरा' का प्राप्ति क्यों हो? इसी-
लिए यह कर्मों के मार्गों में ऊँची नीची, बुरे प्रादि का योनियों में बार बार गटकता फिरता है;
क्योंकि माया से मोक्षित नहीं हो तो एक बार दुःख भोगकर फिर 'मैं, मेरा' ऐसा प्रसिद्धान नहीं
करता ॥२३॥

तथा आत्मा ज्ञान कर दुःख को सुख मान रहा है । नाथ ! मैं सुख दुःख आदि द्वन्द्व धर्मों में रम रहा हूँ । इसीलिए अज्ञानी, मैं आत्मा के परम प्रिय, परमात्मा, जो आप हैं, उनको नहीं जानता (पहचानता) ॥२५॥

सुबोधिनी—ननु शास्त्राद् विवेक उत्पन्ने संसारस्यासारतां ज्ञात्वा स्वयमेव सर्वं त्यक्ष्यसि किं मया वर्तव्यमित्याशङ्कयामाह अनित्येति, शास्त्रमप्युल्लङ्घ्य मम बुद्धिविपरीता जाता, अनित्ये सर्वत्र नित्यबुद्धिः, देहे देहिके च अनात्मनि आत्म-बाधके आत्मबुद्धिः, देहादावेव दुःखे विष्णूत्रपूय-स्थितौ सुखबुद्धिः, अतो ज्ञातमपि शास्त्रं नानुभवं बाधते, अतो द्वन्द्वेष्वेव सुखदुःखादिषु रागद्वेषादिषु वा आरामो यस्य तादृशो जातः, ननु कथमेवं

अगस्तत्राह तमोविष्ट इति, तमो महामोहः अज्ञा-नमेव वा, तस्यैव निवृत्तिः कदेत्याशङ्कायां त्वयि ज्ञाते प्रकाशो भवतीति निश्चित्य त्वज्ज्ञानमेव चक्षुषि विद्यमानतमसा न जायत इत्याह न जान इति, न हि स्वप्रकाशगपि सूर्यमन्धः पश्यति, तथा त्वामपि आत्मानमपि प्रियं परमानन्ददातारं सुग-ममपि प्रत्यक्षसिद्धमपि तथात्वेन न जाने, आत्मनः परमिति वा नियन्तारम् ॥२५॥

व्याख्यानार्थ—शास्त्र से ज्ञान के उत्पन्न होने पर जब संसार की असारता जान लेगा, तब तू (अकूर) स्वयं ही सब का त्याग कर देगा । इस में मुझे (भगवान् को) क्या करना है ? ऐसा सन्देह होने पर 'अनित्या' यह श्लोक कहते हैं । नाथ ! मेरी बुद्धि शास्त्र का भी उल्लङ्घन करके विपरीत हो गई है । यह तो अनित्य (नाश होने वाले) पदार्थ को भी नित्य-सदा रहने वाला मान रही है और देह तथा देह सम्बन्धी, जो आत्मा से भिन्न है, (आत्मा नहीं है) और आत्मा की प्राप्ति में बाधक है-विघ्नरूप है-उन्हें आत्मा समझ रही है । विष्टा, मूत्र, पूय आदि से भरी हुई दुःखदायी देहादिक में ही मैं सुख मान रहा हूँ । इसलिए उत्पन्न हुआ शास्त्र का ज्ञान भी अनुभव को नहीं देता रहा है । इसी कारण से मैं सुख, दुःख, राग, द्वेष आदि परस्पर विरोधी गुणों में ही सुख समझ रहा हूँ । मैं (तमोविष्ट) महामोह अथवा अज्ञान से भरा हुआ हूँ, इसीलिए मुझे ऐसा भ्रम हो रहा है । यह अज्ञान आपको जान लेने पर ही गिट सकता है; क्योंकि आपका ज्ञान होने पर प्रकाश हो जाता है, तब तम, मोह, अज्ञान (अन्धेरा नहीं रहने पाता, दूर हो जाता है); किन्तु आँखों में अँधेरी छाई होने से आपका ज्ञान नहीं होता । जैसे अन्धा पुरुष स्वतः प्रकाशमान सूर्य को भी नहीं देख सकता, वैसे ही मैं आत्मारूप, परम प्रिय, परम आनन्द के देनेवाले, सहज प्राप्त हो जानेवाले और प्रत्यक्ष दर्शन देनेवाले आप को भी इस प्रकार (यथार्थ रूप से प्राण प्रिय) नहीं जानता हूँ, अथवा आप आत्मा से भी परे हो-वश में रखने वाले हो-ऐसे नहीं पहचानता हूँ ॥२५॥

श्लोक—यथाबुधो जलं हित्वा प्रतिच्छन्नं तदुद्भूतः ।

अभ्येति मृगतृष्णां च तद्वत् त्वाहं पराङ्मुखः ॥२६॥

श्लोकार्थ—जैसे कोई मूर्ख मनुष्य जल में ही उत्पन्न हुए घात फूस अथवा काँई आदि से ढके हुए पानी को छोड़ कर मृग-मरीचिका के पीछे जल की आशा से भटकता पड़े, वैसे ही अपनी माया के गुणों से छिपे हुए आत्मा रूप आप को छोड़ कर मैं गूढ़



सुख की आशा से देह आदि के लालन पालन में लग रहा हूँ, आपसे विमुख हो रहा हूँ ॥२६॥

सुबोधिनी— ननु श्रुत्यनुभवं परित्यज्य गुत्ति-
मान् विवेकी कथं न जानातीत्याशङ्क्य दृष्टान्तेन
स्पष्टयति यथेति, अबुधो मूर्खः जलार्थी सन् जला-
शयोपरि तिष्ठन् कमलपत्रादिभिः आच्छन्नं जलं
तृणपत्रादि समूहमेव ज्ञात्वा तददूरीकृत्य मध्य-
स्थितं जलमगृहीत्वा दूरे मरुमरीचिकाजल पश्यन्
तदर्थमभिधावति, तद्वदेवान्तःस्थित भगवन्तं अहं-
कारादिभिस्तदुद्धूयैराच्छन्नं तददूरीकृत्य परमा-
नन्दमनुभूय दुःखात्मके वहिषिष्ये अभिधावति
तद्वदहं त्वां हित्वा विषयसुखार्थं गच्छामि, अत्र

हेतुमाह पराङ्मुख इति, पराक् वहिरेव मुख
यस्येति, मुखमत्र प्रवृत्तिस्वभाव आत्मा तस्य
प्रतिनिधिरूपमिदं मुखं यदभिमुखस्तदेव च करोति,
अतः शास्त्रादिद्वारा यदा अन्तर्मुखो भवति तदेव
निकटे भगवन्तं प्राप्नोति, वहिर्जलप्राप्तिस्तु भग-
वदिच्छया प्रलय इव सर्वत्र भगवदभिव्यक्तो
भवति यथैव वायं प्रदर्शयति तथैव स गम्यत इति
स्वयमपि तथैव तं प्रत्याभिव्यक्त इति न काप्यनु-
पपत्तिः ॥२६॥

व्याख्यान— येद और अनुभव का आश्रय न लेकर भी तब शक्तिवाले और जानी अकूरजी
तुम मुझे (भगवान् को) कैसे नहीं जानते ? ऐसी शङ्का में ‘यथाऽबुधो’ इस श्लोक से भगवान् को न
जानने का कारण दृष्टान्त से स्पष्ट करते हैं । जैसे जलाशय के किनारे खड़ा हुआ जल पीने की
इच्छा वाला कोई मूर्ख कमल के पत्तों, काई आदि से ढके हुए जल को पास फूस का ढेर ही समझ
कर और उस काई को दूर करके वहाँ के जल को न लेकर (न पीकर) दूरी पर मृग-मरीचिका के
जल को देख कर उसे लेने के लिए उधर ही दौड़ता है, उसी प्रकार से शरीर के भीतर रहने वाले
और शरीर में ही उत्पन्न होने वाले अहंकार आदि से आच्छादित (ढके हुए) आप भगवान् को (वहीं
शरीर में ही विराजमान को) न जानकर उन अहंकार आदि को दूर न हटाकर परमानन्द का
अनुभव न करके दुःखरूप बाहरी पदार्थों की ओर सुख की आशा, अभिलाषा से दौड़ता हो, ठीक
वैसे ही मेरी दशा है । आप से बाह्रमुख में भी आपको छोड़कर विषय सुख के लिये दौड़ रहा हूँ ।

यहाँ पराङ्मुख पद में मुख शब्द का अर्थ प्रवृत्ति स्वभाव वाला आत्मा (जीव) है । उसका
प्रतिनिधि रूप यह जिस तरफ मुख रक्षता है (जिधर देखता है), वहीं करता है । इसलिए शास्त्र
आदि के द्वारा जब यह (जीव) अन्तर्मुख होता है, तब ही भगवान् के निकट आता है । बाहर जल
तो तब मिल सकता है, जब भगवान् की इच्छा से प्रलय काल की तरह सब जगह जल ही जल हो
जाए । इसी तरह से भगवान् की बाहर प्राप्ति तो तब ही हो सके, जब वे अपनी इच्छा से सगो
स्थान पर प्रकट हो जावे ।

अथवा भगवान् जिस रूप से (जैसे जैसे) दर्शन देते हैं, अकूरजी उन्हें वैसे ही मानते हैं ।
इसलिए भगवान् स्वयं भी उसी रीति से उस (अकूर) के सामने प्रकट होते हैं । इसलिए इस
प्रकार के वर्णन में किसी प्रकार की अनुचितता नहीं है; सब उचित ही वर्णन है ॥२६॥

श्लोक— नोत्सहेहं कृपणधीः कामकर्महतं मनः ।

रोद्धुं प्रमायिमिश्चार्क्षहिषमाणमितरततः ॥२७॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०० ॥

भूतकार्य — भगवन्! विषय वासनाओं से मेरी बुद्धि हीन (दीन) हो रही है, इस लिए काम्य कर्मों और कामनाओं से चञ्चल हुई तथा बलवान् इन्द्रियों के द्वारा उधर उधर चलायमान (भटकने वाले) मन का दमन करने में मैं असमर्थ हो रहा हूँ ।। २७॥

सुबोधिनी—ननु ज्ञाते विवेके कथं मोह इति चेत् तत्राह नोत्सहेहमिति, मनो हि द्विःस्वभावं क्रियाशक्तियुक्तं च, यथा विवेकेन शास्त्रेण च ज्ञानशक्तिरुत्पद्यते एवं योगेन क्रियाशक्तिरपि चेदुत्पाद्यते तदैकमुखं मनो भवति, अन्यथा बलिष्ठा क्रिया ज्ञानं बाधित्वा स्वकार्यमेव करोति, अत एव केचित् ज्ञानापेक्षया योगमेव प्रशंसन्ति, 'ज्ञानिभ्योऽप्यधिको मत' इति भगवानप्याह, ज्ञानेच्छाप्रयत्नानामुत्तरोत्तरप्राबल्यं तथैव मनोबाक्क्यानामपि, तत्र कामादयो बाधकाः, तैः संसार एव मनः प्रवर्त्यते, योगादयस्त्वश्वयाः, न ह्यन्धकारे महति बाधो बृष्टो च दोषः स्थापयितुं शक्यते

तत्राह कृपणधीरिति, कृपणा दीना बुद्धिर्वस्व, मनसो हि नियामिका बुद्धिः, संवादो कृपणा दीना विषय परा, न हि चोरेणान्यः सन्मार्गो स्थापयितुं शक्यः, किञ्च, मनः पुनः कामकर्मभ्यां हतं, उत्कटेच्छा कामः, तदनुगुणं च कर्म, ज्ञान तु दुर्बलमसहायं, कामकर्मभ्यां च हतं, न तु स्वच्छ, तद्भूयेन तदनुगुणमेव भवति न त्वात्मानुगुणं, अतो रोद्धुमुत्साहमपि न करोमि अशक्यज्ञाननिश्रवात्, किञ्च, प्रमाथिभिर्बलिष्ठैरिन्द्रियैः इतस्ततो ह्रियमाणं, अतः सर्वत्रैवाशक्तः केवलं शरणं गच्छामि बलिष्ठांस्तान्श्च निवेदयामि स्वाशययत्वं च ।। २७॥

व्याख्यानार्थ—जब नित्य और अनित्य पदार्थों का ज्ञान हो जाय तब मोह कैसे हो ? ऐसी आशङ्का में 'नोत्सहे' यह श्लोक कहते हैं । मन दो स्वभाव वाला है । (१) क्रियाशक्तिवाला और (२) ज्ञानशक्तिवाला । जैसे नित्य अनित्य के ज्ञान की शक्ति से और शास्त्र के द्वारा ज्ञानशक्ति उत्पन्न होती है, वैसे ही योग से यदि क्रियाशक्ति भी मन में उत्पन्न करदी जाए, तब तो मन एक मुख-एक ही प्रयोजन वाला - हो जाता है और यदि ऐसा नहीं होता है तो, बलवती क्रिया ज्ञान को दबा (हटा) कर अपना ही कार्य करती है । इसी कारण से कई लोग ज्ञान की अपेक्षा योग की अधिक ही प्रशंसा करते हैं । भगवान् ने भी आज्ञा की है कि "ज्ञानिभ्योऽप्यधिको मतः" (गीता ६/४६) योगी ज्ञानी की अपेक्षा भी अधिक माना गया है ।

जिस प्रकार ज्ञान, इच्छा और प्रयत्न क्रम से एक से द्वितीय और दूसरे से तृतीय, अधिक बलवान् है, उसी प्रकार मन, बाणी और काया भी एक के बाद एक अधिक बलवान् है । उन में काम, क्रोध आदि विघ्न करने वाले हैं । वे मन को संसार में ही फँसाते हैं । अत्यन्त कठिनाता से होने वाले योगादिक किए नहीं जा सकते; क्योंकि अन्धकार में जोर की आँधी तथा वर्षा होने पर दीपक नहीं रक्षित जा सकता है । इसी लिए गुरु ने अकूरजी अपने आशक्तों को कृपणार्था (दीन बुद्धिवाला) कहते हैं । मन के वश में रखने वाली तो बुद्धि ही है और वही मेरी बुद्धि दीन (विषयों में अत्यन्त आसक्त) हो रही है । इस लिए वह मन को वश में नहीं रख सकती; क्योंकि जोर दूरे किसी को अच्छे भाग पर नहीं चला सकता है, फिर मेरा मन भी काम और कर्म के आधीन हो रहा है । उत्कट इच्छा काम है और इच्छा (काम) के अनुकूल ही क्रिया करना कर्म है । ज्ञान तो बेचारा बलहीन और असाहाय और काम तथा कर्म से दबा हुआ है, स्वच्छ नहीं है । इसीलिए यह

मर्थं, अत्र मगानुभव एव प्रमाणमित्याह मन्य
इति, अनेन मगवानेव यदि करोति तदैव निस्तारो
भवति इति ज्ञापितं, नन्वेवं सति शास्त्रं व्यर्थ
स्यात् ज्ञानस्याप्यनुपयोगादिति चेत् तत्राह पुंसो
भवेदिति, यर्हि पुंसः भगवदिच्छया संसरणापवर्गः
स्यात्, सृष्टिसमये हि भगवान् सर्वानेव विचारयति
इममित्थं करिष्यामीति, तत्र यं मोचायश्चागीति
मन्यते तत्र जन्मानि अवधिमन्ति करोति, तथा
सति यदैवान्तिमं जन्म भवति स संसरणापवर्गः
उच्यते अग्रे संसरणाभावात्, अत्रापपत्तिरूपं
किञ्चिदाह पुंसो भवेदिति, अन्यथा तं पुण्यमेव न
कुर्यात्, 'तासां मे दीप्तो त्रिये'ति नगद्व्यावयात्,
अतः पुंसां मुक्तिरस्तीति सम्भाव्यते, परं काल-
नियमे न ज्ञानं तदाह यहीति, यद्येवान्तिमं
जन्म, तदा करिष्यतीत्यत्र नियामकमाह अब्ज-
नामेति, अन्यथा स्वयमागत्य सृष्टिं नोत्पादयेत्,
अब्जं नाभो यस्तेति स्वयमाविर्भूय यतः सृष्टिं
कृतवान् न तु शेषकद्वारा, अतो जागते केषाञ्चित्
मुक्तिस्तरयां दृष्टी दास्यतीति, तदा तस्मिन्

एतावानर्थस्तुल्य इति अशक्ये भगवानेव व्रतांत
इति त्याजनपक्षेऽपि न काप्यनुपपत्तिः, अतः सत्से-
वारुचिः भगवत्स्वरूपज्ञानेच्छा भगवच्छात्रपरत्वं
च अन्तिमजन्मज्ञापकम् ॥२८॥

अपने हित के विचार से समुत्पन्न भी जिस राक्षस को अनुकूल नहीं कर सकता और छोड़ ही सकता है, उसे भगवान् कभी अनुकूल कर देगे अथवा छोड़ा देगे ? ऐसी शङ्का के उत्तर में अकूरजी कहते हैं कि आप (ईश्वर) ईश सर्व-समर्थ-हैं, सब कुछ कर सकते हैं; ऐसा मैं मानता हूँ, मेरा अनुभव ही इस में प्रमाण है। इस कथन से यह बतलाया कि भगवान् ही कृपा करें, सब ही जीव का निस्तार-मोक्ष-प्राप्ति-हो। तब तो जीव का निस्तार-मोक्ष-होने में ज्ञान का भी कुछ

उपयोग न होने से शास्त्र व्यर्थ है ? ऐसी शङ्का का समाधान करते हुए कहते हैं कि पुरुष का जब भगवान् की इच्छा से अन्तिम जन्म होता है, भगवान् जब सृष्टि करते हैं तब विचार करते हैं कि अमुक जीव को ऐसा करूँगा । उस समय जिसका मोक्ष(करना) विचार लेते हैं, उसके जन्मों की अवधि-संख्या-कर देते हैं । ऐसा होने पर जब ही अन्तिम जन्म होता है, वही संसर्गापवर्ग कहा जाता है, क्योंकि इस जन्म के आगे फिर इसका जन्म नहीं होगा । इस कथन में 'पुंसः' (पुरुषका)-श्लोक में कहा गया पुरुष शब्द ही प्रमाण है । "तासां मे पौरुषी प्रिया" (उन सब योनियों में मुझे पुरुष जन्म प्यारा है) इस वाक्य से यदि पुरुष का जन्म अन्तिम भव-जन्म-नहीं होता तो भगवान् इसे पुरुष ही नहीं (उत्पन्न) करते । इस कारण से पुरुष की मुक्ति होना तो सम्भव है, किन्तु कितने जन्म अथवा कितने सगय के बाद मुक्ति होगी, इस प्रकार की अवधि का नियम नहीं है । इसलिये अन्तिम जन्म होने पर ही भगवान् जीव की-सत्पुरुषों की सेवा के द्वारा - अपने में बुद्धि करेंगे - लगावेंगे- इस नियम को ही कमलनाभ ! यह सम्बोधन सूचित करता है । भगवान् यदि जीव की बुद्धि को अपनी ओर लगाना नहीं चाहते तो स्वयं पधार कर सृष्टि नहीं करते । भगवान् की नाभि में कमल है । उन कमलनाभ भगवान् ने स्वयं प्रकट होकर ही सृष्टि की है, अपने किसी सेवक द्वारा नहीं की है । इससे यह जाना जाता है कि इस अपनी रची हुई सृष्टि में भगवान् सिन्हीं पुरुषों को मुक्त करेंगे । तब उस मुक्ति को प्राप्त करने योग्य अन्तिम जन्म में "उसको जानकर ही (मनुष्य) मृत्यु से पार होता है मृत्यु को तरता है" इस नियम से जीव की बुद्धि भगवान् में लगती है ।" इस लिये "मुझे तत्त्व से जानने के बाद मेरे में प्रवेश करता है" (भगवद्गीता १८/५५) भगवान् के इस वाक्यानुसार अन्तिम जन्म में भगवान् का ज्ञान जरूरी है । उस होने वाले आवश्यक भगवज्ज्ञान में बोध करानेवाले के रूप से और उपदेश दिये जाने योग्य सत्पुरुषों के रूप से शास्त्रों का उपयोग है । भगवान् साधनों के द्वारा ही (जीव-से) सब कराते हैं-यह नियम-संघात को अनुकूल करना तथा सर्वथा त्याग करा देना, इन दोनों पक्षों में समान है । इस लिये जीव से अश्वय (नहीं किये जा सकने योग्य) संघात का त्याग के पक्ष में भी किसी भी प्रकार की अड़चन-अयोग्यता-नहीं है । इसलिये (१) सत्पुरुषों की सेवा करने में रुचि होना (२) भगवान् के स्वरूप के ज्ञान की इच्छा होना और (३) शास्त्र में तत्पर-श्रद्धा रखना-इन से पुरुष का अन्तिम जन्म जाना जाता है ॥२८॥

लेख - 'तोऽहं' इस श्लोक की व्याख्या में 'पूर्वक्ताः' पद का अर्थ पहले 'भगवन्जीव लोकोयं'- इत्यादि श्लोकों में कहा हुआ है । 'विवेकेन तु' (इत्यादिका) और विवेक-यह ज्ञान-मुक्त को है कि मैं भगवान् के शरण जाऊँ, ऐसा अर्थ है ।

किञ्च-वार्ताविक रूप से भगवान् की कृपा से ही ऐसा ऊपर कहा हुआ विवेक होता है । 'त्याजनेत्यादि' का भाव यह है कि संघात का त्याग करना तो देह के न रहने पर ही जाना जा सकता है; किन्तु देह के रहते हुए भी भगवान् की कोई महिमा और कृपा से वे स्वयं ही "मेरा (जीव का) संघात से छुटकारा हो गया" जीव को ऐसा प्रकाश करा देते हैं, तब देह पात के पहले (देह के रहते हुए) भी जान सकता है । 'अनुग्रह' - अनुग्रह का कार्य है स्वरूपतः, जो स्वरूप से वास्तविक ही सज्जन है; सग दग आदि के द्वारा आगंतुक सज्जन नहीं है । स्वस्व से ही कुछ सज्जन होते हैं और कुछ दुष्ट । 'शास्त्र' सायुज्य की प्राप्ति के लिये मन बुद्धि भगवान् में लग जाय, इसलिये शास्त्रों का उपयोग है, शारदाध्वजन व्यर्थ नहीं है ।

भगवान् तो एक है उन एक के अनन्त रूप कैसे हो सकते हैं ? इस शङ्का के उत्तर में कहते हैं कि आप ब्रह्मा हैं, ब्रह्म सबसे महान् और सबका पोषण करने वाले होने के कारण से सर्वरूप होने की शक्तिवाने हो और इसी कारण मे आप (ब्रह्मा) अनन्त शक्तिवाले हो । जिनकी शक्तियाँ अनन्त हैं, वे आप अपनी विन्न २ शक्ति से भिन्न भिन्न रूपवाले होते हो । इसलिये आप-भगवान्-के एक होने पर भी अनेक रूप होने में कोई विरोध-अनुचितता- नहीं है । अथवा भगवान् का स्वरूप ही अनेक रूप वाला है । इसलिये विभिन्न शक्तियों से तथा स्वरूप से ही अनेक रूप होने (दोनों पक्ष) में कोई विरोध (अड़चन) नहीं है ॥२६॥

श्लोक—नमस्ते वासुदेवाय सर्वभूतक्षयाय च ।

हृषीकेश नमस्तुभ्यं प्रपन्नं पाहि मां प्रभो ॥३०॥

श्लोकार्थ—आप वासुदेव -चित्त के अधिष्ठाता- है । सब प्राणियों का आश्रय भूत अहङ्कार के अधिष्ठाता -संकर्षण- भी आप ही हैं । हे हृषीकेश! सब प्राणियों के स्थान रूप आपको प्रणाम है । हे प्रभो! मुझ शरणागत की रक्षा कीजिए ॥३०॥

सुबोधिनी—पुनर्विज्ञापनार्थं नमस्त्यति नमस्ते वासुदेवायेति, मोक्षदात्रे, ननु तथाप्येतावत् कालं त्वमन्यत्र स्थितः कृतापराधश्च ततः कथं मोक्षो देय इत्याशङ्क्यामाह सर्वभूतानां क्षयाय स्थान-रूपायेति, तेन त्वय्येव स्थिताः भूतेषु स्थितावपि त्वय्येव स्थिताः, चकारात् सर्वभूतस्वरूपाय, किञ्च,

यदपि कृतं तत्रापि त्वमेव हेतुः, यतो हृषीकेशः इन्द्रियप्रेरकः, अतः सर्वापराधशान्त्यर्थं तुभ्यं नमः, विज्ञापनामाह प्रपन्नं शरणागतं मां पाहि पालय, यथा पुनः प्रवाहे न गतामीति प्रार्थना वाचनिकी, शरणागमनं प्रथमतो मानसं पश्चात् कायिकमिति तदुपपादितं शरणागतिप्रकरणे ॥३०॥

इति श्रीभागवतसुबोधिण्यां श्रीमल्लक्ष्मणभट्टात्मजश्रीवल्लभवीक्षितविरचितायां
दशमस्कन्धविवरणे सप्तत्रिंशोऽध्यायविवरणम् ।

व्याख्यान—‘नमस्ते’ इस श्लोक से फिर प्रार्थना करने के लिये प्रणाम करते हैं ।

अक्रूर, तुम मोक्ष देने वाले भी मुझ (भगवान्) से इतने समय तक अलग रहे तथा अपराधी हो । तुम्हें मोक्ष कैसे दे दिया जाय ? इस के उत्तर में कहते हैं कि सब प्राणिमात्र आप में ही रह रहे हैं, आप ही सब के एक मात्र स्थान हो । इसलिये महा भूतों में रहें हुए भी आप में ही सदा रह रहे हैं । अतः सर्वभूत रूप आप को नमस्कार है । मैंने जो कुछ भी किया है, उसके कारण आप ही हैं; क्योंकि आप हृषीकेश हैं, इन्द्रियों को प्रेरणा करनेवाले हैं । इसलिये सारे अपराध की शान्ति के लिये आप को नमस्कार है ।

हे प्रभो, शरण में आये हुए मेरी रक्षा करिये, वह प्रार्थना है । फिर मैं प्रवाह में न पड़ूँ, इसलिए मेरी रक्षा करो । यह वाणी से प्रार्थना की है । भगवान् के शरण जाना पहले मन से होता है

और पीछे शरीर से होता है-यह सब गहने शरणागति के प्रकरण में-इसी अध्याय के अष्टादशव
श्लोक में निरूपण किया जा चुका है ।

इति श्रीभङ्गावत महापुराण दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध) ४०वें अध्याय की श्रीमद्वल्लभाचार्य
चरणकृत श्री सुचोचिनी (संस्कृत टीका) राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण
पञ्चम अध्याय हिन्दी अनुवाद सहित
सम्पूर्ण ।

छंदः—को जान तुम्हरो भेव हरि तुम सकल देव मयी प्रगो ।
आदि करण सबहि के तुम विश्व सब तुम्हरो विभो ॥
नाग नर सुर असुर अग जग दास सब तुम्हरो हरी ।
रहति माया सब तुम्हारी जाहि तुम ज्यहि विचिकरी ॥
योग यज्ञ अनेक कर्मन करि तुम्हें सब ध्यावहीं ।
जैरो जाको भाव तैसो तुमहि ते फल पावहीं ॥
अति अगाध अपार तुम गतिपार काहू नहि लह्यो ।
शम्भु शेष गणेश विधना नेति निगमनहू कह्यो ॥
भक्तहित धरि विविध तन तुग चरित अद्भुत विस्तरौ ।
गच्छ कच्छ वराह वपु ह्वै वेद गिरि तुम उद्धरी ॥
होय नरहरि भक्त प्रणकरि शरण हित बागन भये ।
भृगुवंशगणि अगिराग तनु धरि मानगय क्षत्री हये ॥
राग रूप निपात राधण अरु विगोपण नृप कियो ।
कंस अरि यदुवंश भूषण कृष्ण वपु छवि निधि लियो ॥
बोधराय दयाल कलकि हिरादि कर्म न भावहीं ।
निःकलंक मलेच्छहा दश रूप श्रुति तत्र गावहीं ॥

दोहाः—तव गुण रूप अनन्त प्रभु, हो अजान जगदीश ।
यों अस्तुति अकूर करि, नायो पदपर शीश ॥

सैः—तवहि श्याम मुखदाय, अन्तरहित जलते भये ।
निकरयो अति अकुलाय, तव जलते अकूरपुनि ॥

॥ श्रीकृष्णाय नमः ॥
॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीगङ्गल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ४१वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३८वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘षष्ठम् अध्यायः’

श्रीकृष्ण जी का मथुरा में प्रवेश

—•—•—

कारिका - -अदृष्टिं ज्ञातत्त्वं श्रुत्वा तत्तदं हरिः ।

विसृज्य मथुरामक्षदुक्तो माहात्म्यबोधकः ॥१॥

कारिकार्थ—इस अदृष्टीत्वं अध्याय में तत्त्वज्ञानी- भगवान् के वास्तविक रूप को जाने हुए श्रुत्वा के पुत्र अक्रूरजी के लिए मथुरा में चले जाने की आज्ञा देकर भगवान् ने मथुरा का अवलोकन किया । अक्रूर ने वंश से जाकर भगवान् का मथुरा

ग्रामा कहा और भगवान् ने श्रीवांश आदि के वध से अपना माहात्म्य नंस को बतलाया,
इत्यादि वर्णन है ॥१॥

कारिका—गोपनार्थं परीक्षोक्ता हृदयारूढबोधनम् ।

वाक्यं निरूपितं वर्णा प्रवेशे नगरी हरेः ॥२॥

कारिकाथं—गुप्त रखने के लिए परीक्षा के लिए वाक्य कहे गए हैं । हृदय में दृढ़ हुए ज्ञान के वाक्यों द्वारा बतलाया है कि नगरी में भगवान् का प्रवेश होने पर ही नगरी वर्णन करने के योग्य होती है ॥२॥

कारिका—उत्सवे तु यथा रोधः तथात्रापि चकार ह ।

माहात्म्यज्ञापनार्थाय रजकं हतवान् स्वयम् ॥३॥

कारिकार्थ—उत्सव में जिस प्रकार निरोध किया जाता है, यहाँ भी भगवान् ने वैसा ही निरोध किया है । अपना माहात्म्य बताने के लिए स्वयं भगवान् ने रजक को मारा है ॥३॥

कारिका—अनिष्टेष्टप्रदो लोके महानिति निरूप्यते ।

द्राघकस्य सुदाम्नश्च वरदानं पथेप्सितम् ॥४॥

कारिकार्थ—यहाँ -लोक में- कंस की नगरी में रहनेवाले अयोध्या पुरुषों को भी उनका वाञ्छित फल देनेवाला महान् कहा जाता है । इसीलिए लोगों को भी अपना माहात्म्य ज्ञान कराने के लिए, महत्त्व बतलाने के लिए ही वस्त्र पहनानेवाले तथा सुदामा मालावार को उनका चाहा हुआ वरदान देना कहा गया है ॥४॥

लेख- गोपनार्थ-इत्यादि कारिका के श्रवणों का तात्पर्य है कि अक्रूर ने जल में देखा हुआ एक गुप्त वाक्यों से भगवान् को दत्तलाया । ऐसा बतलाने के लिये तूने जल में क्या विशिष्ट बात देती ? भगवान् ने यह पूछ कर अक्रूर की परीक्षा की है, फिर अक्रूर ने अपने हृदय में आरुढ़ हुए ज्ञान-शेष-को गूढ़ वाक्यों के द्वारा निरूपण किया है ।

‘उत्सवे’—इस कारिका में माहात्म्य इत्यादि पदों का भी अभिप्राय कंस को अपना महात्म्य का ज्ञान कराने के लिये ही भगवान् ने सूने के अगोप्य भी धोती का वध किया। जिससे कंस को श्रीकृष्ण साक्षात् भगवान् हैं, ऐसा ज्ञान हो जाए।

कारिका—प्रदक्षिणमृतिः सर्वा कृतान्ते हि राजन् ।

स्वासक्तिरग्रे वक्तव्या सामान्यं तेन सेतव्यति ॥५॥

कारिकार्थ — उनको वरदान देकर भगवान् ने अपना माहात्म्य ज्ञान करा कर उस राजस प्रकरण में प्रणञ्च का विस्मरण कराया । अपने में -भगवान् में- आसक्ति का निरूपण आगे करना है । इसलिए सामान्य -मध्यम- प्रकार का निरोध सिद्ध होना ॥५॥

श्रीशुक उवाच—

श्लोक—स्तुवनस्तस्य भगवान् दर्शयित्वा जले वपुः ।

भूयः समहरत् कृष्णो नटो नाट्यमिवात्मनः ॥६॥

श्लोकार्थ—श्री शुकदेवजी कहते हैं- राजन्! श्रीकृष्ण भगवान् ने इस प्रकार स्तुति कर रहे अक्रूर को जन के भीतर अपने अपूर्व शरीर का रूप दिखला कर फिर छिपा लिया, जैसे नट अपनी कला -नाट्य- दिखा कर फिर उसे छिपा लेता है ॥६॥

<p>सुशोधिनी—पूर्वाव्याये स्तुतिस्तदा तामुपतह- रन् प्रप्रे भगवत्कृतमाह स्तुतस्तस्येति, तस्याकू- रस्य स्तुवत एव ततः न तु स्तोत्रमाप्सो तथा सति वरो देयः स्यात्, ननु कथमेव यागि कार्य कृतवानित्याह भगवानिति, स्वच्छ-दात्मा, ताव- त्तैव कार्यसिद्धि मन्वा, न हि ब्रह्मासाक्षात्कारः परमदुर्लभो बहुकाल भवति नाप्ययं कुण्डे नीतः किन्तु जले स्ववपुर्ब्रह्माण्डात्मकं नारायणरूप प्रदर्शितवान्, यथाविभक्तिः तथा तिरोभावीपि वक्तव्य इति भूयः समहरत् उपसहृतवान्, अनेन भगवति स्थित एवमेव प्रणञ्चः ब्रह्माण्डात्मकः</p>	<p>हस्तमिव प्रसार्य पुनरुपसहृत इति निरूपितम् न तु तत्रत्यः गात्राजवनिकादूरीकरणेन प्रदर्शित इति, यतोयं कृष्णः एतदर्थमेव सदानन्दोवतीर्ण इति, अन्तः स्थितमेव प्रदर्शितान्तर्यं दृष्टान्तमाह नटो नाट्यमिदमेति, यथा नटविद्यामन्तः स्थितां वह्निः प्रकटयत्यभिनयेन तथा भगवानप्येतादृश इति ज्ञापयितुं नाट्यरूपं प्रदर्शितवानित्यर्थः, ननु नाट्ये वैलक्षण्यं प्रतीयते, न हि नाट्यमेतादृ- शमिति तत्राह आत्मन इति, अद्भुतगेतत् नाट्यं ॥६॥</p>
---	--

व्याख्या—पहले -लेती-लेवे- अध्याय में अक्रूर के द्वारा भगवान् की स्तुति करना कहा कर उस का उपसहृतपूर्वक इस स्तुवतस्तस्य श्लोक में भगवान् के वक्तव्य का दर्शन करते हैं । जब अक्रूरजी स्तुति कर ही रहे थे और उनकी स्तुति समाप्त नहीं हुई थी, तब ही भगवान् ने अपने उस रूप को गन्वहित कर -छिपा- लिया । यदि स्तुति पूरी होने के बाद अपने श्रीशुक को छिपाते तो भगवान् को अक्रूर के लिए वरदान देना होता ।

स्तुति पूरी न होने के पहले ही अपने दर्शन का अन्तर्ध्यान -छिपा- कर भगवान् ने यह अश्रु

नाना रूपों में प्रकट होना-कहना-कहा कि श्रीकृष्ण भगवान् हैं, स्वयम्भू स्वतन्त्र हैं । अर्जुन उच्छ्वास के अनुसार ही बर्ताव करने वाले हैं । इसलिए उतनी मा-अधूरी स्त्रुति में ही कार्य की सिद्धि-पूर्ति मान कर अपने स्वरूप को छिपा लिया; क्योंकि अत्यन्त दुर्लभ वहा का साक्षात्कार-दर्शन-बहुत देर-समय-तक नहीं होता रहता है । भगवान् इन्हे-अक्रूर को-यैकुण्ठ में तो ले ही नहीं गए थे, किन्तु जल के भीतर ही भगवान् ने इनको ब्रह्माण्डों से भरपूर अपने नारायण रूप से ही दर्शन दिए हैं ।

जिस प्रकार आविर्भाव-प्रकट होना-कहा; उसी प्रकार तिरोभाव-अन्तर्धान-होना कहना भी उचित है । इसलिए भगवान् ने उस रूप का तिरोभाव कर लिया । इस कथन से यह बतलाया कि भगवान् में रहने वाले अनेक ब्रह्माण्डों से भरपूर इस जगत् को, जैसे किसी वस्तु को हाथ फैला-लंबा-करके खींच लेते हैं, वैसे ही खींच-समेट-लिया; किन्तु माया के पर्दे को हटा कर वही जल में विराजमान अपने स्वरूप के दर्शन भगवान् ने नहीं कराए । कारण यह है कि आप श्रीकृष्ण हैं और इसी लिए ही सदागन्ध रूप से आपने अवतार लिया है ।

भगवान् अपने हृदय में ही रहे हुए प्रपञ्च के दर्शन उसी तरह से कराए जैसे नट अपने में ही रही हुई नट विद्या को अग्निवद् द्वारा प्रकट करता है । भगवान् भी नट जैसे ही हैं, यह बतलाने के लिए अक्रूर को अपने नारायण रूप के दर्शन कराए । यद्यपि नाट्य में तो नट जगत् का स्वाङ्ग लेता है, वह श्रीर नट दोनों अलग अलग होते हैं; किन्तु यह भगवान् का नाट्य है, अद्भुत नाट्य है । इसमें भगवान् दूसरे का रूप ग्रहण करते नहीं जाते होते हैं, किन्तु जो दूसरों का रूप दिखाते हैं, वे रूप भी भगवान् के ही रूप हैं ॥१॥

श्लोक—सोपि चान्तर्हितं वीक्ष्य जलादुन्मज्ज्य सत्वरः ।

कृत्वा चावश्यकं सर्वं विस्मितो रथमागमत् ॥२॥

श्लोकार्थ—भगवान् को जल में न देख कर अक्रूरजी भी जल में से बाहर आ गए और शीघ्र सन्ध्या वंदन आदि आवश्यक नित्यकर्म करके आश्रय चकित होकर रथ पर आ गए ॥२॥

सुबोधिनी—सोपि भगवत्तत्त्व कृतगति ज्ञात्वा । अन्यथाबुद्धिश्च स्यात्, अत एव जलादुन्मज्ज्य । ज्ञाततत्त्वोन्तरङ्गं भगवत्तत्त्वमीगमामास इत्याह । स्नानविधिं त्यक्त्वा पूर्णो भूत्वा भगवदग्राधं । सोपीति, अन्तर्हितं स्वयमेव, अथवा चकारेण वा । सञ्चिन्त्य सत्वरः अत्यावश्यकं कर्म शीघ्रं विधाया । अन्तर्हि मध्ये हृदये तं वीक्ष्य बहिर्दृष्टगन्तः रथा- । चकारादकृत्वापि, कथमेवं दुर्लभं प्रदर्शितवानिति । पयित्वा, युक्तश्रायमर्थः अन्यथा दर्शनं व्यर्थं स्यात्, । विस्मितः रथसमीपमागमत् न तु मननादिकं कृत्वा । धर्मान्तरप्रवेशश्च स्यात्, सतो गतं च न निवर्तते, । निवृत्तो जातः ॥२॥

व्याख्यानार्थ—तत्त्वज्ञानी तथा अन्तरंग सेवक अक्रूरजी भी भगवान् के स्वरूप का जल में दर्शन नहीं होना तिरोधान होना-जान कर भगवान् के निकट आ गए, यह इस 'सोपि' श्लोक से कहते हैं ।

... विराजमान करके अक्रूर जल से बाहर निकले । मूल श्लोक में च) अन्तरात्मनो बोधना हे अयन्ति ये तेनो अर्थ है करना चाहिये । इन दोनों अर्थों में भी भिन्नता अर्थ ही अधिक उचित है । क्योंकि यदि उस बाहर दर्शन किये हुए भगवान् के स्वल्प को हृदय में स्थापित नहीं करे तो भगवान् के दर्शन करना व्यर्थ हो जाय, अक्रूर का अन्य भगवान् से भिन्न धर्म में प्रवेश हो जाय उसका भय दूर न हो और उसकी बुद्धि विपरीत हो जाय ।

इसीलिये अक्रूरजी जल से बाहर निकल कर स्नान की विधि का त्याग कर सज्ज-पूर्ण-हो कर, अपने किये-भगवान् के अपराध का विचार करके, अत्यन्त आवश्यक कर्म को शीघ्रता से करके, न भी करके रथ के समीप आ गये । वह मन में आश्चर्य कर रहे थे कि भगवान् ने मुझे ऐसे दुर्लभ दर्शन कैसे कराये, किन्तु फिर भी कस की आज्ञा से भगवान् को गथुरा ले जाने को तत्पर रहे । भगवान् के ऐसे दुर्लभ दर्शन करके भी "दर्शनं का" गनन न करके कंस की आज्ञा का ही ध्यान रखता ॥२॥

श्लोक — तमपृच्छत् हृषीकेशः किं ते दृष्टमिहाद्भुतम् ।

भूमौ विषति तोये वा तथा त्वां लक्षयामहे ॥३॥

श्लोकार्थ—भगवान् ने अक्रूर से पूछा—अक्रूर! तुम ने पृथ्वी पर, आकाश में तथा जल के भीतर कोई अद्भुत बात देखी है क्या ? मुझे तुम्हारे मुख गण्डल पर कुछ विस्मय के बिन्दु दोख पड़ते हैं । इसी से ऐसा अनुमान होता है ॥३॥

सुबोधिनी — तदा भगवान् विरगयांशोनुचित इति तन्निवृत्त्यर्थं किञ्चित् पृष्टवानित्याह तमपृच्छ-दिति, यदि भगवत्पृष्ट वदेत् अन्यथापि वदेत् तदा न माहात्म्यं तस्य हृदयारूढं, भगवतोपि यदि न वदति तदान्यस्मै कथनरान्भावनेन न भवति, हृषीकेश इति, स्वयमेव तथा प्रेरितवान्, इच्छा-निवर्तनार्थं पर पृष्टवानिति किं ते त्वया दृष्टमिति, इहाग्निं जलाग्ने जलादिकं बह्वेव दृष्टमिति तद्व्यावृत्त्यर्थमाह अद्भुतमिति, आलौकिकमदृष्टपू-

र्यमद्भुतं, दृष्टं वस्तु अन्याघारं जानाति न वेति तन्मनोनिश्चयार्थं स्थानानि निर्दिशति, भूमौ विषति तोये वेति, दर्शनसगमे भूमिरिव दृष्टा युक्त्या गन्ध-वर्णगरादिवत् आकाशेपि दर्शनं सम्भवति निग-ज्ज्य गश्यतीति जल एव भवति, वेत्यनादरे यत्र क्वचित्, अवश्यं दृष्टमिति अनौकिकं ज्ञानं गोपयि-तुगाह तथा त्वां लक्षयामहे इति, अद्भुतदर्शनमिव, स ह्याश्चर्याभिनिविष्टः प्रपञ्चप्रतिगकार्यं च न स्मरतीति ॥३॥

व्याख्यान — उस समय भगवान् ने अक्रूरजी को कुछ आश्चर्य में मग्न देखा, वह विरगय का अंश रहना अनुचित जान कर उसे दूर करने के लिये भगवान् ने उनसे कुछ पूछा, यह इस 'तम-पृच्छत्'-श्लोक से कहने हैं ।

यदि भगवान् के पूछने पर उनसे कह देता तो दूसरे के पूछने पर दूसरा भी कह देगा, तब तो यही जाना जायगा कि भगवान् का माहात्म्य उसके हृदय में दृढ़ आरूढ़ नहीं हुआ और यदि

भगवान् ने उनसे पूछा कि इस जनाशय में तुमने क्या अद्भुत दृश्य देखा ? अक्रूरजी इस प्रश्न का उत्तर साधारण जल का बड़ा प्रवाह देखना यादि ही देकर चुप न हो जाय । इसलिये प्रश्न में अद्भुत शब्द दिया है । पहले कभी न देखा हो; ऐसे अलौकिक को ही अद्भुत कहते हैं । पृथ्वी पर, आकाश में अथवा जल के भीतर शब्दों को अक्रूर के मन का निर्णय-निश्चय-जानने के लिये कहा है कि क्या यह इस देखे हुए अद्भुत दृश्य का आधार किसी अन्य को माना है या नहीं ? अक्रूर ने जिस समय देखा तब पृथ्वी पर और आकाश में भी गन्धर्वनगर “मृगतृष्णा” के जल की भूमि में नगर का बस जाना, उलटा हो जाना” सा देखा क्या ? अथवा जल में डूब कर देखने से जल में ही देखा हो । अथवा शब्द अनानुसृत है अर्थात् जल, थल, आकाश कहीं भी देखा हो ।

अक्रूर तुमने अवश्य देखा है । इस प्रकार के अपने अलौकिक ज्ञान को गुप्त रखने-छिपाने-के लिये तुमने कहीं कुछ अद्भुत देखा होगा, ऐसा प्रश्न किया है, क्योंकि तुम आश्चर्य में डूबे से दिखाई देते हो और जगत् का तथा आगे अपने कर्तव्य का तुम्हें स्मरण नहीं रहा हो । ३॥

कारिका—प्रसन्नो ह्यन्यथा दृष्टिरद्भुतार्थनिरोक्षकः ।

तादृशं भगवान् दृष्ट्वा दर्शनं कल्पयेत् पुनः ॥१॥

कारिका—शरणागत जीव यदि भगवान् के अतिवृत्त अन्य में दृष्टि रखने वाला (अन्यथा दृष्टि) होता है, तभी वह अद्भुत पदार्थों को देखने वाला होता है । भगवान् ने अक्रूर को अन्यथा दृष्टिवाला मान कर फिर उसके अद्भुत देखने की परीक्षा की ॥१॥

अक्रूर उवाच—

श्लोक—अद्भुतानीह यावन्ति भूमौ विधत्ति वा जले ।

त्वयि दिश्यामके तानि किं मेहृष्टं विपश्यतः ॥४॥

श्लोकार्थ—अक्रूर ने कहा—भगवान्! पृथ्वी, आकाश अथवा जल में जो कुछ अद्भुत है, वे सब आप में विराजमान हैं, क्योंकि आप दिव्य रूप हैं । मैंने जब आपके दिव्य रूप से प्रत्यक्ष दर्शन कर लिए, तब कौन सी अद्भुत वस्तु नहीं देखी ? ॥४॥

सुबोधिनी - अक्रूरस्तु जलगाहात्म्यः तत्र न्यत उत्तरमाह अद्भुतानीति, स्वरूपगाधारः भगवत्पश्यति ईश्वरपूष्पं वक्तव्यमिति तात्वा साया- - वानेवति प्रदेशान्तरप्रशोनुपपन्न , सोपि वा प्रदेशः

त्वय्येवास्तीति न त्वत्तोऽन्यथाङ्गतामिति, त्वद्वर्णनं तु अद्भुतमेवेति । चन्द्रमण्यव्यभिचारि, इहार्द्रिणम् । भगवास्तु सर्वादृष्टः, तादृशमदृष्टं भगवन्तं विषयमवे देशे वा, भूमौ विषयि जने वा यान्यद्भुतानि । इत्यतो मे किं तानि न दृष्टानोऽस्मिन् । तानीति पूर्ववत् वा अदृष्टात्, सर्वाद्भुताधारं दृष्टे वा दृष्टं त्रिःश्रद्विशिष्यत इति आशयोक्तः ॥४॥ त्वद्वर्णनं तु अद्भुतमेवेति । चन्द्रमण्यव्यभिचारि, इहार्द्रिणम् । भगवास्तु सर्वादृष्टः, तादृशमदृष्टं भगवन्तं विषयमवे देशे वा, भूमौ विषयि जने वा यान्यद्भुतानि । इत्यतो मे किं तानि न दृष्टानोऽस्मिन् । तानीति पूर्ववत् वा अदृष्टात्, सर्वाद्भुताधारं दृष्टे वा दृष्टं त्रिःश्रद्विशिष्यत इति आशयोक्तः ॥४॥

व्याख्यायं—भगवान् के माहात्म्य को जानने वाले अक्रूर ने स्वयं देखा, उसे नहीं कहना चाहिये और भगवान् के पूछने पर तो कहना चाहिये । ऐसा रामभक्त कर इस 'अद्भुतानीह' श्लोक से साधारण रूप से अक्रूरजी उत्तर देते हैं । हे भगवान् ! सब का रूपवाले तथा सबके आधार आप ही हैं । इसलिये किसी अन्य स्थान में अद्भुत वस्तु के देखने का प्रश्न अनुचित है अथवा अन्य किसी स्थान पर देखा हो तो वह स्थान भी तो आप ही में है । आपके अतिरिक्त अद्भुत पदार्थों के रहने का कोई ठिकाना नहीं है । आप का दर्शन भी तो अद्भुत ही है । इसलिये इन सारे अद्भुत पदार्थों का आप में होना अपवाद रहित है । सभी अद्भुत पदार्थों का आप में रहना चिन्ह-होना-किसी भाँति भी दूषित नहीं है ।

इस समय में अथवा भूमि, अकाश और जल में जितने भी कहीं भी अद्भुत दृश्य हैं, वे सारे के सारे आप में ही हैं, क्योंकि आप विश्वरूप ही ठहरे और विश्व में ही सब विचित्र-अद्भुत-होते हैं, "हो सकते हैं" । तब आप के दर्शन कर लेने वाले मैंने कौन से अद्भुत दृश्य न देख लिये अर्थात् सारे ही देख लिये । आपके दर्शन तो कोई कर ही नहीं सकता और आपके अतिरिक्त किसी अन्य दूसरे में अद्भुतता है ही नहीं, जो किसी ने देखी है आप भगवान् तो सबसे ही अदृश्य हैं "किसी से भी नहीं देखे जा सकते हैं ।" तात्पर्य यह है कि उन किसी से भी नहीं देखे हुए भगवान् के दर्शन करने वाले मैंने तो वे पहले (उपर) कहे हुए सारे ही अद्भुतों को देख लिया है, क्योंकि सारे अद्भुतों का आधार "भगवान्" के देख लेने पर कोई अद्भुत शेष (बाकी) नहीं रहता है । इसलिये मैंने अद्भुत जैसा देखा है, वैसा अनुमान करना उचित नहीं है ॥४॥

श्लोक—यत्राद्भुतानि सर्वाणि भूमौ विषयि वा जले ।

तं त्वानुपश्यतो ब्रह्मन् किं मेदृष्टमिहाद्भुतम् ॥५॥

श्लोकाथं—हे परमेश्वर! पृथ्वी, आकाश अथवा जल में होने वाली सारी अद्भुत बातों के एक मात्र आप ही आधार हैं । सर्वाधार उन -आप- के दर्शन करने वाले, मैंने अब कौनसा अद्भुत दृश्य नहीं देखा ? अर्थात् सारे ही अद्भुत दृश्य देख चुका हूँ ॥५॥

सुबोधिनी—कदाचिदयमुपचाराद् वदतीति । अद्भुतानि लोके दृश्यन्ते तानि त्वय्येव वस्तुतः, पुनः प्रशशब्दावानाह यत्राद्भुतानीति, यत्र दर्शितं । अतो येनकेनचिदपि स्वयमेव नेदद्भुतानि दृष्ट-

व्याप्ति तदा त्वां वश्यतो मे वि. वा अद्भुतमहृष्टं । यथाशक्ति न कृतव्य उक्तं भगवन्तेनाचार्यः ।
अनेन तथापि स्वमेवादभुतो हृष्टः व्यस्येव च हृष्टः निर्दिष्टाति तं त्वेति ब्रह्मास्त्रिन तत्सम्बन्धनायोग-
स्वमेव वा व्यस्येव तदिति सर्वाधारत्यगेवेत्याधा- पतिः ॥५॥

ऐसी शक्ति के उत्पन्न में कहते हैं कि वह "अक्रूर" गान्धर्वों का पुत्र है। गांधी के दान करने से उत्पन्न हुई गान्धर्वी गांधी जन्म ही होती है और उसका पुत्र भगवान् को मथुरा पहुँचाने वाला बल, क्योंकि राम रति "रमण" करने वाले और "श्रीकृष्ण" उस रति का 'फल' सदानन्द है, यदि वे नगरा में निवास कर लेते हैं तो नगरी के सारे निवासियों को सदा ही सुख की प्राप्ति होगी।

दिन के अन्त में अर्थात् सायंकाल में मथुरा (भगवान् को) लाया क्योंकि सायंकाल गोधूलि "जिस समय गांधी वन में से ग्राम में आती है" वेला नगरी में प्रवेश करने का उत्तम मुहूर्त होता है। मार्ग में रहने वाले "लोगों" को भी भगवान् के दर्शन के लिये मथुरा लेते आये। भगवान् की इच्छा से ही सन्ध्या काल भी पिछला पहर हो जाएगा, और मथुरा पहुँचने के बाद उस दिन का कर्तव्य कार्य पूरा हो सके, इतना समय भी लेना उचित है। इतने समय पहले न पहुँचते तो दिन के अन्त में कहना व्यर्थ-बाधित-हो जाएगा, इसलिये गोधूलि वेला में ही मथुरा पहुँच गये।

अथवा दिन के अन्त का आरम्भ होते २ अर्थात् मध्याह्न पीछे मथुरा पहुँच गये, क्योंकि मध्याह्न के बीत जाने पर दिन का अन्त होना ही निना जाता है। अथवा मथुरा निवासियों को दुःख देने वाले दिन का अन्त अथवा स्वयं "अक्रूर को" दुःख देने वाले दिन का अन्त होते समय अक्रूरजी भगवान् को मथुरा ले आये ॥६॥

श्लोक—मार्गे ग्रामजना राजन् तत्र तत्रोपसङ्गताः ।

वसुदेवसुतौ वीक्ष्य प्रीता हृष्टि न चाददुः ॥७॥

श्लोकार्थ—मार्ग में जाते समय श्रीकृष्ण और बलदेव जिस गाँव के निकट पहुँचते थे, उस गाँव के निवासी लोग उनके पास आकर उनके अनूप रूप को देखकर प्रीतिपूर्वक एकटक उन्हें निहारते ही रह जाते थे। दोनों भाईयों के मनोहर वेष को देख कर वे अत्यन्त प्रसन्न हुए ॥७॥

सुबोधिनी—ततो भगवान् शनैर्गच्छन् सर्वानन्दकरो जात इत्याह मार्ग इति, मध्ये ये ग्रामाः तदीया वा सर्वत्र मार्गे, राजन्निति सम्बोधनं तथानुभावात्, तत्र तत्रेति, न देशविपक्षेस्तेषां दर्शने, अभिप्रेते अनभिप्रेते च देशे उपसङ्गताः निकटे समागताः वसुदेवसुतावेताविति वीक्ष्य सम्बन्धात् स्व-रूपाच्च प्रीताः भगवते दृष्टदृष्टयः चकारात् । सर्वेऽपि दत्त्वा नाददुः न पुनर्गृहीतवन्तः, रामा-न्धेन मार्गस्थानां निरोध उक्तः, दृष्टेरग्रहणे हेतु प्रीताः इति, प्रीतिरेव दानफलं जातमिति पुनः कथं ग्रहणं भवेत्, सुखार्थमिन्द्रियाणां परिग्रहः, तस्मिन् जाते न प्रवर्तन्त एव, तेषामधिका बुद्धिर्न जातेति वसुदेवसुतस्योक्तिः ॥ ७ ॥

व्याख्यानार्थ—मार्ग में गन्धर्गति से पधारने वाले भगवान् ने गांधी को आनन्द दिया, यह "मार्ग" इस श्लोक से कहते हैं। बीच में जो गाँव थे और उन के रहने वाले सभी लोग जो मार्ग में थे, वे सभी एक टकटानी से भगवान् (वसुदेव के पुत्र) कृष्ण, बलराम को देखते ही रहे। यहाँ परीक्षित को ऐसा अनुभव है, इस बात को सूचित करने के लिये श्लोक में "राजन्" यह सम्बोधन दिया है।

इसके अनन्तर श्रीकृष्ण ने नम्र भाव से खड़े हुए अक्रूर का हाथ अपने हाथ में लेकर गकड़ कर हंसते हुए कहा ॥६॥

सुबोधिनी—ततोक्रूरविशर्जनमाह तानसत्येति । इति, स एव हि जगती नियन्ता स्वामी ऐश्वर्यं
अक्रूरं स्थिते लोबव्यवहारे गितव्य इति स्वच्छन्द- गुप्तं कृत्वा सख्यवन्धुत्वानिप्रकटनार्थं पाणिना
लीला नोचितेति व्यवहारेपि निबन्धेन नागत इति । पाणिं गृहीत्वा तेन नम्र प्रहसनं व्यागोहयन्
दयापयितुं तान् नन्दादीन् समेत्य अक्रूरं प्रत्याह । पूर्वावस्थां तस्य सम्पादयन् वक्ष्यमाणमब्रवीत्
भगवानिति, निःशङ्कः, बहिः स्थिते कस कदा- भगवद्वाक्ये चित्तदाहार्थं गृथञ् निरूपणम् ॥६॥
चिदुपद्रव कुर्यादिति शङ्काभावायाह जगदीश्वर ।

व्याख्यान—तब भगवान् ने अक्रूर को मथुरा में जाने की आज्ञा दी जो “तावत्” इस श्लोक में कहते हैं ।

लोक व्यवहार में अक्रूरजी भगवान् के काका होते हैं । इसलिये उनके साथ रहने पर स्वच्छन्द रीति से लीला करना उचित नहीं, इसलिये तथा बहुत आग्रह करने पर भी भगवान् अक्रूर के साथ- साथ नहीं गधारे ऐसी बात को प्रसिद्ध करने के लिये भी भगवान् उन नन्द आदि गोपों के पास आकर अक्रूरजी से बोले—भगवान् निःशंक हैं, उन्हें यह शंका जरा भी नहीं थी कि बाहर रहने पर कस कुल्लु अनिष्ट कर देगा, क्योंकि सारे ही जगत् के स्वामी नियन्ता तो आप स्वयं ही हैं । फिर भी अपने ऐश्वर्य को गुप्त “छिपा” रख कर भिक्षता के तथा जातीय सम्बन्ध को प्रकट करने के लिये भगवान् अपने श्रीहस्त से धिनीत अक्रूर का हाथ गकड़ कर हंसते हंसते अक्रूर को मोहित करते हुए और उसको पहले की यमुनाजी के जल में अद्भुत दर्शन की स्थिति में लाकर वहाँ अपने दसवें श्लोक में कहे प्रकार से कहने लगे : भगवान् के वचनमृत में चित दृढ़तापूर्वक लगने के लिये भगवान् के वाक्यों को प्रलग दशवें श्लोक में कहा गया है ॥६॥

श्लोकः—भवान् प्रविशतामग्रे सहयानः पुरीं गृहम् ।

वयं त्विहावमुच्यथ तावत् वक्ष्यामहे पुरीम् ॥६०॥

श्लोकार्थ—आप रथ लेकर पहले नगर में चलिये और अपने घर में विश्राम हरिये । हम लोग थोड़ी देर तक यहीं ठहरेंगे और फिर पुरी की ओर देखेंगे ॥६०॥

सुबोधिनी—यचनमेवाह भवानिति, अस्मबन्ध- तवापराधो न भवति तदर्थं वदमिहेव प्रतिमुच्य
दयापनार्थं भवानिति, अस्मत्प्रवेशात् पूर्वमेव । शिविरं कृत्वा अथ भिन्नप्रक्रमेण, तावत् तावत्
अन्यथा तव कार्यं कृतमपि उपद्रवादकृतं गन्तेत । कतः आकारमिष्यति तावत् पुरीं वक्ष्यामहे इत्येव
कसः, ततो गृहेपि स्वयां गन्तव्यं, अन्यथा कतः पुरीं सम्यक् स्थापिता न वेति ॥ ६० ॥
अस्मान्निषेधार्थं त्वां प्रेरयेत्, तच्चानुचितं, यथा ।

व्याख्यान—“भवान्” इस श्लोक में भगवान् के वचन का वर्णन करते हैं । अक्रूर और

। अर्जुन को सावधान रहना है । इसलिये उक्तान्तर दोना में कोई सम्बन्ध नहीं है । ऐसा बतलाने के लिये "आप पहले जाइये" गो कहा है । हमारे मथुरा में प्रवेश करने के पहले आप जाइये । यदि आप "अक्रूर" के पहले नहीं जाओगे तो कस तुम्हारे किये हुए काम को भी-चात्री आदि भारी उपद्रव के कारण नहीं किया हुआ मानेगा । फिर आप अपने घर भी जाओ । यदि घर नहीं जाओगे तो कस हमें रोकने के लिये आप को ही भेज देगा और यह अनुचित होगा । जैसा आप (अक्रूर) का अपराध न माना जावे, वैसे हम वहाँ ही विश्राम करके और फिर-प्रथ-भिन्न रीति से आरम्भ करके कस बुलावेगा, तब कस ने पुरी की सजावट-व्यवस्था-ठीक ठीक की है या नहीं पुरी को देखेंगे ॥१०॥

अक्रूर उवाच

श्लोक—नाहं मवद्म्यां रहितः प्रवेक्ष्ये मथुरां प्रभो ।

त्यक्तुं नाहंसि मां नाथ भक्तं ते भक्तवत्सल ॥११॥

श्लोकार्थ—अक्रूर ने कहा—हे प्रभो, आप दोनों को यहाँ छोड़ कर मैं अकेला पुरी में नहीं जाऊंगा । हे भक्तों पर प्रेम रखने वाले नाथ मैं आपका भक्त हूँ, मुझे मत छोड़िये ॥ ११ ॥

सुबोधिनी—भगवान् मध्ये उदासीनमिवोक्त-
यानिति तदसाहगानः किञ्चित् प्रार्थयति नाह-
मिति षड्भिः, सर्वे हि भगवद्गुणास्तेन वर्णनीया
इति, सङ्ग्रेवं जातवान् यथा कंसादयस्तथाय-
मिति ज्ञात्वा भगवान् मां दूरीकरोतीति, एवं
सति भगवान् स्वच्छन्दलीलां करोतु नाम मयाप्य
त्रैव स्थातव्यं ववचित् न तु भगवद्द्रष्टुं पुरं गृहं
वा प्रवेष्टव्यं, अत एव वैराग्यविधिः भगवदभावे
गृहादिकं त्यक्तव्यमिति अतो, भगवद्म्यां रहितः
शब्दब्रह्मपरब्रह्मभ्यां मधुदैत्ययुक्तां तत्सम्बन्धिनीं

मथुरां प्रवेक्ष्ये 'नंतमृषि विदित्वा नगरं प्रविशेद्
यदि प्रविशेत् मिथो चरित्वा प्रविशे'दिति श्रुतेः,
शङ्का तु तव नास्त्येत्याह प्रभो इति, अतः परम-
नागमने मत्स्यागो हेतुः, तत् न कर्तव्यमिति
प्रार्थयति, त्यक्तुं नाहंसीति, नाथे त्यक्ते न कापि
पाल्यानां गतिर्भवतीति, तत्रापि भक्तं, तत्रापि
ते, अवतारलीलाविशेषभक्तं, वार्यार्थं त्याग इति
चेत् तत्राह भक्तवत्सलेति, भक्तेषु वात्सल्यं तिष्ठ-
तीति न कदाचिदपि भक्तास्त्यक्तव्याः ॥११॥

व्याख्यान—भगवान् के बीच में अतन्द्रित का व्यवहार दिखलाने के कारण उदासीन भाव को सहन नहीं कर सकने वाले अक्रूरजी "नाहं" इस श्लोक से आरम्भ करके छः श्लोकों से भगवान् की प्रार्थना-कित्ती प्रकार- करते हैं । भगवान् के ऐश्वर्य, वीर्य आदि छः गुणों का वर्णन करना चाहिये, इसलिये छः श्लोक हैं । अक्रूर और भगवान् के सगे सम्बन्ध को जान कर कस अक्रूर के साथ दुर्व्यवहार करे । इस अभिप्राय से सम्बन्ध का अभाव कहा गया है । अक्रूर ने यह विचारा कि भगवान् मुझे (अक्रूर) को भी वंश की तरह पराया मान कर दूर करते हैं । यदि ऐसा हो तो भगवान् गले ही स्वेच्छानुसार स्वच्छन्द लीला करें, परन्तु मुझे भी यहीं कहीं रहना चाहिये । भगवान् के बिना (छोड़ कर) नगरी में अथवा घर में प्रवेश नहीं करना चाहिये । इसीलिये वैराग्य

का निमित्त है कि जहाँ भगवान् की प्राप्ति न हो, ऐसे जग-आदि त्याग देने चाहिये। इसको "कृपि जान कर नगर में प्रवेश न करे जो प्रवेश करें तो दो मिल कर प्रवेश करें", इस श्रुति के अनुसार मैं मधु शब्दग्रह्य आप दोनों के बिना मधुर्दस्यवाली (मधुर्दस्य की सम्बन्धिनी) गथुरा में प्रवेश नहीं करूँगा।

आपको कोई भय तो है ही नहीं, क्योंकि आप तो प्रभु हैं, सर्वशक्तिमान है। इसलिये यहाँ वगीचे से आगे नहीं पधारने का कारण केवल मेरा त्याग करना ही है। हे प्रभो भक्तवत्सल! मेरा त्याग करना (आपको) उचित नहीं है, क्योंकि मैं तो भक्त हूँ और भक्त भी आपका ही हूँ। स्वामी के त्याग करने पर सेवकों का कोई रक्षक नहीं है। कार्य विशेष के लिये त्याग भी कर देना पड़ता है, ऐसी शंका के उत्तर में कहते हैं कि आप तो भक्त वत्सल है। भक्तों पर आपका प्रेम रहता है। इसलिये भक्त का किसी समय में भी त्याग करना उचित नहीं है ॥११॥

श्लोक — आगच्छ ग्राम गेहान् नः सनाथान् कुर्वधोक्षज ।

सहाग्रजः सगोपालः सुहृद्भिश्च सुहृत्तम ॥ १२ ॥

श्लोकार्थ—हे अधोक्षज, हे परम मित्र, आप अपने बड़े भाई बलदेवजी, गोप ग्वाल और भित्तों के साथ हमारे घर पधारो और हम लोगों को सनाथ बनावें (करो)

॥ १२ ॥

नगरेऽस्थान नास्तीति चेत् तत्राह आगच्छेति । सध्वः सहाग्रजः, गृहं तुल्यमिति ह्यागमिनुं ग्राम इति सर्वेषां गमनं तुल्यं निरूपितं, नो गेहानिति बहुव्रीहौ वयं आतरः, एकैकस्य गृहा अपि बहुधा, अतो न स्थलसङ्कोचः, ननु विशेषाभावादत्रैव आतव्यमिति चेत् तत्राह सनाथान् कुर्विति, यो हि प्रभुर्भवति स स्वगृहे तिष्ठति न त्वन्वगृहे, यदास्मद्गृहे त्वया न स्थितं स्यात् तदा अस्मन्नाथो न भवेः, तदा वयमनाथाः, अतः सनाथान् कुरु, अस्मत्सम्बन्धेन तवापराधो गतिष्यतीति चेत् तत्राह अधोक्षजेति, ज्ञानविषय एव त्वं न भवसि कुतस्तरां क्रियाविषयो गतिष्यतीति, अनेन । भगवतो ज्ञानशक्तिनिरूपिता, 'यस्यामृतं तस्य मृतमिति, तद्युक्ताको सहाग्रजिण्यामीत्याशङ्क्यामाह सहाग्रज इति, तत्राप्यग्रजरथ सुतरामेव न भयं मान्दश्च, गोरक्षणधर्मत् अत्रानुर्याच्च गोपालानां भयशङ्कैव नास्ति, त्वयि सति केषामपि न भयमिति वक्तुं सुहृद्भिः सहेति, गोपाला एव सुहृदः नन्दादयो वा ब्रान्धवाः, चकारात् सर्वे सेवकाः अनांसि वृषभादयश्च, ननु कथमेतावद्भिः सह गन्तव्यमिति चेत् तत्राह सुहृदिभिश्च सुहृत्तमेति, स्वामी भवानत्यन्त सुहृत्, भवताम्बन्धिनः सुहृत्तराः, अन्ये सेवकादयः सुहृदः, अतः तवैवेवागन्तव्यम् ॥१२॥

व्याख्यान—नगर में आपके निराजने का स्थान न हो ? ऐसी शंका के समाधान में 'आगच्छ' यह श्लोक कहते हैं। आप सबको साथ लेकर पधारो। घर सब के लिये समान ही है। इसलिये याग "हम सब चले" सब का समान रीति से घर चलता कहा है। हमारे घरों को चलिए। इस कथन का अभिप्राय यह है कि हम बहुत भाई हैं और अनेक हैं। इसलिये स्थान की कमी (संकोच) नहीं है।

यह जानना कोई कामना नहीं होने में क्या बर्गोंचे में रहना ही जानना है ? इसलिए कहते हैं कि नाथवाने-गनाथवाने-कांतिर, क्योंकि वनी-म्यानों-ग्रामे ही घर रहता है। दूसरों के घर नहीं रहता। यदि आप हमारे घर नहीं रहोगे तो हमारे नाथ हो, यह कैसे जाना जायगा ? तब तो हम अनाथ ही हैं। इसलिए हमारे घर पर पधार कर हमें तनाथ करें।

प्रेमा करने (पर चलने) पर तेरे (अक्रूर के) साथ भगवान् का सम्बन्ध जान कर कस लोग (अक्रूर) का कुछ अपराध समझेगा। इस बर्गोंचे में ही ठहरना ठीक है, ऐसा शका के समाधानार्थ कहते हैं कि आप (भगवान्) तो अधोक्षज हैं। आप तो इन्द्रिय जन्य ज्ञान से बहुत ऊंचे (दूर) हैं। इन्द्रिया तो आप तक पहुँच नहीं सकती हैं, इसलिए आप किसी जीव के ज्ञान विषय नहीं, इसी तरह से क्रिया के विषय भी आप नहीं हैं, क्योंकि स्वरूप को जान कर ही प्रेम अथवा विरोध किया जाता है। क्रिया तो जान होने के बाद की वस्तु है। भगवान् को तो जाननेवाला नहीं जानता और नहीं जाननेवाला जानता है, इस श्रुति से भगवान् की ज्ञान शक्ति का निरूपण किया है।

आप अकेले ही न पधारें, किन्तु वड़े भाई, वनदेवजी के साथ पधारें। वनदेवजी बलातिशय से निडर हैं और माननीय हैं। गोपालों का तो गाधो, पशुओं की रक्षा करने का धर्म होने से वे चतुर नहीं हैं। इसलिए उन्हें (गोपजनों को) तो भय का शका ही नहीं है। आप भगवान् के रहने पर किसी को भी कांई भय नहीं है। इसलिए मित्रों, गोपालों, नन्द आदि बान्धवों, सारे सेवकों और गाधे, बैलों के सहित ही पधारें, क्योंकि आप सुहृत्तम अत्यन्त प्रिय हैं, आपके सम्बन्धी सुहृत्त और अन्य सब सेवक आदि सुहृद हैं, इसलिए सब को ही साथ लेकर घर पधारिये ॥१२॥

श्लोक—पुनीहि पादरजसा गृहान् नो गृहमेधिनाम् ।

पच्छौचेनानुतृप्यन्ति पितरः साग्नयः सुराः ॥१३॥

श्लोकार्थ—हे प्रभो! अपने चरणों की रज से हम गृहस्थों के घरों को पवित्र कीजिए। आपके चरणोदक से (गङ्गा जल से) अग्निगण सहित पितृगण और देवगण तृप्त हो जाते हैं ॥१३॥

सुबोधिनो—यशोरूपं भगवन्तं निरूपयति पुनीहीति, अनेन सनाथत्वमात्रं चेत् वचनेनापि सनाथत्व सम्पाद्यत इति किमागमनेनेत्याशङ्क्य परिहृता, यतो गृहपावित्र्यमधिकं कर्तव्यमिति, पावित्र्योपायमाह पादरजसेति चरणरजो हि भगवदीयत्व सम्पादयतीति परमशुद्धं च तथात्वं भवतीति पादरजसा गृहाणां पावनं कर्तव्यं, तथैतो नयने अल्पमेव रजो भवेत्, तत्र गमने तु तर्ज्य भूः चरणरजो भवतीति तर्ज्यमेव गृहाणां पावनं भवति, ननु भगवदीया भवन्तः गृहाश्च तथा सति का पावनापेक्षेति चेत् तत्राह गृहमेधिनाभिति, गृहे मेधा हिता नित्यमुत्पद्यते, तथा सति य एव गृहस्थो भवति ज्ञाननिष्ठो भवति दाता एव लिप्यते कालगुणैरिव, ते चेत् गृहाः अपरुतवाप्तास्तो भवन्ति तदैव निस्तार इति, किञ्च न केवलं जीवतामेव भगवदागमने उपकारः किन्तु रुद्धैवाप्येव पित्रादीनां परमा तृप्तिरित्याह पच्छौचेनेति, यस्य भगवतः शौचेन चरणोदकेन पितरः अग्नयो देवाश्च अनुतृप्ता भवन्ति, यतो ब्रह्मदण्डहता अपि मुच्यन्ते, अतस्तव चरणोदकं पितृणां परमान-

- यत्तु नान्यथा, हे, कथं गृहीत्या त्रयवर्त्तसि श्रेय-
 सिति तेषां च ग्राह्यस्यैक्यते, तत्र प्रविष्टा एव
 पितरो जाता इति च तथा तदधिष्ठायां देवता,

अप्यास्थाथं—गुनीर्हि इस श्लोक से यशोवन् भगवान् का नित्यगमन कर्त है । यदि नाथवान् हो होना है तो ध्वज-वाणी से भी सनाथ हो सकते हैं । घर पर जाने की क्या आवश्यकता है ? इस श्रमा की निवृत्ति इस श्लोक से होती है, क्योंकि धर ले जाकर सबों के घरों को पवित्र कराना है । चरण की रज के द्वारा भगवदीयपद-दासभाव-प्राप्त होता है और परम शुद्धता से ही भगवदीय होता है, इसलिये चरण की रज से घरों को पवित्र करना चाहिये । चरणों की रज को यहां से धर ले जावे तो थोड़ी सी ही रज वहां ले जाई जा सकती और यदि आप ही आधार चले तो सारी ही पृथ्वी आपके चरण की धूलि हो जायगी और जिससे हम सब के घर पवित्र हो जायेंगे ।

गुण और तुम्हारे घर तो भगवदीय ही है, फिर उनको पवित्र करने की क्या आवश्यकता है ? इस शका के समाधानार्थ कहते हैं कि हम लोग गृहस्थी (गृहमेधी) हैं । हमारे घरों में मेधा (हिमा) निक्षिप्त होती है । इसलिये ज्ञान में अथवा भक्त कोई भी गृहस्थ काल गुणों से लिप्त रहता है । ऐंगी दशा में भरो के पाप गृहस्थ होने से ही निस्तार (मोक्ष) है ।

हमारे घर परम प्राण (भगवान्) के पधारने पर केवल हम-घर में रहनेवाले-लोगों को ही लाभ नहीं होगा, किन्तु हमारे पितरों को भी परम आनन्द प्राप्त होगा, हमारे पितर भी तृप्त हो जाएंगे । भगवान् के चरणों के धोवन-प्रक्षालन-के जल-गंगा-से पितर, तीनों अग्नि और सारे देवगण पवित्र (तृप्त) हो जाते हैं, यहा तक कि ब्रह्मदण्ड दण्डित हुए भी मुक्त हो जाते हैं । इसलिये आपका चरणोदक पितरों के लिये अत्यन्त आनन्द देने वाला होता है । अग्नि कव्य-पितरों के लिये दी हुई बलि-को ले जाकर पितरों का देती है, जिसके द्वारा पितर तृप्त (प्रसन्न) होते हैं और इसलिये पितरों का अग्नि के भीतर समावेश माना जाता है । अग्नि में कव्य का होम-आहुति-किया जाय तब पितर प्रसन्न होते हैं । अग्नि में ही आहुति दी जाती है, इसलिये अग्नि को ही यज्ञ कहते हैं । अग्नि में रहनेवाले देवों की प्रसन्नता हो, तभी अग्नि प्रसन्न होती है । इसी कारण से अग्नि, देवगण और पितरों की तीनों की तृप्ति प्रसन्नता कही गई है ॥१३॥

श्लोक—अवनिज्याङ्घ्रियुगलमासीत् श्लोवयो बलिमंहान् ।

ऐश्वर्यमतुलं लेभे गतिं चैकान्तिनां तु या ॥ ४॥

श्लोकार्थ -- हे भगवन्! आपके परम दुर्लभ दोनों चरणों का प्रक्षालन करके
(भोकर) राजा बलि को पवित्र घश, अतुल ऐश्वर्य और अनन्य भक्तों की सी गति
मिली है ॥ १४ ॥

सुबोधिनी—शिवं गिरूपयन् चरणोदनस्य । दक्कनिमण्णिन प्रक्षालनक्तिवया चनेस्यवं जात,
गाहात्तयगाहं अर्वाज्ज्वाड्त्रियुगलमिति, चरणो- । कीर्तिः गेष्ट्वर्थं भक्तिमोक्षो वा, धृष्टोक्तयोपि जातः

पर धारणा करके आधिदैविकता प्राप्त की है । “विवाग्भूत्” इस श्लोक की मुख्याधिनी में फल का विस्मयपूर्वक निरूपण किया है ।

आपके चरणोदक-गगान-ने वहाँ पृथ्वी पर आकर भी कणिकदेवजी के साथ से भस्म हुए मगर राजा के साथ हजार पुत्रों को स्वर्ग में भेज दिया । मगर के ये पुत्र प्रसिद्ध दुष्ट थे और इन्द्र इन्हें नष्ट करने के लिये प्रयत्न भी कर रहा था, तो भी भगवान् के चरणोदक ने उन दुष्टों तथा भस्म भूतों को भी इन्द्र के समान कर दिया ॥१५॥

श्लोक—देवदेव जगन्नाथ पुण्यश्रवणकीर्तन ।

यदुत्तमोत्तमश्लोक नारायण नमोस्तु ते ॥१६॥

श्लोकार्थ—हे देवों के देव, हे जगत् के स्वामी! आपकी चर्चा करने और सुनने से पुण्य होता है । हे यदुश्रेष्ठ, हे उत्तमश्लोक नारायण! आपको प्रणाम है ॥१६॥

मुख्याधिनी—भगवत ऐश्वर्य कीर्तयन् नमस्वति, ऐश्वर्यं पद्विध उपास्यत्वेन, प्रभुत्वेन, दोषनिवारकत्वेन, गुणाधायकत्वेन, उत्तमस्तुत्यत्वेन, जगत्कारणत्वेन च, देवदेव, तत्र भगवान् देवानामपि देवः उपास्यवानामप्युपास्यः, जगत् एव नाथः न स्वेकदेशस्य, पुण्ये पापनिवारके श्रवणकीर्तने यस्य, यथा श्रवणं तथैव कीर्तनं पापनाशकम्, यदुत्तमेति,

यदोरापि गुणाधायकः, ‘अकर्तोच्चरितं पितुंरिति’ व्यायेन पितुः प्रतिकूलत्वात् न कस्यापि साध्यः, तस्यापि गुणान् वत्त इति, उत्तमैरापि व्यासार्थादिभिः श्लोचयत इति, नारायणो जगत्कर्ता इति, एव यद्गुणपूर्णं नमस्वति नमोस्तु त इति, नमस्कार-प्रार्थनया नित्यं नमस्कार उक्तः ॥१६॥

व्याख्यानार्थ—“देव देव” इस श्लोक में भगवान् के ऐश्वर्य का कीर्तन करते हुए अक्रूरजी भगवान् को नमस्कार करते हैं । भगवान् का ऐश्वर्य १- उपासना करने योग्य, २- प्रभुरूप, ३- दोषों का निवारण करने वाला, ४- गुणों को प्राप्त कराने (देने) वाला, ५- श्रेष्ठ पुरुषों के द्वारा गाया गया और ६- जगत् का कारण, इन रूपों से छः प्रकार का है । उसका क्रम से छः विशेषणों द्वारा वर्णन करते हैं । (१) हे देवों के देव! उपासना करने के योग देवगण भी आपकी उपासना करते हैं । भगवान् उपास्यों के भी उपास्य हैं । (२) हे जगन्नाथ! आप जगत् के किसी एक भाग के नाथ नहीं हो, किन्तु सारे ही जगत् के ईश्वर हो । (३) भगवान् का श्रवण कीर्तन लोगों के पापों का नाश करने वाले हैं, पुण्य वाला है । (४) यदुत्तम, पिता व्यास की आज्ञा न मानने वाला पिता का विरोधी तथा पिता का (अकर्तोच्चरितं पितु-६।१८।४४) मलमूत्र समान भी यदु-जिसके दोष किसी प्रकार भी दूर नहीं हो सकते थे-को (यदुकुल में अवतार लेकर) गुणोंवाला बना दिया । इसलिये आप यदुओं में उत्तम हैं । (५) हे उत्तम श्लोक! व्यास आदि उत्तम पुरुष भी आपके गुणों का गान-स्तुति-करते हैं । (६) हे नारायण! आप सारे जगत् की रचना-सृष्टि-करने वाले हैं । इस पद्विविध प्रकार-के ऐश्वर्य, गुणों से पूर्ण भगवान् आपको नमस्कार है । ‘नमोस्तु’ नमस्कार हो, इस प्रकार नमस्कार की प्रार्थना से सदा (नित्य) का नमस्कार करना कहा गया है ॥१६॥

श्लोकार्थ—यः कुम्भदेवः सहितः—गोपजन्तः भगवान् वरप्रदान के वचन सुन कर अक्रूरजी ने उदास से होकर नगरी में प्रवेश किया और पहले कंस के पास जाकर कृष्ण बलदेव सहित नन्द आदि गोपों के मथुरा आने के समाचार कहे । तदनन्तर वे अपने घर को गए ॥१८॥

सूचोधिनी—एवमागमन निर्धार्यं भगवदाज्ञया गृहे गत इत्याह एवमुक्त इति, भगवता अप्रतिहत-सागर्थ्येन एवमाश्रितः, इदानीमेव नेष्ट सिद्धमिति विमनाः, अग्रे कार्यमपि करिष्यतीति इव, स्वयं प्रथमत एव पुरीं प्रविष्टः कंसाय भगवानानीत इति स्वकृत कर्मविद्य गृहं गयो, शीघ्रमेव स्वगृहं गतः ॥१८॥

व्याख्यार्थ—इस प्रकार से भगवान् के पधारने का निश्चय करके अक्रूरजी भगवान् की आज्ञा में अपने घर पर गये, यह "एवमुक्तो" श्लोक से कहते हैं, जो नहीं रोकी जा सके, ऐसा सामर्थ्य वाले भगवान् की यों आज्ञा पाकर भगवान् को अभी अपने घर पर पधारने के मनोरथ में अशफल हुए । अक्रूरजी निराश होकर नगरी में चले गये । आगे भाविष्य में भगवान् का कार्य-आज्ञा पालन-वे करेंगे, ऐसा जान कर वे उदास जैसे हो मथुरा में चले गये । वहाँ जा कर उन्होंने पहले कंस से श्रीकृष्ण को मथुरा ले आना रूप अपने सिद्ध काम की सूचना दी और फिर वे शीघ्र ही अपने घर को चले गये ॥१८॥

श्लोक—अथापराह्णे भगवान् कृष्णः सङ्क्षुषणान्वितः ।

मथुरां प्राविशद् गोपैर्दिदृक्षुः परिवारितः ॥१९॥

श्लोकार्थ—इधर दिन के पिछले भाग में श्रीकृष्णजी बलदेवजी और गोपजनों को साथ लेकर मथुरापुरी को सैर करने के लिए पुरी को देखने की इच्छा से पधारे ॥१९॥

सूचोधिनी—एवं पूर्वसम्बन्धिनः निरोधमुत्त्वा वातयैव पूर्वमपि निरोध सम्पाद्य स्वरूपेणापि सम्पादयितुं स्वयं मथुरा दृष्टवानित्याह अथेति, अथ गित्रप्रक्रमेण मिथभूतरेव गोपालैः सहापराह्णे तृतीयं भागे भगवान् आविष्कृतसवधर्मा कृष्ण एतदर्थमेवावतीर्णः कंसमारणार्थं यत्नः कर्तव्य इति सङ्क्षुषणसमन्वितः, अन्यथा उभयोरवतारो न स्यात्, गोपैः परिवृत इति, एतैः सह एतावत्कालं क्रोडा कृतंति आपनार्थं शोभार्थं मनसि शङ्खान्नावायं तोय, माहात्म्यप्रदर्शनार्थं च मथुरां स्वनगरीं प्रकर्षणमिति, गोपैः सप्तर्षिः, पुर-द्वारनिकटे गत इत्यर्थः ॥१९॥

व्याख्यार्थ—इस प्रकार पहले सम्बन्धी कुम्भदेव आदि का निरोध करना प्रदर्शित करके प्रथम तो वातचीत के द्वारा ही मथुरावासियों का निरोध कराकर स्वरूप से भी उनको निरोध सिद्ध कराने के लिये भगवान् ने स्वयं मथुरा नगरी को देखा, यह इस "अथापराह्णे" श्लोक में कहते हैं । अथ-यह-गित्र प्रक्रम-दूसरे आरम्भ का सूचित करता है । अर्थात् अब यहाँ इस के आगे दूसरे प्रकरण का आरम्भ (किया जाता है) होता है ।

अपनी मन्त्रा गण गोपानों के साथ दिन के तीसरे भाग (अपराह्न) में अपनी मन्त्रा, नीच आदि सारे धर्मों को प्रकट करके भगवान् श्रीकृष्ण जिनका कस वध के लिये ही अवतार है और कसवध के लिये प्रवृत्त करना चाहिये, इसलिये बलदेव जी को साथ लेकर मथुरा गधारे, क्योंकि यदि स्वर्ग-राज्य को नाश में न लेना होता तो दानों का अवतार नहीं होता । गोपों के साथ इतने समय तक झीड़ा की है, अपनी निभंघता, गोपा का अपना माहात्म्य आदि प्रदर्शित करने तथा अपनी शोभा के लिये भी गोपजनो के बीच में विराजमान भगवान् ने अपनी नगरी मथुरा में प्रवेश किया । समीप अर्थ में सप्तमी विभक्ति का प्रयोग होता है । श्लोक में "मथुरां" द्वितीया विभक्ति-दिदृक्षु-सन्नत दृश् भानु के योग से की है । तात्पर्य यह है कि भगवान् मथुरा नगरी के द्वार के निकट गधारे ॥१६॥

लेख—'अथापराह्णे' इस श्लोक की व्याख्या में "पूर्वसम्बन्धिनां" इत्यादि पदों का अभिप्राय यह है कि प्रथम सम्बन्धी दमुदेव आदि के सम्बन्धी अक्रूर और पाण्डव आदि का निरोध, जो अक्रूर को भोज कर पाण्डवों का मानसिक निरोध कहा है ;

श्लोक—ददर्श तां स्फाटिकतुङ्गगोपुरद्वारां बृहद्धेमकपाटतोरणाम् ।

ताम्रारकोष्ठां परिखादुरासदामुद्यानरम्योपवनोपशोभिताम् ॥२०॥

श्लोकार्थ—भगवान् श्रीकृष्ण ने मथुरा नगरी को देखा, जिसमें स्फटिक मणि (चिल्लोर) के बने हुए ऊँचे दरवाजे, सोने के बड़े बड़े किवाड़ और तोरण, ताम्र पौतल के भण्डार आदि थे । जिसके चारों ओर एक विशाल गहरी खाई है, जिससे शत्रु उस पर एकाएक आक्रमण नहीं कर सकता था । स्थान स्थान पर सुन्दर बाग बगीचों से अत्यन्त सुशोभित हो रही थी ॥२०॥

सुबोधिनी—ततो भगवान् दृष्टवानित्याह । पार्थिवतुष्टयपूर्णा ॥२०॥
ददर्शति, भगवद्दृष्टां पुरीं वर्णयति चतुर्भिः, पुरु-

व्याख्यान—तदनन्तर भगवान् ने नगरी को देखा, यह दृष्ट 'ददर्श' श्लोक से वर्णन करते हैं । भगवान् के द्वारा देखी हुई चारों पुरुषार्थों से भरपूर मथुरा नगरी का चार श्लोकों से वर्णन करते हैं ।

कारिका—स्वरूपतो द्रव्यतश्च दैर्घ्येलेनानुत्तरी ।

अलङ्कृतां साम्प्रतं तु भगवद्दर्शनार्थिभिः ॥२१॥

कारिकार्थ—(१) स्वरूप से (२) द्रव्य से (३) विचित्रता के कारण से भी सर्वोत्तम और (४) इस समय तो भगवान् के दर्शन करना चाहनेवालों के द्वारा राजाई गई नगरी को भगवान् ने देखा ॥२१॥

[illegible]

व्याख्या— भगवान् ने उस नगरी को दृष्टि से ही सम्पृष्ट कर दिया । स्फटिक मणियों के बने हुए अने मन्दिरों के और शहर के फाटनों दरवाजों में सुवर्ण के मोटे मोटे किवाड़ों तथा मोरणों, ताम्बे पीतल के कोटे, भण्डारों वाली नगरी का भगवान् ने अवलोकन किया । उस के चारों तरफ किसी से भी नहीं लायी जा सके, ऐसी बड़ी गहरी तथा विशाल खाई थी । यगुनाजी तो दूर थी, इस कारण से खाई होने में कोई अड़चन नहीं थी । वह नगरी भाँति भाँति के पुष्पों वाले वगीचों से और अनेक प्रकार के फलों से लदे हुए उपवनों-वाटिकाओं—से नुशोभित हो रही थी ॥२०॥

कारिका—द्वारप्राकारपरिखाफलपुष्पो सुशोभिता ।

पञ्चधा नगरी रम्या सालङ्कारा च हृषिता ॥८॥

कारिकार्थ—(१) दरवाजों, (२) कोठों, (३) खानों, (४) फलों और (५) पुष्पों से अत्यन्त शोभायुक्त, सुन्दर और अलङ्कारों से अलङ्कृत नगरी का पाँच प्रकार से निरूपण किया है । ॥८॥

श्लोक---सोदरांश्चृङ्गाटकहर्म्यनिकुटैः श्रेणीसमाभिभवनैरुपस्कृतम् ।

वैद्यं वज्रागलनीलविद्रुमैर्मुक्ताहरिद्रुवलयमोषु वेदिषु ॥२१॥

श्लोकार्थ—सुवर्ण गण्डित चौराहे, महलों, महलों की बाटिका में चुनार, लुहार आदि की दूकानों तथा भवनों की पंक्तियाँ उस नगरी की शोभा बढ़ा रही थी। छज्जों, छज्जों के नीचे की वेदियों, झरोखों और फशों में होरा, बिज्जोर, नीलम, मूंगा, पन्ना, मोती आदि रत्न जड़े हुए जगमगा रहे थे ॥२१॥

सुबोधिनी--वाह्यतः शोभामुपस्था आन्तर-
शोभायाह सुवर्णोति. सुवर्णनद्याः शृङ्गाटकवाद्यः
तैरुपस्कृतामिति, शृङ्गाटकं पुरगध्यचतुर्गणै
विश्रागस्थाननीरितम्. हर्म्याणि धनिनां गृहाः,
निष्कुटं कुट्टिगा भूगिः, एकशिल्पोपजीविनां क्रय-
विव्रयस्थानं श्रेणिः, सभा नराणामुपवेशस्थानानि,
भवनानि सर्वेषामेव गृहाः, सर्व एव सुवर्णगया

इति न नाप्यशोभा, वंदूयादयो नरायः तैरप्युप-
स्कृतां, यज्रो हीरकं, अमला स्फाटिकाः, नीलो
नीलमलिका, विद्रुमः प्रवालः, मुक्ताश्च हरिण्गणयश्च,
एभिर्निगिताः पूर्वोक्ता वलग्यादवश्च. वलग्यो
द्वाराग्रे यक्रदारुनिमिताः उपदेशनार्थं, तेष्वप्युप-
देशनोक्तस्थानानि तेषु वंदूयादिभिरुपस्कृतामिति
सम्बन्धः ॥११॥

भूमि आदि सब चीजों की बर्तन हुई थी। एक ही कारीगरी से जीविका करने वालों की दुकान, मनुष्यों के बैठने के स्थान, सब निवासियों के भवन (घर) सब ही सुवर्णमय थे। सभी एक से जगह बटु नगर सोया जाने थे। वेदूर्य, हीरा, निर्मल स्फटिक, नीलमणि (नीलम) प्रवाल, पन्ना, मोती आदि रत्नों से जड़े हुए देही लकड़ी के बने हुए (दरवाजों के आगे) बैठने के स्थानों (बेन, कुभियों) से वह नगरी सुशोभित हो रही थी ॥२१॥

श्लोक—जुष्टेषु जालामुखरन्ध्रकुट्टिमेष्वविष्टपारापतवह्निनादिताम् ।

ससिक्तरथ्यापणमार्गचत्वरं प्रकीर्णमाल्याङ्कुरलाजतण्डुलाम् ॥२२॥

श्लोकार्थ—उन रत्न जटित झरोखों और चबूतरों पर बैठे हुए कबूतर और मोर अपने अपने शब्दों से नगरी के अंश को गूँजित कर रहे थे। मुख्य और चौड़ी सड़क, (राजमार्ग) हाट, बाट, गली, कूँचे, चबूतरों और द्वारों के सामने छिड़काव किया हुआ था तथा सब जगह मालायें, कलियों, खिले और अक्षत बिखर रहे थे, ऐसी पुरी को भगवान् ने देखा ॥२२॥

सुबोधिनी—अत्रेपि तैर्जुष्टेषु योजितेषु जाला-
मुखरन्ध्रकुट्टिमेषु गवाक्षरन्ध्रमध्यभूमिषु आविष्टा-
ये पारापताः वह्निश्च तेषां नादयुक्तां, एवमुपरि-
रोभायमुवत्वा मार्गादिसौभाग्यमाह सम्यक् सिक्ता-
रथ्यादयो यस्यां, रथ्या राजमार्गः, आपणयः

पण्यवीथीमार्गः अन्ये चत्वरण्यङ्गणानि, प्रकी-
र्णानि सर्वत्र माल्यानि पुष्पाणि अङ्कुराः यवा-
ङ्कुराः लाजाः अप्रधान्यानि तण्डुलाश्च, मङ्गला-
यमेतेषां विकरणं भगवानायास्यतीति ॥२२॥

व्याख्यान—आगे भी मणियों से जड़ी हुई जालियों के छिद्रों के बीच की भूमि में बंटे हुए कबूतरों और मोरों की आवाज से गूँजती हुई उस नगरी को भगवान् ने देखा। इस प्रकार नगरी के ऊपरी भाग की सुन्दरता का वर्णन करके आगे उसके मार्गों के सौन्दर्य का निरूपण करते हैं। उस पुरी के राजमार्गों (मुख्य सड़कें) बाजारों, व्यापार के (मार्गों) तथा अन्यान्य चौराहों, आंगणों में जल का छिड़काव अच्छी तरह किया गया था और (भगवान् पधारेंगे इस कारण से) सभी जगह गंगल सूचक पुष्प, जो के अंकुर; भाड़ में लिके हुये धान्य, चावल 'खिले' आदि बिखरे जा रहे थे, पुष्पादि वर्षाये जा रहे थे ॥२२॥

श्लोक—आपूर्णकुम्भैर्दधिचन्दनोक्षितः प्रसूनदीपावलिभिः सपल्लवः ।

सवृन्दरम्भाक्रमुकैः सकेतुभिः स्वतङ्कृतद्वारगृहां सपाटुकैः ॥२३॥

श्लोकार्थ—दही, चन्दन से चर्चित, जलपूर्ण कलशों, पुष्पों और पल्लवों, दीपकों

की मालाओं, पके हुए केले वाले केल के वृक्षों और सुपारी के गुच्छों, ध्वजाओं और सुन्दर छोटी छोटी झण्डियों से भलि भाँति सजाए हुए द्वारवाले भवनों से अत्यन्त सुशोभित हुई मथुरा नगरी का भगवान् ने अवलोकन किया ॥२३॥

<p>सुबोधिनी—आ सगन्तात् पूर्णकुम्भैः दध्ना चन्दनेन च उक्षितैः, दध्ना सहितैश्चन्दनैः उक्षितैः पूर्णकुम्भैः सहितामिति, प्रसूनानि दीपावलयः आरात्रिकाणि, पल्लवसहिताश्च ते. राधुन्वाः फल-सहिताः रम्भाः कदल्यः क्रमुकाश्च पूगणोताः ध्वज-सहिताः तैः सुष्ठु अलङ्कृताः द्वाराणि गृहाश्च</p>	<p>गस्या, सपट्टिकाः रम्भादयः अत्रैवं प्रक्रिया, द्वार-स्योभयपार्श्वे कुम्भद्वयं तदुपरि दधिपूर्णपात्रं तत्र निकटे दीपाः रम्भा क्रमुकश्च ध्वजः पताकाः च चन्द्रवर्णाश्चिन्दाकारा आदर्शाश्च महोत्सवे सर्वत्र क्रियन्त इति ॥२३॥</p>
---	--

व्याख्या—दधि और चन्दन से चर्चित (सने हुए) जल भरे कलशों, पल्लवों सहित पुष्पों, दीपकों की पातियों, आरात्रियों, पके हुए फलोंवाले केले के वृक्षों, सुपारी के गुच्छों और भाँति-भाँति की ध्वजा पताकाओं से सुशोभित द्वारवाले भवनों से सुसज्जित की गई-तजाई हुई-मथुरापुरी को भगवान् ने देखा। सजावट करने की रीति यह है कि दरवाजों के दोनों तरफ दो कलश, उन पर दही से भरा हुआ पूर्ण पात्र, उसके निकट दीपक, केले, सुपारी, ध्वजा, पताकाएँ, चन्द्रमा की तरह निमल तथा चन्द्रमा के आकारवाले कांच-आरती-आदि को महोत्सव में सभी जगह रखा जाता है ॥२३॥

श्लोक—तां सम्प्रविष्टौ वसुदेवनन्दनौ वृत्तौ वयस्यैर्नरदेववर्त्मना ।

द्रष्टुं समीपुस्त्वरिताः पुरस्त्रियो हर्म्याणि चंचारुहर्तुं पोत्सुकाः ॥२४॥

श्लोकार्थ—हे राजन्! पुरी मथुरा की ऐसी सुन्दर शोभा का अवलोकन करते हुए और गोप लोगों के गच्छ में पधारते हुए वसुदेवनन्दन भगवान् कृष्ण बलदेव ने राज-मार्ग में से होकर नगरी में प्रवेश किया। यह समाचार पाते ही पुरनारियाँ उनके दर्शन करने के लिए उत्कण्ठित होकर अपने अपने भवनों पर जल्दी से चढ़ गई ॥२४॥

<p>सुबोधिनी—एवं पुरीं वर्णयित्वा तस्यां प्रविष्टावित्याह तां सम्प्रविष्टाविति, सर्वेषां भगवद्दर्शनार्थमेव तथा निर्माणमिति येषां बहिरागत्य दर्शनं सम्भवति ताननुवत्वा यासां न सम्भवति तासां पुद्गोपाधिवयमाह द्रष्टुं समीपुरिति, नगरीं प्रविष्टौ वसुदेवस्य पुत्रौ गोपालवृत्तौ नरदेववर्त्मना राजमार्गेण सयुक्तौ गच्छन्तौ द्रष्टुं पुरस्त्रियः</p>	<p>समीपुः सांगगानिगुह्येन मगगतौ, वाः साधारण्यः पुरस्त्रियः दूरस्थाश्च बहिर्निर्गमनारागर्थाश्च हर्म्याणि उच्चैर्हर्तुं आरुह्य, चकारात् सर्वत्र स्थिताः द्रष्टुं शक्नुवन्ति तमेवात्सुरिति, नृपेति सम्बोधनं राज्ञो गमनेष्वेव कुर्वन्तीति ज्ञापनार्थं, भगवति तु विशेषः उत्सुका इति ॥२४॥</p>
---	---

व्याख्यानार्थ—इस प्रकार मथुरा पुरी का वर्णन करके उसने भगवान् का प्रवेश तां रात्र्यादौ इस श्लोक से वर्णन करते हैं। भगवान् के दर्शन सब ही कर ले। इसी उद्देश्य में पुरी की राजावट की गई थी। इसलिये बाहर आकर भी दर्शन कर सकने वाले पुरुषों का वर्णन न करके बाहर आकर दर्शन में असमर्थ नारियों का दर्शनार्थ अधिक उद्योग का वर्णन उत्तरार्थ से करते हैं। गोपालों के साथ राजमार्ग नगरी में प्रवेश करने वाले दोनों वन्देव कुमारों के दर्शन करने के लिये पुरी की स्त्रियां अच्छी तरह से सामने आईं।

जो शहर की स्त्रियां साधारण स्थिति की थीं, जो दूर रहने वाली थी और जो घर के बाहर निकलने में असमर्थ थीं, ऊंचो ऊंची हथेलियां तथा ऊंचे मकानों पर जहां से भगवान् के दर्शन कर सकती थीं चढ़ गईं। राजा की सवारी निकलने पर भी स्त्रियां इसी प्रकार से करती हैं, इस बात को सूचित करने के लिये हे नृप! यह सम्बोधन पद का प्रयोग है, किन्तु राजा की अपेक्षा भगवान् के दर्शनों की विशेषता है कि वे बड़ी उत्कण्ठा से गहलों की छतों पर चढ़ीं ॥२४॥

श्लोक—काश्चिद् विपर्यग्धृतवस्त्रभूषणा विस्मृत्य चैकं युगलेष्वथापराः ।

कृतकपत्रश्रवणंकनूपुरा नाङ्क्त्वा द्वितीयं त्वपराः स्वलोचनम् ॥२५॥

श्लोकार्थ—जल्दी के कारण कोई उल्टे कपड़े और गहने पहन कर चल दी। कोई कोई कुण्डल आदि आभूषण जो दो दो पहने जाते हैं, एक एक ही पहन कर चली गई। कई तो अपने एक ही नेत्र में काजल लगा कर दीड़ गई ॥२५॥

सुबोधिनी—तासामोत्तुवयं वर्णयन् वस्त्राभरणानां विपर्ययाह काश्चिदिति, भगवति भावो विशेषः, अन्यथा लोकिवयेव भाषा भवति, काश्चित् स्त्रियः विपर्यक् विपरीततया धृतानि वस्त्राणि भूषणानि च आभिः, पादयोराभरणं हस्ते अधो-वस्त्राण्युपरि, एव सर्वत्र, किञ्च, न केवलं विपर्ययः अपि तु युगलेषु एकं विस्मृत्य च एकमेवाभरणं धृत्वा गताः, अथ विपर्यग्धृतेभ्यः अपराः, अन्यः, तत्र पूर्वगिष्याप्येता उत्तमा इति युगला-भरणेषु हस्तकटकादिवु एकस्यापि धारणं भवति, यत्र पुनः द्वयोरेव धारणं नैकस्य एकधारणं सर्वथा विनीत तादृशगति कृतवत्य इत्याह कृतकपत्रश्रवणंकनूपुरा इति, कृतां स्थापितमेकमेव पत्रं ताटङ्गं श्रवणे याभिः एकमेव च नूपुरं श्रवणे पादे वा कृतं आभिः ताश्च ताश्च, अन्याः पुनः द्वितीयं लोचनं न अङ्क्त्वा द्रष्टुं समीयुरिति सम्बन्धः, तुमन्वोन्वार्थः, स्वलोचनमिति अयदिन्यलोचनमपि, अन्यस्य कज्जलं प्रवच्छन्ती मध्ये तथैव गतेति ॥२५॥

व्याख्यानार्थ—इस 'काश्चित्' में उनकी उत्कण्ठा का वर्णन करते हुए उनके वस्त्र आभूषणों के उल्टे सीधे धारण करने का निरूपण करते हैं। स्त्रियों का भगवान् में अत्यधिक भाव है। यदि ऐसा न हो तो यह लौकिक भाषा ही गिनी जाती। कितनी ही स्त्रियां अपने वस्त्रों को और आभूषणों को उल्टे विपरीत-पहन कर के चली गईं। तात्पर्य यह है कि पावों के आभूषणों को हाथों में और हाथों के पावों में पहन कर तथा इसी प्रकार नीचे पहनने का धारण आदि वस्त्रों को ऊपर के अङ्गों में और ऊपर (पहनने) के अङ्गों के वस्त्रों को नीचे के अङ्गों में पहन कर ही दीड़ आईं।

हमना ही नहीं, बल्कि जो भी पहने हुए होते हैं, वे भी उन ही वस्त्रों को पहने हुए होते हैं। और उन्हें भी उन्हें (हाथों के पाथों में तथा पाथों के हाथों में) ही पहने हुए चर्चा आई। वे निश्चय उन पहने वस्त्रों की हुई स्थितियों से श्रेष्ठ है। कड़े, कंकण आदि तो दो दो में से एक भी पहने लिये जाते हैं, किन्तु जिन अलंकारों का दो दो का ही धारण करना आवश्यक होता है, उन्हें एक एक ही धारण करना निम्न तथा अमंगल गिना जाता है। उन स्थितियों ने जल्दी से ऐसा भी किया। जेते कोई तो कान में एक ही बाली और पाँव में भी एक ही नूपुर अथवा एक ही नूपुर को कान में, पाँव में पहने कर ही दीड़ गई। कितनी तो अपने एक ही नेत्र में और कितनी दूसरी स्थितियों के एक ही लोचन में कज्जल आज कर बीच में उसी स्थिति में उठ कर जल्दी दीड़ आई ॥२५॥

श्लोक—अश्रन्त्य एकास्तदपास्य सोत्सवा अभ्यज्यमाना अकृतोपमज्जनाः ।

स्वपन्त्य उत्थाय निशम्य निःस्वनं प्रपाययन्त्योर्भमपोह्य मातरः ॥२६॥

श्लोकार्थ—कोई भोजन कर रही थी, वह हाथ का ग्रास थाली में पटक कर भगवान् के दर्शन की उत्कण्ठा से दीड़ गई। उबटन लगाती हुई कई बिना नहाये ही चली गई। कितनी सोई हुई कोलाहल से जग कर वैसे ही चल दी और कितनी ही बच्चों को दूध पिलाती हुई मातायें बच्चों को छोड़ कर उतावली से भगवान् के दर्शन करने के लिए दीड़ पड़ी ॥२६॥

सुबोधिनी—क्रियाः सवत्सवमाह अश्रन्त्य एका इति, तदशनकर्म, अन्नं वा अन्यथापि त्यागो भवतीति तद्व्यावृत्त्यर्थमाह सोत्सवा इति, उल्लासलहिताः, अन्याः पुनरभ्यज्यमानाः सर्वाङ्गे दत्तर्तलाः शिरसि धृता वा अकृतोपमज्जनाः स्नान-मकृत्वैव ययुः, अन्याः पुनः स्वपन्त्यः उत्थाय भग-

वानागत इति कोलाहलं निशम्य तथैवाविचारितदेहाः समीयुः, अन्याः पुनः मातरः धात्रीव्यतिरिक्ताः साक्षात् स्वप्रसूतानपि बालकान् प्रपाययन्त्यः अर्भ अतीवबालकमपि विसृज्यापोह्य त्वरिता ययुः इति सम्बन्धः ॥२६॥

व्याख्यानार्थ—“अश्रन्त्यः” इस श्लोक से उनकी किसी काम में भी आशक्ति न रहने का वर्णन करते हैं। कई एक जो भोजन कर रही थीं, वे भोजन करना अथवा अन्न को छोड़ कर चली आई। भोजन करने का त्याग यद्यपि किसी दूसरे प्रयोजन से भी हो सकता है, किन्तु “सोत्सवाः” श्लोक में यह पद सूचित करता है कि उन्होंने तो भगवान् के दर्शन के उत्साह से ही भोजन करना छोड़ा था। कितनी ही जो अपने सारे शरीर में अथवा सिर पर तेल मल (लगा) रहें थी, वे बिना स्नान किये ही दीड़ आईं। बहुत सी जो सोई हुई थीं वे उठ कर भगवान् पधारे हैं, ऐसा कोलाहल गो सुन कर बंसी ही-अपने शरीर का विचार न करके-चली आईं। कितनी ही खास माताएँ जो पाँव नहीं थीं, वे भी अपने छोटे छोटे बच्चों को भी छोड़कर जल्दी से दीड़ गई ॥२६॥

श्लोक—मनांसि तासामरविन्दलोचनः प्रगल्भलोलाहसितावलोकनैः ।

जहार मत्तद्विरदेन्द्रविक्रमो दृशां ददत् श्रीरमणात्मनोत्सवम् ॥२७॥

स्वच्छन्द लीला विस्तार से पूर्ण है। भगवान् के लीला से तथा लीला का आनन्द देने वाले अपने सुन्दर श्याम स्वरूप से पुर नारियों को आनन्द देकर उनके हृदयों को हर लिया ॥२७॥

सुबोधिनोः--एव सर्वासां भगवद्दर्शनार्थं प्रपञ्च-
विस्पृतिनिरूपिता, ततो निष्प्रपञ्चासु स्वासक्त्यर्थं
भगवच्चरित्रमाह मनांसि तासामिति, तासां पूर्वा-
क्तानां मनश्चेद् भगवदीयं जातं तदा स्वासक्तिः
सिद्धाव मनोमूलकत्वात् संसारस्य, मनसो हि
वशीकरणं द्वेषा भवति, वस्तुसामर्थ्यात् मन एव
वशे भवति यथोत्कृष्टविषये स्वधर्मेऽपि मोहकं भवति
यथा मन्त्रादिभिः, तत्रारविन्दलोचनः कमलनयन
इति स्वरूपसौन्दर्यं सर्वतापनाशकत्वेनोपकारित्वं
च निरूपितम्, यमगि मोहकानाह प्रगल्भा वा
लीला तत्सूचक यद् हसितं तत्पूर्वकावलोकनैरिति,
अतिशयामुकस्य तादृशचेष्टासूचक हास्य भवति अव-
लोकनं च, पुरस्त्रीत्वात् तासां तत्परिज्ञानं तेनैव
ता व्यामृग्धा भवन्तीति, हसितं मन्त्रात्मकं दृष्टिः
पाशात्मिकेति, यस्याः मनः येनैव प्रकारेण जाता
तादृशमेव हसितं प्रेक्षितं चेति ज्ञापयितुं बहुवचनम्
तत्र बाधिका बुद्धिदूरीकर्तृमाह मत्तद्विरदेन्द्रविक्रम
इति, भयं बाधकं लौकिकं तासां वैदिके आधिका-

गभावात् विचारे दोषाभावात्, तथायं यथा मत्तो
द्विरदः स्वार्थं सर्वानविचार्य लौकिकालौकिकसाध-
नयुक्तो यथा मत्त गजः, राजातीधानामप्यतिक्रमाथ
इन्द्रपदं, तस्यापि सर्वथा कर्तव्यत्वेन धर्मः अत्य-
धिको भवतीति विक्रमपदं, तस्मादस्य एतत्प्रपञ्चो
तासां च सर्वथा मयाभावश्च सूचितः, ननु दृष्टि-
द्वारा हि मनोग्राह्यमन्तःस्थित इन्द्रियान्तरव्या-
पारस्य तदानीमभावात्, दृष्टिः पुनः चञ्चला अन्यत्र
गच्छेद् यदि तदा तद्द्वारा ग्रहणं सर्वथा न सम्भ-
वतीति कथमेकान्ततो ग्रहणमिति चेत् तत्राह
तासां दृशां श्रीरमणात्मना लक्ष्मीरमणरूपेण
उत्सवं दददिति, उत्सवासक्तो हि नान्यत् किञ्चन
वेद सर्वस्वापहारेण, चञ्चलानां मध्ये लक्ष्मीः पर-
मकाष्ठाभापन्ना, तां चेद् रमयति अनन्यासक्तां
करोति कथमन्यां न कुर्यात्, अतो निष्प्रत्यूहं तासां
मनोहरणमुपपद्यते, आत्मपदेन चावश्यकत्वं तत्प-
रत्वे सूचयति ॥२७॥

व्याख्या--इस प्रकार से भगवान् के दर्शन के लिये उन सब का प्रपञ्च का विरगण-भूल
जाने-का निरूपण करने के बाद प्रपञ्चरहित हुई उनकी भगवान् में आसक्ति होने के लिये "मनांसि"
इस श्लोक से भगवान् के चरित्र का वर्णन करते हैं। उन ऊपर ब्रतलाई पुरवासिनों स्त्रियों के
मन भगवदीय हो जाने पर तो उनकी भगवान् में आसक्ति हो जाना सिद्ध (सहज) ही है, क्योंकि
संसार का मूल मन ही है, मन को वश में करने के दो प्रकार हैं। (१) जैसे किसी उत्तम विषय में मन
लग जाता है, वैसे ही किसी वस्तु की सामर्थ्य से ही (अपने आप) स्वयं वश में हो जाता है और
दूसरा यह है जैसे मंत्र आदि के द्वारा मन वश में होता है, वैसे ही मोह लेने अपने गुणों से ही वश
में हो जाता है। इन दोनों ही प्रकारों से उन के मन भगवान् के वश में हो जाने से भगवदीय हो गये थे
और उन पुरस्त्रियों की भगवान् में आसक्ति सिद्ध हो गई थी।

अरविन्दलोचन 'कमलनयन' पद से भगवान् के स्वरूप की सुन्दरता का और ताँद
सन्तापों को दूर करनेवाले होने से उपकार करनेवाले रूप से निरूपण किया है, मोहित
करने वाले भगवान् के भगों का वर्णन करते हैं कि उनकी स्वच्छन्द लीला को सूचित

भगवान् अद्भुतान् मनः पूर्ण निरुद्धं न मनः मनः उन्मत्तं और धनं है। वेद यह धन जगत् का है। प्रणी और प्रणी चेष्टा सूचक हास्यपूर्वक देखना है। वे नाट्यिक स्थितियों श्री यह मन कुछ नमस्करी थीं। इसीलिये वे अत्यधिक मोहित हो गईं। भगवान् की मन्द मुस्कान-मन्दहास्य-मन्त्र जसा और दृष्टि-चितवन-वन्द्य कर देने वाली साकल्य जैसी है। इसलिये उन स्थितियों में अत्यधिक का मन जिस जिस प्रकार से मोहित होता था उसे उसी का हास्य और अवलोकन भगवान् करने थे। इसी अभिप्राय से श्लोक में "प्रमत्तलोलाहसितावलोकनः" यह बहुवचन है।

मन के भगवान् पर मोहित होने में रुकावट डालने-बाधक होने-वाली वृद्धि को दूर करने के लिये भगवान् का मस्त गजराज के समान पराक्रमी, यह विशेषण है। वैदिक में स्थितियों का अधिकार नहीं होने से और विचार करने पर भगवान् पर मन के मोहित होने में कोई दोष न होने से ऐसा करने में केवल लौकिक भय ही रुकावट-बाधक बन रहा था, इस भय की निवृत्ति के लिये ही भगवान् को उन्मत्त गजराज की उपमा दी गई है। जैसे मस्त हाथी अपने कार्य में किसी का विचार न करके भौतिक अलौकिक उपायों से (जैसे बने बसे ही) अपने कार्य को सिद्ध करता है और अपने जाति के दूसरे विधनकर्ता हाथियों को हरा-पराजित करके अपनी सारी-हथिनियों के साथ विस्तार करना रूप-प्रथा को पूरी करता है, वैसे ही भगवान् मस्त गजराज के समान पराक्रमी बाले हैं। इसलिये इस कथन से उन स्थितियों को भगवान् के कारण में-आश्रय में-चले जाने पर किसी प्रकार का भी भय नहीं है, यह सूचित किया है।

भगवान् उन स्थितियों के मन को अपनी दृष्टि द्वारा ग्रहण कर लेते, क्योंकि दर्शन के समय जबकी दूसरी इन्द्रिया तो बाग कर ही नहीं रही थीं और दृष्टि चंचल है। इसलिये दृष्टि के दूसरी जगह पर चले जाने पर दृष्टि के द्वारा मन का ग्रहण कर लेना निश्चय रूप से कैसे हो सकता है? ऐसी शंका के उत्तर में कहते हैं कि उनकी दृष्टियों-नेत्रों-को भगवान् श्री लक्ष्मी के रमण रूप से उत्सव दे रहे थे। उत्सव में आसक्त हुए व्यक्ति को उत्सव के अतिरिक्त अपने सर्वस्व के हरण कर लेने तक का किसी भी पदार्थ का भान नहीं रहता है। लक्ष्मी तो सभी चंचलों में सबसे अधिक चंचल है। ऐसी लक्ष्मी को भी भगवान् एकमात्र अपने में ही आसक्त कर लेते हैं, तो फिर अन्य श्री की अपने में आसक्ति (प्रीति) क्यों न करें। अर्थात् अवश्य ही कर देते हैं, इसलिये उनके मन का हर लेना तो सहज ही सिद्ध हो जाता है। "श्रीरमणात्मन" इस आत्मन् (रूप) शब्द से यह सूचित किया है कि उन स्थितियों की दृष्टियों की भगवान् में आसक्ति होना आवश्यक हो था। वे अपनी दृष्टियों को किसी दूसरे पर डाल ही नहीं सकती थीं ॥२७॥

श्लोक—दृष्ट्वा मुहुः श्रुतमनुद्भूतचेतसस्तं तत्प्रेक्षणोत्तरतनुद्योक्षणलब्धमात्मनः ।

आनन्दमूर्तिमुपगृह्य दंशात्मलब्धं हृष्यत्त्वचो जहुरनन्तमरिन्दमाधिम् । २८॥

श्लोकार्थ—हे अरिन्दम (शत्रुओं का दमन करने वाले) राजन्! बार बार श्रीकृष्ण की लीलाओं और चरितों को सुनने से पुर नारियों के सौभाग्य का उदय हुआ। उन्होंने श्रीकृष्ण के दर्शन करके अपने नेत्रों को कृतार्थ किया। भगवान् ने भी दया

किया । नेत्र दायं हृदयं ग गह्वरेण हृत् श्रीकृष्ण की आनन्दमयी मूर्ति को हृदय से लगा

कर वे पुर नागियों को विरह की व्यथा से मुक्त हो गई और परम आनन्द प्राप्त होने में उनके अंगों में रोमाञ्च हो आया ॥२८॥

तुयोधिनी--ननु भगवन्निष्ठानां नासा मनः
कथं गृहीतवान् त्वः शब्दमाह हृष्टो यः आत्मानं
सकार्यं ताभ्यो दत्त्वा तामा मनो गृहीत्वान् भग-
वत्स्वरूपग्रहणं तासां प्रकाशमाह हृष्टोति, मुहु-
पूर्व वारवार भूतो यो भगवान् स इदानीं शृष्टः
ततः प्रथमं चक्षुः प्रीतिरुत्ता श्रवणव्यतिरेकेण
प्रीतिर्न भवतीति, अन्यथा हृतस्य एवोत्पद्यते न
प्रीतिः, सर्वोधिनीप्रोतिगिद्धचर्थं मुहुः श्रवणम-
पेक्ष्यते, ततस्तारां चित्ताशङ्कमाह अनुद्रुतचेतस
इति, दर्शनमनुद्रुतं चित्तं यासाम्, अत एव ध्रिय-
भागमपि स्वभावादिभिर्न स्थितम्, तस्मिन् हृत-
मनस तेन चित्तप्रतिबन्धकं मनोपि नास्ति प्रत्यु-
तानुगुणमेवोति, तथाप्यपुनस्कृताः महान्तं ग्रहीन्-
मसमर्था इति पुरस्कारमाह तस्य प्रेक्षणपूर्वकं
यदुत्स्मितगूढस्मितं सर्वप्रपञ्चाद् अधिकरत तद्वि-
स्मारकं च, सर्वसुधामिष्टत्वाय, स्मितं अलौकि-
कभावाय प्रेक्षणमिति द्वयं मिलितममृततुल्यं
भवति, आभासैरप्युपगोयते प्रकृतोपयोगाय, तथा
यदुत्क्षणं सेचनं तेन लब्धो मानो याभिः, लताप्रा-
पारताः अमृतासिक्ताः भगवतोप्यानन्दरूपं फलं

फलप्यन्तीति, ततः सम्माननां प्राप्य आनन्दानु-
भवे योग्याः सन्यः भावलक्षणं वा नानं प्राप्य तद-
गनोदनार्थमिव समागतं भगवन्तं स्वतः पुरुषार्थ-
रूपमानन्दरूपा मूर्तियस्येति, उपगुह्य अन्तरात्मना
चिरेण च समातिष्ठन्त्यान्तः पूर्णानन्दा जाताः,
भगवत्प्रविष्टमार्गमाह दृशा आत्मलब्धमिति, दृष्टि-
द्वारा ज्ञानद्वारा च आत्म-यातवन्त्येन वा लब्धं,
मनोन्तः पूर्णानन्दाः बहिरपि न प्रकटितवत्य इत्याह
हृष्यत्वच इति, सर्वाङ्गेषु रोमाञ्चयुक्ताः, ततः
पूर्णमनोन्दा जाता इत्याह अगन्तभाधि जहूरिति,
भगवान्दर्शनाभिर्न प्राप्त इति पूर्णं मनःपीडा स्थिता,
प्राप्तेपि भगवति यावत् निम्नप्राप्तो भगवान् न
ज्ञायते यावद् वा नान्तः प्रविश्य स्थिरो भवति
तावद् भूतमविष्यन्कालयोः भगवत्सम्बन्धाभाव-
चिन्ता न गच्छतीति, अधुनान्तः प्रविष्टे भगवति
तेनैव पूर्णाः मनःपीडायाः स्थानाभावात् तां जहुः,
अन्यथा नित्यमनोरथः क्षणमात्रदृष्टे न सिद्ध्येत्,
अरिन्दमेति सम्बोधनं लौकिकालौकिकतुल्यतया
स्त्रीपुंससङ्ग इति लौकिकभावेन कामादिर्भवेदिति
तत्राद्वयार्थं अरीन् कामादीन् दगयति ॥२८॥

व्याख्यान्य - भगवान् - अविलम्बकर्म - बलेश के बिना काम करने वाले हैं । उन्होंने उन पुर-
नारियों के हृदयों को कैसे हर लिया ? इसका उत्तर इस 'हृष्टा मुहुः' श्लोक से देते हैं । भगवान् ने
अपने कर्मों सहित स्वयं को उनको देकर उनके मन को ले लिया । पुर वासिनियों ने भगवान् के स्वरू-
प को जिस प्रकार से ग्रहण किया, उस प्रकार को इस श्लोक से बताते हैं । पहले जिनको दार दार
सुना था, उन भगवान् के दर्शन किए । इस प्रकार पहले नेत्रों की प्रीति कही । सुनने के बिना प्रीति
नहीं होती है, क्योंकि पहले नहीं सुना हुआ नवीन पदार्थ यदि देखने में आता है, तो उसमें अद्भुत रस
ही उत्पन्न होता है, (उसमें) प्रीति उत्पन्न नहीं होती है । सबसे अधिक प्रीति होने में तो बार बार
श्रवण करने की आवश्यकता होती है ।

भगवान् के दर्शन करते ही उनके चित्त संसार के बन्धनों से मुक्त होकर भगवान् के पीछे दीड़
(ने लग) गए । स्वभाव आदि के रोकने पर भी नहीं रुके । चित्त उन मन के हरने-भुराने-बाधे के-साद-

श्लोकार्थ—महर्षि पर चढ़ी हुई मयीन्मत्त उन अदनाओं के कमल से देव प्रसन्नता से खिल उठे और वे श्रीकृष्ण और यमदेव पर पुष्पों की वर्षा करने लगे ॥२६॥

<p>सुत्रोधिनी—अन्य पूर्णमनोरथाना कृत्यमाह प्रासादशिखराख्ण्डा इति देवानां कृत्य पुष्पवृष्टिः एतास्तु देवरूपा जाता अन्तः पूर्णमृतात्वात् बहिः रपि देवतुल्यत्व जानमिन्याह प्रासादशिखरेषु समारूढाः विगानेष्विव स्थिताः अग्निमित्त्वसि द्ययंगमाह प्रीत्योत्फुल्लहश इति स्नेहेन कृत्वा निनिगेषा विकसितनयना एव स्थिताः अबलाः स्वभावतः गीन्दर्ययुक्ताः अतः सर्वथा देवतुल्याः सीमनस्यं पुष्पैरुत्तमं गन्धवदनं नन्दु निवृत्ते स्थिता</p>	<p>वहपुष्पं वर्षणे अतिकमजङ्कया कथं न भीता जाता इति चेत् तत्राह प्रमदा इति प्रकृष्टो मदः कामात्मको यासु तदा आविर्भूतकामाः विचाररहिता जाता इत्यर्थः किञ्च पुष्पवृष्ट्या न भगवतः काचित् अनुपपत्तिरिति नामविशेषमाह बलो बलभद्र बलाधिकायादेव केशवस्तु ब्रह्मेशयोः सुखदातेत सर्वदा पुष्पवृष्टिमनुभवति मत्वर्थीये च वप्रत्यये पुष्पाणां केशेषु स्थापनं सर्वदेति नातिकमजङ्कया ॥२६॥</p>
--	---

व्याख्या—अपने मनोरथ पूर्ण हो जाने पर उन पुरवामिनियों ने जो कुछ कार्य अग्नि किया उसका वर्णन इस 'प्रासादशिखराख्ण्डाः' श्लोक से करते हैं। पुष्पों की वर्षा करना देवताओं का कार्य है। यहाँ भगवान् पर पुष्प वरसानेवाली ये स्त्रियाँ भी -हृदय अमृत से भरपूर होने के कारण- देव रूप हो गईं - वे बड़े ऊँचे महलों पर चढ़ी हुई होने से विमानों पर बैठें हुई ली दिखाई दी। इस-लिए वे बाहर भी देवता रूप हो गईं। देवता जैसे पलक नहीं गारते, वैसे ही ये स्त्रियाँ भी स्नेह से निगेष रहित-खुले नेत्र वाली-ही रह गईं। (अथवाः) स्वाभाविक गुन्दरता से युक्त वे सब प्रकार से देवता जैसी हो कर उत्तम उत्तम पुष्पों की वर्षा करना लगी।

पास रहनेवाली उनके मन में बहुत सारे पुष्पों के वरसाने पर अपराध की शङ्का क्यों नहीं हुई ? इसके उत्तर में कहते हैं कि वे प्रमदा थीं, उनका कामात्मक मद प्रकट हो रहा था, इस कारण से वे विचार गून्व हो गई थी, इसलिए अपने अपराध को नहीं सोच सकीं और इस पुष्प वर्षा से भगवान् की कोई हानि-अड़चन- भी नहीं हुई थी। इसलिए (यह प्रदर्शित करने के लिए) उनके विशेष नामों को कहते हैं। बलभद्रजी जिनको बल की अधिकता के कारण बल ही कहते हैं तथा केशव तो (क) ब्रह्मा (ईश) शिव दोनों को (व) अमृत तथा सुख देनेवाले हैं, जो सदा ही पुष्पों की वर्षा का अनुभव करते हैं अथवा केश शब्द से मत्वर्थ व प्रत्यय होने के कारण केशवाले तथा केशों पर सदा पुष्पों की धारण करनेवाले होने से दोनों पर इस पुष्पवृष्टि से कोई असुविधा होने का भय नहीं था ॥२६॥

श्लोक—वध्यक्षतः सोदपात्रैः स्वगन्धैरभ्युपायनैः ।

तावानर्चुः प्रमुदितास्तत्र तत्र द्विजातयः ॥३०॥

श्लोकार्थ—ब्राह्मण आदि द्विजातियों ने भी स्थान स्थान पर दही, अक्षत, जल पात्र, माला, चन्दन आदि सामग्रियों से प्रसन्नतापूर्वक दोनों भाईयों का पूजन किया ॥३०॥



सुबोधिनी—एवं श्रीणां सम्मानन निरूप्य
ब्राह्मणानां सम्बन्धि सम्माननमाह दध्यक्षतैरिति,
लोके स्त्रियः श्लोविके द्विजा इति द्वयमेव जगद-
न्तं, तेन भूषितो भगवान् निरूप्यते, देशाचारात्
तिलकार्थं दधि अक्षताश्च, तैः प्रथमतः अर्चन्तं, ततः
पादप्रक्षालनार्थं उदपात्राणि, बहुवचनमनेकधा
जलोपयोग इति नानाविधजलानि निरूपयति, ततः
उत्तमाः स्रजः, ततो गन्धः चन्दनकृतो धूपकृतश्च,

ततः अम्बुपायनानि मिष्टान्नादीनि फलादीनि वा,
एव चतुर्विधं साधनं तौ रामकृष्णौ आनर्चुः,
ततः प्रमुदिता अपि जानाः, द्विजातीनां पर्यवसा-
नेपि क्वचिदेव सुखं भवताति पश्चात् प्रमोद उक्तः,
तत्र तत्रेति, ब्राह्मणानां सम्मदो निवारितः क्रम-
पूजा चाक्ता, द्विजातय इति सर्वे साधारण्येन
पूजार्थं प्रवृत्ता इति तेषामपि निरोध उक्तः ॥३०॥

व्याख्यान—इत प्रकार पुरवासिनी स्त्रियों के द्वारा किए गए सम्मान का वर्णन कर के
'दध्यक्षतैः' श्लोक से ब्राह्मणों के द्वारा किए सत्कार को कहते हैं। लौकिक में स्त्रियाँ और अलौकिक
में ब्राह्मण जगत् में दोनों ही रत्न हैं। इन दोनों के द्वारा आदर गत्कार तथा पूजा (विभूषित) किए
गए भगवान् का निरूपण किया जाता है। (१) देश की प्रथा के अनुसार दही और अक्षतो-जो तिलक
के लिए लाए गए थे-शे भगवान् के पहले तिलक फिर पूजन किया और (२) पाँच धुलाने के लिए जल
के पात्र लाए गए। जल का बहुत कार्यों में अनेक प्रकार से उपयोग होता है। इसलिए जल के पात्रों
में बहुवचन दिया गया है। (३) बड़ी सुन्दर मालाएँ, चन्दन, धूप आदि सुगन्धी पदार्थ, (४) भौंति
भौंति की भेंटें, मिष्ठान और फल आदि, इस प्रकार चार भौंति के साधनों (पदार्थों) से उन ब्राह्मणों
ने श्रीकृष्ण बलदेव दोनों का पूजन किया और वे अत्यन्त प्रसन्न भी हुए। ब्राह्मणों में अन्त में प्रस-
न्नता कहीं कहीं होती है। इसलिए उनका सुखी होना पाँछे-पूजा के बाद कहा गया है। जगह जगह
पर पूजा की गई। अर्थात् भोड़ न कर के सभी ने बारी बारी से पूजा कर ली। सारे ब्राह्मणों का
सामान्य रूप से पूजा करने में लग जाने के वर्णन से उनका भी निरोध कहा गया है ॥३०॥

श्लोक—ऊचुः पौरा अहो गोप्यस्तपः किमचरन् महत् ।

या ह्येतावनुपश्यन्ति नरलोकमहोत्सवौ ॥३१॥

श्लोकार्थ—पुर नारियाँ परस्पर में कहने लगीं—अहो! गोपियों ने पूर्व जन्म में
कौन सी ऐसी भारी तपस्या की थी, जो इस मनुष्य लोक में महोत्सव रूप इन दोनों
को वे हर घड़ी देखती ही रहती हैं ॥३१॥

सुबोधिनी—एव कायिकं मानसिकं सम्मान
नमुक्त्वा वाचनिकमाह ऊचुरिति, सर्व एव पुर-
वासिनः सकृत् भगवन्तं दृष्ट्वा अमितानन्दमनुभूय
विचारितवन्तः, ये सर्वदेव भगवन्तं पश्यन्ति तेषां
महद्भाग्यं तद्भाग्यं स्मृत्वा आश्चर्याविष्टा आहुः
अहो इति, गोप्यस्तपः किमचरन्निति, भगवन्तं
दृष्टुं स्त्रिय एव जानन्तीति तासां प्रशंसा, तपसैव

सर्वं सिध्यतीति ज्ञातेस्माभिरपि तत् कर्तव्यमिति,
यत्र साधनेपि तत्रत्यानामिच्छा तत्र फले किं वक्त-
व्यमिति भावः, भगवद्दर्शनस्योत्कृष्टत्वायाह नर-
लोकमहोत्सवाविति, उत्सवः कदाचिदेव भवति
महोत्सवस्तु ततोपि दुर्लभः तथापि सर्वेषामुत्सवो-
त्तिदुर्लभः, एतावन्ति प्रदर्शनेनाद्भुतत्वे प्रमाण-
मुक्तम् ॥३१॥



व्याख्यायं—इस प्रकार काया और मन के द्वारा सम्मान का वर्णन करके इस 'ऊचुः पौरा' श्लोक से वाणी के द्वारा किए (भगवान् के) सम्मान का निरूपण करते हैं। मथुरावासी गारे ही नर नारी भगवान् का एक बार दर्शन करके अपार आनन्द का अनुभव कर विचार करने लगे कि जो सदा ही भगवान् के दर्शन करते हैं, उनका तो बड़ा भाग्य है। प्रतिदिन-सदैव-दर्शन करने वाले बड़-भागियों के भाग्य का स्मरण करके वे सब आश्चर्य मग्न होकर कहने लगे कि अहो! गोपीजनो ने कौन सी तपस्या की है? भगवान् का दर्शन करना तो स्थिर्या ही जानती है। इस प्रकार से उनकी प्रशंसा की है। तपस्या से ही सब प्राप्त होता है, ऐसा जान कर हमें भी तपस्या करनी चाहिए। इस प्रकार जब उन पुरवासियों की साधना-तपस्या-करने में भी इच्छा हुई, तो फल की प्राप्ति में भी इच्छा होना निश्चित ही है, यह तात्पर्य है। भगवान् का दर्शन सर्वोत्तम है, क्योंकि वह तो मृत्युलोक में महोत्सव रूप है। उत्सव तो कभी कभी होता है और महोत्सव तो उत्सव से भी दुर्लभ होता है, किन्तु यह तो सब ही का उत्सव होने के कारण अत्यन्त ही दुर्लभ है। एतो-इन दोनों राम कृष्ण को-यों सब को दिखलाकर पुरवासियों ने उनकी अद्भुतता में प्रमाण-प्रदर्शित किया-दिया है ॥३१॥

श्लोक—रजकं कश्चिदायान्तं रङ्गकारं गदाग्रजः :

दृष्ट्वायाचत वासांसि धीतान्यत्पुत्तमानि च ॥३२॥

श्लोकायं—जिधर से श्रीकृष्ण जा रहे थे, उसी रास्ते से कोई घोबी आ रहा था। वह कंस का घोबी था, जो उसके (कंस के) कपड़ों को धोता था और रङ्गता भी था। उसे देख कर गदाग्रज भगवान् ने उससे अति उत्तम और धुले हुए वस्त्र मंगे ॥३२॥

सुबोधिनी—एवं कायवाङ्मनोभिः सन्माननं निरूप्य ये सन्माननं न कुर्वन्ति ये वा कुर्वन्ति उभयोः फलं दर्शयितुं हीनजातीयानां अतिक्रमे नाशो निरूप्यते रजकगिति सप्तभिः, हीनः भगवन्तं न मन्यत इति जापयितुमेवं कथा, अन्यथा भगवान् हीनं न कुर्यात्, अन्त्यजेषु मुख्यो रजकः, 'रजक-श्चर्मकारश्चे'त्यादिवाक्यात्, अत एव रामावतारे रजकस्याधिकोपवाक्यं, अत एव इयं जातिरेव दुष्टा स वा अयं, कश्चिदिति महान्तं साभरणमुत्तमवस्त्रयुक्तमायान्तं स्वसम्मुखं, रजका द्विविधाः केवलमलशोधकाः रङ्गकाश्च, तत्रायं रङ्गक इत्याह रङ्गकारमिति, ननु भगवान् राजवस्त्राणि किमिति

प्रार्थयति तत्राह गदाग्रज इति, गदो रोहिणीपुत्रो द्वितीयः, सोऽग्रे भविता, तस्मादग्रे जातो भगवान्, स चोत्पादनीयः, तत् कंसवधाभावे न भवतीति कंसे मारिते तानि वस्त्राणि स्वस्यैव, याचनं तु तं मेलयितुं, यथा पुरवासिनः तथा तद्भूत्या अपि चेत् न मारणीया इति, केचित्तु गदोऽयं भविष्यतीति मारणार्थं तथोक्तवानित्याहुः कृपादृष्टिस्तस्मिन् पतितेति तदुद्धरणार्थं याचितवान् तदाह दृष्ट्वायाचतेति, ननु विद्यमानेषु वस्त्रेषु किमिति याचितवांस्तत्राह धीतानीति, साम्प्रतमेव प्रक्षालितानि स्वरूपतोऽप्युत्तमानि, चकारात् नानाविधानि ॥३२॥

व्याख्यायं—इस प्रकार काया, वाणी और मन से किये गए भगवान् के सम्मान का वर्णन करने वालों तथा सम्मान न करने वालों को प्राप्त होने वाले फल को दिखाने के लिये 'रजक' इस श्लोक से आरम्भ करके सात श्लोकों से यह निरूपण करते हैं कि हीन जातिवाला यदि भगवान्



का अपमान करता है तो उसका नाश हो जाता है। हीन मनुष्य भगवान् को नहीं मानते हैं, वह धतलाने के लिये इस कथा का वर्णन किया है। हीन पुरुष यदि भगवान् का सम्मान करें तो भगवान् उनको हीन जाति में जन्म नहीं दें। धोबी और मोची 'रजकश्चर्मकारश्च' इस वाक्य के अनुसार अन्त्यजों में धोबी मुख्य है। इसी से रामावतार में धोबी ने ही अपमान कारक वचन कहे थे। इसलिये यह जाति ही दुष्ट है अथवा रामावतार में अपमान जनक वाक्य बोलनेवाला धोबी ही यह (धोबी) था। भगवान् ने वस्त्र तथा आभूषणों से सुसज्जित किसी धोबी को उसी मार्ग से सामने आता हुआ देखा। धोबी दो काम करते हैं (१) मैले कपड़े धोना और (२) कपड़े रगना। उनमें यह रगरेज-रंगकार-था।

भगवान् ने उससे राजा के वस्त्र क्यों मांगे? इस के उत्तर में कहते हैं कि भगवान् गदाग्रज हैं। गद नाम का रोहणीजी का दूसरा पुत्र है, जिसका जन्म आगे होगा। इसलिये भगवान् गद से पहले प्रकट हुए हैं और अब गद को उत्पन्न करना है, जो कंस का वध हुए बिना नहीं हो सकता है इसलिये कंस को मार दिये जाने के बाद ही वे सारे वस्त्र भगवान् के ही हैं। उससे याचना तो इस बात की जांच के लिये की कि साधारण पुरवासियों की तरह कंस के सेवक भी मारने योग्य नहीं हैं अथवा मार देने योग्य हैं। कितने ही टीकाकार तो ऐसा कहते हैं कि यह रगरेज ही आगे गद रूप से जन्म लेगा। इसलिये उसको मारने के अभिप्राय से ही उससे वस्त्र मांगे थे। उसके ऊपर भगवान् की कृपादृष्टि हुई और उसका उद्धार करने के लिये भगवान् ने उससे वस्त्र (उस को देख कर) मांगे।

भगवान् के पास वस्त्र तो थे ही, किन्तु फिर भी वस्त्र मांगने का कारण यह था कि उसके पास वे वस्त्र तत्काल धोये हुए उत्तम और रंग विरगे (भाँति भाँति के) थे ॥३२॥

श्लोक—देह्यावयोः समुचितान्यङ्गं वासांसि चाहंतोः ।

भविष्यति परं श्रेयो दातुस्ते नात्र संशयः ॥३३॥

श्लोकार्थ—श्रीकृष्ण ने कहा—हे सज्जन धोबी! हमारे अङ्गों में ठीक हो, वे वस्त्र हमारे लिए दे दो। तेरे पास के ये कपड़े हमारे ही पहनने योग्य हैं। हम को वस्त्र देने से अवश्य तेरा कल्याण होगा, इसमें सन्देह नहीं है ॥३३॥

सुबोधिनी—याचनमाह देह्यावयोरिति, गोपालेभ्यः पश्चात् देयमिति शङ्कोचादावयोरेवेत्युक्तम्, समुचितानि मह्यं पोतप्रधानानि वलगद्वाय नीलप्रधानानि, अङ्गेति सम्बोधनं तरिमन् स्नेहसूचकगतिकमाभावार्थं च, वासांसि परिधानयोग्यानि, चकारात् यदि तवाभरणानि भवन्ति, गोपालेभ्योपि वा, न ज्ञायत इति चेत् तत्राह अहंसोरिति,

आवां उत्तमवस्त्राण्यहंतो, दाने किं स्यादत आह भविष्यति परं श्रेय इति, अन्येभ्यो दानापेक्षयापि मह्यं दाने गरमधिवमेव श्रेयो भविष्यति परं दातुरेव ते न त्वदाने, अन्यथा भगवद्वाक्यमन्यथा स्यात्, दानपक्षे पश्चात् राजत्वे कृत्वापि दोषान्तरशङ्कया श्रेयो न भवेदिति शङ्का वारयति नात्र संशय इति ॥३३॥



व्याख्यार्थ—‘देहाग्रयोः’ इस श्लोक से वस्त्र मांगने का प्रकार का वर्णन करते हैं। नभो गोपालों को भी बाद में वस्त्र देना है, किन्तु प्रारम्भ में शंकोचवश दोनों के लिये ही वस्त्र मांगे हैं। हम दोनों को हमारे योग्य अर्थात् मेरे (श्रीकृष्ण के) लिये खास कर पीले और बलदेवजी के लिये मुख्यरूप से नीले वस्त्र देओ। हे अग! (हे सत्पुरुष!) यह साबोधन उस धोबी पर स्नेह भूचित करने के लिये तथा किसी प्रकार का दबाव नहीं है, यह बतलाने के लिये है। हमारे योग्य कपड़े, आभूषण हो तो आभूषण दो। अथवा इन गौण बालकों के लिये भी कपड़े देओ।

यदि धोबी इन को नहीं पहचानता हो तो भगवान् कहते हैं कि हम दोनों उत्तम से उत्तम वस्त्रों को पहनने के योग्य हैं। वस्त्रों के प्रदान करने से तेरा कल्याण होगा और मेरे (श्रीकृष्ण) को देगा तो बहुत बड़ा कल्याण होगा, परन्तु वस्त्र देगा तब ही कल्याण होगा, नहीं देगा तो नहीं होगा। यदि ऐसा अर्थ न हो तो भगवान् का वाक्य व्यर्थ होता है। इसका कपड़े देने पर ही कल्याण होगा नम्रगव है और यदि वस्त्र दे देता है तो भी राजा के वस्त्र दूसरों को दे देने के दण्ड (अपराध) की शंका रहने पर भी कल्याण नहीं हो, इस सन्देह के (विषय में) सन्देह नहीं है, इन पदों से दूर किया है ॥३३॥

श्लोक—स याचितो भगवता परिपूर्णैः सर्वतः ।

साक्षेपं रुषितः प्राह भृत्यो राजः सुदुर्मदः ॥३४॥

श्लोकार्थ—वह राजा कंस के कपड़े धोने वाला धोबी था। पूर्ण काम परब्रह्म भगवान् श्रीकृष्ण के यों वस्त्र मांगने पर अत्यन्त घमण्डी वह राज नेवक क्रुद्ध होकर तिरस्कार करता हुआ बोला ॥३४॥

सुबोधिनी—एव व्यवहारसिद्धत्वात् तदुपकारार्थं याचनेन कृते दुष्टो नाङ्गीकृतवानित्याह स याचित इति, अविश्रमानत्वात् याचनं व्यावर्तयति भगवानिति, समर्थस्यापि कदाचित् न भवेदिति तदर्थमाह परिपूर्णैः सर्वत इति, सर्वदेशेषु सर्वकालेषु च परितः सर्वद्रव्याणि सर्वफलानि सर्वतः पूर्णानि ततश्च तादृशाय वचनेनापि हित वक्तव्य-

मिति तत् नोक्तवानित्याह साक्षेपमिति, आक्षेप-पुत्रक रुषितः प्राह, अन्तर्बहिः तस्य दोषो निरूपितो, रोष अन्तरः साक्षेप यथा भवतीति बाह्यः, तस्य तथात्वे हेतुमाह भृत्यो राज इति, कंसस्य नृत्पः, स्वभावतोऽपि दुष्ट इत्याह सुदुर्मद इति, मुनरां दुष्टो मदो यस्येति ॥३४॥

व्याख्यार्थ—इस प्रकार व्यवहार की रीति से उस धोबी पर उपकार करने के लिये वस्त्र मांगने पर भी उस दुष्ट ने वस्त्र देना स्वीकार नहीं किया यह इस ‘स याचितोः’ श्लोक से कहते हैं। यह बात नहीं थी कि भगवान् के पास वस्त्र नहीं होंगे, इसलिये उससे वस्त्र मांगे हों, क्योंकि भगवान् सर्वशक्तिमान के पास कभी कोई वस्तु न हो, ऐसी शंका नहीं हो सकती है। इसी अभिप्राय से श्लोक में परिपूर्ण (सब प्रकार से पूर्ण) विशेषण है। सभी स्थानों में कालों में और सब ओर से भगवान् के पास सब फलों सहित सारे पदार्थ सदा भरपूर होते हैं। ऐसे सर्व समर्थ पुरुष का वचन मात्र से ही



हित करना चाहिये था, किन्तु उसने भगवान् को उचित उत्तर नहीं देकर क्रोध में तिरस्कार पूर्वक कहा । उसने अपने-बोध के कारण भीतर के और तिरस्कार पूर्वक बोलकर बाहर के-दोषों को प्रकट कर दिया । वह राजा कस का तो मेवक था और स्वयं भी अत्यन्त दुष्ट, गदोन्मत था। इसलिये जंगल भीतर और बाहर दोनों से भरपूर होना स्वाभाविक ही था ॥३४॥

श्लोक—ईदृशान्येव वासांसि नित्यं गिरिवनेचराः ।

परिधत्त किमुदृत्ता राजद्रव्याण्यभीप्सथ ॥३५॥

श्लोकांश—वह दुष्ट बोला—रे पहाड़ों पर और वनों में भटकते फिरने वाले जङ्गलियों! हे उच्छृङ्खलों! क्या तुम सदा ऐसे ही वस्त्रों को पहनते रहते हो, जो आज राजा के वस्त्रों को पहनना चाहते हो? ॥३५॥

सुबोधिनी -आशेषमाह ईदृशान्येवेति. यो हि ; श्री-तुल्यधाचने न राजकीयानि याच्यन्ते किन्तु समीचीनवस्त्राणि परिधत्ते स कदाचिदभावं याचयित्वापि परिधत्ते द्रव्यं दत्त्वा वा, तथा किं भवन्तः ईदृशान्येवात्थुज्ज्वलानि नित्यं परिधत्त, इति, उद्गत वृत्तं मर्यादारूपं येभ्यः, एतादृशोद्गृत्तता किमर्थं क्रियत इति वा, येन राजद्रव्याण्यभीप्सथ, यस्तु मूर्धाभिषिक्तः तन्मात्रोपभोग्यानि पत्रप्रक्षालितानि वस्त्राणि, तान्यपि यतोभीप्सथ । ॥३५॥

सुबोधिनी -आशेषमाह ईदृशान्येवेति. यो हि ; श्री-तुल्यधाचने न राजकीयानि याच्यन्ते किन्तु समीचीनवस्त्राणि परिधत्ते स कदाचिदभावं याचयित्वापि परिधत्ते द्रव्यं दत्त्वा वा, तथा किं भवन्तः ईदृशान्येवात्थुज्ज्वलानि नित्यं परिधत्त, तथैवेत्याशङ्क्यामाह गिरिवनेचरा इति, गिरिवने च ये चरन्ति ते विद्यमानवस्त्रा अपि कुचला एव भवन्ति, नित्यं ये गिरिवनेचराः तेषामुत्तमवस्त्रपरिग्रहो व्यर्थ एव, नन्वपरिहितान्यपि ओत्सुक्यात् याच्यन्त इति चेत् तत्राह किमुदृत्ता इति.

व्याख्या—इस 'ईदृशान्येव' श्लोक से उसके आशेष पूर्ण वाक्यों का वर्णन करते हैं, जो सदा उत्तम उत्तम वस्त्र पहनते हों, वे कभी वैसे वस्त्रों के न रहने पर औरों से मांग कर अथवा मूल्य से खरीद कर भी पहनते हैं । इसी तरह क्या आप भी नित्य अत्यन्त उज्ज्वल वस्त्र ही धारण किया करते हो ? इस प्रश्न के उत्तर में भगवान् ऐसे उत्तम वस्त्र सदा धारण कर लें, ऐसी मन में शंका करके वह स्वयं बोला कि पर्वत और वन में फिरने वाले भी तो वस्त्र तो पहनते हैं, किन्तु वे मलिन वस्त्र पहनते हैं, क्योंकि उन जंगलियों का उज्ज्वल वस्त्र धारण करना निरर्थक ही है ।

कभी नहीं पहने वस्त्रों को भी पहनने की तीव्र इच्छा किसी की होती है. तो भी वह राजा के वस्त्रों को अपने पहनने के लिये नहीं मांगा करता है । साधारण वस्त्र तो मांगे भी जा सकते हैं, किन्तु असाधारण वस्त्र (राजा के वस्त्र) नहीं मांगे जाते हैं । यह कहाँ लिखा है कि राजा के कपड़े नहीं मांगे जाते ? उसके उत्तर में वह रजक फिर पूछता है कि क्या आप लोग जंगली ही हो? मर्यादा हीन हो? जो राजा के उभोग के पदार्थों की इच्छा करते हो । देखो, मेरे घोड़े हुए वस्त्रों को तो केवल मूर्धाभिषिक्त राजा ही—जिस के मस्तक पर राज्याभिषेक होता है—धारण करता है । उन मेरे घोड़े हुए और केवल राजा के ही पहनने लायक उत्तम वस्त्रों को तुम इच्छा क्यों करते हो ? ॥३५॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३६ ॥

श्लोक—याताशु बालिशा सर्वं प्रार्थ्यं यदि जिजीविषा ।

बध्नन्ति त्रन्ति लुम्पन्ति ह्यमं राजकुत्तानि वै ॥ ३६ ॥

श्लोकार्थ—अरे पूर्वो! अगर जीवित रहना चाहते हो तो वहाँ ने जल्दी भाग जाओ । देखो, तुम जैसे उन्मत्त लोगो को राजकर्मचारी बाँधते हैं, मार डालते हैं और उनका सर्वस्व हर लेते हैं ॥ ३६ ॥

सुबोधिनी—अज्ञात्वा याचितमिति चेत् तत्राह । म्यासङ्गते तमेव म्रन्ति, अन्यथा लुम्पन्ति सर्वं-
याताश्विति, इतः शीघ्रमेव यात ग्रामान्तरं गच्छतः । स्वलुण्ठनं कुर्वन्ति, तथाकर्मणे दोषमाह ह्यममिति,
यतोऽत्यवृत्तान्तो न ज्ञायते भवद्भिः, हिममाह । अतो यावन् दृष्टतां न जानन्ति तानदन्यत्र यातेति
मैव प्रार्थयामिति, बाधकमाह यदि जिजीविषेति । रोषवाक्यम् । एवं सर्वसाधारणं भगवन्त ज्ञात्वा
यतः प्रार्थयितारं राजकुत्तानि मर्यादार्य युक्ता । बहुवचनेन सर्वान् प्रत्युक्तवान् ॥ ३६ ॥
राजभटाः अल्पापराधे बध्नन्ति, महत्यपराधे गृह-

व्याख्या—यदि यह कहा जाय कि हमने बिना जाने राजा के कपड़े मांगे हैं, तो वह फिर कहता है कि 'याताशु' यहाँ से शीघ्र कहीं दूसरे गाँव चले जाओ। यहाँ का वृत्तान्त तुम लोग नहीं जानते हो । इसलिये तुम्हारे हित की बात कहता है कि यदि जीना चाहते हो तो इस प्रकार आगे राजा के उपभोग में आने वाली उत्तम वस्तुओं को मत माँगना, क्योंकि ऐसे माँगने वाले को जनता को मर्यादा का पालन कराने के काम में नियुक्त किये हुए राजसेवक (सैनिक) थोड़े में अपराध के कारण बाँध लेते हैं । गृहस्थियों के द्वारा निन्दा किया गया ऐसा बड़ा अपराध करने पर अपराधी को ही मार डालते हैं और साधारण सा अपराध हो जाने पर भी उसके सर्वस्व लूट लेते हैं । तुम तो बड़े उद्धत दिखाई देते हो । इसलिये इस तुम्हारी उद्धतता को सब लोग न जान सके, इसके पहले ही यहाँ से शीघ्र ही कहीं चले जाओ, यह उसने क्रोध में आकर कहा । उसने भगवान् को भी सब गोपों की तरह साधारण जान कर बहुवचन से सबसे वहाँ से शीघ्र कहीं अन्यत्र चले जाने को कहा ॥ ३६ ॥

श्लोक—एवं विकृत्यमानस्य कुपितो देवकीसुतः ।

रजकस्य कराग्रेण शिरः कायादपातयत् ॥ ३७ ॥

श्लोकार्थ—इस प्रकार छोटे मुँह बड़ी बात करने वाले उस धोबी को भगवान् ने कुछ कोप से एक तमाचा ऐसा मारा कि जिससे उसका सिर घड़ से अलग हो गया ॥ ३७ ॥

सुबोधिनी—तत्र बलभद्राक्षेपं असहमानः अग्रे । भगवन्माहात्म्यमज्ञात्वा स्वोत्कर्षमेव वदतीति,
कार्यमपि कर्तव्यमिति तं मारितवानित्याह एव- । अत एव कुपितः किञ्च देवकीसुत इति, देवकी तु
मिति, विशेषेण कृत्यमानस्य असम्बद्धभाषिणः । बद्धा तस्यां कृपया कंसो मारणीय इति तं मारि-



तवान्. अथवा, मानुष्यो न मायणीय इति तं
जापयितुं स्वस्य पीरुषप्राकट्यार्थं रजकं भारित-
वान्; करत्रेण चपेटेन नखेन वा, केचित् अष्ट
सुदर्शन कल्पयन्ति, तस्य मुखस्यैव दोष इति शिर

कायात् दूरीकृतवान् उभयोः सम्बन्धो न युक्त
इति, तत्प्रक्षालितानि हि भगवता परिशेवानीति ।
॥३७॥

व्याख्यान - तब बलदेवजी के अपमान को गहन नहीं करने वाले और भविष्य में प्रागे भी
कोई काम करने का इच्छा रखने वाले भगवान् ने उसको मार डाला, यह इस 'एवं विकल्पमानस्य'
श्लोक से कहते हैं। वह धोबी भगवान् के माहात्म्य को न जान कर केवल प्रपनी ही गड़ाई की डींग
हांक रहा था और वे सिर पर की असम्बद्ध बातें बक रहा था। तब भगवान् देवकीनन्दन ने कुछ
क्रोध करके उसको मार डाला, क्योंकि कंस के बन्धन में पड़ी हुई देवकीजी पर कृपा करके कंस का
वध करना है। कम भगवान् का माया था और माया को मारना उचित नहीं होता। इसलिये भी
भगवान् ने कंस की प्रपना पराक्रम दिलाने-प्रपना पुरुषार्थ प्रकट करने-के लिये रजक को थप्पड़-तमाचे-
तथा हाथ के नाखून से मार डाला। बड़ी टीकाकार प्रदष्ट सुदर्शन चक्र में उसको मार देने की कल्पना
करते हैं। मुख से अनुचित प्रलाय करने के कारण उसका मुख ही दोषो-दुष्ट-था। इसलिये भगवान्
ने उसके सिर का काया से अलग कर दिया, क्योंकि उसके ऐसे दोषी सिर का और काया का
सम्बन्ध उचित नहीं था ॥३७॥

श्लोक - तस्यानुजीविनः सर्वे वास कोशान् विसृज्य वै ।

दुद्रुवुः सर्वतो मार्गं वासांसि जगृहेच्युतः ॥३८॥

श्लोकार्थ - तब उस धोबी के साथी-अन्य धोबी-कपड़ों की गठरियों को वहीं पर
छोड़ कर चारों तरफ से रास्तों में अपने अपने प्राण बचाने के लिए भाग-दौड़- गए
और अच्युत भगवान् ने उन वस्त्रों को ले लिया ॥३८॥

सुबोधिनी - ततोऽप्ये अहन्यगता अपि पला-
यिता इत्याह तस्यानुजीविन इति, तस्य मुख्यरज-
कस्य अनुजीविनः सेवकाः सर्वे एव रजकाः अत-
स्ते वासः कोशान् वस्त्रभारान् भण्डाररूपान् विसृ-
ज्य वै निश्चयेन पुनः प्राप्तिप्रत्याशां दूरीकृत्य यथा-
यथं दुद्रुवुः सर्वतो एव मार्गो यथा भवति तथा।

भीतपलायने सर्वत्रैव मार्गो भवतीति, ततो भग-
वान् अप्रतिहतः स्वयं वासांसि जगृहे, क्षत्रियाणा-
मयं धर्मः हतस्य शत्रोः पदार्थाः स्वस्यैवेति, व्यु-
त्तिराहित्यमत्र कोलाहलादिना भयशङ्का व्यावृत्त्य-
र्यम् ॥३८॥

व्याख्यान - उस धोबी के धोये हुए वस्त्रों को भगवान् को धारण करना-पहिनना-है। इसलिये
उसको मार डाला। दोष धोबी प्राण बचाकर भाग निकले, यह इस 'तस्यानुजीविना' श्लोक से कहते हैं।
उस मुख्य धोबी के सेवक बाकी के सारे धोबी कपड़ों की भण्डार रूप गठरियों को फिर मिलने की आशा
को छोड़ कर जहां की तहां डाल कर ज्यों-त्यों चारों ओर दिशाओं में प्राण बचाने के लिये दौड़ पड़े,
व्योंकि डर कर भागने वालों के लिये सभी तरफ रास्ता ही जाता है, किसी भी बाजू से प्राण बचाने भाग
निकलता है, तब अच्युत भगवान् ने बिना किसी रोक टोक के वे सभी वस्त्र ले लिये, क्योंकि क्षत्रियों



का यह धर्म है कि मारे गये शत्रु का सारा वस्तु विजेता की होती है। अच्युत-किसी से भी नहीं रुकने वाले-भगवान् को उस कोलाहल से जरा भी भय नहीं हुआ ॥३८॥

श्लोक—वसित्वात्मप्रिये वस्त्रे कृष्णः सङ्खर्षणस्तथा ।

शेषाण्यदत्त गोपेभ्यो विसृज्य भुवि कानिचित् ॥३९॥

श्लोकार्थ—श्रीकृष्ण और बलदेवजी ने उनमें से मनमाने वस्त्र स्वयं धारण कर लिये। इसके बाद गोपों को भी उत्तम उत्तम वस्त्र बांट दिए और बाक़ बचे वस्त्रों को वहीं पृथ्वी पर फेंक कर आगे बढ़े ॥३९॥

<p>सुबोधिनी—अत एव निर्भयव्यवहारमाह वसित्वात्मप्रिये वस्त्रे इति, आत्मप्रिये पीते, सङ्खर्षणोपि तथा, तथा शेषाणि पुनर्वस्त्राणि गोपेभ्यः अदत्त भगवान् सङ्खर्षणश्च तेषां स्वतो ग्रहणमनुचितमिति, मारे उपरि यदि अनभिप्रेतं भवेत् तानि भुवि विसृज्य उत्तमान्येव दत्तवान्, प्रायेण</p>	<p>वह्न्येव गृहीतानि त्यक्तानि तु वह्नि, वस्त्रे इति द्विवचन जात्याभिप्रायमुभयोर्वैजात्येन वस्त्रजातीयाः प्रिया इति न तु वस्त्रद्वयमेव, एतदर्थमेवावतीर्ण इति कृष्णस्योचित परिधानं, सन्यक् कर्षणीति द्रष्टृदृश्ययोर्मेलक इति सङ्खर्षणस्यापि परिधानमुचितम् ॥३९॥</p>
--	---

ध्यास्यायं—इसीलिये इस 'वसित्वा' श्लोक से भगवान् के निःशंक व्यवहार का वर्णन करते हैं। तब भगवान् श्रीकृष्ण और बलदेवजी ने अपने अपने मन चाहे पीले और नीले वस्त्र स्वयं पहन लिये फिर बाक़ी के वस्त्रों में से श्रीकृष्ण बलदेवजी ने यथा योग्य साथ के सखा गोप जनों को बांट दिये, क्योंकि उनका अपने हाथों से वस्त्र लेना अनुचित था। उनमें से गारी वस्त्रों को जिनको पहनने से शरीर में बोझा लगे पृथ्वी पर फेंक दिये, केवल अच्छे उत्तमोत्तम वस्त्र ही गोप लोगों में बांट दिये। उन में से बहुत से वस्त्रों को लेलिया तथा बहुत सारे छोड़ दिये। वस्त्र जाति के पदार्थ दोनों श्रीकृष्ण और बलदेवजी को अलग अलग रंग के पीले तथा नीले-वस्त्र प्यारे थे इसलिये जाति के अभिप्राय से श्लोक में 'वस्त्रे' द्विवचन का प्रयोग किया गया है, किन्तु केवल दो वस्त्र ही दोनों ने पहने हों ऐसा नहीं है। श्रीकृष्ण (सदानन्द) का उत्तमोत्तम वस्त्र धारण करना उचित ही है, क्योंकि आपका अवतार सबको आनन्द देने के लिये ही हुआ है और संकर्षण-सं-अच्छी तरह-कषण-आकर्षण करने वाले अर्थात् देखने वालों का दर्शनीय पदार्थों से मेल कराने वाले हैं-अपने पहने हुए वस्त्र गूँसगों में दर्शन करने वालों को आनन्द देते हैं। इसलिये बलदेवजी ने भी सबसे उत्तम वस्त्र धारण किये, यह भी उचित ही है ॥३९॥

श्लोक—ततस्तु वायकः प्रीतस्तयोर्वेषमकल्पयत् ।

विचित्रवर्णैश्च लेयैराकल्पैरनुरूपतः ॥४०॥

श्लोकार्थ—आगे एक दर्जी मिला। वह श्रीकृष्ण बलदेवजी के अनूप रूप को देख



कर बहुत प्रसन्न हुआ । तब उसने कृष्ण बलदेव के पहने हुए उन छोटे बड़े वस्त्रों को काट छाँट कर ठीक कर दिया ॥४०॥

सुबोधिनी—ततो यथाकथञ्चित् यन्वनार्थं प्रवृत्ती जानतत्त्वावपि मुग्धभावेन वायकपरितोषार्थं, तदा सन्तुष्टो वायकः वस्त्रपरिधानकारयिता यः प्रभुम्योपि सम्यक् परिधानं कारयति स प्रीतः सन् मम कार्यमेतदिति स्वकार्यं प्राप्ते सर्वोपि प्रीतो भवति, तत्राप्युत्कर्षो, तयोः रामकृष्णयोः यो वेष उचितः स्वयं पूर्वं ध्यातो वा तमकल्पयत्,

स्वयं विचार्य नानाविधवस्त्राणि गृहीत्वा कोश-
भ्यः भगवतं वा पूर्वं गृहीतानि, विचित्रो वर्णो
येषामिति, यस्मिन् भागे पादशो वर्णो उचितः,
चलेयं हस्तमवस्त्रैराकर्ष्यैराभरणरूपैः, अनुरूपत
इति यथा श्यामे यथा शुक्ले वेश उचितो भवति,
एकत्रैव एकविषयक एव हिताहितसिद्धिरिति
जापयितुं वायकनिरूपणम् ॥४०॥

व्याख्यान—तदनन्तर तत्त्व-लोक व्यवहार को जाननेवाले भी दोनों भाई दरजी को सन्तुष्ट करने के लिये भोले भालेपन से वस्त्रों को उलटे सीधे पहनने लगे । उस समय दरजी, जो राजाओं को भी वस्त्र सुन्दर काट छाँट कर के पहनानेवाला था । अपना वस्त्र पहनाने के काम का अवसर जान कर बड़ा प्रसन्न हुआ, क्योंकि अपने काम का अवसर आने पर सभी प्रसन्न होते हैं । फिर अधिकता यह है कि भगवान् राम कृष्ण का सुन्दर वेष, जिसका वह पहने ही ध्यान कर रहा था और जो उनके योग्य था, उन गठरियों में से भाँति भाँति के रंग बिरंगे वस्त्र लाकर अथवा भगवान् के द्वारा पड़ले लाये हुए, वस्त्रों को उचित रीति से जहाँ जैसा रंग फयता हो वहाँ उसी प्रकार के रंग का वस्त्र काट छाँट के साथ आभूषणों की तरह सीं कर बना दिया । तात्पर्य यह है कि भगवान् के श्याम वर्ण में और बलदेवजी के श्वेत वर्ण में जिस जिस रंग के अनुकूल वस्त्र (वेष-भूषा) बनाने में बड़े सुन्दर दिखाई देते थे; उसी के अनुसार दरजी ने दोनों के मनोहर वेष की रचना कर दी ॥४०॥

श्लोक—नानालक्षणवेषाभ्यां कृष्णरामौ विरेजतुः ।

स्वलङ्कृती बालगजौ पर्वणोव सितेतरो ॥४१॥

श्लोकार्थ—दरजी ने कपड़े के बनाए हुए रङ्ग बिरङ्गे होरों और आभूषणों की सजावट से दोनों भाईयों के वेष को सँवार दिया । उस रङ्ग बिरङ्गे वेष में विराजमान वे दोनों ऐसे सुशोभित हुए जैसे उच्छ्रव के दिन विचित्र गेरू आदि धातुओं से सिंगारे हुए सफेद और काले दो बाल गजराज शोभित होते हों ॥४१॥

सुबोधिनी—तत्परिधापनेन भगवतः शोभा-
माह, अन्यथा तस्मै वरदानं सारूप्यलक्षणमयुक्तं

स्यात्, अतस्तत्क्रियया शोभा जातेत्याह नानाल-
क्षणैति, नानालक्षणानि वेशे ययोः कृतौ, तस्य

लेख—'ततस्तु वायकः' इस श्लोक की व्याख्या में एक विषय-के गदों का भाव यह है कि कपड़े का हो समान कार्य करनेवाले दोनों दरजी और धोबी को एक ही स्थान पर अपने अपने कर्त्तव्य के अनुसार अच्छा बुरा फल प्राप्त होता है, ऐसा बतलाने के लिये यह दरजी का निरूपण किया गया है ।



वैद्यग्रःभावाय सदानन्दत्वं रतिजनकत्वं चोक्तम्,
विगेहेण पूर्वापेक्षयापि रेजतुः, यतः स्वलङ्कृतौ
भवतः, अतिमहतः स्वरूपेणैतदृष्टस्यालङ्कारेण
कौतुकमेव भवतीति ज्ञापयितुं दृष्टान्तगाह बाल-

गजौ, अतिसुन्दरौ यथा पवणि नवम्यादावुत्सवे
अलङ्कृतौ भवतः तथातिचपलाविव अतिसुन्दरौ
सर्वेष्टावित्यर्थः ॥४१॥

व्याख्यानार्थ—उस दरजी के वस्त्र पहनाने पर भगवान् अत्यधिक सुशोभित हुए, इस 'नाग-
लक्षण' श्लोक से शोभा का वर्णन करते हैं। यदि वह दरजी वेष रचना करके उनको सुशोभित नहीं
करता तो उसके लिए सायुज्य मुक्ति रूप वरदान देना अयोग्य हो जाता। इसलिए उसके काट छाँट
कर कपड़े पहनाने से भगवान् की और भी अधिक शोभा हुई। उसने उनके वस्त्रों में भीति भीति के
चिह्न बनाए। उस दरजी के मन में विह्वलता न होने देने के लिए कृष्णरागो, सदानन्द रूपता तथा
रति उत्पन्न करनेवाले रूप का वर्णन किया है। सिंगार करने से उनकी पहले से भी और विशेष
शोभा हुई, क्योंकि उस दरजी ने उन दोनों का बड़ा मनोहर शृङ्गार किया था। स्वरूप से उत्तम
महापुरुष की सुन्दर रचना द्वारा और अधिक शोभा बढ़ जाती है। इसे समझाने का दृष्टान्त देते हैं
कि जैसे दो छोटे हाथी नवमी आदि उत्सवों पर मलङ्कारों से विशेष सुन्दर दिखाई देते हैं, वैसे ही
अत्यन्त चपल तथा अति मनोहर भगवान् श्रीकृष्ण बलदेवजी के सब जनता ने दर्शन किए ॥४१॥

श्लोक—तस्य प्रसन्नो भगवान् प्रावात् सारूप्यमात्मनः ।

श्रियं च परमां लोके बलैश्वर्यस्मृतोन्द्रियम् ॥४२॥

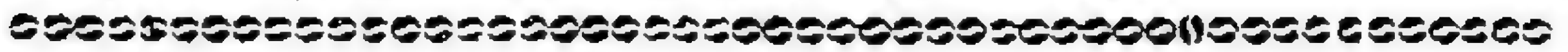
श्लोकार्थ—भगवान् श्रीकृष्ण प्रसन्न होकर उस दरजी को परलोक में सारूप्य
मुक्ति-अपने जैसा रूप-और इस लोक में श्रेष्ठ लक्ष्मी, बल, ऐश्वर्य, स्मरण शक्ति और
इन्द्रियों का कभी शिथिल न होना आदि अनेक दुर्लभ वर देकर वहाँ से आगे पधारे।

॥४२॥

सुबोधिनी—तदा सर्वेषामधिकसन्तोषे फलं
देयमिति सन्तुष्टो भगवान् फलं दत्तवानित्याह
तस्य प्रसन्न इति, मनसि रूपं भावयित्वा रूपं कृत-
वानिति सारूप्यमेव दत्तवान्, सामर्थ्यं भगवा-
निति, मुक्तिः प्रसन्ने एव भवतीति प्रसन्न इत्याह,
आत्मनः सारूप्यं व्यापिवंकुष्ठवासिनः, एतद्देहा-
वसाने भविष्यतीति तदानीमभिप्रेतमिति फला-
न्तरमप्याह लोके परमां श्रियमिति, इह लोके

धनादिसम्पत्ति, श्रीर्बाह्येत्याम्यन्तरमप्याह बलै-
श्वर्येति, बलं देहस्य ऐश्वर्यं वाचनिकं, आज्ञासाम-
र्थ्यमिति यावत्, स्मृतिर्मानसी भगवदनुसन्धान-
रूपा आत्मानुसन्धानरूपा, ऐन्द्रियमपि सर्वेन्द्रिय-
सामर्थ्यं दत्तवान्, एवमन्तश्चतुर्धा ऐहिकं पारलो-
किकं चेति षट्फलानि दत्तानि, धर्म एव तेन
सम्पादित इति न स्वरूपदानम् ॥४२॥

व्याख्यानार्थ—दरजी के द्वारा मनोहर वेष भूषा बना देने पर सब सन्तुष्ट हुए। तब गरम प्रसन्न
भगवान् ने बड़ी उत्तम सेवा करनेवाले उसके लिए फल प्रदान किए, यह 'तस्य' इस श्लोक से कहते
हैं। उसने अपने मन में रूप की भावना करके भगवान् का भेष (रूप) बनाया था। इसलिए भगवान् ने



उसे सारूप्य ही प्रदान किया । श्रीकृष्ण भगवान् हैं, इससे आप में सारूप्य देने की सामर्थ्य है । भगवान् प्रसन्न होवें, तब ही सारूप्य (अपना सा रूप) मुक्ति प्रदान करते हैं । अतः श्लोक में प्रसन्न भगवान्-यह विशेषण दिया है ।

सारूप्य (व्यापि वेंकुण्ठ में विराजमान भगवान् के समान रूप) मुक्ति तो देह न रहने पर-परने बाद-होगी । वह सारूप्य मुक्ति तो अभी नहीं चाहिये । इसलिये इस लोक में पांच फलों का निरूपण करते हैं । भगवान् ने उस दरजी को अटूट लक्ष्मी दे दी, जो (१) इस लोक के बाहर का फल है और (२) चल-देहका धर्म-(३) ऐश्वर्य-आज्ञाशक्ति-वाणी का धर्म (४) स्मृति-भगवान् (आत्मा)का अनुगन्धान-रूप मन का धर्म तथा (५) इन्द्रियों की सामर्थ्य भी प्रदान की इस प्रकार से परलोक में मिलने वाला सारूप्य तथा इस लोक में मिलने वाले लक्ष्मी (बाह्य) और चल, ऐश्वर्य, स्मृति, इन्द्रिय सामर्थ्य प्रन्दर के भगवान् ने उसको छ वरदान दिये । उससे धर्म का ही सम्पादन किया । इसलिये उसे भगवान् ने स्वरूप का दान नहीं किया ॥४२॥

श्लोक—ततः सुदामो भवनं मालाकारस्य जग्मतुः ।

तौ दृष्ट्वा स समुत्थाय ननाम शिरसा भुवि ॥४३॥

श्लोकार्थ—पश्चात् वहाँ से सुदामा नाम वाले माली के गृह को पधारे, राम और कृष्ण दोनों को पधारते देख, सुदामा ने उठकर और पृथ्वी पर सिर धर कर प्रणाम किया ॥४३॥

सुबोधिनी—भक्त्या सह स्वरूपदानार्थमुपाख्यानान्तरगाह ततः सुदाम इति, यो हि दाता स पूर्वं यद्देयं तत् दत्त्वंव दुर्लभं प्रयच्छति, अतस्तदनन्तरं उत्तममालाकर्तुः भवनं गतो, प्रायेण तस्य भवनं न राजमार्गं, अन्यथा प्रामादिकमेव स्यात्, विक्रयस्थाने तु नोत्तमाः पदार्था भवन्तीति भवनमेव जग्मतुः, सुदामपदं रुढं वा भवेदिति विशेषगाह मालाकारस्येति, असाधारण्येन मालाकर्तुः, नन्वक्लिष्टकर्मा भगवान् किमित्यल्पार्थं परगृहं गत

इति शङ्काव्युदासाय तस्य भवत्यादिकं निरूपयति, तौ दृष्ट्वा इति सार्द्धः पङ्क्तिः षड्गुणोभ्योधिकं देयमिति भक्तिरर्धगिति, स ह्युत्तमां मालां विधाय किं कर्तव्यमिति तिष्ठति, तदेवागतौ रामकृष्णौ दृष्ट्वा स प्रसिद्धः पूर्वमपि भगवद्भक्तः समुत्थाय भुवि शिरसः साष्टाङ्गं ननाम, लौकिकेषां भाषेति यथा कृतमुक्तवान् निरोधार्हो भवतीति जापयितुं वा प्राकृतत्वाभावाय भक्तत्वाभावाय च मध्यभावं निरूपयन् निरूपयति ॥४३॥

व्याख्यान—भक्ति सहित स्वरूप का दान करने के लिये दूसरे उपाख्यान का वर्णन ततः सुदामनः' इस श्लोक से करते हैं । इस प्रकार दरजी के लिये मायुज्य फल देकर फिर अत्यन्त स्वरूप रूप फल को देने के लिये उत्तम मालायें बनाने वाले सुदामा नाम के मालाकार-माली-के घर पर पधारे । सम्भावतः उसका घर राजमार्ग में सड़क पर नहीं होगा । इसीलिये भगवान् का चल कर उस माली के घर पधारना हुआ, क्योंकि यदि रास्ते में ही (उसका घर) होता तो वहाँ जाने का प्रसंग स्वतः ही हो जाता । माला बेचने के स्थानों (दुकानों) पर अच्छी उत्तम वस्तुएँ नहीं होती इस कारण से भगवान् उसके घर पर ही पधार गये ।



उसका सुदामा-अच्छी सुन्दर माला बनाने वाला-यह नाग रुढ़ि से-केवल बोलचाल का ही हो और वह माला नहीं बनाना जानता हो-ऐसी आशंका को दूर करने के लिये श्लोक में मालाकार (माली) पद दिया है । भगवान् उस सुन्दर माला बनाने वाले सुदामा माली के घर पधारे ।

भगवान् बलेश रहित काम करने वाले है । आपने साधारण सी बात के लिये माली के घर पर पधारने का कष्ट क्यों किया ? इस शंका को दूर करने के लिये उसकी श्रद्धा भक्ति का निरूपण-इस श्लोक के उत्तरार्ध से लेकर आगे शाब्दे छ श्लोकों से करते हैं । छ गुणों से अधिक फल भगवान् उसको देंगे और भक्ति आधा गुण है । वह सुन्दर माला बनाकर क्या करना चाहिये-ऐसा सोच ही रहा था कि उसी समय पधारे हुवे भगवान् के राम कृष्ण के दर्शन करके वह प्रसिद्ध जो पहले भी भगवान् का भक्त था, खड़ा हो गया और उसने पृथ्वी पर सिर झुका कर भगवान् को साष्टांग प्रणाम किया । यह लौकिक भाषा है । इस लिये जैसा माली ने किया, वैसा ही श्रीशुकदेवजी ने वर्णन किया है । अथवा यह निरोध रूप फल प्राप्त करने योग्य है अथवा यह प्राकृत भी नहीं है और भक्त भी नहीं है किन्तु प्राकृत तथा भक्त के बीच के मध्य भाग को बतलाने के लिये यह इस प्रकार से निरूपण किया है ॥४३॥

श्लोक—तयोरासनमानीय पाद्यं चाथाहंणादिभिः ।

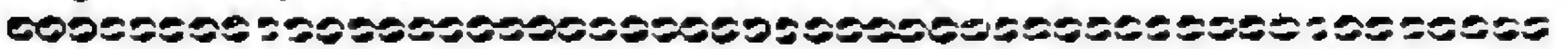
पूजां सानुगयोश्चक्रे सक्ताम्बूलानुलेपनैः ॥४४॥

श्लोकार्थ—फिर दोनों को सुन्दर आसन पर बैठाया । पाद्य, अर्घ्य, माला, पान, चन्दन आदि से श्रीकृष्ण, बलदेव और सब गोपों का उचित सम्मान तथा पूजन किया ॥४४॥

सुबोधिनी—एतावन् महत्युदासीनेपि कियत् इति विशेषतः पूजामाह तयोरासनमानीयेति, स्व-गृहे तादृशं योग्यं प्रायेण नास्तीति यत्रैवोत्तमं तदानोय दत्तवान्, अव्यवहार्यं वा तथा पाद्यं च चकारादन्येष्वुपचारास्तथैव कृताः, अहंणादिभि-श्चन्दनादिभिः, पाद्यान्ते उपचारे कृते सान्निध्यात् जातस्नेहः भवत्युत्तरं कृतवानिति ज्ञापयितुमथ-

शब्दः, अतः सानुगयोस्तयोः पूजां चक्रे इयं पूजा आकस्मिकीति लोकसाधारणोपाह सक्ताम्बूलानुलेपनैरिति, आदौ चन्दनानुलेपनं ततस्ताम्बूलं ततो मालेति, तथापि स्वघर्मो मालेति व्युत्क्रमेण निरूपितवान्, भक्तिवशात् वा पदेव यत् सम्पन्नं तदेवाग्रे कृतवानिति ॥४४॥

व्याख्यान—इतना सा आदर तो महापुरुष के प्रति कोई उदासीन होकर भी कर देता है । इसलिये 'तयोरासनमानीय' इस श्लोक से विशेष सामग्री से भगवान् के पूजन का वर्णन करते हैं । उसके घर में उनके योग्य आसन बहुधा नहीं था । इसलिये जहां भी उत्तम अथवा नया आसन लाकर उस पर दोनों को विराजमान किये । भगवान् के पाद प्रक्षालन का जल तथा और भी उपचारों से माला, चन्दन, पान आदि सामग्रियों से उन दोनों का तथा सभी गोपों का सम्मान किया । चरणों को धोने के जल सहित सब उपचार करने पर भगवान् के अत्यन्त समीप में रहने के कारण उसका



भगवान् मे स्नेह हो गया और फिर उगने भगवान् का सम्मान बड़ी श्रद्धा भक्ति से किया—वह बन-साने के लिये श्लोक में 'अथ' शब्द का प्रयोग है

उत्तरे अनुचरों सहित राम कृष्ण की भक्तिपूर्ण पूजा की वह पूजा अकस्मात् की गई होने से लोक में गाथागत पूजा की तरह माला तम्बूल और लेप शब्दों से नहीं गई है किन्तु पहले चन्दन का लेप, फिर ताम्बूल अर्पण करके पीछे माला धारण कराई। माला पहनाना इस गान्धर्व का अपना मुख्य धर्म था, जो अन्त में कहा जाता तो भी श्रीशुकदेवजी ने विभिन्न क्रम से अथवा भक्ति के आदेश ने अब भी जैसे जो कुछ प्राप्त हुआ उसको ही उसके द्वारा पहले करने का वर्णन किया है ॥४४॥

श्लोक - प्राह नः सार्थकं जन्म पादितं च कुलं प्रभो ।

पितृदेवर्षयो मह्यं तुष्टा ह्यागमनेन वाम् ॥४५॥

श्लोकार्थ—सुदामा गाली ने कहा—नाथ! आज यहाँ आपके पधारने में मेरा जन्म सफल हो गया । मेरा कुल भी पवित्र और धन्य हो गया । पितृदेव और ऋषिगण मुझ पर सन्तुष्ट हो गए, ऐसा जान पड़ता है ॥४५॥

सुबोधिनी—एवं कायिकमुक्त्वा तत्कृतां वाचनिकीं पूजागाहं त्रिभिः, प्राहेति, स्वकृतार्थः च भगवत्कृतस्य फलत्वाय भगवतो निर्दोषपूर्णगुणत्वं च निरूपयति, आदौ भक्तोद्धारको भगवानिति स्वकृतकृत्यमाह नः सार्थकं जन्मेति, पुरुषार्थपर्यवसायि जन्म सार्थकं, न इति गृहस्थानां सर्वेषां गेव, ये वा भगवत्तैवं कृताः, श्लाघायां वा, यद्यपि जन्मकाल एव तादृशं फलं भविष्यतीति सर्वदेव सार्थकं तथापि फलोन्मुखता अद्येति ज्ञानं वेति, प्रतिदिनं देहाद्युत्पत्तौर्वैत्यशेत्युक्तं, प्राहेति पाठे तु न सन्देहः, न केवलं मम जन्म किन्तु मत्सम्बन्धिनां सर्वेषामेवेत्याह पावितं च कुलमिति, चका-

रात् कुलस्थाः सर्वे च, तथाप्ये सामर्थ्यं प्रभो इति, सर्वस्यापि स्वकृतस्य जन्मकोटिभिः सम्पादितस्य विनयोगोत्रवेति वक्तुं पूर्वं स्वाराधितदेवादीनां प्रसादफलमेतदेवेत्याह पितृदेवर्षय इति, युवयोरागमनेन पितृदेवर्षयो मह्यं तुष्टा इति केचित्, वस्तुतस्तु पितृदेवर्षयो मह्यं तुष्टाः, युक्तश्चायमर्थः, युवयोरागमनेनेति फलकीर्तन, कर्मगता स्वप्तिम-फलार्थ, अथवा, नातः परं पित्राद्याराधनं कर्तव्यं यतस्त्वदागमनेनैव ते सन्तुष्टाः, मह्यमिति मदर्थं फलं दातुं मम वा, अनेन त्वय्येव पूजिते सुतरां ते तुष्टा भवन्तीति किं वक्तव्यमित्युक्तम् ॥४५॥

व्याख्यान—इस प्रकार शरीर के द्वारा की हुई पूजा का वर्णन करके 'प्राह नः' इस श्लोक से लेकर आगे तीन श्लोकों से उसका वाणी से उनकी पूजा करना कहते हैं ।

सुदामा अपनी कृतार्थता का तथा भगवान् के कर्णों की सफलतापूर्वक उनकी निर्दोष पूर्णगुणता का निरूपण 'प्राह नः' इस श्लोक से करता है । भगवान् भक्तों का उद्धार करने वाले हैं । इस लिये प्रारम्भ में वह अपने आप का कृतकृत्य होना वर्णन करता है कि मेरा जन्म सार्थक हो गया, पुरुषार्थ



सिद्ध हो गए । आप के द्वार' गृहस्थी बनाये हुए हुए सवों का अथवा भगवान् की अपने घर घर पधारने की कृपा के कारण अबनी प्रशंसा में 'नः' बहुवचन का प्रयोग हुआ ।

यद्यपि बालक के जन्म समय में ही भविष्य में मिलने वाले वैसे फल का निश्चय हो जाता है । इसलिये जन्म तो सदा ही साधक ही था, तो भी फल प्राप्ति की उन्मुखता (तैयारी), आज हुई अथवा जन्म आज भगवान् हुआ अथवा धार्मिक वाद के गतानुसार देहादि के प्रतिदिन उत्पन्न होने का लक्ष्य लेकर (आज)-अथ-ऐसा कहा है । मूल श्लोक में 'अथ' पाठ के स्थान में 'प्राह' ऐसा पाठ हो तब तो कोई प्रकार का शन्देह नहीं है ।

आप के पधारने से केवल मेरा ही जन्म सफल नहीं हुआ, किन्तु मेरे मेरे सम्बन्धियों का भी जन्म सफल हो गया तथा हमारा कुल और कुलके पुरुष भी सब पवित्र हो गये, क्योंकि आप प्रभु हैं, आप में सभी को पवित्र करने की सामर्थ्य है । करोड़ों जन्मों के किये गये अपने सारे कर्म का उपयोग भी इसी में हुआ है—यह कहने के लिये पहले मेरे द्वारा आराधना किये देवता आदि की प्रसन्नता का यह ही फल है अर्थात् पितर, देव और ऋषिगण गुणों फल देने के लिये प्रसन्न हुए वास्तव में यही अर्थ उचित भी है, किन्तु कई टोंकाकार ऐसा अर्थ करते हैं कि आप दोनों के मेरे घर पधारने से पितर, देव और देवगण मुझ पर प्रसन्न हुए हैं । आपके आने से तो उनकी प्रसन्नता का फल कहा गया है, क्योंकि करण (तृतीया विभक्ति) तो आगे प्राप्त होने वाले फल को सूचित करती है ।

अथवा अब हमको देवता आदि की आराधना नहीं करनी चाहिये क्योंकि वे तो आपके पधारने से सन्तुष्ट हो गये हैं (गह्य) मेरे लिये फल देने को अथवा मेरा फल देने को, इससे यह कहा है कि आपको पूजा करने पर वे अत्यन्त प्रसन्न (सन्तुष्ट) हो जाते हैं, फिर उनकी प्रसन्नता के विषय में कहने की कोई बात ही नहीं रह जाती ॥४५॥

श्लोक — भवन्तो किल विश्वस्य जगतः कारणं परम् ।

अवतीर्णविहांशेन क्षेमाय च मवाय च ॥४६॥

श्लोकायं—आप अवश्य ही सारे जगत् के परम कारण, परब्रह्म हैं । जगत् के अभ्युदय और कल्याण के लिए ही आप दोनों ने यहाँ अश से अवतार ग्रहण किया है ॥४६॥

सुबोधिनी—महत्पारोपन्यायेन स्तुतिरेवंविधा सम्भवतीति तद्गुणवृत्त्यर्थं स्वरस्य भगवत्स्वरूप-ज्ञानगाविष्करोति भवन्ताविति, विश्वस्य सम्बन्धिनी भवन्तो किल प्रसिद्धी, विश्वस्मिन् भवन्तो प्रसिद्धावित्यर्थः, अनेन जगति यावन्तो महद्गमि-स्ते सर्वे निरूपिताः, कारणत्वं च निरूपयन्नाह जगतः कारणं परमिति, जगत् यत् जायते तस्य

मूलकारणं भवानेव, विश्वशब्दो वा सर्वशब्दवत् सामान्यविशेषवाची, उत्पादकत्वेन महत्त्वेन फल-त्वेन च उत्पत्त्या चोपपत्त्या च माहात्म्यं निरूपित न तूत्पत्तिस्थितिलयः येन न्यूनता स्यात्, सर्वनि-धानत्वेनेव वा सर्वप्रकारेण स्तुत्यता निरूपिता, साधारणकारणत्वं कालस्यापि वर्तत इति पर-मिति, अनन्तमूर्तिभगवानिति द्विवचनं न दोषाय



रूपद्वयेन चाविर्भूत इति माहात्म्यं परगुण्यते, तादृशयोरवतारे प्रयोजनमाह अवतीर्णाविहांशे-नेति, इह प्रपञ्चे अंशेन क्रियाशक्त्या अवतीर्णौ, ज्ञानांशेनाय एव सृष्टा इति, पूर्ववदेवदेशेन वा, एकवचनं तु तदेवान्यत्राविष्टमित्येकाग्रताराभि-प्रायः अत एव क्रियाप्रयोजनमाह क्षेमाय च भवाय

चेति, स्थितस्य परिपालनार्थं, चकारादभेदभाव्या-वृत्त्यर्थं, भवायोद्भवाय आधिक्यार्थं, चकारात् मोक्षाय च, आधिक्यगत्र भक्तिः, अतः कार्यचतुष्ट-गार्थं भगवदवतार इत्युक्तं, सर्वदुष्टविराकरणार्थं सतां रक्षणार्थं मोक्षार्थं भवत्यर्थं च ॥४६॥

व्याख्यानार्थ — महापुरुषों की स्तुति, आरोप न्याय से उसमें वे गुण न होने पर भी उन गुणों से भी कही जाती है, किन्तु यह स्तुति वैसी नहीं है, यह कहने के लिये वह भक्तों इस श्लोक से स्वयं को भगवान् के स्वरूप का ज्ञान होना प्रकट करता है। आप दोनों इस विश्व के सच्चे-प्रसिद्ध हैं। तात्पर्य यह है कि आप दोनों विश्व में प्रसिद्ध हैं। इस कथन से यह सूचित किया है कि महापुरुषों में होने वाले सारे धर्म आप दोनों में हैं। जगत् की कारणता का निरूपण करते हुए कहते हैं कि उत्पन्न होते रहने वाले जगत् के मूल कारण आप ही हैं।

अथवा विश्वशब्द सवंशब्द की तरह सामान्य तथा विशेष दोनों अर्थों का द्योतक है। तात्पर्य यह है कि (विश्व) सामान्य सारे जगत् का तथा विशेष इस जगत् का मूल कारण आप भगवान् ही हैं। जगत् के उत्पन्न करने वाले के रूप से, माहात्म्य, फल देने वाले, उत्पत्ति और उपपत्ति (योग्यता) के रूप से सब प्रकार से सब का कारण रूप से भगवान् की स्तुति करने के योग्य है, यह माहात्म्य का निरूपण किया है। केवल उत्पत्ति, पालन और लय करने वाले के रूप से ही स्तुति करना तो सर्व समर्थ भगवान् में न्यूनता का द्योतक है।

कार्यमात्र-जगत्-का साधारण कारण काल भी है। इसलिये ‘पर’ मुख्य शब्द कहा है। जिस से यह स्तुति काल (साधारण कारण) की नहीं है। भगवान् अनन्त पूर्ति हैं, इसलिये ‘भवन्तो’ उनके लिये द्विवचन के प्रयोग में कोई दोष नहीं है और सगो (श्रीकृष्ण, बलभद्र) दो रूप से आविर्भाव हुआ है। इसलिये अधिक माहात्म्य कहा गया है। उन सर्व शक्तिमान् भगवान् के अवतार के प्रयोजन को कहते हैं कि इस प्रपञ्च-जगत्-में आपने अंशक्रियाशक्ति से अवतार धारण किया है, क्योंकि ज्ञान (शक्ति) के अंश से सृष्टि करने वाले अन्य-ब्रह्मादिक-हैं।

अथवा अंश शब्द का अर्थ यहां भी वही है, जो पहले १०।१।२ वे किया गया है। अगिप्राय यह है कि जितने प्रदेश में भगवान् ने पाया को दूर किया, उतने प्रदेश में-अंश-से आपने अवतार लिया। कारण, कारण पद में एक वचन का तात्पर्य यह है कि बलभद्रजी तो भगवान् के आवेशावतार हैं। इसलिये वास्तव में तो वह एक ही अवतार है और वही एक सारे जगत् का कारण है।

क्रियावतार से प्रकट होने के कारण बतलाते हैं कि जो उसका (१) परिपालन (२) दुःख दूर (३) उत्तमता और (४) मोक्ष प्रदान करने के लिये यह अवतार है। उत्तमता-प्रधिकता-का अर्थ यहां भक्ति प्रदान करना है। इसलिये (१) सारे दुष्टों का विनाश (२) सज्जनों की रक्षा (३) मोक्ष और (४) भक्ति प्रदान करना, इन चार कार्यों के लिये भगवान् का अवतार है ॥४६॥

समयोः सर्वसूतेषु भजन्तं भजतोरपि । ४७॥

श्लोकार्थ— आप यद्यपि भजने वालों को ही भजते हैं, तथापि आप समदर्शी हैं । आप दोनों की दृष्टि में कोई भेदभाव नहीं है, क्योंकि आप तो सारे ही जगत् के आत्मा और हितकारी हैं । आपकी दृष्टि में सब प्राणी समान हैं ॥४७॥

सुबोधिनी--नन्वेवं क्रियमाणे अन्नहृत्यत्वं स्यात्
विषमकरणादित्याशङ्क्य सर्वदोषान् परिहरति
न हि वां विषमा दृष्टिरिति, मूलकारण एव हि
संर्ध्ण्यमपि प्रसिद्धं भवति, अवतीर्णे तु वैषम्य-
मेव प्रसिद्धमिति तदेव निगक्रियते, वां युवयोर्न
विषमा दृष्टिः कश्चित् मारणीयः कश्चित् स्थाप्य
इति, तत्र हेतुत्रयं वदति सुहृदोः जगदात्मनोः
समघोरिति, युवत्या प्रमाणेन च पदार्थे निर्णयति
प्रातीतिनो दोषः, भ्रमप्रतीतिरपि अन्यथा वा
व्याख्यायेति न काप्यनुपपत्तिः युक्तश्चायमर्थ इति
सर्वत्रैव निर्णयः इति हिशब्दः, न हि कश्चित् पुत्रं
मारयन् कञ्चिदगिनन्दन् पिता विषमो भवति,
शिक्षार्थमेव तथा करणात्, न हि हरतेन पादं
प्रक्षालयन् शिरश्चाप्रक्षालयन् विषमो भवति कचि-
देव वा अलङ्घ्युवंन्, कालगुप्ते प्रविष्टानां जीवा-
नामुद्धारार्थमागतः कालं वञ्चयित्वा नयन् वञ्च-

नार्थ सुहृदेव, अन्तर्यामित्वात् सखित्वात् कृपालु-
त्वाच्च प्रदर्शनार्थं विषममपि कुर्वन् विषमो भवति
तदाह सुहृदोरिति, यथैव सौहार्दं सिध्यति तथैव
कुरुतः, जगत एवात्मानो कथमेकस्यैव विषमो
भविष्यतः, अनेन स्वात्मानं यथासुखं करोति इति
नैर्घृण्यमपि परिहृतं ज्ञातव्यं, सर्वभूतेषु समत्वं
कारणात्वादेव सिद्धम्, भूतपदेन च रोगादिवत् ये
निवर्तनीया एव सहजासुराः ते व्यावर्तिता इति
केचित्, वस्तुतस्तु जाताभिप्रायं, अन्यथा आत्म-
वेति नात्मनः समो भवति, साम्यस्य भेदसहिष्णु-
त्वात्, नन्वेतच्छिष्यार्थं मार्गो गतिरुक्ताः वरदा-
नादेः का गतिरिति चेत् तत्राह भजन्तं भजतोरपि,
'ये यथा मां प्रपद्यन्त' इति वाक्यात् कल्पतरुस्व-
भावत्वाच्च प्रार्थितार्थैव प्रपद्यन्तीति सर्वेभ्यः अदा-
नेपि न विषमत्वम् ॥४७॥

व्याख्या—फिर तो दुष्टों का संहार करने और सत्पुरुषों को मोक्ष देने से भगवान् पक्षपात विषमता-के कारण भगवान् नहीं रहेगे, ऐसी शंका के उत्तर में 'न हि वां' यह श्लोक कहते हैं। जगत् के मूल कारण में ही पक्षपात तथा क्रूरगन भी प्रसिद्ध माना जाता है, किन्तु अवतार ग्रहण किये हुए में तो पक्षपात-विषमता-ही प्रसिद्ध है। इसलिये उस पक्षपात का निरास (श्रीकृष्ण में विषमता दोष नहीं है, यह सिद्ध किया जाता है) किसी को मारना और किसी को बचाना, ऐसी विषम (पक्षपात) भरी आप दोनों की दृष्टि नहीं है, क्योंकि आप सबके मित्र, जगत् की



आत्मा और सब प्राणियों में समान है । इन तीनों कारणों से इन विषय पर गुक्ति और प्रमाण पूर्वक निर्णय किया जाय तो यह दोष श्रीकृष्ण में केवल कल्पनामात्र अथवा भ्रम से दिखाई देता है, जिसका भी दूसरे प्रकार से स्पष्टीकरण हो जाने पर किसी प्रकार की अड़चन अथवा योग्यता (दोष) नहीं है, इसलिए ऐसा ही दोष उचित है और सब जगह पर भी ऐसा ही अर्थ करना चाहिये ।

कोई पिता तो आपने पुत्र को मारता-दण्ड देता-है और कोई पुत्र भी स्तुति करता है, ऐसा करने से ये पिता पक्षपाती अथवा निर्दयी थोड़े ही हो जाते हैं, वे तो शिक्षा के लिये ही ऐसा करते हैं । इसी प्रकार से कोई हाथ में पाँव को धोने वाला, शिर को नहीं धोने वाला तथा कोई मुण्डन करने वाला पक्षपाती अथवा विषम नहीं होता, क्योंकि सबकी हित की दृष्टि से ही ऐसा करता है । उसी प्रकार भगवान् भी काल के पड़े वश हुए जीवों का उद्धार करने के लिये आये हैं और काल को ठग कर जीवों की रक्षा करने के कारण सबके मित्र ही होते हैं, क्योंकि वे तो सबके आत्मा, सखा तथा अत्यन्त दयालु हैं । इसलिये दिखावे के लिये पक्षपात करते जैसे दीखने पर भी पक्षपात करने वाले (विषम) नहीं हैं, वे तो बंसा ही करते हैं जिसके करने से मित्रता सिद्ध होती है ।

जब भगवान् (श्रीकृष्ण, बलदेव) सारे जागत् के ही आत्मा हैं, तो फिर वे एक के ही पक्षपाती कैसे होंगे ? इसलिये जैसा करने से अपनी आत्मा को सुख हो, वंसा ही करते हैं । अतः निर्धृणता-कूरता-दोष का भी निरास-दूर-होना जान लेना चाहिये और उनका सब प्राणियों में समान होना तो जगत् का कारण होने से ही सिद्ध है । कितने ही टीकाकार इलोक में दिये भूत पद से रोग आदि भूत आदि की तरह जो (मिटाने) दूर करने योग्य सहज असुर हैं, उनमें भगवान् सम नहीं है, ऐसा अर्थ करते हैं । वास्तव में तो (भूत) उत्पन्न हुए सभी प्राणियों में भगवान् समान हैं, ऐसा (भूत शब्द के प्रयोग करने का) अभिप्राय है । यदि ऐसा अभिप्राय नहीं होता तो भगवान् आत्मा ही है, ऐसा कहते, आत्मा के समान है, ऐसा नहीं कहते, क्योंकि समानता में भेद हो सकता है ।

यह तो शिक्षा देने के लिये दण्ड देना सम्बन्धी स्थिति का वर्णन किया, वरदान देने आदि में तो भगवान् पक्षपात करते ही होंगे ? इस का निराकरण करने के लिये कहते हैं कि भगवान् कल्प-वृक्ष जैसा स्वभाव वाले हैं और उनकी ऐसी आज्ञा है, जो मुझे जैसे भजता है, मैं उसको उसी प्रकार से भजता हूँ । इस कारण से जो और जैसा मांगता है उसे वही वस्तु दे देते हैं और नहीं मांगने वालों को नहीं भी देते हैं । इसलिये सभी के लिये न देने पर भी (भगवान् में) कोई विषमता अथवा पक्षपात नहीं है ॥४७॥

श्लोक—तावाज्ञापयतां भृत्यं किमहं करवाणि वाम् ।

पुंसोत्पनुग्रहो ह्येष भवद्भूषणं निपुज्यते ॥४८॥

श्लोकार्थ—मैं तो आपका चरण सेवक हूँ । हे प्रभो! मैं आपकी क्या सेवा करूँ ? आज्ञा दीजिये । यदि भनृष्य आपकी आज्ञा पाने और पालन करने का अवसर प्राप्त करता है तो, यह उसके ऊपर आपकी परम कृपा है ॥४८॥



सुबोधिनी—एवं स्तुत्वा स्वस्य मानसं निवे-
दयति तावाज्ञापयतामिति, अयं हि मनसा भगवते
सर्वं निवेद्य दासो जातः, स चेन् भगवता दासत्वेन
स्वीक्रियते तदा दासः सम्पद्यते तस्य चाभिज्ञाप-
कमाज्ञापन अतस्तौ रवागिनौ भृत्यं ज्ञापयतां, ननु
वेदे सर्व एव जीवाः भूया अज्ञप्ताः तथा भवान-
पीति चेत् तत्राह किमहं करवाणि वामिति, युव-
योरर्थे किं विशेषेण करवाणि, अन्यथा विशेषतो
दासभावप्राप्तेः कः पुरुषार्थः स्यात्, ननु पूर्णकामा
वा वां नास्मभ्यं किञ्चित् कर्तव्यमिति चेत् तत्राह
पुंसोत्यनुग्रह इति, न ह्ययं नियोगः भवदुपकाराय

किन्त्वस्मदुपकाराय यथा वरदान, वरापेक्षयाप्य-
गम्यनुग्रहः, यत् केवलत्वेन स्वीकृत्य निपुज्यते,
युक्तश्रायमर्थः, वरः परिच्छिन्नः अपरिच्छिन्नं च
दासत्वमिति, तस्य हि सर्वं कार्यं स्वामिनेव कर्त-
व्यमिति, भवद्भिरिति बहुवचनम् सरोवकाभिप्रायं,
एष इति भवत्वा भगवदाज्ञापन तस्य पुरःस्कृति-
कमित्युक्तं, अत एवः प्रे अनुक्तोपि मालां दास्यति,
अनेन भगवत्प्रपत्तो, स्वतः सामर्थ्यं चोतितं, यथा-
अलौकिकदृष्टत्वं, भगवद्धर्मैर्गवाज्ञा बोधितेति
वावधानेक्षाभावात् न किञ्चिदुक्तवन्तौ ॥४८॥

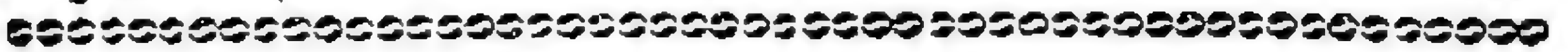
व्याख्यान्यः—इस प्रकार स्तुति करके वह मालाकार अग्ने गन का इच्छा 'तावाज्ञापयतां' इस
श्लोक में निवेदन करता है। यह सुदामा मन से भगवान् को अपना सर्वस्व निवेदन करके दास हुआ
है, किन्तु जब तक उसे दास रूप से स्वीकार नहीं कर लेते हैं, तब तक दास भाव प्राप्त नहीं होता।
भगवान् जब कुछ आज्ञा प्रदान करें तब ही दास रूप से अंगीकार कर लेना जाता है। इसलिये आप
स्वामी दोनों मुक्त सेवक के लिये आज्ञा करो, ऐसी प्रार्थना करता है।

वेद में सभी सेवकों को आज्ञा दे दी गई है और तुम भी सेवक ही हो, इसलिये तुम्हारे लिये
भी वही आज्ञा है। ऐसी शंका के उत्तर में कहता है कि वेद में कही हुई सामान्य आज्ञा से अधिक
आप लोगों के लिये क्या करूँ? क्योंकि दास यदि विशेष आज्ञा का पालन नहीं करता है तो फिर
उसके मुख्य दास भाव से कौन सा पुरुषार्थ सिद्ध हो?

हम दोनों तो पूर्ण काम हैं, हमारे लिये कुछ करने का नहीं है, ऐसी शंका का इस श्लोक के
उत्तरार्ध में देते हैं कि यह आज्ञा की प्रार्थना आप पर उपकार के लिये नहीं है, किन्तु वरदान की
तरह यह तो मेरे ऊपर उपकार करने के लिये है और आप मुक्त को सेवक रूप से (समान) स्वीकार
करके आज्ञा करें। यह तो वरदान से भी बहुत बड़ा अनुग्रह है, क्योंकि वरदान तो सीमित ही होता है
और दास भाव तो-निःसीम-शीमा रहित-है। दास के तो सारे ही काम-योग क्षेम-स्वामी को ही
करने होते हैं। इसलिये दास को आज्ञा दीजिये कि दास सेवकों सहित दोनों आपकी क्या सेवा
करें? 'एष' पद से यह अभिप्राय है कि श्रद्धा भक्ति के कारण भगवान् का अनुग्रह उस सुदामा के
आगे प्रत्यक्ष रूप से प्रकट हुआ है। इसीलिये वह यहां अब आगे (भगवान्) की आज्ञा के बिना ही
दोनों को माला भेंट करेगा। इन कथन से यह सूचित किया है कि जैसे भगवान् में अलौकिक दृष्टा-
पन सामर्थ्य है वैसे ही उनकी शरणागति भी स्वयं सर्व समर्थ है। इसीलिये भगवान् के कुछ न कहने
पर भी वह भगवान् के शरणरूप अलौकिक धर्म से ही उन दोनों की आज्ञा को जान गया ॥४८॥

श्लोक—इत्यमिप्रेत्य राजेन्द्र सुदामा प्रीतिमानसः ।

शस्तः सुगन्धः कुसुममालां विरचितां ददौ ॥४९॥



श्लोकार्थ—हे राजेन्द्र प्रसन्न मन वाले सुदामा ने इस प्रकार निवेदन करके दोनों भाईयो की इच्छा के अनुसार सुन्दर सुगन्धित पुष्पों की मालायें बना कर उनको पहनाई ॥४६॥

सुबोधिनी इत्यग्रेव जात्या यत् कृतवांसा-
दाह इत्यभिप्रेत्येति, राजेन्द्रेति सम्बोधनात् केनन
सेवकाः अभिप्रैतार्थं जानन्ति इति नाश्चर्यमेतदिति
ज्ञापनार्थं, तादृशाः सेवकाः सार्वभौग एव भवन्ती-
तोन्द्रपदं, पदार्थे निश्चिते प्रीतिमानसो जातः
आज्ञा प्राप्तेति, ततः शस्तैः शास्त्रतः स्युतैः स्व-

रूपतश्च सुगन्धं मल्लिकादिभिः कुसुमैर्विरचितामे-
कामेव मातां ददौ माला विरचिता इति वा
पाठः, एकवचने तु भगवति दत्तो भगवानाविष्ट
इति तत्रापि बलभद्रेऽपि स्फुरति प्रतिविम्बयत्,
अन्या अपि माला दत्तवान् इति ज्ञातव्यम् ॥४६॥

व्याख्यार्थ—सुदामा ने भगवान् की भावी आज्ञा को स्वयं ही जान कर आगे जो किया, वह इस 'इत्यभिप्रेत्य' श्लोक से कहते हैं, हे राजेन्द्र ! यह सम्बोधन इस बात को सूचित करता है कि कितने ही सेवक स्वामी की वांछित वस्तु को भी जान जाते हैं । इस लिये सुदामा ने भगवान् की इच्छा को जान लिया, इस में कोई आश्चर्य नहीं है, किन्तु ऐसे सेवक चक्रवर्ती राजा के ही होते हैं । इसलिये यह बात राजेन्द्र (राजाओं का इन्द्र) पद से कही है ।

भगवान् के अभिप्राय को निश्चय रूप से जान लेने पर उसी की आज्ञा हुई मान कर सुदामा मन में बड़ा प्रसन्न हुआ । तब उसने शास्त्री से सराहना किये हुए और स्वरूप में भी सुगन्ध से भरे हुए मोगरा आदि के पुष्पों से बनाई हुई एक ही माला भगवान् के अर्पण की अथवा अनेक मालाएँ अर्पण कीं, ऐसा बहुवचनान्त पाठ भी है । (मालां) एक माला भगवान् के समर्पित की ऐसा एक वचन का पाठ करने पर तो बलदेवजी में भी भगवान् का आवेश होने के कारण प्रतिविम्ब की तरह बलभद्रजी में भी वह माला दिखाई दी और भी बहुत सी मालायें गोपों को दीं, ऐसा समझ लेना चाहिये ॥४६॥

श्लोक —ताभिः स्वलङ्कृतौ प्रीतौ रामकृष्णौ सहानुगौ ।

प्रणताय प्रपन्नाय ददतुर्वरदो वरान् ॥५०॥

श्लोकार्थ—अपने साथी गोपों के साथ श्रीकृष्ण और बलदेवजी उन मालाओं को पहन कर बहुत सुशोभित और प्रसन्न हुए । दोनों वरदानी भाईयों ने प्रणत और शरणागत उस सुदामा को उसका अभिलाषा के अनुसार मुँह माँगे वरदान दिए । ५०।

सुबोधिनी—ततो भगवान् वर दत्तवानिति
वक्ष्यन् तत्कृतं शोभातिशयं भगवति आह ताभिः
स्वलङ्कृताविति, उत्कृष्टमालाभिः सूक्ष्म अलङ्-
कृतौ ततः प्रीतौ जातौ सदानन्दरमणकर्तारौ
फलसाधनरूपौ सर्वसेवकैः सह प्रीतौ निवित्रादौ,

प्रणताय नम्राय विनीताय कर्मज्ञानमार्गयोरपि
फलदानयोग्याय, प्रपन्नाय शरणागताय भक्तिमा-
र्गं पि फलयोग्याय, यतो वरदो अतो वरान् ददतुः,
वरदेश्वरत्वं नाविर्भावितं किन्तु वरदत्वमेव वरान्
दास्यावः प्रार्थयत्युक्तवन्तावित्यर्थः ॥५०॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५० ॥

व्याख्यान—तदनन्तर भगवान् ने उग (सुदामा) को वरदान दिये; यह वर्णन करते हुए श्रीशुकदेवजी उन मालाओं से भगवान् अत्यन्त सुशोभित हुए, वह इस 'ताभिः' श्लोक से कहते हैं। उन श्रेष्ठ मालाओं को धारण करके भगवान् अत्यधिक शोभायमान हुए। फिर फल तथा साधन रूप सदानन्द श्रीकृष्ण और रमणकारक बलरामजी से वहाँ बिना किसी विवाद के परम आनन्दित हुए और वरों के देने वाले दोनों भाइयों ने प्रणत तथा विनोत सुदामा के लिये कर्ममार्ग और ज्ञान मार्ग के अनुसार भी फल पाने के योग्य तथा (प्रपञ्चाय) शरणागत होने से भक्ति मार्ग के अनुकूल भी प्राप्त करने के योग्य सुदामा को वरदान दिये। वरदाताओं में श्रेष्ठ उन दोनों ने अपना वरदान देने वालों में ईश्वरपन (श्रेष्ठता) प्रकट न करके केवल वरदानों भाव ही प्रकट किया और बोले कि हम वर देंगे तू वर मांग अथवा उसके बिना मांगे ही वर दे दिये ॥५०॥

श्लोक—सोपि वद्रेचलां भक्तिं तस्मिन्नेवाखिलात्मनि ।

तद्भूक्तेषु च सौहार्दं मूलेषु च दयां पराम् ॥५१॥

श्लोकार्थ—उसने (सुदामा ने) भी उन्हीं अखिलात्मा में भक्ति, उनके भक्तों में अह और भूतों पर विशेष दया हो, ऐसा वर मांगा ॥५१॥

सुबोधिनी—अथवा स्वयं वरान् दत्तवन्तावेव सोपि पृथग् याचितवानिति, तदाह सोपि वद्रे इति, भगवता दत्तवरोपि कृतार्थोपि अचलां भक्तिं वद्रे, विषये वैलक्षण्यभावात् तस्मिन्नित्येकवचनं, ज्ञानापरपर्यायरूपा सा भक्तिरिति ज्ञापयितुमाह अखिलात्मनीति, अनेन सर्वत्र विषमा दृष्टिरपि परिहृता, तथापि भक्तेर्वैशिष्ट्यं वक्तुं भेदसहि-

ष्णुत्वाय सर्वोत्तमत्वं स्थापयितुमन्यद्वद्वयमाह तद्भूक्तेषु च सौहार्दमिति, चकारात् भगवदीय-व्यनिरिक्तेष्वोदासीन्यं मूलेषु दीनेषु सर्वेषु च परामुत्कृष्टां दयां लोकोत्तरां, यथा ते कृतार्था एव भवन्ति, चकारात् प्रश्रयादिकमपि स्वोत्कृष्टेषु प्राथितं भवति ॥५१॥

व्याख्यान—(सो अपि) इस श्लोक से सुदामा का भी अलग वर मांगने का वर्णन करते हैं। भगवान् के वरदान के देने और स्वयं कृतकृत्य हो जाने पर भी उसने अचल भक्ति मांगी। विषय (जिसमें भक्ति होने की प्रार्थना की) में भेद न हो, इसलिये (तस्मिन्—उसमें) यह एक वचन का प्रयोग किया है। उसके द्वारा मांगी हुई यह भक्ति ज्ञान का दूसरा रूप है, क्योंकि उसने अखिल की आत्मा अक्षर ब्रह्म में होने वाली भक्ति मांगी है। यद्यपि इस कथन से उसकी सब में भेद बुद्धि तो नष्ट हुई जानी गई, किन्तु फिर भी भक्ति की श्रेष्ठता तथा सर्वोत्तमता स्थापित (कायम) रखने के लिये और भेद सहिष्णु अभेद-भेद सहन न हो सकने के लिये वह दो वर और मांगता है (१) भगवद्-भक्तों के साथ स्नेह, मित्रता और जो भगवद्भक्त न हों, उनमें उदासीनता तथा (२) सारे गरीब प्राणियों पर-उन सब को कृतार्थ कर देने वाली-अलौकिक दया और जिनका भगवान् ने अपनी दया से उद्धार किया है, उन अपने से उत्कृष्ट प्राणियों में अपना विनम्रभाव बना रहने की याचना की ॥५१॥

लेख—'सोपि' इस श्लोक की व्याख्या में 'ज्ञानापरपर्यायरूपा' इत्यादि वदों का तात्पर्य यह है

कि उसने अस्त्रिजात्मा अक्षरब्रह्म में होने वाली जानरूपा भक्ति गांगी । मुख्य भक्ति की याचना नहीं की, क्योंकि मुख्यभक्ति तो सर्वात्मा सबों में आत्मा स्वरूप से आधिदैविक को तन्हे विराजमान पुरुषोत्तम में की जाने वाली भक्ति होती है ।

श्लोक- -इति तस्मै वरं दत्त्वा श्रियं चान्धयवधिनीम् ।

बलमायुयशः कान्तिं निर्जंगमं सहायजः ॥५२॥

श्लोकार्थ—यों वर देकर और विशेष में वंश की वृद्धि करने वाली श्री,बल,आयु, यश और कान्ति भी वर में दे दी, अनन्तर बड़े भ्राता के साथ खाने हुए ॥५२॥

सुबोधिनी--प्रार्थिता दत्तवानित्याह इतीती, एवं प्रकारेण प्रार्थितं वरं तस्मै दत्त्वा स्वयं पुनः वंशं तद्वृद्धिं तत्र सर्वत्र श्रियं अविच्छेदं श्रियं च दत्तवान्, एतद् बाह्यः अन्तरं च दत्तवानित्याह बलमिति, बलं देहसामर्थ्यं, आयुः यशः कीर्ति

कान्तिं सौन्दर्यं चेति एव दत्त्वा ततो भक्तगुहान् निर्जंगमं, अत्र दाने भगवानेव कर्ता बलभद्रः सहायत्रमात्रमिति निर्गमने वा प्राधान्येन निर्गत इति सहायज इति बलभद्रसहितः एतदर्थमेवावतीर्णाविति गमनावश्यकत्वं सूचितम् ॥५२॥

व्याख्यान—उसको भगवान् ने (उसके) गुहमार्गे वरदान दिये, यह 'इति तस्मै' इस श्लोक से कहते हैं । इस प्रकार भगवान् ने उसको मन चाहा वरदान देकर फिर स्वयं उसके वंश, वंश की वृद्धि तथा निरन्तर कायम रहने वाली-अङ्गि-लक्ष्मी का वर दिया । इस प्रकार शरीर में बाहिर पदार्थों का वर देकर शरीर के भीतर रहने वाले पदार्थों का भी वर दिया, यह इसी श्लोक के उत्तरार्थ में कहते हैं । शारीरिक शक्ति, दीर्घ आयुष्य, कीर्ति और सौन्दर्य आदि का वर देकर भगवान् उस भक्त के घर से बाहर पधारें । यहां वर देनेवाले भगवान् ही हैं । बलदेवजी तो उनके माथे मात्र थे । अथवा बाहर पधारते समय बलभद्रजी सहित मुख्यरूप-प्रधानता-से भगवान् बाहर पधारें । कस का वध करके भक्तों के दुःख मिटाने के लिये भी भगवान् का अवतार है । इसीलिये सुदामा के घर से भगवान् का अवतार है, इसलिये सुदामा के घर से भगवान् का बाहर पधारना आवश्यक था; यह इस कथन से सूचित किया है ॥५२॥

लेख - 'इति तस्मै' इस श्लोक में-अन्वयवधिनी-शब्द का भाव यह है कि वंश में उत्तमोत्तर बढ़ते रहने के स्वभाववाली लक्ष्मी का वर दिया ।

इति श्रीभट्टागवत महापुराण वराह स्कन्ध (पूर्वार्ध) ४१वें अध्याय की श्रीभट्टहजभाचार्य

चरणकृत श्री सुबोधिनी (संस्कृत टीका) राजस-प्रमाण-अष्टात्तर प्रकरण

षष्ठम अध्याय हिन्दी अनुवाद सहित

सम्पूर्ण ।



इस अध्याय में वर्णित श्रीकृष्णचंद्र की लीलामृत के 'मधुर-घूँट'

राग पूर्वो

सुनि अति सघन कराल घोष में पायन नूपुर बाजत ।
उर अंचल नंचल अति राजत घागनि ध्वजा विराजत ॥
ऊँचे अटन नछत्रन की छवि जनु जुवती मगु फूली ।
कनक कलस कुच प्रकट देखियत आनन्द कंचुकि भूली ॥
विद्रुम फटिक पानची ऊपर जालरंध की रेख ।
मनहु तुम्हारे दरशन कारन नयननि तजी निमेष ॥
अवलोकहु यहि भाँति रमापति पुरी परम रुचि रूप ।
सूरदास प्रभु कंस मारिके होहु यहाँ के भूप ॥

राग पूर्वो

मधुरा के लोगनि सचु पायो ।
नटवर भेष घरे नंदनंदन संग अक्रूर के आयो ॥
प्रथम हि रजक मारि कर अपने गोपवृन्द पहरायो ।
तोरि घनुष लाला नट नागर सब जग सेल सेलायो ॥
रण भुवि मुष्टि चाणूर बली अति मुज सों तार बजायो ।
नगर नारी गारि दे कहहीं अजगुत युद्ध बनायो ॥
बरषहि सुमन आकाश महा घुनि दुंदुभि देव बजायो ।
चढि कर अमर बिमान परम सुख कौतुक इन्द्र आप आयो ॥
कंस मार सुर राजी करके उग्ररोन सिर नायो ।
मात पिता बन्धन ते छोरे सूर सुजसु गायो ॥

राग सौरठ

मधुरा ऐसी आजु बनी ।
मानो पति को आगम जान्यो सजे सिंगार घनी ॥
भूषण चित्र विचित्र देखियत शोभित सुन्दर अंगनि ।
मान कोटिकसी कटि किकिनि उपवन बसन सुरंगिनि ॥



ॐ श्रीकृष्णाय नमः ॥
॥ श्री गोपीजनवल्लभाय नमः ॥

● श्रीमद्भागवत महापुराण ●

दशम स्कन्ध (पूर्वार्ध)

श्रीमद्वल्लभाचार्य-विरचित सुबोधिनी टीका (हिन्दी अनुवाद सहित)

श्रीमद्भागवत-स्कन्धानुसार ४२वां अध्याय

श्री सुबोधिनी अनुसार ३६वां अध्याय

राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण

‘सप्तमः अध्यायः’

कुब्जा पर कृपा, धनुष मङ्ग और कंस की घबराहट

कारिका—एकोनचत्वारिंशे तु हरेरद्भुतकर्मणः ।

स्वाप्तकथं राजसानां वीर्यं तस्य निरूप्यते ॥१॥

कारिकार्थ—इस उनचालीसवें अध्याय में तो राजस भक्तों की भगवान् में प्राप्तिके सिद्ध होने के लिए अद्भुत कर्म करने वाले हरि के वीर्य का निरूपण किया जाता है ॥१॥

कारिका—अलौकिकं लौकिकं हि प्रसन्नः कुरुते फलं ।

नान्यस्तत्र फलं दातुं शक्नोतीति घनः कथा ॥२॥

कारिकार्थ—भगवान् प्रसन्न होकर अलौकिक तथा लौकिक फल प्रदान करते हैं ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ११ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ २९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ४९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ५९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ६९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ७९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ८९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९० ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९१ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९२ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९३ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९४ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९५ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९६ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९७ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९८ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ९९ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १०० ॥

कारिका—प्रमाणानां फलं ह्येतत् कार्यं चापि निरूपितं ।

कुब्जाप्यत्र धनुरूपा वायुना तु तथा कृता ॥५॥

कारिकार्थ—भगवान् का लौकिक तथा अलौकिक माहात्म्य को बतलाना ही प्रमाणों का फल है । इसलिए प्रमाण प्रकरण के अन्त में भगवान् के लौकिक अलौकिक माहात्म्य का निरूपण करना उचित है, यह 'हिं' शब्द का अर्थ है । प्रमाणों का कार्य कंस को अपनी मृत्यु का ज्ञान हो जाता है, उस प्रकार ये प्रमाणों का फल तथा कार्य का निरूपण किया है । कुब्जा भी धनुष के आकार वाली -कुबड़ो- है, जिसको वायु ने कूट वाली कर दिया था ॥५॥

कारिका—आध्यात्मिको रुद्ररूपः शिष्टौ धनुषि संस्थितौ ।

यत् पालकं तस्य खण्डौ साधनं नाशने मतम् ॥६॥

कारिकार्थ—काल के तीन रूपों में आध्यात्मिक काल रुद्र रूप है और आधि-भौतिक और आधिदैविक काल धनुष में निवास कर रहे थे । कंस जिस धनुष को अपना पालन (रक्षक) मान रहा था, उसके दोनों खण्डों को भगवान् ने उस (कंस)को मारने में साधन माना है ॥६॥

कारिका—कालोपि विपरीतोभूत् दुर्निमित्तैः पतिवृषां ।

बुद्धिहि न हिता तस्य प्रतिकूलेखिलं हरो ॥७॥

कारिकार्थ—प्रसुरों का स्वामी काल भी बुरे बुरे निमित्त (शकुन) दिखाकर कंस

वास्तव में तो लक्ष्मी का अंश रूप थी । इसलिए वह अत्यन्त सुन्दरी हो थी । अतः उसके शरीर के जितना सा भाग वायु ने कुक्ष्य बना दिया था, उतना ही भाग समान करना था, जिससे भगवान् उसे सम करेंगे, क्योंकि जिस प्रकार लक्ष्मीजी के अन्य अंश भगवान् के भोग्य हैं, वैसे ही यह कुब्जा भी भगवान् के भोग करने योग्य है ।

लेख—'आध्यात्मिक इति' कंस का उपास्य देव भी उसके प्रतिकूल (उलटा) था, यह कहने के लिए प्रसुररूप से उसके आराध्य देव काल के तीन रूपों का वर्णन करते हैं । काल का आध्यात्मिक रूप रुद्र है, जो रूताने वाला है अर्थात् मरण काल आध्यात्मिक है, धनुष आधिभौतिक काल रूप है और बाहर धनुष पर स्थापित किया हुआ देव काल का आधिदैविक काल रूप है । यह सब, जिसको कंस अपना रक्षक मान रहा था, उसको मृत्यु का भगवान् ने साधन बना लिया ।



के विपरीत (विरुद्ध) हो गया था, क्योंकि उस कंस की बुद्धि उसका हित करने वाली नहीं थी । उसके आचरण भगवान् के प्रति विपरीत होने के कारण ही यह सब उसके विपरीत हो गया ॥७॥

श्रीशुभ उवाच—

श्लोक—अथ व्रजन् राजपथेन माधवः स्त्रियं गृहीताङ्गविलेपभाजनाम् ।

विलोक्य कुब्जां युवतीं वराननां पप्रच्छ यान्तीं प्रहसन् रसप्रदः ॥१॥

श्लोकार्थ—श्री शुभदेवजी ने कहा—तदनन्तर रस का दान करनेवाले भगवान् माधव राज मार्ग से होकर आगे बढ़े । आगे उन्हें एक सुन्दर मुखवाली स्त्री दीख पड़ी, जो जवान थी और तीन जगह से कुबड़ी थी । श्रीकृष्ण ने उससे हँस कर पूछा ॥१॥

सुबोधिनी—पूर्वाध्यायान्ते सुदाम्नो भवनात् निर्गत इत्युक्तं, तत्र पुनरप्यस्य गृहे गमनं सम्भवतीति तद्दृष्ट्यावृत्त्यर्थं भिन्नप्रक्रमेण स्वपूर्वलीलैव भगवान् प्रचलित इत्याह अथेति, राजमार्ग एव व्रजन् स्त्रियं ददर्शति, स्त्रियो हि भगवतः कृपापात्रमिति तत्र भगवतो नात्यन्त प्रयासः कालेनैव ताः भगवदीयाः क्रियन्ते 'तत्प्रियार्थं सम्भवन्तु सुरस्त्रिय' इति वाक्यात्, अतः कुब्जा मध्ये मिलिता, अलीकिकं तत्समीकरणमिति भ्रूलोकिकसामर्थ्यज्ञापनाय चतुष्पथ एव तथा करणं, माधव इति, लक्ष्मीपतित्वात् तदंशभूता सेति तस्या उद्धारः वतंव्यः, तस्या नागाप्रसिद्धमिति जात्यादिकोप निरूपितं, स्त्रियमिति त्रिशिष्टां भोगयोग्यां, गृहीतमङ्गविलेपभाजनं यथा, सा हि स्वगृहे अङ्गविलेपनं सजीकृत्य कंसार्थं नयति, भगवति च प्रविष्टे ततो राजधर्मा निवृत्ताः भग-

वत्येव समागताः, अत एव वस्त्राणि चन्दन माला राजभोग्याः भगवतैव गृहीता, तां कुब्जां निर्गतपृष्ठभागां युवतीं वयसोत्तमां, दर्शनेप्युत्तमामाह वराननामिति, भोगे परमयोग्या, मुख्ये उत्ताने असामर्थ्यात्, अतोऽधंफलां तां मध्ये मार्गं दृष्ट्वा पप्रच्छ यान्तीमेव न तु सा भगवन्तं दृष्ट्वा स्थिरीभूता, भोगाभावनिश्चयात् भक्तिज्ञानादावनधिका-रान् दर्शने मनोगवपोडासम्भवात् गच्छन्तीव सा जाता, प्रहसन्निति, तस्याः सर्वमेव विवेकं दूरीकुर्वन् परिभाषणं कृतवान् यथा सा पश्यति, कृपापात्रं भगवान् स्वयमप्याकायं स्वस्मिन् प्रवर्तयतीति ज्ञापयितुमामाषणं कृतवान्, कुब्जेयमपूर्वा गच्छतीति लोकरीत्या प्रहसनं, तनु गच्छन्तीं किमित्थाकारितवान् तत्राह रसप्रद इति, रसमात्मस्वरूपं कामरसं वा प्रकर्षेण वदातीति ॥१॥

लेख—काल उसके प्रतिकूल था, इसमें हेतु का वर्णन करते हैं कि असुरों का स्वामी काल अपने तीनों रूपों से कंस के विपरीत था । इसलिए उसको वहाँ बुरे बुरे निमित्तों-चिह्नों-को दिखलाता था । कंस को उसकी मृत्यु का ज्ञान हो गया था, किन्तु फिर भी वह उस (भगवान्) के प्रति विपरीत आचरण करने में लगे रहने का कारण यह था कि उसकी बुद्धि ही उसके हित में आचरण नहीं करती थी, बुद्धि ही विपरीत हो गई थी । सब के विपरीत हो जाने का कारण यह है कि भगवान् के प्रति विरुद्ध आचरण करने पर सभी विपरीत हो जाते हैं ।



व्याख्यान—गत अध्याय में भगवान् का सुदामा के घर से बाहर पधारने का वर्णन किया जा चुका है। अब किसी दूसरे के घर पर भगवान् का पधारना सम्भव नहीं था। इसलिये (अथ-भिन्न क्रम से) भगवान् पहले की तरह ही नगरी का अवलोकन करते हुए आगे पगारे, यह इग 'अथ व्रजन्' श्लोक से कहते हैं। भगवान् ने राजमार्ग में ही पधारते समय स्त्री को देखा। स्त्रियां भगवान् की कृपा पात्र हैं। इसलिये भगवान् को सुदामा की तरह उनके घर जाने आने का परिश्रम नहीं करना पड़ता है। 'तत्प्रियार्थं सम्भवन्तु सुरस्त्रियः' (उनका प्रिय करने के लिये दोनों की स्त्रियों जन्म लो १०।१।२३) इस वाक्य के अनुसार स्त्रियों को तो भगवान् के अवतार के समय-काल-ने ही भगवदीय बना दिया है। इसलिये कुब्जा भगवान् के मार्ग के बीच में मिल गई। उसकी कूब को दूर करके सुन्दर सीधी ध्रुवती बना देना भगवान् का अलौकिक सामर्थ्य है। इस अपने अलौकिक सामर्थ्य को प्रकट करने के लिये भगवान् ने चौराहे में ही उसकी कूब निवाल (दूर कर) दी। भगवान् माधव लक्ष्मीजी के पति हैं और कुब्जा लक्ष्मीजी का अंग है। इसलिये भगवान् को उसका उद्धार करना चाहिये।

उसका नाम प्रसिद्ध नहीं होने से जाति आदि कहकर निरूपण किया है। उस भोग करने योग्य सुन्दर स्त्री को जो अपने घर पर सुन्दर चन्दन (अगविलेपन) तैयार (सिद्ध) कर के कंस के लिये ले जाने वाली थी, देखा। भगवान् ने जब मथुरा में प्रवेश किया उसी समय कंस राजा के धर्म (गुण) उससे निकल कर भगवान् में आ गये थे। इसीलिये राजा के भोगने योग्य वस्त्र, चन्दन और मालाओं को भगवान् ने ही अंगीकार किया था। भगवान् ने उस नई अवस्थावाली भी, बड़ी सुन्दर भी, किन्तु पीठ पर कूब होने के कारण भोगने के अयोग्य कुब्जा को देखा। पीठ में कूब के कारण भगवान् के दर्शन का पूरा फल नहीं पाने वाली बीच मार्ग में चलती हुई उस से ही भगवान् ने देख कर आगे श्लोक के अनुसार-पूछा। भगवान् को देख कर वह ठहरी नहीं, क्योंकि उसको यह निश्चय नहीं था कि भगवान् उसका भोग करेंगे, भक्ति ज्ञान में उसका अधिकार ही नहीं था और एक कर कोटिकन्दर्प लावण्य भगवान् के दर्शन करने पर कागदेव को पीड़ा देना सम्भव था। इसलिये वह न रुक कर चलती सी ही रही।

भगवान् अपनी अद्भुत हंसी के द्वारा कुब्जा की सारी रामभूष को हर नेते हुए और उसको इस बात का ज्ञान कराते हुए कि भगवान् कृपापात्र जीव को स्वयं ही बुलाकर अपनी ओर लगाते हैं, उससे बोले। उस विचित्र कुबड़ी को जाते देख भगवान् को (लोकीति के अनुसार) खूब हंसी आई। भगवान् ने (चली) जाती हुई स्त्री को क्यों बुलाया? इस शंका का समाधान 'रसप्रद' इस विशेषण से करते हुए कहते हैं कि भगवान् अपने स्वरूप से रस का अथवा कामरस का अत्यन्त दान करने वाले हैं, इसलिये उसे ठहराकर भगवान् बोले (पूछने लगे) ॥१॥

श्लोक—का त्वं वरोर्वतदुहानुलेपनं कस्याङ्गने वा कथयस्व साधु नः ।

देहावयोरङ्गविलेपमुत्तमं श्रेयस्ततस्ते न चिरात् भविष्यति ॥२॥

श्लोकार्थ—हे सुन्दरी! तुम कौन हो? यह चन्दन अङ्गराग आदि अनुलेपन तुम किस के लिए ले जा रही हो? यदि उचित समझो तो हमको ठीक ठीक बतलाओ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३६ ॥

हमारी इच्छा है कि तुम यह उत्तम अनुलेपन हम दोनों के लिए देओ। ऐसा करने से तुम्हारा शीघ्र ही कल्याण होगा ॥२॥

सुबोधिनी—प्रभमाह का त्वगिति. वरोदिति सम्बोधन भोगयोग्यतां सूचयति. उह अपि च एतवनुलेपनं कस्य त्वं वा कस्येति, अङ्गनेति पुनः प्रीत्या सम्बोधन तव विशेषप्रीत्या भोगयोग्यतां सम्पादयिष्यामीति ज्ञापनार्थ, वेत्यानादरे, नास्माकं सम्बन्धिगारिजाने किञ्चित् प्रयोजनमिति साधु यथा भवति तथा नोस्मभ्यं कथयस्व, किञ्च, प्राय-

घोरेतदनुलेपन उत्तम प्रतीयत इति देहि. अङ्गविलेपने दत्ते अङ्गमेव दास्यामीति भगवदभिप्रायः, तदेवाह श्रेय इति. ततस्ते अचिरादेव श्रेयो भविष्यति, यद्यपि दानफल देशादीनां प्रशस्तत्वाभावात् शीघ्रं न भविष्यति तथापि दर्शनमपि दाने शीघ्रं सफलं भविष्यतीति तथोक्तिः ॥२॥

व्याख्यान—‘का त्वं’ इस श्लोक से भगवान् के प्रश्न का निरूपण करते हैं। हे वरोरु ! हे सुन्दर जघन वाली ! इस सम्बोधन से यह सूचित किया कि वह भोग करने योग्य थी। ‘उह अपिच’ यह बता कि यह लेप किसका है ? अथवा तू किस की ‘स्त्री’ है ? हे सुन्दरी ! यह फिर किया हुआ सम्बोधन इस बात को सूचित करता है कि तुझ पर मेरा विशेष प्रेम होने से मैं तुझको भोग करने योग्य बनाऊंगा। वा यह अनादर अर्थ में प्रयोग है अर्थात् यह लेप अथवा तुम किस की हो, यह जान लेने से हमें कोई प्रयोजन नहीं है। जैसा उचित हो, वैसा हम से ठीक ठीक कहो।

देखो तो यह अंगविलेपन बड़ा उत्तम दिखाई देता है। इसे हमारे लिये दे दो। इस कथन से भगवान् का यह अभिप्राय है कि अंगविलेपन दे देने पर मैं अंग का ही दान कर दूंगा। इसी बात को श्लोक के चौथे चरण से कहते हैं कि इससे तेरा शीघ्र ही कल्याण होगा। यद्यपि देश आदि के यहां उत्तम न होने से उसे लेप के दान का फल तत्काल नहीं मिलेगा, तो भी हमारे लिये अनुलेपन देते समय हमारे दर्शन का फल तत्काल ही मिल जाएगा, इस अभिप्राय से ऐसा कहा है।

सैरन्ध्र युवाच—

श्लोक—दास्यस्म्यहं सुन्दरवर्यं सम्मता त्रिवक्रनामा ह्यनुलेपकर्मणि ।

मद्भाषितं भोजपतेरतिप्रियं विना युवां कोन्यतमस्तदहंति ॥३॥

श्लोकार्थ—कुब्जा ने कहा—हे सुन्दर श्रेष्ठ ! मैं तीन जगह से कुबड़ी होने के कारण त्रिवक्रा और कुब्जा कहलाती हूँ। मैं कंस राजा की दासी हूँ। राजा के अंगों में चन्दन, अंगराग लगाना मेरा काम है। मैं अपने काम में बड़ी चतुर हूँ। इसलिए मेरे बनाए अंगराग और चन्दन पर राजा की बड़ी प्रीति है। पर आप पुरुषोत्तम हैं। आप के सिवा इस सुगन्धित अङ्गलेप के योग्य कौन है ? ॥३॥

सुबोधिनी—सा तु सैरन्ध्री ग्रन्थ-पुरदासिका बहिस्तिष्ठति अभर्तृका च, सा स्वस्वरूपं निरूपयति दास्यस्मीति, स्वभावतो जात्येव दासी,

सुन्दरवर्येति सम्बोधनात् त्वं चेत् कृपां करिष्यसि त्वैव भविष्यामीति, राजदास्योपि वेश्याप्रायाः गुणाः, परं अनुलेपकर्मणि चतुःसमन्निर्मणो सम्मतां



सर्वेषामेव, अस्मिन्नर्थं अनुलेपभाक्ता राजा प्रमा- कंसस्यातिप्रियं, अतः वां भवन्तो विना अन्यतमः
गमिति तस्यापि सम्मतिगाह मञ्जावितमिति, को वा अहंति, भोजपतेः प्रियमेव, न तु भोजपति-
मया भावितं न नशां निमित्तमञ्जाविलेपनं भोजपतेः रहंत ॥३॥

व्याख्यानार्थ—वह कुब्जा तो अन्तः पुर (रंगवास) की दासी (खवासणी) महल के बाहर रहती थी और पातविहीन थी। वह 'दास्यस्म्यह' इस श्लोक में अपना स्वरूप बतलाती है कि मैं स्वभाव से जाति से ही दासी हूँ। हे सुन्दर पुरुषों मे उत्तम ! इस सम्बोधन से यह सूचित करती है कि आप (भगवान्) कृपा करेंगे तो मैं आपकी ही होजाऊँगी। राजा की दासियां भी प्रच्छन्न (छिपी) वेश्या जैसी ही हो जाती है। मैं हूँ तो दासी, परन्तु केसर कस्तूरी, अगर और तगर इन चार सुगन्धित द्रव्यों को समान भाग में डाल कर अनुलेप (चन्दन) बनाने में मैं सब ही की मानी हुई हूँ। सब की पसन्द की हुई हूँ। इस विषय में अनुलेप का भोग करने वाला राजा ही प्रमाण है। इसलिये वह राजा की सम्मति कहती है कि मेरे द्वारा समान सुगन्धी पदार्थों से सिद्ध किया अंगो पर लगाने का लेप (चन्दन) कंस को अत्यन्त प्रिय है। अतः आप दोनों के अतिरिक्त (सिवाय) दूसरा कौन इस अनुलेप के योग्य है ? भोजपति (कंस) को तो यह केवल प्यारा ही है, वह इस के योग्य नहीं है ॥३॥

श्रीशुकोवाच—

श्लोक—रूपपेशलमाधुर्यं हसितालापवोक्षितः ।

धर्षितात्मा ददौ सान्द्रमुमयोरनुलेपनम् ॥४॥

श्लोकार्थ—श्री शुकदेवजी कहते हैं—महाराज! श्रीकृष्ण, बलदेवजी के रूप, सुकुमारता, माधुर्यं रसिकता, मन्द मुस्कान से बातचीत और चितवन ने कुब्जा के मन को मोह लिया। इसलिए उसने उनको वह घना चन्दन और अनुलेपन दे दिया ॥४॥

सुबोधिनी—यद्यपि राजकीयं तत् ततो जीवति राज्ञि अर्हंतु वा मा वा, तथापि नान्यस्मिं दातुमुचितं, तथापि कामेन भगवद्वशा भूत्वा दत्तवतीत्याह रूपेति, रूपं भगवतो नीलमेघश्याम, तस्य पेशलं कोमलता, अङ्गानां भोगयोग्यता, माधुर्यं तस्यैव कोमलताया अयगधिको गुणः, माधुर्यं युक्तं वा हसितं, हसितपूर्वकमालापश्च वोक्षितानि च, रूपं हसितं भाषितं वोक्षणमिति देहेन्द्रियान्तःकरणात्मनां वशीकरणसाधनान्येतानीति, तर्धर्षितात्मा स्वरूपात् अपावितदेहेन्द्रियादिरूपा सान्द्रं गाढं अन्तःस्थितमुमयोरनुलेपनं ददौ, उमयत्रापि मनःप्रीतिरिति भगवतापि तथैव याचितमिति ॥४॥

व्याख्यानार्थ—यद्यपि वह चन्दन राजा के लिए था। राजा उस लेप के योग्य हो या न हो, किन्तु राजा के होते हुए तो वह अनुलेप किसी अन्य के देने योग्य था ही नहीं, तथापि काम के द्वारा भगवान् के वशीभूत हुई उसने वह लेप भगवान् को दे दिया, यह 'रूपपेशल' इत्यादि श्लोक से कहते हैं। रूप-भगवान् का मेघ जैसा श्याम रूप-, स्वरूप की कोमलता, भोग की योग्यता-माधुर्य-, कोमलता का अतिशय गुण अथवा मधुरतापूर्ण हास्य, हास्यपूर्वक सम्भाषण तथा चितवन, ये सब क्रम से देह,

इन्द्रिय, अतःकरण और आत्मा को वश में करने के साधन है । इन के द्वारा स्वरूप से चलायमान किए हुए देह, इन्द्रियादि वाली उस कुब्जा ने वह गाढ़ा सुगन्धित लेप दोनों के प्रपण किया (लगाया)। श्रीकृष्ण और कुब्जा दोनों में मन की प्रसन्नता होने के कारण भगवान् ने भी वैसा ही गाढ़ा चन्दन चाहा था, जो कुब्जा ने दिया ॥४॥

श्लोक—ततस्तावङ्गरागेण स्ववर्णंतरशोभिना ।

सम्प्राप्तपरभागेन शुशुभातेनुरञ्जितौ ॥५॥

श्लोकार्थ—गौरे बलदेवजी के श्याम और श्याम वर्ण श्रीकृष्ण के पीले अङ्गराग शरीर के ऊपर के भाग पर कुब्जा ने लगाया, जिससे उन दोनों की बड़ी शोभा हुई ॥५॥

सुबोधिनी--ततो भगवत्तस्त्रिविधोपलङ्कारो जात इत्याह ततस्ताविति, स्ववर्णात् शुक्लनीलान् इतरो यः पीतो वर्णः तेन शोभिना शोभायुक्तेन अङ्गरागेण तावुभावपि शुशुभाते, स्वरूपतः शोभा-कर्तृत्वं वारयति सम्प्राप्तपरभागेनेति, सम्यक् प्राप्तिः परो नाभेरुर्ध्वभागे येनाङ्गरागेण, नाभे-

रुर्ध्वं सर्वत्रैव कण्ठपर्यन्तव्याप्तगनुलेपनम्, यथा वस्त्राणां मालादीनां वा शोभा नागता भवति तथा प्राप्तिः सम्यक् प्राप्तिः, ननु वस्त्रादिघर्षणेन स्वतो वा तदपगमे कथं शोभा प्रतिष्ठिता स्यादत आह अनुरञ्जिताविति, माञ्जिष्ठादिना वस्त्रगिव तेन रागयुक्तौ जातौ प्रीतौ वा ॥५॥

व्याख्यान—तब इस प्रकार से भगवान् वस्त्रों, मालाओं और चन्दनादि तीन प्रकार के अलङ्कारों से अलंकृत हुए, यह 'ततः' इस श्लोक से कहते हैं । अपने श्वेत तथा श्याम रङ्ग से मिश्र श्याम तथा पीले रङ्ग के सुन्दर अनुलेप से बलदेवजी और श्रीकृष्ण अत्यधिक सुशोभित हुए । शरीर के ऊपर के भाग में लगाया हुआ वह अनुलेप, इस अनुलेप के विशेषण से यह सूचित किया है कि वह लेप वास्तव में भगवान् को शोभावर्धक नहीं था । नाभि के ऊपर श्रीकण्ठ तक सभी अङ्गों में चन्दन लगाया हुआ था । अनुलेप इस अच्छी प्रकार से किया था कि जिससे वस्त्रों और माला आदि की शोभा नष्ट नहीं हुई थी ।

वस्त्रों, मालाओं के साथ स्पर्श-रगड़-से अथवा अपने आप चन्दन पुंछ जाने पर उस लेप से हुई शोभा स्थिर कैसे रह सकती है ? ऐसी शङ्का की निवृत्ति के लिए 'अनुरञ्जितौ' -प्रसन्न हुए- यह विशेषण दिया है । तात्पर्य यह है कि जिस प्रकार मंजीठ आदि से वस्त्र रङ्गे जाते हैं, उसी प्रकार उस अनुलेप से दोनों स्नेह वाले तथा प्रसन्न हुए ॥५॥

श्लोक—प्रसन्नो भगवान् कुब्जां त्रिवक्त्रां रुचिराननां ।

ऋज्वीं कर्तुं मनश्चक्रे दर्शयन् दर्शने फलम् ॥६॥

श्लोकार्थ—तब भगवान् ने अपने दर्शन का फल दिखाने के लिए उस गर्दन, छाती



और कगर से टेढ़ी सुन्दर मुखवाली कुब्जा को सीधा कर देना चाहा ॥६॥

सुबोधिनी- ततो भगवान् वाक्यं कृतमिति किञ्चिन् पक्षे तदानीमेवाग्निमफससाधकं कर्तुमा-
रब्धवानित्याह प्रसन्न इति, तस्याः कृतं शोभाति-
शयं ज्ञात्वा प्रसन्नो जातः, भगवांश्च सर्वफलदान-
समर्थः तथाप्यादौ दोषो दूरीकृतं इति दोषमेव
दूरीकृतवान्, तदर्थमाह कुब्जामिति, न केवलं
कुब्जत्वमात्रं किन्तु त्रिवक्त्रां ग्रीवा पादौ मध्यमिति,
मुखे वक्रतामाशङ्क्य तदव्यावृत्त्यर्थमाह रुचिर-

माननं यस्याः, ऋज्वो कुब्जतां वक्रत्वं च दूरीक-
रिष्यामीति मनश्चक्रे, ब्रह्मसृष्टौ सा तथा भूतंवेति
मूलेच्छाया अभावात् नूतन मनः कृतं व्यं, राजसा
ह्यतिकठिना इति तेषामर्थे नूतनमपि करोतीति
ज्ञापयति, नन्वेतदङ्गरागदानफलं, तथा सति
शास्त्रविरुद्धमित्याशङ्क्याह दर्शने फलं दर्शयन्निति,
दर्शनस्यापि नैतत् फलं किन्तु दर्शनैकदेशस्येति
सप्तम्या निरूपितम् ॥६॥

व्याख्यानार्थः- कुब्जा ने भगवान् की आज्ञा मान कर अंगलेप दिया चन्दन लगाया । तब
भगवान् ने भावी (आगे का) फल प्राप्त करनेवाला कुछ फल उसी समय प्रदान करने का प्रारम्भ
किया, यह ‘प्रसन्नो’ इस श्लोक से कहते हैं । कुब्जा का (भगवान् की अतिशय शोभा-रूप) कार्य
जान कर भगवान् उस पर प्रसन्न हुए और भगवान् ने सारे फलों को देने में समर्थ होने पर भी
पहले दोष दूर करना चाहिए, ऐसा बतलाते हुए पहले तीन बांक वाली उसको सीधा किया, उसके
दोष को ही दूर करने का मन किया । वह शरीर में एक ही अंग में कूबवाली नहीं थी, किन्तु उसके
तो गला, पांव और छाती तीनों ही टेढ़े थे । उसके मुख में बांक नहीं थी । उसका मुख बड़ा सुन्दर
था । भगवान् ने प्रसन्न होकर इसके अंगों की बांक को दूर करूंगा, उसको एक सरीखा करने का-
मन में विचार किया ।

यद्यपि ब्रह्माजी की सृष्टि में वह शरीर में तीन स्थान में बांक वाली ही थी, इसलिए मूल
स्वरूप की उसको एक सरीखी सीधी करने की इच्छा नहीं थी, तो भी भगवान् को उसे सीधी करने
का अपना नवीन मन बनाना (करना) चाहिए । इस कथन से यह ज्ञात होता है कि राजस भक्त
अत्यन्त कठिन होते हैं और इसीलिए भगवान् नवीन मन भी (कार्य भी) करते हैं ।

कुब्जा को अंगराग लगाने का फल भगवान् ने उसी की बांक निकाल के दे दिया । यह तो
शास्त्र विरुद्ध बात है ? ऐसी शंका के उत्तर में कहते हैं कि अपने दर्शन होने पर भगवान् ने यह फल
दिखाया है और वह भी दर्शन के एक अंश का ही फल था । यह इस ‘दर्शन’ सप्तमी विभक्ति से
निरूपण है किया है ॥६॥

श्लोक—पद्म्यामाक्रम्य प्रपदे द्व्यङ्गुल्युत्तानपाणिना ।

प्रगृह्य चुबुकेध्यात्ममुवनो नमदच्युतः ॥७॥

श्लोकार्थ—श्रीकृष्ण ने अपने दोनों चरणों से कुब्जा के दोनों पैरों को आगे से
दबाया और दो अंगुलियाँ उसकी ठोढी में लगा कर ऊपर एक झटका दिया ॥७॥



सुबोधिनी—रामीकरणप्रकारमाह पद्म्यामा-
कम्पेति, तस्याः पादाग्रद्वयं स्वस्य पद्म्यामा'कम्प्य
पृष्ठभागे हस्तं दत्त्वा द्वयङ्गुलौत्तानपाणिना कनि-
ष्ठानामिके सङ्कोच्य मध्यमादेशिनीद्वयभुत्तान
विधाय चिबुकाघो गृहीत्वा अध्यात्मं तस्य शरीर
उदनीनमत् ऊर्ध्वं नीतवान्, ननु स्त्रीस्पर्शो भावा-
न्तरोत्पत्तोरावश्यकत्वात् कथमव्यग्र एवं कृतवानि-

त्याह अच्युत इति, अच्युतत्वादेव तायापि नावय-
वशः च्युतां कृतवान् विन्त्वपेक्षितप्रकारेणैव सभा
चक्रे, भगवान् प्रवारांतरेणापि ऋज्वी करोति
तथापि सा यान्ती स्थितेति तस्यै काममोक्ष देव
दातुं द्वे एवाङ्गुली उत्ताने कृते अङ्गुष्ठस्य तु
सर्वसमत्वात् न योजनम्, एवं कीदृशगिव वस्त्रपु-
त्तलिकादिव सञ्जीवकार ॥७॥

व्याख्यानः—'पद्म्यामा' इस श्लोक से कुब्जा को सीधी करने का प्रकार बतलाते हैं । भगवान्
ने उसके दोनों पैरों के आगे के भागों को अपने चरणों से दबाकर उसकी पीठ पर एक श्रीहस्त रख
दिया और दूसरे श्रीहस्त को कनिष्ठिका तथा अनामिका अंगुलियों को सिकोड़ कर मध्यमा,
तर्जनी दो अंगुलियों को लम्बी करके उसकी ठोड़ी को नीचे पकड़ कर उसके शरीर को ऊँचा
कर दिया ।

स्त्री का इस प्रकार स्पर्श करने पर मन में अन्य (काम) भाव अवश्य उत्पन्न हो जाना
स्वामाविक है । फिर भगवान् ने व्यग्र हुए बिना ऐसा कैसे कर दिया ? इस शंका को दूर करने के
लिए कहते हैं कि भगवान् स्वयं अच्युत हैं और इसलिए कुब्जा को भी किसी (शरीर के) अवयव से
नहीं बिगाड़ा, किन्तु ऊपर बताए हुए अपेक्षित प्रकार से ही उसे एक सरीखी (सीधी) कर दिया ।

सर्वशक्तिमान् भगवान् उसकी दूसरी रीति से भी सीधी कर सकते थे, तथापि वह तो चली
जा रही थी और उसे काम और मोक्ष दो ही पदार्थ देने थे इसलिए भगवान् ने अपनी दो ही अंगु-
लियों को ऊँचा उठाकर उसे सीधी कर दी । अंगूठा तो सभी अंगुलियों में समान है । इस कारण से
अंगूठा नहीं गिलाया । इस प्रकार खेल में जैसे कपड़े की पुतली की तरह कुब्जा के शरीर की कृब
निकाल कर एक समान कर दिया ॥७॥

श्लोक—सा तदर्जुसमानाङ्गी बृहच्छ्रोणिपयोधरा ।

मुकुन्दस्पर्शनात् सद्यो बभूव प्रमदोत्तमा ॥८॥

श्लोकार्थ—भगवान् के स्पर्श से तत्काल कुब्जा का शरीर सीधा हो गया, सब
अङ्ग समान हो गए और उसी समय स्थूल नितम्ब तथा स्तनों वाली परम सुन्दरी श्रेष्ठ
स्त्री हो गई ॥८॥

सुबोधिनी--भगवत्स्पर्शपर्यन्तमेव तथात्वमिति
स्थितिस्थापकतांस्कारेण पूर्ववदेव मा भवत्विति
भगवता परित्यक्तामपि तां वर्णयति सा तदेति,
सा त्रिवक्त्रापि तदैव ऋजु समानं चाङ्गं यस्या-
स्तादृशी जाता, ननु कुब्जभागे ये अवयवाः बहवः

स्थिताः ते चेत् तदुदरे प्रविशन्ति तदा कृशोदरी-
त्वं भज्येत अथापगच्छेयुः तदंकदेशनाशात् अच्यु-
तस्पर्शः न युक्तो भवतीत्याशङ्क्याह बृहच्छ्रोणि-
पयोधरेति, श्रोण्योः पयोधरयोश्च ते भागाः प्रविष्टा
अतो भोगोपकारायैव जाताः, किञ्च, मुकुन्दो



मोक्षदाता सर्वेषामेव पूर्वावस्थां त्याज्यित्वा स्वा-
नन्दं प्रापयति, तथा तस्या अपि पूर्वावस्थां दूरी-
कृत्य लक्ष्मणोत्पानामवस्थां प्रापितवान्, तदाह
मुकुन्दस्पर्शनात् सद्य एव प्रमदोत्तमा जाता ॥८॥

व्याख्यानः--भगवान् का स्पर्श करने तक तो वह श्रेष्ठ स्त्री बन गई किन्तु तदनन्तर पहले जैसी स्थिति को प्राप्त कराने वाले संस्कार के द्वारा पहले जैसी कुबड़ी न हो जाय (नहीं हुई) यह बतलाने के लिए भगवान् के छोड़ देने के बाद भी कुब्जा के स्वरूप का इस "शातदजुं" श्लोक से वर्णन करते हैं । तीन अंगों से आक वाली भी वह उसी समय भीची समान शरीर वाली हो गई ।

उसकी कूब के बहुत से भाग यदि उसके पेट में चले गए होंगे तो वह कृशोदरी-पतले पेटवाली नहीं रही होगी और यदि उन अवयवों का नाश हो गया हो तो अच्युत (भगवान्) का स्पर्श करना गुणकारी नहीं रहता है, ऐसी शका करके कहते हैं कि वे कूब के अवयव उसके नितम्बों और स्तनों में प्रविष्ट हो गए, जिससे वह स्थूल नितम्बों और स्तनों वाली भोग करने योग्य उत्तम स्त्री हो गई, क्योंकि उसका गुरुन्द (मोक्ष देने वाले) भगवान् ने स्पर्श किया था । मोक्षदाता भगवान् जैसे सभी मोक्ष प्राप्त करने वाले जीवों को उनकी पहले की स्थिति का त्याग करा कर अपने आनन्द का दान करते हैं, वैसे ही भगवान् ने उसकी पूर्व की अवस्था को दूर करके लक्ष्मीजी की सी अवस्था को प्राप्त कर दिया । वह गुरुन्द भगवान् के स्पर्श से उसी समय उत्तम स्त्री हो गई ॥८॥

श्लोक—ततो रूपगुणौदार्यसम्पन्ना प्राह केशवम् ।

उत्तरीयान्तमाकृष्य स्मयन्ती जातहृच्छया ॥६॥

श्लोकार्थ—तब कामदेव से उस रूप, उदारता आदि गुणवाली सुन्दरी का मन चञ्चल हो उठा । हँसती हुई वह दुपट्टे का छोर पकड़ कर भगवान् से कहने लगी । ६।

सुशोचिनी—ततो भगवान् स्वार्थमेव कृतवानिति भगवन्तमेव गृहीतवतीत्याह तत इति, ततः तस्या रूपं सम्पन्नं, गुणाश्च पद्मगन्धादयः पूर्णो रराः तस्य च दानार्थमौदार्यं च सम्पन्नं, औदार्यं च सर्वे गुणा इति आन्तराः सत्यादयः सर्वे निरुक्ताः, एवं सर्वगुणसम्पन्ना सती केशव ब्रह्मादिभ्यांपि मुखदातार प्राह. सा दासीति प्रभदा जातेति भगवदङ्गस्पर्शोपि वृत्त इति निर्भया. सती विटमिव कामरमिकमिव वा उत्तरीयान्तं भगवत आकृष्य तदानीमेव जातभावा स्वहृदयं बोधयन्तीव स्मयन्तीव वक्ष्यमाणमाह, गनु कथं सभायां चतुष्पथे तथा कृतवतीत्याशङ्क्याह जातो हृच्छयो यस्या इति ॥६॥

व्याख्यानः--भगवान् ने अपने लिए ही यह सब काम किया था । इसलिए उस (कुब्जा) ने भगवान् को ही ग्रहण कर (पकड़) लिया यह "ततो" इस श्लोक से कहते हैं । उराने सुन्दर रूप कमल जैसे गन्धादि गुणों को और पूर्ण रस को प्राप्त किया । उस अपने पूर्ण रस का दाग करने की उदारता प्राप्त की । उदारता में सारे ही गुण रहते हैं । इसलिए सत्य दया आदि भीतरी सभी गुण उसमें आ गए थे । इस प्रकार सभी गुणों से भर पूर हुई वह ब्रह्मादि देवों को भी सुख देने वाले केशव भगवान् से कहने लगी जन्मजात दासी उत्कट मदवाली हुई और फिर भगवान् के श्रीअंग का स्पर्श



भी उसे मिल जाने से वह निर्भय हो गई और भगवान् को कामरसिक अथवा जार की तरह सम्भ्रम कर उनके दुपट्टी के छोर को खींच कर उसी सगम प्रेम पूर्ण हुई वह अपने हृदय को प्रकट करती सी, हंसती सी, यों बोली—

घोराहं मे सव के सागने सभा में उसने ऐसी चेष्टा क्यों की ? इस शका के उत्तर में कहते हैं कि वह कामार्थ हो गई थी । उसका काम भाव उत्पन्न हो गया था । इस लिए उसने किसी बात का विचार नहीं किया ॥६॥

श्लोक—एहि वीर गृहं यामो न त्वां त्यक्तुमिहोत्सहे ।

त्वयोन्मथितचित्तायाः प्रसीद पुरुषर्षभ ॥१०॥

श्लोकार्थ—हे वीर! आओ मेरे घर चलो । मैं तुम को यहाँ छोड़ कर अकेला घर नहीं जा सकती । तुमने मेरे मन को मथ डाला है । हे पुरुष श्रेष्ठ! मुझ दासी पर आप प्रसन्न होवें ॥१०॥

सुबोधिनी—तस्या वाक्यगाह एहीति, स्त्रीणां रसान्तरं न रोचत इति गोपिकावदेषाणि काममेव पुरुषार्थं मन्यते तं दानु समर्थं इति वीरेति सम्बोधनं, गृहं रमणयोग्यमिति, आत्मानं भगवन्तं च आगतया सम्भाव्य याम इत्याह, सर्वेषां कार्यमस्ति चेत् त्वयावश्यमागन्तव्यमित्यभिप्रायेणाह न त्वां त्यक्तुमिहोत्सह इति, अकृतकार्यत्वात् सम्भूतिरेव सम्पादिता न तु भाजितेति त्यागो दूरे तदर्थमुत्साहमपि न करोमि, नन्वेवं निबन्धे को

हेतुस्तत्राह त्वयोन्मथितचित्ताया इति, त्वया हि चित्तं मदीयमुन्मथितं येन चेतना गता, मथनं कृत्वा हि तत्फलं नवनीतमिव भोक्तव्यम्, अतो भोगार्थं निबन्ध इत्यर्थः, नन्वीश्वरे कथमेवं घाष्ट्यमिति शङ्कायामाह प्रसीदेति, प्रसन्नो भव स्वामिन् त्वयि प्रसन्न एव सर्वं भवतीति, तर्हि निष्कामां करिष्यामीति चेत् तत्राह पुरुषर्षभेति, हे पुरुषश्रेष्ठ, न हि पुरुषः स्त्रियं निष्कामां करोति अणि तु काण्णमिव, सुतरामेव पुरुषर्षभः ॥१०॥

व्याख्यानः—“एहि वीर” इस श्लोक से कुब्जा के वाक्यों का वर्णन करते हैं । स्त्रियों को केवल कामरस ही सुहाता है, इसलिए यह कुब्जा भी गोपियों की तरह काम को पुरुषार्थ मानती है । भगवान् उस (काम) रस को देने के लिए समर्थ हैं, इसलिए हे वीर! यह सम्बोधन दे कर कहती है कि घर-रमण करने योग्य स्थान पर-चलिए । यह अपने (स्वयं) को और भगवान् को समान मानकर कहती है कि प्रपन्न (हग) चलें । इन सब गोपों को अन्य कार्य हो तो भले ही ये सब न चले, अपना अपना कार्य करें, किन्तु आप (श्रीकृष्ण) तो (मेरे साथ) अवश्य चलें, इस अभिप्राय से कहती है, कि मैं आपको यहाँ छोड़ नहीं सकती हूँ । मुझे अपने भोगने योग्य बना कर नहीं भोगा, तब तो मेरा कार्य ही सिद्ध नहीं हुआ, इसलिए आप का तो त्याग करना दूर रहा, मैं तो आपको त्यागने का विचार भी नहीं कर सकती ।

इस प्रकार मेरा आग्रह करने का कारण यह है कि आपने मेरे चित्त को उन्मथित कर (मथ) डाला है और इसीलिए मेरा ज्ञान नष्ट हो गया है । मथन करके मन्यन का फल नवनीत (मक्खन)



को तरह भोगना चाहिए । अतः आप मेरा भोग करे, यों भोग के लिए मेरा आग्रह है, यह तात्पर्य है ।

भगवान् से उराने ऐसी धृष्टता कंसे की ? इसके उत्तर में प्रार्थना करती है कि हे स्वामिन! मुझ पर प्रसन्न होवे, क्योंकि आपके प्रसन्न होने पर ही सब इच्छा सिद्ध होती है । आप मुझे अपने सामर्थ्य से निष्काम (कामना रहित) मत कर दीजिए, किन्तु काम पूर्ण (काम वाली) ही बनाइये, क्योंकि आप तो पुण्य कृपण -श्रेष्ठ- है । पुरुष ही सभी को निष्काम (काम रहित) नहीं करता, काम से पूर्ण ही करता है, तो पुरुषों में उत्तम पुरुष को तो अत्यधिक ही काम पूर्ण करना चाहिए ॥१०॥

श्लोक—एवं स्त्रिया याच्यमानः कृष्णो रामस्य पश्यतः ।

मुखं च वीक्ष्यानुगानां प्रहसंस्तमुवाच ह ॥११॥

श्लोकार्थ—उस स्त्री की यह प्रार्थना सुन कर बलदेवजी के आगे ही अपने साथी अन्य गोपों की ओर देख कर श्रीकृष्ण ने हँस कर यों कहा ॥११॥

<p>सुबोधिनी—एवं कामपीडितायां प्रार्थ्यमानायां सत्यां तदुल्लङ्घनं अनुचितमिति भगवान् कि कृत-वानित्याशङ्कामाह एवगिति, एवं निबन्धप्रका-रेण स्त्रिया याच्यमानः कृष्णः तासामेवार्थे अव-तीर्णः तथापि रामस्य पश्यतः सतः, सङ्कोचार्थं साधनसिद्धयर्थं वा रामकीर्तनं, ततः अनुगानां च</p>	<p>मुखं निरीक्ष्य चकारात् बलभद्रस्यापि बालाः कोतुकचेतराः बलभद्रो युद्धाभिलाषी इयं च काम-परा एवं च यति सर्वानुरोधः कर्तव्य इति प्रहसन् प्रवर्षणं तां मोहयन् उवाच, हेत्याश्रयो, नहि स्त्रीभिः प्रापितः कृष्णो विलम्बं करोतीति, अथवा, पूर्णानन्दः कथमेवमाह अहमगमिष्यामीति ॥११॥</p>
---	---

व्याख्यान—काम से पीड़ित हुई स्त्री के इस प्रकार से आग्रह करने पर उसकी अवहेलना (उल्लङ्घन) करना अयोग्य होता है । तब भगवान् ने क्या किया ? ऐसी आशङ्का होने पर ‘एव रिचया’ यह श्लोक कहते हैं । इस प्रकार स्त्री (कुब्जा) के आग्रहपूर्वक प्रार्थना करने पर भगवान् श्रीकृष्ण-जिनका स्त्रियों के उद्धार के लिए ही अवतार है-ने बलभद्रजी को देखते हुए उससे कहा । बलदेवजी की उपस्थिति कहने का अभिप्राय यह है कि इस विषय को यही समाप्त कर दिया जाए अथवा उन (बलदेवजी) की अनुपस्थिति (गैर हाजरी) का चाहना ही जाना है ।

तदनन्तर सेवकों (गोपों) के ओर बलदेवजी के भी मुख की ओर देख कर अर्थात् गोप लोग आनन्द प्रिय हैं । बलदेवजी को युद्ध प्यारा लगता है और यह कुब्जा काम के बन्धीभूत है, इन सबकी इच्छाएँ पूरी करनी चाहिए, ऐसा विचार करके भगवान् श्रीकृष्ण हँसी से उसको खंघा मोहित करते हुए यों कहने लगे । श्लोक में ‘ह’ यह आश्चर्य बोधक अव्यय है, जो यहाँ (१) स्त्रियों की प्रार्थना को पूरी करने में विलम्ब न करने वाले भगवान् का -कुब्जा की इच्छा को पूरी करने में- विलम्ब करना तथा (२) पूर्णानन्द भगवान् का -तेरे घर आऊँगा- इस प्रकार कहना, यों आश्चर्य को सूचित करने के लिए है ॥११॥

श्लोक—एष्यामि ते गृहं सुभ्रु पुंसामाधिविकर्षणम् ।

साधितार्थोगृहाणां नः पान्यानां त्वं परायणम् ॥१२॥



श्लोकार्थ — हे सुन्दर भौंहों वाली! मैं अपना काम पूरा करके पुरुषों के मानसिक ताप को शान्त करने वाले तुम्हारे घर अवश्य आऊँगा । हे सुन्दरी! बेचरबार वाले हग जैसे पथिकों के लिए तुम परम आश्रय हो ॥१२॥

सुबोधिनी— भगवद्वाक्यमाह एष्यामि ते गृहमिति सुभ्रु इति शम्बोधन प्रार्थनायमेवेति सूचयति परिहासार्थं, यथा तस्याः अयं रसो गुप्तो भवति तदर्थं उगहासवदाह पुंसामाधिविषमत्वमिति, ये केचन पुरुषाः तेषां मनःपीडा गुप्तार्या तां त्वद्गृहमेव त्याजयति, अतः आधिविकर्षणं, परमारब्धं समाप्य कर्तव्यमिति विलम्बः कर्तव्य इत्याह साधितार्थं इति, कंसं हत्वेत्यर्थः, ननु पश्चा-

दागमिष्यसीत्यत्र किं प्रमाणमित्याशङ्क्याह अगृहाणां न पान्थानां त्वमेव परायणमिति, परिहासोक्तिरेषा, स्वार्थमेवागमिष्याम इति नात्र सन्देहः कर्तव्यः, पान्थानामिति गृहार्थगप्यागमनं कश्चित् स्यात्तव्यमिति, यदि कश्चित् प्रार्थयेत् तदा तत्र स्थितौ कः सन्देह इत्यर्थः, किञ्च, त्वमेव परमयनमिति, अस्माकं गुतरां स्वार्थमुत्पादिता परायण भवत्येव ॥१२॥

व्याख्यानार्थः—“एष्यामि” इस श्लोक से भगवान् के वचन कहते हैं । हे सुन्दर भौंहें वाली! यह कुब्जा का विशेषण उस कुब्जा की की हुई काग प्रार्थना के परिहास-हंसी-को सूचित करने के अभिप्राय से दिया है । उसका यह काम रस गुप्त जिस प्रकार से रहे, इसलिए हंसी करते हुए से कहते हैं कि तेरा घर पुरुषों की मानसिक पीड़ा को मिटाने (दूर करने) वाला है । जो कोई पुरुष है, उसके मन की पीड़ा किसी गुप्त कारण से होती है, तो तेरा (कुब्जा का) घर ही उसकी उस मन की पीड़ा को त्याग कराता है । इसीलिए तेरा घर मानसिक पीड़ा को मिटाने वाला है, किन्तु मैं तो अपने आरम्भ किए हुए काम को पूरा करके ही आ सकता हूँ, इसलिए विलम्ब होना जरूरी ही है । अपना काम पूरा करके “साधितार्थं” कंस को मार करके मैं तेरे घर आऊँगा यह अभिप्राय है ।

इसमें क्या प्रमाण है कि आप अपना कार्य समाप्त करने के बाद पधार ही जाओगे ? इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं कि हम बिना घर वाले बटोहियों के तुम आश्रय का मुख्य स्थान हो । भगवान् के ये वचन परिहास के लिए हैं । हम अपने स्वार्थ के लिए ही आएंगे । इसलिए (हमारे आने में) इस विषय में सन्देह नहीं करना चाहिए ।

पान्थानां (बटोहियों का) इस शब्द के कहने का अभिप्राय यह है कि कहीं पर तो रहना आवश्यक ही है । इसलिए निवास का स्थान (घर) पर भी आना आवश्यक ही है, तो फिर यदि कोई घर पर आने की प्रार्थना करे तो वहां रहने में फिर सन्देह क्या है ? और फिर तुम तो मुख्य आश्रय का स्थान हो, हमारे तो तुम खास कर आश्रय के स्थान हो, क्योंकि अपने लिए ही जिसे उत्पन्न किया हो, सुन्दरी बनाया हो, वह तो आश्रय का मुख्य स्थान होता ही है, इसलिए अवश्य आएंगे ॥१२॥

श्लोक — विसृज्य माघ्व्या वाण्या तां व्रजन् मार्गे वरिणरजनैः ।

नानोपायवताम्बूलस्रगन्धैः साग्रजोचितः ॥१३॥



श्लोकार्थ—इस प्रकार मधुर वचनों से कुब्जा को विदा करके श्रीकृष्ण राजमार्ग में और आगे पधारे । बाजार में दूकानदारों ने अनेक भेटें, पान, माला, सुगन्ध, इत्र, फुलेल आदि देकर दोनों भाईयों का पूजन सत्कार किया ॥१३॥

सुबोधिनी—एवमुक्त्वा प्रकृतार्थगेय प्रवृत्त इत्याह विसृज्येति, वाणी च माध्वी अर्थस्तु विलम्बसाधकत्वात् न मधुरः, ताभिति सा एका स्त्री कृतोपकारा च एते तु तद्विपरीता इति एतेषां मनोरथसिद्धयर्थं मार्गं एव यजन् राजमार्गं गच्छन् तत्रत्यैवंगिग्ननः नानाविधान्युपायनानि रिक्तहस्त-परिहाराय ताम्बूलस्रग्गन्धाः पूजासाधनानि, बलभद्रसहितः पूजितः ॥१३॥

व्याख्यानः—कुब्जा से इस प्रकार भगवान् और आगे पधारे यह उस "सृज्य" श्लोक से कहते हैं । कुब्जा को विदा करने में भगवान् की वाणी तो मीठी थी, किन्तु वह विलम्ब करने वाली होने से उसका अर्थ मधुर नहीं था । उपकार करने वाली वह एक (अकेली : स्त्री थी, इसलिए श्लोक में "तां" उस एक स्त्री को विदा करके यों कहा गया है । ये वनिये दूकानदार लाग तो कुब्जा जैसे नहीं थे । इसलिए इन लोगों के मनोरथ सिद्ध हों, इसके लिए उन दूकानदार महाजन लोगों ने राज-मार्ग से पधारने वाले भगवान् की खाली हाथ बड़ी के पास जाने के दोष को मिटाने के लिए—भांति-भांति की भेटें, ताम्बूल, माला, सुगन्धि आदि पदार्थों पूजा के साधनों से बलदेवजी सहित-पूजा की ॥१३॥

श्लोक—तद्दर्शनस्मरक्षोभादात्मानं नाविन्दन् स्त्रियः ।

विस्रस्तवासःकबरबलयालेख्यमूर्तयः ॥१४॥

श्लोकार्थ—मार्ग में दोनों भाईयों के दर्शन करने वाली सभी स्त्रियों के मन काम के वेग से चलायमान हो उठे । विह्वलता के कारण उनकी वेरिणियों के बन्धन शिथिल हो गए । वस्त्र और कङ्कण खिसक खिसक कर गिर पड़े । वे चित्र में लिखी सी खड़ी रह कर भगवान् के दर्शन करतीं रहीं । उन्हें अपनी देह की सुध बुध नहीं रही ॥१४॥

सुबोधिनी—एवं साधारणपुरुषाणां विनियोगमुक्त्वा साधारणस्त्रीणामाह तद्दर्शनेति, तस्य भगवतो दर्शनात् यः स्मरस्य क्षोभः तेन आत्मानं देहं नाविन्दन्, दृढा प्रपञ्चविस्मृतिरुक्ता, भगवद्दर्शनं हि स्मरं जनयति नूतनं, पूर्वगप्येकः स्मरः सहजः, उभो मिनितौ क्षुब्धौ जातौ, मुख्यतया दृष्ट्या जातः काम इति स एव क्षोभक उक्तः, यत्र देहस्याप्यस्मरणं तत्रान्यस्मरणं दूरादपास्तमिति अत्यन्तविस्मरणं ज्ञापयितुमाह विस्रस्तेति, सर्वा-

भरणभूषिताः भगवद्दर्शनार्थमागताः, तत्र भगवद्दर्शनेन क्षोभे जाते आभरणानि स्वत एव विशकलितानि जातानि, उभयोरप्युपयोगाभावात् विशेषेण स्रस्तानि अथः पतितानि वास्तांसि कबरः केशपाशः बलयाः कङ्कणाद्याभरणानि, किञ्च, सर्वक्रियापि निवृत्तेत्याह आलेख्यं चित्रमिव मूर्तिर्यासागिति पूर्वपेक्षयाप्येतासां सर्वक्रियाराहित्यमविकम्मुक्तम् ॥१४॥



व्याख्यानः—इस प्रकार साधारण पुरुषों का उपयोग कह कर इस 'तद्दर्शन' श्लोक से साधारण स्त्रियों के उपयोग का वर्णन करते हैं। उन भगवान् के दर्शन करके वे स्त्रियां कामदेव से उत्पन्न हुई विह्वलता के कारण अपनी देह का भान भूल गईं। इस कथन से दृढता पूर्वक प्रणव की विस्मृति का वर्णन करते हैं, क्योंकि भगवान् के दर्शन ने नवीन काम उत्पन्न किया है। क्योंकि भगवान् के दर्शन नवीन काम उत्पन्न करता है। एक स्वाभाविक काम तो भगवान् के दर्शन करने के पहिले था ही और दर्शन करने के बाद यह नया काम उत्पन्न हो गया। इन दोनों कामों ने मिलकर खलबलाहट उत्पन्न कर दी। मुख्य रूप से काम भगवान् के दर्शन करने पर ही उत्पन्न हुआ। इसलिए उसको क्षोभ उत्पन्न करने वाला कहा गया है, जिसके कारण वे अन्य सारे पदार्थों को भूल जाने की तो बात ही क्या अपना देह का भी उन्हें स्मरण नहीं (भान नहीं) रह गया था। यह इस श्लोक के उत्तरार्ध से कहते हैं।

वे वस्त्रों तथा आभूषणों से सुसज्जित हो कर ही भगवान् के दर्शन करने आईं थीं, किन्तु भगवान् के दर्शन से उत्पन्न हुई काम जनित विह्वलता के कारण उनके सब आभूषण अपने आप खिसक खिसक कर पृथिवी पर गिर पड़े। वस्त्रों और आभूषणों दोनों का उपयोग न रहने के कारण वस्त्र, आभूषण, केशपास और कंकण आदि सारे आभूषण शिथिल हो गए, नीचे गिर गए। चित्र में लिखी सी मूर्ति वाली उन सबकी सारी क्रियाएँ भी रुक गईं। पहले कही गईं की अपेक्षा इन के सारे व्यापारों का बन्द हो (रुक) जाना अधिक कहा है ॥१४॥

श्लोक—ततः पौरान् पृच्छमानो धनुषः स्थानमच्युतः ।

तस्मिन् प्रविष्टो दृष्टो धनुरेन्द्रमिवाद्भुतम् ॥१५॥

श्लोकार्थः—तदनन्तर पुरवासियों ने धनुष भवन को पूछते हुए श्रीकृष्ण आगे पधारे और लोगों के द्वारा बताए हुए उस धनुष के स्थान में जाकर भगवान् ने वहाँ इन्द्र धनुष के समान एक बहुत बड़ा तथा विशाल विचित्र धनुष को देखा ॥१५॥

सुबोधिनो—एवमधिभूतरूपाणां प्रपञ्चविस्मृतिमुपत्वा आधिदेविकानामपि तथा प्रेरणाभावाय मयं वा प्रपञ्चविस्मृति वा जनयन् धनुर्भङ्गार्थं प्रवृत्त इत्याह ततः पौरान् पृच्छमान इति, सन्ति तत्र द्रष्टुमप्यागता जानपदाः तद्व्यावृत्त्यर्थं पौरा विशेषं जानन्तीति पृच्छमानः, कुत्र धनुर्यागो जायत इति, ननु धनुर्यागे कथं गच्छति भयस्थानत्वादि-त्याशङ्क्याह अच्युत इति, तैरुक्त इत्यर्थसिद्धत्वात् नोक्तम्, अथवा लोकानां भ्रमसिद्धयर्थमेव प्रभः,

गुप्ततयैव हि सर्वं कर्तव्यमिति, एवं पृच्छमान एव तस्मिन् यागस्थाने प्रविष्टः धनुर्दृष्टो, प्रायेणेदं धनुः उपास्यदेवतया स्थापितं यावदिदं धनुः स्थास्यति तावत् न तव पराजय इति, अन्यथा भगवान् तद्भङ्गं न कुर्यात्, सोऽपि मरणसंशये तदाराधनं न कुर्यात्, यथा ऐन्द्रं धनुर्विचित्रं भवति महत् तथैवेतदपि, ततोऽप्यद्भुतम्, तदेकविधमेव भवति इदमनेकविधमिति, तत् तस्य प्राणभूतमिति ।

॥१५॥

लेख—'तद्दर्शन' इस श्लोक की व्याख्या में पूर्वपेक्षित पद का तात्पर्य यह है कि पहले श्लोक में कहे गए वनियों की अपेक्षा अथवा पहले अड़तीसवें अध्याय में वर्णन की गई स्त्रियों की अपेक्षा इन स्त्रियों में यह अधिकता थी कि इन के तो सारे ही काम रुक गए।



व्याख्यानः—इस प्रकार से आधिभौतिक रूपवाले वनियों की तथा स्त्रियों की प्रपंच विस्मृति का वर्णन करके आधिदैविक रूप वाले धनुष के देवता तथा धनुष के रक्षकों को बिना किसी प्रेरणा के भय अथवा प्रपंचविस्मृति को उत्पन्न कराते हुए भगवान् धनुष को तोड़ने के लिए प्रवृत्त हुए, यह इस 'ततः पौरान्' श्लोक से निरूपण किया जाता है। यद्यपि वहां धनुषांग को देखने के लिए गांवों के बहुत से लोग इकट्ठे थे, किन्तु उनसे न पूछ कर, भगवान् ने पुरवासियों से ही धनुषांग जहां होगा, वह स्थान पूछा, क्योंकि पुरवासी ग्रामवासियों से ज्यादा जानते हैं। इसलिए उनसे ही धनुष का स्थान पूछ कर उसके भीतर पधारे।

धनुष की पूजा का स्थान तो भयानक होना चाहिए, भगवान् उसमें कैसे पधारे ? इस प्रश्न के उत्तर में कहते हैं कि भगवान् अच्युत हैं और निर्भर हैं। उन पुरवासियों का भगवान् को दिया हुआ— उत्तर अपने आप अर्थ से समझ में आ जाता है, इसलिए उनके उत्तर को यहां प्रलग नहीं कहा है।

अथवा सारे काम गुप्त रहें, अपनी ईश्वरता प्रकट न होने दें, ऐसा ही करना चाहिए। लोगों के इस भ्रम को बना रहने देने के लिए भगवान् ने उनसे सब जानते हुए भी ऐसा प्रश्न किया। इस प्रकार पूछते हुए भगवान् ने धनुष की पूजा के स्थान में प्रवेश किया और वहां धनुष को देखा। ऐसा प्रतीत होता है कि कंस के इष्ट 'उपास्य-देवता' ने ही कंस से यों कह कर कि जब तक यह धनुष तेरे (कंस के) यहां रहेगा तब तक तेरी हार (पराजय) नहीं होगी, इस धनुष को कंस के यहां रखा होगा, क्योंकि ऐसा यदि होता तो भगवान् उस (धनुष) का भंग नहीं करते और कंस भी मरने के भय के समय उसकी पूजा नहीं करता।

यह धनुष इन्द्र के धनुष की तरह विचित्र और स्थूल (मोटा) था। इन्द्र के धनुष की अपेक्षा भी यह अद्भुत था, क्योंकि इन्द्र धनुष तो एक प्रकार का ही होता है और यह तो अनेक प्रकार का "अद्भुत" था ॥१५॥

लेखः—'ततः पौरान्' की व्याख्या में 'अधिभूतरूपाणां' इत्यादि पदों का अभिप्राय यह है कि केवल देह के उपयोगी पान आदि के देने से बनिए और देह की विस्मृति के कथन से स्त्रियाँ आधिभौतिक हैं। देह की प्रधानता से ये आधिभौतिक हैं और इसीलिए श्लोक में "आत्मानं-आत्मा" शब्द की देह रूप से व्याख्या की है।

'आधिदैविकानां' आधिदैविकों का इत्यादि का तात्पर्य यह है कि जिस में देवता का आह्वान किया है, वह धनुष और हाथों में शस्त्र धारण करके उसकी रक्षा करने वाले धनुःरक्षकों तथा उन आह्वान किए हुए देवता जिन का आगे के 'पुरुषः' इस श्लोक में विचार किया जायगा, दोनों का ही भय तथा प्रपंच की विस्मृति दोनों उत्पन्न करने के लिए भगवान् ने धनुष तोड़ने के लिए प्रवृत्ति की।

'तथेति' यहां देवता और रक्षकों को भय तथा प्रपंच की विस्मृति कराने का प्रयोजन यह है कि भयभीत और प्रपंच को भूले हुए वे कंस को उसी समय भगवान् के साथ युद्ध करने के लिए प्रेरित न करें, क्योंकि यदि उसी समय कंस को युद्ध के लिए प्रेरित कर देते हैं तो भगवान् उसे उसी समय मार देंगे और तब तो कुबलयापीड़ और मल्लों के वध की लीला आदि न हो सकेगी।



श्लोकः—पुरुषं बहुभिर्गुप्तमचितं परमद्विमतम् ।

वार्यमाणो नृभिः कृष्णः प्रसह्य धनुराददे ॥१६॥

श्लोकार्थः—बहुत से सिपाही उस समय स्मृद्धिशाली पूजनीय धनुष की रक्षा कर रहे थे । वे रक्षक रोकते ही रहे, किन्तु भगवान् श्रीकृष्ण ने लीलापूर्वक उस धनुष को बलात् (जबरदस्ती) उठा लिया ॥१६॥

सुबोधिनी—पुरुषं बहुभिर्गुप्तं तद्रक्षकाः शस्त्र-
पाणयः देवताश्च दैत्यहितेऽपि पश्यन्तदाह बहुभि-
रिति, किञ्च, तदचितं वस्त्रादिभिः अनेन देवता-
शान्निध्यमुक्तम्, अनुभावमप्याह परमद्विमुक्त-
मिति, ततो दर्शनार्थं गतो भगवान् अदृश्यः अन्तः

प्रविष्टः सन् तद्धनुर्गृहीतवानित्याह वार्यमाणो
नृभिरिति, सर्वेरेव नृभिर्ग्रहणे वार्यमाणः कृष्णः
तदर्थं गेवावतीर्णः प्रसह्य बलात् तान् दूरीकृत्य
धनुराददे पूजास्थान पद्म्यामाक्रम्य धनुर्गृहीत-
वान् ॥१६॥

व्याख्यानार्थः—वह धनुष कंस का प्राणरूप था । इसलिए उताने बहुत से पुरुषों को उसकी रक्षार्थ नियुक्त कर रखे थे । वे रक्षक (सैनिक) लोग शस्त्रधारी तथा दैत्यों का हित चाहने वाले देवता थे । यह अर्थ बहुत से पुरुषों के द्वारा रक्षा किया गया “बहुभिः पुरुषगुप्तं” इन पदों से प्रकट होता है । वह धनुष वस्त्र भूषणों से पूजा किया गया था इस विशेषण से उस [धनुष] में देवता की उपस्थिति और अलौकिक शक्तिवाला था. इस विशेषण से उस “धनुः” का अत्यधिक प्रभाव भी कहा गया है । फिर उस धनुष को देखने के लिए अदृश्य रूप से धनुर्गृह के भीतर पधारे हुए भगवान् ने कंस का वध करने के लिए ही जिनका अवतार है, सो सारे रक्षक पुरुषों के रोकने पर भी बल पूर्वक उन्हें हटाकर तथा अपने दोनों श्रीचरणों से उसकी पूजा के स्थान पर आक्रमण (चढ़) कर धनुष को उठा लिया (पकड़ लिया) ॥१६॥

श्लोकः—करेण वामेन सलोलमुद्धृतं सज्जं च कृत्वा निमिषेण पश्यताम् ।

नृणां विकृष्य प्रबभञ्ज मध्यतो यथेक्षुवण्डं मदकर्म्य रुक्रमः ॥१७॥

श्लोकार्थः—महा पराक्रमी गजराज जैसे ईश्वर के दो टुकड़े वर डाले वैसे ही श्रीकृष्ण ने सब लोगों के सामने ही उस धनुष को लीलापूर्वक बाएँ हाथ से उठा लिया और उस पर डोरी चढ़ा कर खोंच कर क्षण मात्र में बीच में से तोड़ डाला ॥१७॥

सुबोधिनी—ग्रहणे प्रकारं वदन् भङ्गमाह
करेणेति, धनुर्हि वामकरे एव स्थाप्यते दक्षिणे-
नापि गृहीत्वा अवहेलया दैत्यांशत्वाच्च वामेनैव
ग्रहणं लोलयेति तेषां युद्धार्थं प्रवृत्त्यभावाय एव-
मपि पश्यन् यदि युद्धार्थं प्रवर्तते तदा भगवतो न
कोपि दोष इति ज्ञापयितुं सलोलमुद्धृतं सज्जं च

कृत्वा निमिषेण निमिषमात्रेण स्थितेव प्रत्यश्चा,
भङ्गभयावात् अग्रे नामितवान्, तथा करणमल्पे-
नापि कालेन भवति, अनिमिषेण वा पश्यतां
रतां, ततो मध्ये धृत्वा विकृष्य प्रबभञ्ज मध्य
एव यथा योजितं न भवति, दृढमुष्टि बद्धवा गाढ-
माकृष्य पश्चात् मुष्टिमध्यस्थित्ये धनुषो भङ्गो



भवति, प्रतस्तथा विकृष्य मध्यतः प्रवभञ्ज, प्रक-
पेण भङ्गः नावयवशः किन्तु खण्डद्वयप्रकारेण,
आयासाभावाच्च दृष्टान्तमाह यथेक्षुदण्डमिति,
दण्डपदेन शुष्कताप्युक्ता, मद्युक्तश्च करो जाना-

द्वयपि न, ननु दृष्टान्तगात्रेण न साध्यं सिध्यति
किन्तु दार्ष्टान्तिके युक्तेन, तत् कथं बालेन धनुषो
भङ्गो नायासेनेति चेत् तत्राह उरुक्रम इति ॥१७॥

व्याख्यानः—“करेण वागेन” इस श्लोक से धनुष को पकड़ने का प्रकार बतलाते हुए उसका तोड़ना कहते हैं। धनुष जब चड़ाया जाता है तब बाएँ हाथ में ही रक्खा जाता है। पिछले श्लोक १६ के अनुसार दायाँ हाथ से भी पकड़ कर धनुष का तिरस्कार प्रदर्शित करने तथा उसमें दैत्यों का अंश होने (रहने) के कारण से भी बाएँ हाथ से ही उसे पकड़ा। उसके रक्षक सिपाही युद्ध के लिए प्रवृत्त (तैयार) न होवें इस लिए उससे विशाल होने पर भी उसे लीला पूर्वक ही ऊँचा उठा लिया। उनके सामने ही यों लीला पूर्वक उठाने पर भी यदि कोई रक्षक युद्ध करने के लिए तैयार हो जाता है तो उसको मार देने में भगवान् का कोई दोष नहीं है, यह प्रदर्शित करने के लिए ही उसे क्रीडा पूर्वक उठाया और चढ़ा लिया।

भगवान् ने उसे क्षणभर (पल मात्र) में चढ़ा लिया। प्रत्यंचा (डोरी) उस में थी ही। डोरी को खींचते समय धनुष के टूट जाने के भय के न रहने के कारण उसे ऊपर के भाग से भुकाया जो थोड़े ही समय में भुकाया जा सकता है।

अथवा ‘अनिमिषेण’ मनुष्यों के एक टुकटकी से देखते हुए भगवान् ने उसे उठा कर चढ़ा लिया। फिर उसे बीच में से पकड़ कर खिंच कर दुबारा न जुड़ सके, इस प्रकार बीच के भाग में से ही तोड़ दिया। भगवान् ने दृढ़ (मजबूत) मुठ्ठी से धनुष को खींच कर और फिर मुठ्ठी के बीच के भाग को ढीला करके जैसा कि धनुष को तोड़ने के समय किया जाता है। धनुष को मध्य भाग से तोड़ दिया। अच्छी तरह से तोड़ देने का तात्पर्य यह है कि उसके टुकड़े-टुकड़े न करके केवल दो भाग कर दिए। यह सब कुशल करने में भगवान् को कुछ परिश्रम नहीं हुआ, यह बतलाने के लिए दृष्टान्त कहते हैं कि जैसे गदोन्मत्त हाथी, बिना जाने ही सूखे ईख को सहज में तोड़ देता है, वैसे ही बिना परिश्रम ही तोड़ दिया (दो टुकड़े कर दिए)।

केवल दृष्टान्त देने से ही साध्य (सिद्ध की जाने योग्य) वस्तु की सिद्धि नहीं है, किन्तु दृष्टान्त के विषय (दार्ष्टान्तिक) में उचित घटने पर ही साध्य वस्तु की सिद्धि हो सकती है। इसलिए बालक श्रीकृष्ण ने बिना परिश्रम के ही धनुष को कैसे तोड़ दिया? ऐसी शंका में ‘उरुक्रमः’ लम्बी डग भरने (छलांग मारने) वाले ऐसा भगवान् का विशेषण दिया है। जैसा भगवान् ने वामन अवतार में किया था, वैसा ही यहां भी करके अनायास ही धनुष के दो टुकड़े कर दिए ॥१७॥

श्लोकः—धनुषो भज्यमानस्य शब्दः खं रोवसी दिशः ।

पूरयामास यं श्रुत्वा कंसस्त्रासमुपागमत् ॥१८॥

श्लोकार्थः—उस धनुष के टूटने का प्रचण्ड शब्द सारे आकाश में (अन्तरिक्ष में) और दशों दिशाओं में गूँज उठा। उस भयानक शब्द को सुनकर कंस का हृदय भय के मारे कोप उठा ॥१८॥



सुबोधिनी:— तर्हि देवगत्यैव भग्नमध्यं तद् भविष्यतीत्याशङ्क्य भङ्गस्य महत्त्वमाह धनुषो भज्यमानस्येति, शिथिलभङ्गे न महान् शब्द उत्तिष्ठति. ननु स शब्दः अन्यहेतुक एव तदानीं जातो भविष्यतीति तत्परिहारार्थमाह भज्यमानस्येति, वर्तमानप्रयोगेण तत एव शब्दोत्पत्तिरुक्ता, तेन सर्व एव स्वाश्रयः पूरित इति वक्तुं स्वं ब्रह्माण्डमध्यं रोदसी धावापृथिव्यौ चतस्रो दिशश्च

पूरयामास, धनुर्भङ्गशब्द एव सर्वत्र श्रूयते नाग्य-शब्द इति, एतदल्पकालेनैव कृतमिति तेषां निवारणसामर्थ्यं न कृत्वा, पश्चात् शब्देनैव कियत्काल व्यापृताः, अतो धनुर्भङ्ग निष्प्रत्यूहो जातः, अस्य प्रयोजनं कंसभयजननमिति तत् जातमित्याह घं नादं श्रुत्वा कंसस्त्रासं महाभयमुपागमत्. निकट एव फल प्राप्स्यामीति सन्वस्तो जातः ॥१८॥

व्याख्यार्थः— तब तो वह देव गति से ही बीच में से दो टुकड़े होकर टूट गया होगा ? ऐसी शंका में उस धनुष के टूटने की गहिमा का वर्णन इस 'धनुषो' श्लोक से करते हैं । वह धीरे से टूटता तो गम्भीर (भारी) शब्द नहीं होता । उस समय वह शब्द किसी दूसरे कारण से नहीं हुआ था, क्योंकि श्लोक में धनुष के टूटने से हुआ शब्द ऐसा लिखा है । "भाज्यमान" यह वर्तमान काल में होने वाला "शानच्" कृदन्त के प्रयोग से ज्ञात होता है कि वह भारी शब्द धनुष के टूटने से ही हुआ था । उस शब्द ने धनुष के रहने के स्थान को भर दिया ऐसा कहने के लिए आकाश ब्रह्माण्ड के बीच का भाग (रोदसी) पृथ्वी तथा स्वर्ग और चारों दिशाओं को भर दिया यह बतलाया है । इसलिए सभी जगह उस धनुष के टूटने का शब्द ही सुनाई पड़ता था, अन्य कोई सा भी शब्द नहीं सुनने में आता था ।

भगवान् ने इस धनुष को शीघ्र ही तोड़ दिया था—इसलिए वे धनुष के रक्षक लोग पहले रोक नहीं सके थे और तोड़ देने बाद तो उस शब्द से ही बहुत समय तक सन्न-आश्चर्य-में पड़ जाने के कारण से नहीं रोक सके । इसलिए धनुष का भंग (टूटना) बिना किसी रुकावट के हो गया । धनुष के तोड़ने का प्रयोजन कंस को भय उत्पन्न करना था और वह "कंस को भय" हो भी गया कि उस प्रचण्ड शब्द को सुनकर कंस अत्यन्त भयभीत हो गया । अब मैं निकट भविष्य में ही अपने कर्मों का फल पाऊंगा—ऐसा विचार कर वह बड़ा भयभीत हुआ ॥१८॥

श्लोकः—तद्रक्षिणः सानुचराः कुपिता आततायिनः ।

ग्रहीतुकामा आघब्रुर्गृह्यतां बध्यतामिति ॥१९॥

श्लोकार्थः—उस धनुष की रक्षा के लिए वहाँ उपस्थित सेवकों सहित कंस के सैनिकों ने कुपित हो शस्त्रों को उठा कर श्रीकृष्ण को पकड़ने के लिए "पकड़ो मारो" कहते हुए चारों ओर से घेर लिया ॥१९॥

सुबोधिनी:—उभयत्र प्रतीकारार्थं प्रवृत्तानां निराकरणमाह तद्रक्षिण इति त्रिभिः, प्रथमं धनुःस्थान एव धनुरक्षकाः स्थिताः, ते भगवन्तं बलभद्रं गोपाश्च ग्रहीतुकामाः कुपिताः सन्तः अन्यायः कृत इति मूर्खाः आततायिनः शस्त्रा-

ण्यो जाताः, ततः आघब्रुः वेष्टितवन्तः, तेषां मानसं कायिकं च व्यापारमुक्त्वा वाचनिकमाह गृह्यतां बध्यतामिति, ये गृहीतास्तेषां बन्धनमादिशन्ति ॥१९॥



व्याख्यानः—‘तद्वक्षिणः’ इस श्लोक से आगे के तीन श्लोकों में भीतर धनुष की पूजा के स्थान में तथा बाहर पधारते समय दोनों स्थानों पर रोकने वाले रक्षकों को भगवान् ने हटा दिया, यह कहते हैं । पहले तो धनुष के घर में ही खड़े हुए धनुष के रक्षकों ने श्रीकृष्ण, बलदेवजी और गोप-जनों को पकड़ने की इच्छा की । वे कुपित हो उठे और श्रीकृष्ण ने धनुष तोड़ दिया, यह अन्य य किन्ना, ऐसा मानकर गूर्ख आततायी उन लोगों ने शस्त्र उठा लिए और श्रीकृष्ण आदि को चारों ओर से घेर लिया । इस प्रकार उन दुष्टों के मानसिक तथा शारीरिक बुरी चेष्टाओं का वर्णन करके बाणी से की हुई नीचता को कहते हैं । वे कहने लगे कि पकड़ो और पकड़े हुए को बाँध लो ॥१६॥

श्लोकः—अथ तान् दुरभिप्रायान् विलोक्य बलकेशवौ ।

क्रुद्धौ धन्वन आदाय शकले तांश्च जघ्नतुः ॥२०॥

श्लोकार्थः—उन लोगों के बुरे भावों को जानकर और अपने चारों ओर आते देख कर क्रोध भरे श्रीकृष्ण, बलदेव ने धनुष के दोनों टुकड़े उठा लिए और उनसे ही उन सैनिकों को मारने लगे ।

<p>सुयोधिनीः— ततो भगवांस्तेषामतिक्रमं ज्ञात्वा नैतावतापि त्यक्ष्यन्तीति तेषां दुष्टमभिप्रायं ज्ञात्वा भिन्न प्रक्रमेण लीलां परित्यज्य आविष्कृतपौरुषो गोपानां रक्षार्थं कसं च ज्ञापयितुं प्रवृत्तावित्याह अथ तानिति, बलौ बलभद्रः ब्रह्मरुद्रयोरपि सेव्यः ततो महान् केशवः भक्तातिक्रमं ज्ञात्वा क्रुद्धौ जातौ, ततः साधनेनैव भारणीया इति तेषां</p>	<p>शस्त्रपाणय इति यदेवैतावत्कालं पालितवन्तः तदेव तन्मारकं ज्ञातमिति ज्ञापयितुं धन्वनः शकले आदाय तान् चकारादन्यानपि दुष्टान् जघ्नतुः आधिदैविकदेवान् वा, धन्वन्शब्दोपि धनुर्वाचकः ‘धन्वना गा धन्वना जि जये’मेति प्रयोगात् देश-विशेषगपि वक्ति ‘धन्वन्निव प्रपा अ’सीति ॥२०॥</p>
--	---

व्याख्यानः—तब भगवान् ने उनके विरोध को समझ कर और इतने होने पर भी ये नहीं मानेगे, ऐसे उनके दुष्ट अभिप्राय को जानकर अन्य प्रकार से क्रीडा का त्याग करके अपना पुरुषार्थ प्रकट किया और गोपों की रक्षा करने और कंस को अपना ऐश्वर्य बतलाने में प्रवृत्ति की, यह इस ‘अथ तान्’ श्लोक से कहते हैं । बलदेवजी तथा ब्रह्मा और शिव के भी आराध्य (उनसे भी बड़े) केशव भगवान् ने उन रक्षकों को भक्तों पर किए हुए विरोध को जान कर, उन पर दोनों कुपित हो गए । यह सोच करके कि साधन के द्वारा ही करना उचित है और वे शस्त्रधारी ही थे, इसलिए दोनों भाईयों ने धनुष के दोनों टुकड़ों को एक एक ने उठा लिया और यह बतलाते हुए कि जिसकी (तुम लोग) अब तक रक्षा कर रहे थे वह ही तुम्हारा नाश कर रहा है, उनसे ही उनको, दुष्टों को, शत्रुओं को तथा आधिदैविक देवताओं को भी मारने लग गए । धन्वन् शब्द धनुष का पर्याय वाची भी है, क्योंकि “धन्वना” धनुष से हमने पृथ्वी तथा अन्य लड़ाईयाँ जीती हैं और “धन्वन्निव प्रपा अ’सीति” रण में तू प्याऊ की तरह है, इस प्रयोग से धन्वन् शब्द देश विशेष वाचक भी होता है ॥२०॥

श्लोकः—बलं च कंसप्रहितं हत्वा शालामुखात् ततः ।

निष्क्रम्य चेरतुह्यौ निरीक्ष्य पुरसम्पदः ॥२१॥



श्लोकार्थः—यह सब सुनकर कंस ने उन दोनों को पकड़ने के लिए बहुत सेना भेजी । कृष्ण-बलदेव ने उस सारी सेना को मार डाला । फिर वे लम्बे धनुष भवन से बाहर निकल कर प्रसन्नता पूर्वक इधर उधर घूम कर नगरी का वंभव और शोभा देखते हुए सैर करने लगे ॥२१॥

सुबोधिनीः—एवं रक्षकान् देवान् नरांश्च हत्वा गमनार्थमुद्युक्ता, तावता कोलाहले जाते कंसो बलं च प्रेषितवान्, एवहेलया तं च हत्वा निर्गतावित्याह बलं चेति, हस्त्यश्वरथपदात्यात्मकं बलं सेनां हत्वा शालामुखात् निष्क्रम्य युद्धावेशं परित्यज्य क्षणात् मग्नोहररूपायेव जाती, अतः हृष्टी सन्तो पुरसंपदो निरीक्ष्य चेरतुः ययैताभ्यां धनुर्वार्तापि न ज्ञायत इति लोकप्रतीतिर्भवति, तत्र पूर्ववदेव स्त्रीणां पुरुषाणां च व्यवहारो जात इति न विशेष उक्तः ॥२१॥

व्याख्यानार्थः—इस प्रकार उन धनुष की रक्षा करने वाले देवों तथा गन्धर्वों को मार कर बाहर निकलने को तैयार हो गए । उसी समय इस कोलहाल को सुन कर कंस के द्वारा भेजी हुई सेना को भी सहज में मार कर दोनों ही बाहर निकले, यह इस 'बलं च' श्लोक से कहते हैं । हाथी, घोड़े, रथ और पैदल, इस प्रकार कंस की भेजी हुई चतुरंगिणी सेना को मार कर धनुष के घर के द्वार से बाहर निकले और युद्ध के आवेश को त्याग कर, वे दोनों ही क्षणमात्र में पूर्ववत् मनोहर रूप वाले हो गए । इसलिए मानों इनको युद्ध का कुछ समाचार भी मालूम न हो ऐसे प्रसन्न होकर नगरी का अन्वेषण और शोभा को अवलोकन करते हुए घूमने (विचरने) लगे । वहां नगरी में पुरुषों और स्त्रियों के (उनके दर्शन करके) पहले जैसे ही व्यवहार होने लग गए, इसलिए इसके विषय में विशेष नहीं कहा है । २१।

श्लोकः—तयोर्विचरतोः स्वरमादित्योस्तमुपेयिवान् ।

कृष्णरामौ वृत्तौ गोपैः पुरात् शकटमीयतुः ॥२२॥

तयोस्तदद्भुतं षोडशं निशम्य पुरवासिनः ।

तेजः प्रागल्भ्यं रूपं च मेनिरे विबुधोत्तमो ॥२३॥

श्लोकार्थः—दोनों भाईयों के घनुष को तोड़ने के अद्भुत पराक्रम, तेज, ढिठाई और रूप को देख कर पुरवासियों ने समझा कि ये दोनों कोई श्रेष्ठ देवता हैं । कृष्ण और बलराम इस प्रकार गोपों के साथ स्वेच्छापूर्वक नगरी में घूमते फिरते रहे । इतने में सूर्यदेव अस्त हो गए और गोपों सहित दोनों भाई पुरी से लौट कर अपने डेरे में आ गए ॥२३,२३॥

सुबोधिनीः—एवं तयोर्महत्यानन्दे अग्रिमा-
नन्दसिद्धयर्थं तयोर्विचरतोरेव सतोः सूर्योस्तंगत
इत्याह तयोरिति, स्वरं यथासुखं, अनेनामर्थादापि
लीला निरूपिता, ये दैत्यांशास्ते मारिता, लुण्टि-
त्वाश्च कंसहितैषिणः, स्त्रियश्चात्यन्तकामगोडिताः ।
सन्तोषं प्रापिताः एवमनुग्रहनिग्रहात्मकं तु कुर्वाणौ
विचेरतुरिति, तदा आवित्योस्तं गतः, भीत इति
केचित्, भगवानपि निवृत्त इत्याह कृष्णरामा-
विति, अत्र मध्ये क्वचिदेकः श्लोकः अविगीत एव
श्रूयते ॥२२॥

जब कृष्ण-बलराम सेना को मार कर धनुःशाला से बाहर पधारे, लोगों की भगवान् में आसक्ति होने के लिए उनको भगवान् के माहात्म्य का ज्ञान भी हुआ । यह धनुष तोड़ना रूप भगवान् का पराक्रम है । फिर जहां जहां भगवान् पधारते, तहां तहां उनके दर्शन करने वाली जनता-इन दोनों ने धनुष को तोड़ा है-इस तरह सब जगह ही कहने लगी । उसको सुन कर और उन के तेज शरीर की कान्ति) की प्रगल्भता को और कोटी कामदेव को लज्जित करने वाले रूप को देखकर सभी नगरवासी उन को देवों में उत्तम मानने लगे, जैसे 'तामस-प्रमाण' में 'गोपवृद्धाश्च गोपश्च' बूढ़े बूढ़े तामसी गोप गोपियों को "जन्म प्रकरण" से तीसरे तामस प्रमेय उप-प्रकरण में ज्ञान होना बतलाया है, वैसे ही इस दूसरे 'राजस प्रकरण' में ज्ञान प्राप्त करने योग्य राजस जीवों (अधिकारियों) को भगवान् के माहात्म्य का ज्ञान दूसरे 'राजस प्रमेय उप-प्रकरण' में होना उचित था, किन्तु उन -राजसों-को तो इस प्रथम 'प्रमाण उप-प्रकरण' में ही (ज्ञान) होना कहा गया है । वास्तव में राजसों ने भी भगवान् के गोकुल में किए चरित सुने ही हैं । इसलिए दूसरा 'प्रमेय प्रकरण' ही है । आगे भी दूसरे प्रकरण में श्रीकृष्ण और बलदेव को (यहां पधारे हुए को) मैं देवोत्तम मानता हूँ, ऐसा कहेंगे ।

अपनी (मथुरावासियों की) अपेक्षा देव उत्तम हैं और उन देवों से भी ये दोनों उत्तम हैं, ऐसा कहेंगे । इस प्रकार यह कहा है कि सारे ब्रह्माण्ड में ये दोनों भाई सबसे उत्तम हैं ।



तदनन्तर -सूर्य को अस्त हुआ देख कर- गोपों के सहित श्रीकृष्ण बलदेव पुरी को देखना छोड़ कर छकड़ों के स्थान पर, जहाँ नन्दरायजी आदि ठहरे थे, पधार आए ॥२३॥

श्लोक---गोप्यो मुकुन्दविगमे विरहातुरा या आशासताशिष ऋता मधुपुर्वमूवन् ।

सम्पश्यतां पुरुषमूगणगात्रलक्ष्मीं हित्वेतरान् नु मजतश्चकमेयनं श्रीः ॥२४॥

श्लोकार्थ---श्रीकृष्ण की यात्रा के समय विरह से व्याकुल गोपियों ने मथुरावासियों के सौभाग्य के विषय में जो कुछ कहा था -आशिषें चाही थीं- वह सब सत्य ही हुआ, क्योंकि स्वयं (लक्ष्मी) को भजने वाले अन्य देवों को भी छोड़ कर लक्ष्मीजी, जिनको अनन्य भाव से भजती हैं, उन पुरुषोत्तम श्रीकृष्ण के मनोहर श्याम स्वरूप की शोभा को उन्होंने देखा ॥२४॥

सुबोधिनी—एवं भगवच्चरित्रगुणत्वा प्रमाण-प्रकरणत्वात् तत्र प्रमाणमतिदिशन् माहात्म्यमाह गोप्य इति, मथुरायां तावदेव जातं यावत् गोपी-गिरुक्तं, युद्धादिकं तु दोषनिवर्तकमिति न तत् निष्पन्नत्वेनोच्यते; अनेन गोपिकाः परित्यज्य तासु क्लिष्टासु कथमन्यत् कृतवानित्यपि दूषणं निराकृतं; यतस्ता एव या आशिषः आशासत ता एव सत्याः कर्तव्या इति भगवांस्तया कृतवान् तासामेव वचनप्रामाण्यार्थं, यतो भगवान् मुकुन्दः असत्यवचने गोक्षोपि दातुमशक्य इति, तथापि मुकुन्दस्य विगमे वियोंगे उपस्थिते विरहातुराः सत्यः भगवता निरुद्धा इति द्वेषादिकमकृत्वा आशिष एवाशासत, ताभ्यो हितमपि कर्तव्यं तदभावे वाक्यं वा कर्तव्यमिति, अतस्ता एवाशिषः मधुपुरि मथुरायां सत्या जाताः तदपि भगवता कर्तव्यमिति न कृतं

किन्तु अनुषङ्गादेव जातमित्याह सम्पश्यतामिति, पुरुषाणां मूषणरूपस्य मुकुटमणोभंगवतः गात्र-लक्ष्मीं सम्पश्यतामिति; 'अद्य ध्रुवं तत्र दृशो भविष्य'तीति 'सुखं प्रभाता रजनीय'मिति सामान्यविशेषाभ्यां ताभिर्यत् विचारितं तत् सत्यमेव जातमिति; ननु कथं स्त्रीणामेव वचनं सत्यत्वेन निरूप्यते नान्येषामित्याशङ्क्याह हित्वेति, आदौ वाक् स्त्री, स्त्रीणां मूलभूतया लक्ष्म्या च भगवान् परिगृहीतः, अतः परिग्रहदाढ्यात् ता एवात्र प्रमाणं, श्रीरितरान् ब्रह्मादीन् नु निश्चयेन भजतोपि सेवार्थमागतानपि हित्वा स्वास्यायनं स्थानभूतं यं चकमे अयमेव मम स्थानं भवत्विति, सैव सर्वा गोप्यः तासां च वाक्यमत्र सिद्धं, न त्वतिरिक्तं किञ्चित् ॥२४॥

व्याख्यानार्थ— इस प्रकार भगवान् के चरित्र का वर्णन करके इस प्रकरण के 'प्रमाण' प्रकरण होने के कारण भगवान् के चरित्र में प्रमाण देते हुए भगवान् के माहात्म्य का निरूपण इस 'गोप्यः' श्लोक से करते हैं। वहाँ गोकुल में गोपियों ने जो कुछ जितना भी कहा था, उतना ही सब यहाँ मथुरा

लेख—'तयोस्तदद्भुतं' इस श्लोक की व्याख्या में 'तामसास्तृतीये' पदों का तात्पर्य यह है कि जन्म प्रकरण को लेकर तृतीय प्रकरण गिनने पर 'तामस प्रमेय प्रकरण' है।



में हुआ। बुद्ध आदि तो दोग को दूर करने वाले हैं, इसलिए उनका वर्णन सिद्ध होना-रूप से नहीं मान कर नहीं किया है। इस कथन से इस दोष की भी निवृत्ति हो गई कि भगवान् ने गोपियों का त्याग करके और उनके दुःखित रहते हुए दूसरा काग वयों किया? क्योंकि गोपियों की ऐसी चाही हुई आशियों को सत्य करना ही चाहिए था। इसलिए उनके ही वचनों को सत्य करने के लिए भगवान् ने वैसा किया, क्योंकि भगवान् मुकुन्द (मोक्षदाता) हैं और यदि गोपियों के वचन सत्य न हों, तब तो उनको भगवान् मोक्ष, असत्यवादी होने के कारण नहीं दे सके। इसी कारण से गोपियों के दुःखित रहते हुए भी अन्य कार्य किए-हैं-थे।

भगवान् ने उन गोपियों को निरोध सिद्ध कर दिया था। इसलिए उस रागध भी (भगवान् मुकुन्द का विधोग होने पर भी) उन्होंने मथुरा नगर की स्त्रियों के साथ ईर्ष्या, द्वेष न करके उनका हित चाह और साक्षात् हित करने में असमर्थ के कारण वाणी के द्वारा ही उनकी आशियाँ (मङ्गल कामनाएँ) चाहीं। वे आशियाँ ही उन पुरवासियों के लिए मथुरा में फलीभूत (सफल) हुई। उनकी वे आशियाँ भी भगवान् को ही सत्य करनी चाहिए थी, किन्तु भगवान् ने उन्हें सत्य नहीं किया। वे तो आनुषङ्गिक पुरुषों के भूषण (मुकुट मणि रूप) भगवान् के श्रीग्रन्थों की शोभा निखरने वाले उन लोगों के लिए ही फलीभूत हो गई। “आज वहाँ अवश्य [निश्चय] ही दृष्टि को बड़ा उत्सव होगा [१०।३६।२४], मथुरा नगर की स्त्रियों के लिए इस रात्रि का प्रभात अच्छा होगा” इस प्रकार से गोपियों ने सामान्य रीति और विशेष रूप से जो विचार किया था, वह सत्य-सफल-ही हुआ।

औरों के वचन की सत्यता का वर्णन न करके स्त्रियों के ही वाक्यों का इस प्रकार सत्य होना कैसे निरूपण किया? इसका उत्तर श्लोक के चौथे चरण से देते हुए कहते हैं कि पहले तो ‘वाणी’ शब्द ही स्त्रीलिंग है और स्त्रियों का मूल रूप ‘लक्ष्मीजी’ भगवान् की पत्नी हैं। इसलिए स्त्री पक्ष की हृदता के लिए स्त्रियाँ ही इस विषय में मुख्य प्रमाण हैं। उन लक्ष्मीजी ने अपनी (लक्ष्मीजी की) सेवा के लिए निश्चय रूप से स्वयं आए हुए अन्य ब्रह्मादि देवों को छोड़ कर भगवान् को ही अपने रहने का स्थान बनाया है। यह ही मेरे रहने का स्थान हो, ऐसे चाहा है। वे लक्ष्मीजी ही सारी गोपियाँ हैं। उनके सारे ही वाक्य यहाँ सफल हुए हैं और कुछ नहीं हुआ है ॥२४॥

श्लोक—अवनित्ताङ्घ्रिधुंगली भुङ्क्त्वा क्षीरोपसेचनम् ।

ऊषतुस्तां सुखं रात्रिं ज्ञात्वा कंसचिकीषितम् ॥२५॥

लेख—‘गोप्यो मुकुन्दविगमे’ इस श्लोक की व्याख्या में ‘आदौवाक्’ इत्यादि का तात्पर्य यह है कि पहले तो वाणी शब्द ही स्त्रीलिंग है। इसलिए उन गोपीजनों की वाणी की ही सत्यता का निरूपण किया है। उनके कार्य की सफलता नहीं कही है, क्योंकि उन्होंने भगवान् को मथुरा जान से रोकना रूप कार्य किया था, यदि वह कार्य सत्य होता तो भगवान् मथुरा पधारते ही नहीं। इसलिए उनकी कृति सत्य नहीं होने से भगवान् रुके नहीं, मथुरा पधार ही गए। अतः उनकी वाणी ही सत्य हुई, अन्य उनका कार्य सत्य नहीं हुआ, ऐसा अर्थ है।



श्लोकार्थ—वहाँ जाकर श्रीकृष्ण बलदेव दोनों ने हाथ पाँव धोए और दूध मिला अन्न, खीर आदि का भोजन किया । फिर कंस के वाञ्छित कार्य को -जिसे वह करना चाहता था- जान कर रात सुख पूर्वक बिताई ॥२५॥

सुबोधिनी—अवमोचनं गतस्य भगवतश्चरित्रमाह अवनिक्तमङ्घ्रियुगल धाम्ना क्षीरमुपसिञ्च्यते अस्मिन्निति क्षीरोदनं पायसं वा पृथुका वा पक्कान्नविशेषे वा क्षीरस्योपसेचनं यथा भवति तथा वा, प्रथमतो नगरगमने क्षीरोदनभोजनं मुख्यमिति यथा गमने दध्योदनभोजनं, लघुपाकार्यं वेति केचित्, ततस्तां रात्रि सुखमूषतुः अन्यत्रासुखं वक्तुं भगवति विद्यमानसुखस्यानुवाद उक्तः, ननु पितरौ बद्धौ अमोचयित्वा कथं सुखमूषतुस्त-

त्राह ज्ञात्वा कंसचिकीषितमिति कंसस्य चिकीषितं ज्ञात्वा, कस एव तत् करिष्यति किमित्यस्माभिः क्लिष्टं कर्तव्यमिति, यथंतावान् कालः वसुदेवपुत्रत्वं सङ्गोप्य नीतः एवगियगपि रात्रिः सङ्गोप्यान्यथा नन्दादीनां क्लेशो भवेत्, व्यवहारोपि शत्रुं हत्वेव शत्रुपरिगृहीत ग्राह्यं अन्यथा चौर्यं स्यात्, अतः स्ववचार्थं कंस एव यत्नं करिष्यतीति निश्चित्य सुखमूषतुः ॥२५॥

व्याख्यानार्थ—डरे में पधार कर भगवान् ने जो कार्य किया, उसका वरान इस 'अवनिज्य' श्लोक से करते हैं । अपने दोनों चरणों को धो कर फिर उन दोनों भाईयों ने दूध मिला भात, दूध भात-क्षीर- अथवा दूधपाक अथवा दूध और पूए अथवा दूध में सिद्ध-पका-हुआ विशेष प्रकार का अन्न अथवा दूध से सने हुए अन्न का भोजन किया । जैसे अन्य गांव जाते समय दही चावल खा कर जाया करते हैं, उसी प्रकार पहले पहल नगर में जाकर आने पर दूधभात का भोजन मुख्य होता है । कई टीकाकारों ने हल्का भोजन दूध भात का किया, ऐसा प्रर्थ किया है । फिर उस रात्रि को सुख पूर्वक व्यतीत किया । इस कथन से कंस में रहने वाली बेचेनी और भगवान् में विद्यमान आनन्द-सुख का अनुवाद किया है ।

माता पिता के बन्धन में पड़े रहते, उनको छुड़ाए बिना सुखपूर्वक कंस से रह सके ? ऐसी शंका के उत्तर में कहते हैं कि कंस के अमिप्राय को जानकर सुखपूर्वक रात बिताई ।

तात्पर्य यह है, कि भगवान् यह विचार कर-कंस ही वैसे कार्य करेगा, क्लेशदायक काम हम क्यों करें? सुखपूर्वक रहे और जिस प्रकार इतना समय छिपा कर-अपने को वसुदेव देवकी का पुत्र प्रकट न करके बिताया, वैसे ही यह रात भी बिना वसुदेवपुत्रत्व प्रकट किये ही बिताई, क्योंकि ऐसा प्रकट कर देने पर नन्दरायजी आदि को क्लेश हो जाता और ऐसा व्यवहार नियम भी होता है कि पहले शत्रु को मार कर ही फिर अपने पदार्थ लौटाने चाहिए । यदि शत्रु को बिना मारे ही अपनी चीजें ले जाते हो तो वह चोरी मानी जाती है । इस लिए कंस ही अपने बंध के लिए स्वयं उपाय कर लेगा, ऐसा निश्चय करके कृष्ण बलदेव ने सुख से रात बिताई ॥२५॥

श्लोक—कंसस्तु घनुषो भङ्गं रक्षिणां स्वबलस्य च ।

वधं निशम्य गोविन्दरामविक्रीहितं परम् ॥२६॥



दीर्घं प्रजागरो भीतो दुर्निमित्तानि दुर्मतिः ।

बह्व्यचष्टोभयथा मृत्योर्दोष्यकराणि च ॥२७॥

श्लोकार्थ — कंस ने जब सुना कि श्रीकृष्ण ने लीला पूर्वक धनुष को तोड़ डाला, साथ ही धनुष के रक्षकों को और अपनी भेजी हुई सेना को भी मार डाला, तब उसे अपार भय और आशङ्का के कारण चिन्ता ने आ घेरा और दुर्वृद्धि के शिकार बने उसको रात भर नींद नहीं आई । उसको सोते और जागते में भी मृत्यु की सूचना देने वाले अनेक अशकुन दिखाई पड़ने लगे ॥२६, २७॥

सुबोधिनी — एवं भगवद्वरिषमुक्त्वा अग्रिम-
जगिषिद्वयं कंसस्य वृत्तान्तमाह कंसस्त्विति,
रात्रौ कंसस्य महतो अनिवृत्तिर्जाता, आदौ निद्रा-
भावः, निद्रायामपि दुःखप्रादिकगिति, एवं मरण-
निश्चायकगणि ज्ञात्वा पुनः मरणार्थमेव प्रवृत्त इति
भगवतोक्लिष्टकर्मत्वायंगिदमुपास्यानमुक्तवान्, आदौ
निद्राभावे हेतुमाह, तुशब्द सुखात्मकतां व्याधतंगति
अग्रं कंसस्य दुःखमेवेति ज्ञापयितुं, घन्वनो धनुषो
भङ्गं श्रुत्वा रक्षिणां स्वबलस्य च वधं श्रुत्वा
एतदपि गोविन्दस्य रामस्य च विक्रोडितत्वमात्रं
श्रुत्वा परमुत्कृष्टं विक्रोडितं, परमित्यर्थविशेषे वा
॥२६॥ दीर्घप्रजागरो जातः, प्रकृष्टो जागरः बहि-
विलेपसाहितः, न केवलं प्रजागरणमात्रं किन्तु
भीतोपि जातः, अन्तःकरणमेव तस्यादौ मरणं

सूचयति, एवमपि न भगवन्त प्रपद्यत इति दुर्मति-
त्वात्, दुर्निमित्तानि दुष्टनिमित्तानि अवश्यंभावि-
मरणसूचकानि बह्व्येव व्यचष्ट, अनेन द्वेषेणापि
भगवन्तं चिन्तयन् कथं दुर्निमित्तानि दृष्टवानिति
परिहृतम्, यतो दुर्मतिः भगवत्यनिष्टं भावयति
तच्चात्मने फलतीति, बहूनि बहुविधानी, प्रकार-
बहुत्वमत्र विवक्षितं उभयथा यो मृत्युः स्वस्वकीय-
विषयः ऐहिकपारलौकिकविषयो वा, परलोकोपि
न भविष्यतीति, भयोत्पादनार्थं तथा दृष्टानि,
उभयथा स्वप्नजागरितानीति वा, नन्वेतानि
किमिति दृश्यन्ते तत्राह मृत्योर्दोष्यकराणीति,
मृत्युरत्रागास्यतीति दूतवत् बोधयन्ति चकारात्
स्वतोपि भयानकानि ॥२७॥

व्याख्यान — इस प्रकार भगवान् के चरित्रों का वर्णन करके उनके आगे के भावी-चरित्र को सिद्धि हो सकने के लिए कंस के कृतान्त को 'कंसस्तु' इस श्लोक से आरम्भ करके कहते हैं । प्रथम तो कंस को रात में नींद ही नहीं आई और आई तो भी उसमें बुरे बुरे स्वप्न आए । इस प्रकार उसको बड़ी व्याकुलता हुई । मृत्यु का निश्चय करा देने वाले छोटे छोटे सपनों के आने पर भी वह मरने के लिए ही फिर प्रवृत्ति करने लगा, इस प्रकार के इस उपाख्यान को श्री शुकदेवजी ने भगवान् अविल-
ष्टकर्म हैं, यह सूचित करने के लिए कहा है ।

पहले उसको नींद न आने का कारण कहते हैं कि आगे उसे दुःख ही दुःख होना है, यह श्लोक में 'तु तो' शब्द से सूचित होता है । धनुष के भंग को, धनुष के रक्षकों का और अपनी भेजी हुई भारी सेना के नाश को सुन कर तथा यह भी सुन कर कि ये सब काम श्रीकृष्ण-वलदेव ने खेल में ही किए हैं, कंस अत्यन्त भयभीत हो गया । पर यह सब उनका उत्तम खेल था । अथवा (परम्) यह पद (विशेष) अर्थ का सूचक भी है ॥२६॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १६४ ॥

यह सब सुनकर कंस को बाहर भारी व्याकुलता हुई और बड़ी देर तक नींद नहीं आई । केवल प्रजागरण ही नहीं हुआ, किन्तु वह गदगद से काँप ही उठा । सन्ध्या होने लगे तो उसके अन्तःकरण ने ही उसको उसके मरण की सूचना दे दी थी और फिर अनेक प्रकार के बुरे बुरे बहुतेरे सपने भी आने लगे थे, किन्तु फिर भी दुष्ट बुद्धिवाला वह भगवान् की शरण में नहीं गया । यद्यपि द्वेष से भी भगवान् का चिन्तन करने वाले का दुःस्वप्न नहीं आने चाहिए किन्तु वह तो दुष्ट बुद्धिवाला था । वह भगवान् का अनिष्ट चिन्तन करता (तोचता) था और वह अनिष्ट (बुरा) उसी का होता था । दोनों प्रकार की मृत्यु कहने का तात्पर्य यह है कि कंस की ओर उसके पक्षपाती साधियों की अथवा इसलोक और परलोक सम्बन्धी मृत्यु ने इस कथन से यह सूचित किया कि ऐसी मृत्यु जिसमें उसे परलोक भी मिलेगा । उसको डराने के लिए ही उसे वे बुरे बुरे सपने दिखाई देने लगे । उभयथा-दोनों प्रकार से अर्थात् सोते भी और जागते भी खोटे सपने आने लगे । ये खोटे सपने मृत्यु के दूतों की तरह थे, जो कंस को खबर देते थे कि तेरी मौत तेरे पास आएगी और उसको डराते भी थे ॥२७॥

श्लोक—अदर्शनं स्वशिरसः प्रतिरूपे च सत्यपि ।

असत्यपि द्वितीय च द्विरूपं ज्योतिषां तथा ॥२८॥

श्लोकार्थ—कंस ने जागते में देखा कि जल आदि में उसकी परछाई तो दीख पड़ती है, किन्तु उसमें उसका सिर नहीं दीख पड़ता है । बीच में किसी की आड़ न होने पर भी दीपक, सूर्य, चन्द्र आदि एकाएक ज्योति के दो दो रूप उसे दीख पड़ने लगे ॥२८॥

सुबोधिनी—जागरितान्याह अदर्शनमिति, सप्तविधानि मृत्युरपि भगवानिति, प्रतिबिम्बे दर्पणादौ स्वशिरसः अदर्शनं ग्रीवापर्यन्तमेव प्रतिरूपं दृश्यते चकारात् प्रत्यक्षेण, नागिकादिमुखभावो यो दृश्यते सोऽपि न दृश्यत इति, तद्वत्तस्यैवाभाव इति चेत् तत्राह सत्यपीति, स्पर्शादिना बहिर्शयिते अन्यश्च प्रतिबिम्बो दृश्यत इति, चक्षुर्हि ज्ञानात्मकं, तत् आत्मानमेव गृह्णाति स्वप्रकाशत्वात् विषयदोषराम्भवात् च, तथा सति भगवानेव दृश्यते सर्वत्र, यत्र पुनः येनांशेन तिरोघत्ते तत् क्रियया सदपि ज्ञानविषयत्वेन न सत् भवति, तत्र देहे ग्रीवान्तं

क्रियाप्रधानं ज्ञानार्थं ज्ञानांशेनैव तिरोहितः न तु संदेशेन, अग्रे क्रियायाः कर्तव्यत्वात् अनेन परणं निर्धारितं न तु कृतं इति बोधितं, द्वितीयमाह असत्यपि द्वितीये च द्विरूपमिति, भगवानेक एव सर्वत्र, यदा प्राणी कालाभिमुखो भवति तदा द्वितीयः कालो भासते, तदत्र सूचयति द्वितीयः समागत इति, तृतीयमाह ज्योतिषां तयेति, ज्योतिषागपि द्विरूपं दृश्यते, दीपचन्द्रनक्षत्रादीनामेकस्मिन् दीपे अक्षिनिकोचनादिव्यतिरेकेणापि दीपद्वयप्रतीतिः, ज्योतिर्ह्याधिदैविकं रक्षकं तदपि कालव्याप्तं जातमिति ज्ञातं अतिदेशेन ॥२८॥

व्याख्या—जगते रहने की स्थिति में जिन बुरे शकुनों को कंस देखता था उनका वर्णन इस 'अदर्शनं' श्लोक से करते हैं । जागते में दिखाई देनेवाले अपशकुन सात प्रकार के हैं, क्योंकि मृत्यु भी भगवान् है, जो त्रिः धर्म और सातवें घर्मों रूप से सात प्रकार के हैं ।

काँच आदि में पड़ी हुई अपनी परछाया में अपने सिर का न दिखाई देना, केवल गर्दन तक

का ही सामने का भाग दिखाई देना, इसी तरह प्रत्यक्ष में भी नाक, कान आदि मुख भागों का, जो दिखाई देते हैं, न दिखाई देना, सिर के होते हुए भी स्पर्श आदि के द्वारा बाहर सिर के जाने जाने पर भी और दूसरे अंगों के दिखाई देने पर भी केवल सिर नहीं दिखाई पड़ना, नेत्र ज्ञान रूप और स्वयं ही प्रकाश वाले हैं, दूसरे पदार्थों में दोष होना सम्भव होने के कारण वे (नेत्र) अपने अपने को ही देखते हैं। इस प्रकार से सब जगह भगवान् के ही दर्शन होते हैं, किन्तु जहाँ कहीं भगवान् अपने जिस अंश से तिरोहित (छिपे) होते हैं, वहाँ किर्यारूप से उस अंश के रहते हुए भी वह अंश ज्ञान का विषय (प्रत्यक्ष नहीं होता) दिखाई नहीं देता है।

कंस के शरीर में मुख्य रूप से कण्ठ तक का भाग लिया जाता है, यह बतलाने के लिये ज्ञान का अंश कण्ठ से ही भगवान् तिरोहित होते हैं, किन्तु भविष्य में क्रिया करना है, इसलिये सत् अंश से तिरोहित नहीं होते हैं। इस कथन से यह प्रदर्शित किया है कि कंस का वध करना तो निश्चित कर रखा है, किन्तु अभी (वध) नहीं किया।

(२) मृत्यु का दूसरा स्वरूप यह है कि दूसरा रूप न होते हुए एक वस्तु के दो रूप दिखाई देना, यह दूसरा अपशकुन है। जब प्राणी काल (मृत्यु) की तरफ जाता है, तब उसको दूसरा रूप काल ही दिखाई देता है, क्योंकि भगवान् तो सब जगह एक रूप ही हैं। इस लिए कंस को दो रूप दिखाई पड़ने से यह सूचित किया है कि उसका काल आ गया है।

(३) इसी तरह से ज्योतिषों के भी दो रूप दिखाई देने लगने के कारण तीसरा अपशकुन कहा गया है। दीपक, चन्द्रमा, नक्षत्र आदि भी कंस को दो दो दिखाई देने लगे। यद्यपि आँख के संकोच करने पर तो एक दीपक के दो दीपक और अधिक भी दिखाई दे देते हैं, किन्तु आँख के संकोच के बिना किये ही एक दीपक, चन्द्रमा आदि के दो दो दीपक, चन्द्रमा आदि दृष्टि में आने लगे। ज्योतिष गण आदि दैविक रक्षक (रक्षा करने वाले) हैं, किन्तु वे भी दूसरे अपशकुन की तरह तीसरा अपशकुन बन कर काल (मृत्यु) से व्याप्त हो गया। (घिर गया) ऐसा प्रतीत होने लगा गया ॥२८॥

श्लोक—छिद्रप्रतीतिश्छायायां प्राणघोषानुपश्रुतिः।

स्वर्णप्रतीतिर्वृक्षेषु स्वपदानामदर्शनम् ॥२९॥

श्लोकार्थ—(४) कंस को अपनी परछाई में छेद दिखाई देने लगे, (५) प्राणघोष भी; कानों में अँगुली डाल कर जो शब्द सुनाई देता है वह भी, उसको सुनाई नहीं पड़ने लगा, (६) कंस को सारे वृक्ष सोने के दिखाई देने लगे, (७) धूल, कीचड़ आदि में उसको अपने पैरों के चिन्ह नहीं दिखाई पड़ने लगे ॥२९॥

सुबोधिनी—तत्राप्येकदेशाप्रतीतिरपि चतुर्थ-
माह छिद्रप्रतीतिरिति, छाया यां मध्ये छिद्रं प्रती-
यत इति पुरुषोऽयं भगवानिति ज्ञापयितुं, प्रति-
च्छाया भवति पुरुषाकृतिः, तं केचित् तेजोभाव-

माहुः, सर्वत्र विद्यमानं पुरुषव्यवधानात् तावद्दूरे
न दृश्यत इति, तथा सखिदानन्दोऽपि तिरोहित
इति प्रपञ्च एव तत्तदाकारेण भासत इति, वस्तु-
तस्तु छायापुरुषो भिन्नो भगवद्रूपस्तत्र जीवं चेत्



निष्काशयेत् तदान्यत्रापि निर्गतो भविष्यति जीव
इति जानवत् छायापुरुषेऽप्यर्धतिरोधानं जीवांश-
संग्रह, आध्यात्मिकी व्यवस्था त्रिविधा, आधि-
भौतिकी पूर्वं निरूपिता, तत्रेयं तामसी, प्राण-
घोषो राजसः, पीतप्रतीतिश्चाक्षुषी सात्त्विकीति,
प्राणस्य क्रियैव प्रधानमिति तस्याः कार्यं निव-
र्तितं, इतो भगवान् क्रमशो निवृत्तव्यापारो भवि-
ष्यतीति ज्ञापनार्थं तामिकार्याणि निरूप्यन्ते,

प्राणघोषस्य कर्णपिवागेऽपि अनुपश्रुतिः, शृङ्खलेषु
सर्वत्र स्वरप्रतीतिः वृक्षा हि दारुहृपाः, अग्नेश्च
रेतः सुवर्णं, तेषु यद्यग्निः तदा सर्वाभावः अग्नेः
रेत एव तेषु दृष्टमित्यर्धनाश एव बोधितः, आधि-
दैविकमाह स्वपदानामदर्शनमिति, स्वस्य पावानां
भूमौ स्थापितानामदर्शनं, भूमिर्देवता तत्त्यक्तव-
तीति तत्पदानि भूमी नाभिव्यक्तानि भवन्ति ।
॥२६॥

व्याख्यानार्थ—(४) परछाई में एक भाग का त दिखाई देना रूप चीथे बुरे शकुन का वर्णन
इस 'छिद्रप्रतीति' श्लोक से करते हैं । कंस को उसकी परछाई में काला छेद दिखाई देने लगा । पुरुष
भगवद्रूप है ऐसा बताने के लिये परछाई पुरुष के आकार जैसी होती है । सब जगह रहने वाला तेज
(प्रकाश) के बीच में आ जाने के कारण उतनी दूर तक नहीं दिखाई देता । इसलिए परछाई को
कितने ही विद्वान् तेज का अभाव रूप मानते हैं । वैसे ही भगवत्स्वरूप पुरुष के सत्, चित्, आनन्द
धर्मों के भी छिप जाने से प्रपञ्च (जगत् के पदार्थ) ही भिन्न भिन्न आकार में दिखाई देते हैं,
ऐसा उनका मत है ।

वास्तव में तो छाया पुरुष एक भिन्न भगवान् का रूप है । यदि उस मूल पुरुष में जो जीव को
बाहर निकाल दिया जाय तो परछाया में दिखाई देनेवाले पुरुष में से जीव निकल जाता है । इसलिए
जिस प्रकार पुरुष में से जीव के निकल जाने से ज्ञान नष्ट हो जाता है उसी प्रकार परछाई में दिखाई
देने वाले पुरुष का भी जीव का ही अंश रूप आधा शरीर का भाग छिप जाता है । यह आध्यात्मिक
व्यवस्था तीन प्रकार की है । तीन प्रकार की आधिभौतिक व्यवस्था को ऊपर के श्लोकों में बुरे
शकुन द्वारा कह आये हैं । तीन प्रकार की उस आध्यात्मिक व्यवस्था में यह चीथा अपशकुन, तामसी-
व्यवस्था का है ।

(५) प्राण का शब्द सुनने में नहीं आना, यह राजस है । प्राण में क्रिया ही मुख्य है, इसलिए
उस क्रिया का कार्य प्राण के शब्द का सुनना बन्द कर (रोक) दिया । भगवान् कंस में से घीरे घीरे
अपनी सारी क्रियाओं को रोकने वाले हैं और रोकेंगे ही यह बतलाने के लिए उसके सम्बन्ध में होने
वाले आधे आधे कामों को निरूपण किया है ।

बाहर के शब्द बाधक न हों, इसलिए दोनों कानों को दोनों हाथों की एक एक अंगुली से बन्द
कर देने पर भीतर सुनाई देने वाला प्राणघोष-अनाहत (अनहद) नाद-कंस को अब सुनाई नहीं देता था ।
(६) कंस को वृक्षों में सब जगह सुवर्ण दिखाई पड़ता था । वृक्ष काष्ठरूप हैं और सुवर्ण अग्नि का
वीर्य है । यदि वृक्षों में अग्नि दिखाई देने लगे, अग्नि का वीर्य सुवर्ण दिखाई देने लगे तो सब नाश
ही समझना चाहिए; इस प्रकार के कथन से कंस का आधा नाश तो हो चुका, ऐसा सूचित किया है ।

(७) अपने पाँवों के चिन्ह कंस को नहीं दिखाई देना कह कर आधिदैविक व्यवस्था का
निरूपण किया है । भूमि पर घूल अथवा कीचड़ में पड़े हुए अपने पाँव कंस को नहीं दिखाई देने लगे



थे । भूमि देवता ने उसका त्याग कर दिया था, इसलिए उसके पैर के चिन्ह भूमि पर नहीं पड़ते थे ॥२९॥

श्लोक — स्वप्ने प्रेतपरिष्वङ्गः खरयानं विषादनम् ।

यायात् नलदमाल्येकस्तेजाम्यक्तो दिगम्बरः ॥३०॥

श्लोकार्थ—सोते में स्वप्न में कंस ने देखा कि प्रेत उससे लिपट रहे हैं । वह गधे पर नङ्गा सवार है, सिर से पैर तक तेल से नहाया हुआ है, गले में दुपहरिया के फूलों की माला पहने है और विष खा रहा है । इस प्रकार के बुरे बुरे शकुन कंस को दिखाई देने लगे ॥३०॥

सुबोधिनी—एवं जागरितानि निरूप्य भव-
स्यान्तरेपि दुर्निमित्तानि निरूपयति, अन्यथा
मृतप्रायो व्याधितो वा जीवेत्, तान्यपि सप्तविधानि,
प्रेतस्य परिष्वङ्गः श्मशाने पतितः शवः कसे गते
तदालिङ्गनं करोति तस्य मित्रमयमपि भविष्य-
तीति, प्रेतानां वा भूतानां सगालिङ्गनं साधु समा-
लिङ्गनं सगागतोशीति, खरयानमिति, गर्दभारू-
ढमात्मान पश्यति, काली हि तामसी शक्तिः
मृत्युदेवता, तस्या वाहनं गर्दभः, सा स्वयानं
प्रेषितवतीति, 'रासभेन भ्रम'तीति वाक्यात्.
विषभक्षणं आधिभौतिकं, एतत् त्रयं सत्त्वरजस्त-

गोरूपं, प्रेतानामालिङ्गनमेव न तु प्रेतत्वं, गर्दभेन
गमनमात्रं न तु यमपुरीप्रवेशः, विषस्य भक्षण-
मेव न तु मरणमिति, सामिकार्याणि पुनस्त्रिवि-
धान्युनत्वा धर्मिण्यगणि चतुर्थमाह यायादिति,
नलदमालायुक्तमात्मानं दृष्टवान्, महाराजोप्ये-
काकी यायादिति, आशंसितगेतदिति आपनार्थं
लिङ्प्रयोगः, तेजाम्यक्तं चात्मानं पश्यति, एकत्वं
तामसमिति, दिगम्बर इत्यादिदैविकं, सर्वदेवता-
मयेन वासरा त्यक्त इति, 'सर्वदैवत्यं वास' इति
श्रुतेः, क्रिया पुनः या अन्ते निरूपिता सा तस्य
गमननिर्धारं कारयति ॥३०॥

व्याख्यान—इस प्रकार जगते रहने की स्थिति में देखे हुए साराब शकुनों को कह कर सोते समय स्वप्न में भी दिखाई देने वाले अपशकुनों का निरूपण इस 'स्वप्ने' श्लोक से करते हैं । जागते समय में दिखाई देने वाले बुरे शकुन जैसे घर्म और घर्मी रूप से सात प्रकार के बतलाए हैं वैसे ही सपने में दिखाई देने वाले अपशकुन भी सात प्रकार के ही हैं ।

(१) प्रेत का आलिगन, श्मशान में पड़े हुए मुर्दे का आलिगन, कंस जब वहाँ (श्मशान) पर जायगा तब कंस भी उनका मित्र बनेगा; इस विचार से करे अथवा मुर्दे मरे हुए कंस का (भले आए) कह कर स्वागत करके आलिगन करे, तब सम्भव है । इस प्रकार कंस मुर्दों का कंस आलिगन करते हुए उसको दिखाई देने लगे ।

(२) गधे पर सवार होना, कंस अपने आपको गधे पर बैठा देखता था । मृत्यु की देवी काली तामसी शक्ति है और गधा उस देवी काली का वाहन है । वह मृत्यु देवी कालिका गधे पर सवार हो कर सब जगह घूमती फिरती है, इस वाक्य के अनुसार मृत्यु देवी ने अपना वाहन गधा कंस के पास भेज दिया था, यह तात्पर्य है ।



(३) विष खातेना, ये तीन आधिभौतिक बुरे शकुन सात्विक राजस और तामस हैं । प्रेतों का प्रालिंगन ही देखता था, स्वयं प्रेत नहीं बना । स्वयं गंध पर बैठा-सवार-ही देखा, यगपुरी में नहीं चला गया, स्वयं को विष खाता हुआ मात्र ही देखता था, मरा हुआ नहीं देखता था । इस प्रकार सपने में भी तीनों काम आधे आधे ही कह कर शेष चौथे से सातवे अशकुन तक धर्मा का ही वर्णन करते हैं । ये सभी अपशकुन दर्शन रूप धर्म कंस के सम्बन्धी हैं, इस कारण से यहां कंस का धर्मरूप से वर्णन किया है ।

(४) कंस अपने आपको गले में दुपहरिया के फूलों की माला पहने हुए देखता था । (५) राजाधिराज होते हुए भी कंस अपने को अकेला ही देखता था । कंस अकेला ही यमलोक में जाए, इस अभिप्राय को प्रकट करने के लिए ही 'यायात्' श्लोक में यह विधिलिङ् का प्रयोग है ।

(६) वह अपने आप को तेल से स्नान किया हुआ देखता था । स्वयं को अकेला देखना तामसी व्यवस्था है ।

(७) दिगम्बर-दिशाओं रूपी वस्त्र वाला-होना यह आधिदैविक अपशकुन है। (वस्त्र सारे देवता रूप हैं) इस श्रुति के अनुसार सत्र देवता रूप वस्त्रों ने भी कंस का त्याग कर दिया था। यह अन्तिम सातवाँ अपशकुन है, जो आधिदैविक रूप बुरा शकुन है, यह निश्चित रूप से सूचित करता है कि कंस अवश्य ही यमपुरी में चला जाएगा, (मरेगा) ॥३०॥

श्लोक—अग्न्यानि चेत्यम्भूतानि स्वप्नजागरितानि च ।

पश्यन् मरणसम्प्रस्तो निद्रां लेभे न चिन्तया ॥३१॥

श्लोक— इस प्रकार सोते में और जागते में भी अनेक प्रकार के अशुभ सूचक मृत्यु की सूचना देने वाले बुरे बुरे शकुनों को देख कर कंस को बड़ी चिन्ता हुई । भयानक चिन्ता और मृत्यु के भय से उसे रात भर नींद नहीं आई । ३१॥

सुबोधिनी—एवं कानिचित् निरूप्य अन्या-
न्यपि कालेन सूचितानि दृष्टवानित्याह अन्यानि
चेति, चकारात् स्वप्नेपि, विशेषतः अनुक्तो हेतु-
माह इत्यस्मृतानीति. चकारादेतान्यपि पुनः पुन-
दंष्टानि, किञ्च स्वप्ने यन् जागरणं तत्राप्येतानि
दृष्टानीत्याह स्वप्नजागरितानीति, चकारात् स्वप्ने

यः स्वप्नः तत्र तदुपयोग्यानि दृष्टानीति, न केवल-
मेतानि दृष्टानि किन्तु स्वकार्यमपि चक्रुरित्याह
पश्यन् मरणसन्त्रस्त इति मरणात् सन्त्रस्तः मरणं
निश्चित्य त्रासं प्राप्तवानित्यर्थः, एतदर्धरात्रसमये,
ततः प्रभृति चिन्तया निद्रां न लेभे ॥३१॥

ध्याख्यार्थ— इस प्रकार कितने ही अशुभ शकुनों का निरूपण करके दूसरे समयों पर भी और स्वप्न में भी, कंस को दिखाई देनेवाले बुरे शकुनों को इस 'अन्यानि' श्लोक से कहते हैं। उन शकुनों का विशेष रूप से वर्णन न करके-इत्यंभूतानि-ऐसे ऐसे और भी खराब शकुनों को कंस ने देखा, यों साधारण रीति से कहा है। इस प्रकार के बुरे बुरे शकुनों को वह सोते और जागते भी बार बार

देखने लगा था । केवल उसको ऐसे बुरे शकुन ही नहीं दिखाई दिये, किन्तु उन अपशकुनों ने कंस को यह भी निश्चित रूप से बतला दिया कि उसकी अवश्य मृत्यु होगी । इस बात को जान कर अपनी मौत का निश्चय करके कंस को भारी भय हो गया; ऐसा आधी रात के समय में हुआ । पीछे चिन्ता से उसे नीद भी नहीं आई ॥३१॥

श्लोक—व्युष्टायां निशि कौरव्य सूर्य चाद्भ्यः समुत्थिते ।

कारयामास वं कंसो मल्लक्रीडामहोत्सवम् ॥३२॥

श्लोकार्थ—हे कुरुकुलभूषण! रात बीत गई, सवेरा हो गया । सूर्य भगवान् क्षितिज से ऊपर उठे । कंस ने उठ कर मल्लक्रीड़ा के महान् उत्सव का आरम्भ करने के लिए सेवकों को आज्ञा दी ॥३२॥

सुबोधिनी—एवमपि न निवृत्त इत्याह व्युष्टा-
यामिति, कौरव्येति विश्वारार्थ सम्बोधनम्, निशि
व्युष्टायां प्रभातायां सत्यां दोषे अपगते गुणेपि
जाते सूर्ये चाद्भ्यः समुत्थित इति, 'अद्भ्यः प्रातः-
रुदेत्यपः सायं प्रविशति', 'य उदगात् महतोर्णवा'-

दित्यादिश्रुतेः, चकारात् लोकेष्वप्युत्थितेषु त्रैव-
गिकानामावश्यककर्मानन्तरं च, मल्लक्रीडामहो-
त्सवं कारयामासेति, मल्लक्रीडाप्रधानीयं महो-
त्सवः, यस्मिन् महोत्सवे मल्ला क्रोडन्ति, लोकवञ्च-
नार्थं तमेकं परिकल्पितवान् ॥३२॥

व्याख्याय—इस प्रकार के बुरे बुरे लक्षणों से अपनी मृत्यु का निश्चय करके भी कंस अपने कर्तव्य से नहीं डिगा, यह इस 'व्युष्टायां' श्लोक से कहते हैं । इस कथा में पदीक्षित का विश्वास दृढ़ रहने के लिए 'कौरव्य' यह सम्बोधन श्लोक में दिया गया है । रात बीती, प्रातः काल हुआ, दोष (अन्धकार) गिरा और प्रकाश (गुण) के फल जाने पर, सूर्य प्रातः काल में जल से बाहर निक-
लेते हैं और राध्या के समय जल में प्रवेश करते हैं, महासागर से सूर्य निशलते हैं, इत्यादि श्रुति के अनुसार सूर्य भगवान् के जल से बाहिर उदित हो जाने पर तथा सब लोगों के जाग जाने पर और सब विवर्णों के अपने अपने आवश्यक कार्य कर लेने के बाद कंस ने मल्लक्रीड़ा का महोत्सव करवाया । इस क्रीड़ा में मल्लों की ही प्रधानता होती है । लोगों को ठगने के लिए ही कंस ने यह मल्लक्रीड़ा की योजना की ॥३२॥

श्लोक—आनर्चुः पुरुष रङ्गं तूर्यमेयंश्च जघ्निरे ।

मञ्चाः स्वलङ्कृताः स्तम्भः पताकाचलतोरणैः ॥३३॥

श्लोकार्थ—सेवकों ने रङ्ग भूमि(अखाड़े)की अच्छी तरह से सजावट की । तुरही, नगाड़े, बाजे आदि बजने लगे । पताकाएँ, झण्डियों तथा फूलों से सजाए गए (वहाँ के) फाटकों, तोरणों और पुष्प मालाओं से वहाँ के मञ्च सुसज्जित किए गए ॥३३॥



सुबोधिनी—तत्र सम्भारानाह आनर्चुरिति, पुरुषा अधिकारिणः, रङ्गं रङ्गप्रदेशं आनर्चुल्लेपादिना पूजितवन्तः, तत् हि भूम्यन्तरिक्षाकाशात्मकं, तत्र भूमिप्रदेशस्य पूजोक्ता मध्यप्रदेशस्याह तूर्यः, तूर्यो वा भङ्गलवाद्यानि भेयंश्च उत्सवसूचकानि चकारादन्यानि जघ्निरे शब्दिटाः, भेरीणां

हननाभावात् ङोल्लकापरपर्यायो वा भेरीशब्दः, विसर्गलोपः, तूर्यशब्दो वा, तूर्याणि भेयंश्चेति, उपरि शृङ्गारमाह मञ्चा स्वलङ्कृताः इति, सर्वत्र मालाभिः स्वलङ्कृताः पताकादिभिश्च, वस्त्रमयानि च तोरणानि वस्त्रस्तोरणैश्च वेति वा । ॥३३॥

व्याख्यान्य— 'आनर्चुः' इस श्लोक से रंगभूमि में इकट्ठी की हुई सामग्रियों का वर्णन करते हैं । कंस के अधिकारी पुरुषों ने आखाड़े को लीपने, पोतने आदि के द्वारा पवित्र किया । आखाड़े का स्थान (भूमि) अन्तरिक्ष^१ और आकाश^२ का बना होता है । उन में से भूमि भाग की पूजा को लीपने, पोतने से कह कर मध्यभाग अन्तरिक्ष की पूजा का वर्णन करते हैं कि वहां भेरियां, नगाड़े आदि नाना भांति मांगलिक बाजे बजाए जाने लगे जो सब को इस प्रकार महान् उत्सव की सूचना दे रहे थे । यहां श्लोक में विविध बाजे और भेरियां (तूर्याणि च भेयंश्च ऐसा द्वन्द्व समास है) बजाए जाने लगे । मंचों की सजावट के द्वारा आखाड़े के आकाश भाग की पूजा का वर्णन करते हैं । वहां के सारे मंचों को अनेक भांति के पुष्पों की मालामों से, पताकाओं और झण्डियों से सजाया गया । कपड़े के बने हुए तोरणों से अथवा कपड़ों से तोरणों आदि से मंचों का शृङ्गार किया गया ॥३३॥

श्लोक—तेषु पौरा जानपदा ब्रह्मक्षत्रपुरोगमाः ।

यथोपजोषं विविशू राजानश्च कृतासनाः ॥३४॥

श्लोकार्थ—उन मंत्रों पर ब्राह्मण, क्षत्रिय आदि सब पुरवासी, जनपदों (प्रान्तों) के रहने वाले और प्रतिष्ठित राजा रईस लोग आकर अपने अपने यथोचित स्थान पर विराजमान हुए ॥३४॥

सुबोधिनी—एवमलङ्कृतस्य रङ्गस्थानस्य उपयोगमाह तेषु पौरा इति, आदावुपरि विनियोगः तेषु मन्त्रेषु पौराः पुरवासिनो जानपदा देशवासिनश्च ब्रह्मक्षत्रो पुरोगमावग्रे उपविष्टी येषां

मञ्चानां, बहुत्वसूचनायाह यथोपजोषमिति, ये समाहूताः खण्डगण्डलाधिपतयो राजानः ते कृतासनाः दत्तासनाः सन्मानार्थं युद्धार्थं चकारात् राजकीयाश्च कृतमासनं येम्य इति ॥३४॥

व्याख्यान्य—'तेषु' इस श्लोक से उस सजाये हुए आखाड़े के उपयोग का वर्णन करते हैं । पहले ऊपर के भाग का उपयोग बतलाते हैं कि उन मंचों पर ब्राह्मण और क्षत्रिय आगे बैठे, नगर निवासी, प्रान्तों की जनता सभी लोग सुख पूर्वक बैठे, क्योंकि मंचों की कमी नहीं थी, असंख्य मंच थे । सम्मान के लिए अथवा कृष्ण-बलदेव के साथ युद्ध करने की इच्छा से बुलाए हुए, कंस को कर देने वाले आधीन सामन्त और स्वतन्त्र राजा, महाराजा अपने अपने राजकीय अधिकारी वर्ग सहित यथा निर्दिष्ट आसनों पर बैठ गए ॥३४॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ३५ ॥

श्लोक—कंसः परिवृतो मातृयं राजमञ्चमुपाविशत् ।

मण्डलेश्वरमध्यस्थो हृदयेन विदूषता ॥ ३५ ॥

श्लोकार्थ - कंस ने अपने लिए सब से अलग एक ऊँचा राजमञ्च बनवाया था । उसी मञ्च पर वह अन्यान्य सामन्त राजाओं को मण्डलों में मन्त्रियों के साथ आकर बैठा । उस समय भी उसका हृदय भय और आशङ्का के कारण धड़क रहा था ॥ ३५ ॥

सुबोधिनी--कंसोऽप्युपविष्ट इत्याह कंस इति, अमात्यः परिवृतः राजमञ्चं मध्ये श्रेष्ठत्वेन विनिमित्तमुपाविशत्, तत्र मण्डलेश्वरा अप्युपवेशिता इत्याह मण्डलेश्वरमध्यस्थ इति, मण्डलेश्वराणां

मध्ये तिष्ठतीति वहिः शोभा निरूपिता, हृदयेन विदूषता उपलक्षितः सहितो वा तेनान्तः शोभाभाव उक्तः ॥ ३५ ॥

व्याख्यान - 'कंसः' इस श्लोक से कंस का भी वहाँ मण्डले में आ कर बैठना कहते हैं । अपने मन्त्रियों के मण्डल से घिरा हुआ कंस बीच में सब मन्त्रियों से उत्तम रीति से बनाये गए राजमञ्च पर सारे मण्डलेश्वरों के बीच में बैठ गया । मण्डलेश्वरों के मध्य में बैठने से उसकी बाहर तो शोभा हुई, किन्तु उसका हृदय भय से कांप रहा था । इसलिए उसकी भीतरी शोभा नहीं हो रही थी; ऐसा सूचित किया है ॥ ३५ ॥

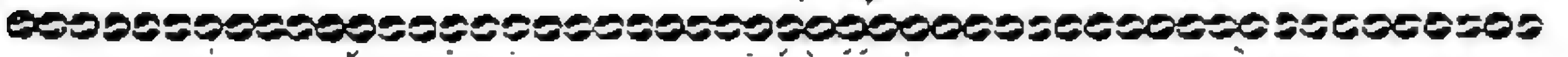
श्लोक—वाद्यमानेषु तूर्येषु मल्लतालोत्तरेषु च ।

मल्लाः स्वलङ्कृता दृप्ताः सोपाध्यायाः समासतः ॥ ३६ ॥

श्लोकार्थ—नगाड़े आदि बाजे बज रहे थे और बीच बीच में मल्लों के ताल ठोकने के शब्द सुनाई दे रहे थे । इसी समय में अपने गुरु के साथ सुन्दर वस्त्रों और आभूषणों से सुशोभित, गर्विले मल्लों ने रङ्ग भूमि में प्रवेश किया ॥ ३६ ॥

सुबोधिनी--वाद्यानां निमित्तत्वेन मध्यस्थानामुपयोगगाह वाद्यमानेष्विति, तूर्याणां वाद्यं मङ्गलप्रतीत्या सर्वे मल्लाः समागताः, तत्र च मल्लानां तलशब्दाः आस्फोटनरूपाः उत्तराणि गेषाम्, तूर्यराकारिता इव मल्लाः आस्फोटनतलशब्दान् कृत्वा आगता एव वयमिष्युत्तरमिवोक्तवन्तः, एवमाकारणं प्रतिवचनं च सत्यवाक्यनामागमननिमित्तमुक्तं, ततस्ते समागता इत्याह, मल्लाः स्वलङ्कृता इति, अथ विद्याप्राकट्यमिति

गलरीत्या मलङ्कृताः, अथवा कटकादिभिरेव, यतो दृप्ताः केवल शोभार्थं गच्छामः, न तु कश्चिदस्माकं प्रतिपक्षं स्तीति, अथवा, भगवतो माहात्म्यं श्रुत्वा अभीताः कथमागता इत्याशङ्क्याह दृप्ता इति, विद्याबलमपि तेषां नास्तीति सूचयितुमुपाध्यायसहिता आगता इत्युक्तं, बुद्धिदोषाभावं ज्ञापयितुं वा भगवता तथा कृताः, सम्यगेव पुरस्कारपूर्वकं रङ्गस्थानमाविष्टम् ॥ ३६ ॥



ध्यास्यार्थ—‘वाद्यमानेषु’ इस श्लोक में उस अखाड़े के बीच के भाग के उपयोग का बाजों के बजते रहने के निमित्त से वर्णन करते हैं। बाजों के शब्दों को सुनने पर मांगलिक कार्य का प्रारम्भ हो जाना जान कर सारे मल्ल अखाड़े में आ गए। उन वाद्यों के बीच में पहलवानों के ताल ठोकने के शब्द इस तरह गुनाई दे रहे थे, मानो वे तालें ठोक कर उन बाजों की ध्वनि का उत्तर दे रहे थे। इस प्रकार से मल्लों को वहां रंग भूमि में बुलवाना और सत्य बोलनेवाले प्राप्त मल्लों का प्रत्युत्तर वहां आ जाने के कारण रूप से कहा गया है। वहां अखाड़े में मल्लों को (दाव पेव वाली) विद्या दिखाना था। इसलिए वे पहलवानों जैसी वेषभूषा में सजधज कर आ आए। अथवा वे ऐसा समझते थे कि उन के समान कोई दूसरा प्रतिमल्ल दुनियां में ही नहीं, ऐसा मान कर वे केवल शोभायें ही कड़े कुण्डल आदि आभूषणों का शृंगार करके ही वहां आए। वे बड़े ही घमण्डी मल्ल थे, इसलिए भगवान् की महिमा को सुनकर भी निडर रूप से अखाड़े में आ गए। वे उन के गुरु लोगों को साथ लेकर वहां आए, इस कथन से सूचित किया है कि उन में विद्या का बल नहीं था अथवा अधूरी विद्या जानने वाले मल्लों को भगवान् मार गिराते हैं तो भगवान् का माहात्म्य पूर्णरूप से प्रकट नहीं होता। उसमें अशिक्षित मल्लों को हरा देना रूप दोष रह जाता है। भगवान् ने अपने पर इस दोष को दूर करने के लिए ही उन मल्लों को ऐसी बुद्धि करदी, जो वे उनके गुरुजनों को साथ लेकर ही वहां आए। वे बड़ी शान के साथ सम्मान पूर्वक रंगभूमि में आए।

श्लोक—चाणूरो मुष्टिकः कूटः शलस्तोशल एव च ।

त आसेदुरूपस्थानं वल्गुवाद्यप्रहृषिताः ॥३७॥

श्लोकार्थ—चाणूर, मुष्टिक, कूट, शल, तोशल आदि प्रसिद्ध और प्रधान मल्ल अखाड़े के आस पास आकर बैठ गए और कानों को प्रिय लगने वाले बाजों को सुनकर प्रसन्न होने लगे ॥३७॥

सुबोधिनी—ततः सर्वेष्वगतेषु चाणूरादयो युद्धभूमिं युद्धावेशेन समागता इत्याह चाणूर इति, पञ्चते दैत्यप्राणरूपाः पञ्चैव उपस्थानमागताः, उपसमीपे स्थीयते अस्मिन्निति यत् युद्धस्थानं, चकारात् तत्सेवका अपि आसेबुः, आगतानामुत्साहमाह वल्गुवाद्येन प्रहृषिता इति ॥३७॥

ध्यास्यार्थ—एक एक करके सारे मल्लों के आ जाने के बाद में युद्ध के जोश में भरे हुए चाणूर आदि मुख्य मल्ल रंगभूमि में आए, यह इस ‘चाणूरो’ श्लोक से कहते हैं। ये चाणूर आदि पाँचों मल्ल पाँच दैत्यों के प्राणरूप थे और वे पाँचों ही युद्धभूमि में अपने अपने सेवकों के साथ उस अखाड़े के निकट आ बैठे। मनोहर बाजों के शब्द को सुन कर बड़े ठाट बाट से युद्ध के उत्साह से भरे हुए वे वहां युद्धभूमि में आये ॥३७॥

श्लोक—नन्दगोपादयो गोपा भोजराजसमाहृताः ।

निवेदितोपायनास्ते एकस्मिन् मञ्च आविशन् ॥३८॥



श्लोकार्थ—इतने में नन्द आदि सब गोप भी आ गए । उन्होंने कंस को सब भेटें नजर की और कंस ने भी उनका अच्छी तरह सत्कार सम्मान किया । वे भी एक मञ्च पर जा कर बैठ गए ॥३८॥

<p>सुबोधिनी -एव सर्वसामग्रीसम्पत्तौ समाहृता नन्दादयः समागता इत्याह नन्दगोपादय इति, बालकास्तु भगवन्मित्राणि भगवत्तेव सहागमिष्यन्ति, नन्दगोपसदृशा ये ते भोजराजेन अप्रतिहताज्ञेन समाहृताः समानीतान्युपायनानि निवेद्य,</p>	<p>यतो गृहादेवोपायनानि गृहीतवन्तः, तदाह त इति, सर्वदा वा तदयोनाः, प्रसिद्धाः वा, प्रसिद्धैरुपायनं देयमिति, विजातीयैः सह कलहशङ्कया दुर्बलाः एकस्मिन्नेव मञ्चे आविशन्, अनेन मञ्चानां स्थूलता निरूपिता ॥३८॥</p>
--	--

इति श्रीभागवतसुबोधिण्यां श्रीमद्वल्लभदीक्षितविरचितायां दशमस्कन्धविवरणे वीर्यं निरूपण
एकोनचत्वारिंशाध्यायविवरणम् ॥३९॥

व्याख्यानार्थ—इस प्रकार सब सामग्रियां तथा तैयारियों से अखाड़े की पूर्णरूप सजावट हो जाने पर अक्रूरजी को गोकुल भेज कर बुलाए हुए वे नन्द आदि गोप रंगभूमि में आकर एक मंच पर बैठे, यह इस 'नन्दगोपादयः' श्लोक से कहते हैं । उन नन्दादि गोपों के साथ मथुरा गए बालक(गोपबालक) तो भगवान् के साथ ही रंगभूमि में आवेंगे और नन्दरायजी के समान अन्य गोप, जो कंस के प्रताप से दबे हुए थे, कंस के बुलाने पर जो घर से ही भेटें ले लेकर आए । अथवा जो सब तरह से कंस के आधीन थे । अथवा जो स्वयं प्रसिद्ध थे, वे कंस को भेट देना उचित समझ कर अपनी अपनी भेटें अर्पित करके वहां आ बैठे । ये ब्रजवासी निराल होने के कारण राक्षसों के साथ कलह होने के भय से अलग ही एक मंच पर आकर बैठ गए, क्योंकि वहां अखाड़े में असंख्य मंच सजाए गए थे ॥३८॥

इति श्रीभद्रागवत महापुराण दशम स्कन्ध (पूर्वाध्याय) ४२वें अध्याय की श्रीमद्वल्लभाचार्य
वरणकृत श्री सुबोधिनी (संस्कृत टीका) राजस-प्रमाण-अवान्तर प्रकरण
सप्तम अध्याय हिन्दी अनुवाद सहित
सम्पूर्ण ।





इस अध्याय में वर्णित श्रीकृष्णचन्द्र की लीलामृत के कुछ मधुर-घूँट

राग शकरा भरन

अति हित चचल जानि लई ।
मन भाँवरि गरि अति नागर बर रस तस मोल लई ।
गरमानंद साँवरे ऊपर तन मन विस्तारि गई ॥
राधा श्याम प्रीति उर अन्तर सर्वस प्रीति हुई ।
आवन जान गवन कत कीन्हो हरि सब भाँति ठई ॥
गोपीनाथ प्रान के रस बस जानी जाय दई ।
गिरिघर लाल रसिक के ऊगर कुब्जा नारी गई ॥
गानत नहीं लई साँवर को सकल प्रीति छिन माँह गई ।
मानिन मान करत गोपी हमें दुखु सब भाँति बई ॥
सूरदास चिन्तामनि चित्त धरि प्रब कित प्रीति गई ।
मेरे मन वच क्रम ही साँवरे और न मान मई ॥

रागनी भूपाली

आनंदेही हर्ष बढो अति ।
देव वृन्द चरणारविंद ज्यों गथुरा प्रकट भयो पति ।
गावत गन गंधर्व जु पुलकित रसिक सूर जो अति रति ॥
विद्या सुर घर कंठ कलति अति ताल उघट जतननि जति ।
शिव विरंचो सनकादिक आगे चित न समान नह्यो रति ॥
कमल नयन शशि बदन विलोकत देखि मदन जू विचित्र रति ।
श्याम सुभग जो पीत वसन दुति और आनि जोरे अति ॥
नख मणि मुकुट विभाव गुदित ज्यों चिते न मानति मनयति ।
सूरदास प्रभु कियो कृपा अति मुज के चिन्ह दुरावति ॥



॥ श्री हरिः ॥

राजस "प्रमाण" अवान्तर प्रकरण में वर्णित लीला-सार

ज्योमासुर केशी सब मारे, अरु अरिष्ट वध कीन्हो ।
कीड़ा बहुत करी गोकुल में, भगवत को सुख दीन्हो ॥
नारद आय कह्यो नृप से यह, कोन नीन्द तू सोवे ।
तेरो शत्रु प्रकट गोकुल में, गुप्त न जानत को वे ॥
ये सब देव प्रकट भए व्रज में, जेह तँह ठौर हो ठौर ।
उग्रसेन, वसुदेव, देवकी, यादो जे सब ओर ॥
नन्द गोप वृणभान यशोदा, सब ही गोप कुल जानो ।
करो उपाय बचो जो चाहो, मेरे वजन प्रमानो ॥
यह सुन बंश सब हि को बन्धन, दीनो है तहि काल ।
श्री वसुदेव देवकी निज पितु, बन्धन दियो विशाल ॥
फिर नारद गोकुल ही आये, हरि चरनन सिर नाये ।
श्रुति करी बहुत नाना विष, मधुरे वन बजाये ॥
हरि कछु इन उत्तर नहैं दीनो, फिर गये अपने धाम ।
बल मोहन सब सखा वृन्द ले, कीड़त गोकुल धाम ॥
बोल अक्रूर कंस यह भाष्यो, सुनु सुफलक सुत बात ।
राम कृष्ण को लाओ मधुपुर, विलस करीजनि जात ॥
तब रथ बंटे चले सुफलक सुत, सन्ध्या गोकुल आये ।
पेंडे में हरि चरण धूली लै, अपने अङ्ग लगाये ॥
मिले नन्द बलदेव रोहनी, और यशोदारानी ।
पूजा करि पधराय सदन में, भोजन की विध ठानी ॥
भोजन करि अक्रूर जो बंटे, तब वृत्तान्त सुनाये ।
घनुष यज्ञ कीन्हो नृपजू ने, सब को बेग बुलाये ॥
चले महर वजराज सोंज लै, कीतुक देखन आज ।
राम कृष्ण दौड़ आगे ले कं, सकल घोष सिरताज ॥
मारग में कालिदी के तट, कीन्हों जल असनान ।
निज वेंकुष्ठ दिखायो जल में, दीन्हों पूरन ज्ञान ॥
करि बंदन हरि के चरनन को, पुन अक्रूर यह भाष्यो ।
तुम पदकुल प्रकटे पुरुषोत्तम, भक्तन को प्रन राख्यो ॥
मथुरा आय रहे उपवन में, नन्दराज सब गोप ।
राम कृष्ण के चरन परसते, अधिक मधुपुरी ओष ॥

गये नगर को देखन मोहन, बलदाऊ ले साथ ।
 पुर कुल वधू भँरोखन भक्ति, निरष निरष मुसवथात ॥
 मारग में एक रजक संधारे व, सब हि वसन हरि लीन्हे ।
 बायक मिल्यो सब हि पहराये, सब हिन को सुख दीन्हे ॥
 आगे मिल्यो सुदामा माली, फूल गाल पहिराई ।
 निरभय दान दियो हरि तिनको, अविचल भक्ति दृढ़ाई ॥
 कुब्जा घसि चन्दन ले आई, मारग देखन आई ।
 हरि मांग्यो उन लेजु समर्थो, मन वांछित फल पाई ॥
 दियो वरदान भवन आवन को, तहांते चले कन्हवाई ।
 मथुरा नगर देख मन मोहन, फूले हैं दोउ भाई ॥
 रोभत नार कहत मथुरा की, आपस में दे सैन ।
 कोमल गात कौन को ढोठा, सुन्दर राजिव नैन ॥
 यह बालक सुकुमार सरसवपु, असुर प्रबल अति मारी ।
 कंसे के बाकी मारंगे, सोचत है पुर नारी ॥
 उपवन आय कियो हरि व्यारू, नन्दराय सुख दीनो ।
 मधुमेवा पकवान मिठाई, जो भायो सो लीनो ॥
 पोढ़े जाय दोउ सज्या पर, सोवत पाई नीन्द ।
 सुपने में मथुरा फिरी देखी, जागे बाल गोविन्द ॥
 मयो प्रात नृप फेर बुलायो, धनुष यज्ञ को देखन ।
 मल्ल युद्ध नाना विध कोड़ा, राजद्वार को पेषन ॥
 गये ब्रजराज द्वार भूपति के, बहु उपहार दिवाये ।
 तब नृप कह्यो सब गोपन सो, मली करी तुम आये ॥
 बैठारे सब मंच औष सा, कोतुक देखन लागे ।
 राम कृष्ण संग ग्वाल मण्डली, नगर देख अनुरागे ॥
 खेलत तोरे व धनुष दूक करि डारे, दोउन आयुध कीने ।
 तासुं मार करी चूर पहरुआ, परम मोद रस भीने ॥

—“सूर सारंगवली”